

کتابخانه و مرکز اطلاع رسانی
بنیاد دایرة المعارف اسلامی

تألیف استاد علامه
میرزا محمد علی مدرس

شماره ثبت ۷۲۳۴۴

تاریخ ... سال ... ۱۳۸۱

ریحانه الادب

فی تراجم المعروفین بالکنیه واللقب

یا

کنی واللقاب

مشمول بر ترجمه حال

فقها و حکما و عرفا و علما و ادبا و اطبا و فضلا و
شعرا و بزرگان اسلامی که با لقب و کنیه اشتهار دارند.

جلد پنجم

حق طبع محفوظ است

شناسنامه کتاب :

نام کتاب : ریحانة الادب

تألیف : علامه محمد علی مدرس تبریزی

ناشر : کتابفروشی خیام

نوبت چاپ : چهارم

تیراژ : ۱۰۵۰ دوره

تاریخ انتشار : ۱۳۷۴

چاپ : چاپخانه حیدری

صحافی : صحافی جلوه

آدرس ناشر : خیابان جمهوری اسلامی تلفن ۳۰۰۰۶۹

رموز معموله در این کتاب را ذیلا تذکر میدهد :

ت -	علامت کتاب	روضات الجنات
تخ -	« کتاب	تذکرۃ الخواتین
ج -	« جلد	
جش -	« کتاب	رجال نجاشی
جم -	« کتاب	معجم الأدباء
حت -	« کتاب	الحوادث الواقعة
حی -	علامت کتاب	تاریخ حشری
خج -	« کتاب	اخبار العلماء باخبار الحكماء
خل -	« کتاب	خلاصة تذهیب الکمال فی اسماء الرجال
خه -	« کتاب	خزینة الاصفیاء
خیر -	« کتاب	خیرات حسان
س -	« کتاب	قاموس الاعلام
ص -	« صفحه	-
صد -	« کتاب	مرصد الاطلاع
صف -	« کتاب	المنصف
صه -	« کتاب	خلاصة الأقوال
ض -	« کتاب	ریاض العارفین
ضع -	« کتاب	ریاض العلماء
ع -	« کتاب	آداب اللغة العربیة
عقن -	« کتاب	عقلاء المجانین
عم -	« کتاب	آثار عجم
عن -	« کتاب	اعیان الشیعة
عه -	« کتاب	احسن الودیعة
ف -	« کتاب	فهرست ابن الندیم
فر -	« کتاب	النور السافر
فع -	« کتاب	لغات تاریخیه و جغرافیة

سلافة العصر	« كتاب	فه -
-	« مطابق	ق -
مناقب ابن شهر آشوب	« كتاب	قب -
قصص العلماء	علامت كتاب	قص -
اتقان المقال	« كتاب	قن -
تاريخ ابن خلكان	« كتاب	كا -
رجال كشي	« كتاب	كش -
كشف الظنون	« كتاب	كف -
الدرر الكامنة	« كتاب	كمن -
لواحق الأنوار	« كتاب	لر -
مجالس المؤمنين	« كتاب	لس -
-	« ميلادي	م -
مرآت الخيال	« كتاب	مخل -
مطرح الأنظار	« كتاب	مر -
مستدرك الوسائل	« كتاب	مس -
معجم المطبوعات	« كتاب	مط -
مجمع الفصحاء	« كتاب	مع -
معارف ابن قتيبة	« كتاب	مف -
منهج المقال	« كتاب	مل -
امل الآمل	« كتاب	ملل -
منن الرحمن	« كتاب	من -
نامه دانشوران	« كتاب	مه -
تذكرة نصر آبادي	« كتاب	نر -
نقد الرجال	« كتاب	نل -
كنى و القاب قمي	« كتاب	ني -
-	« هجري	ه -
هدية الأحياء	« كتاب	هب -
جواهر الأدب	« كتاب	هر -

خداوندا در توفیق بگشا

باب « کاف »

کابلی^۱

آقای حیدرقلی بن نورمحمدخان - سردار کابلی ، از مفاخر علمای
امامیه عصر حاضر ما میباشد که فقیه اصولی محدث رجالی، ادیب

کابلی.



عکس سردار کابلی - ۱

مورخ ریاضی، جامع معقول و منقول،
دارای علوم قدیمه و جدیده و فنون
غریبه، لغات و ادبیات عربی و فارسی
و سانسکریت و انگلیسی و هندی
و لاتینی و عبری را آشنا، درمطالب
مهمه کتب آن زبانها بصیر و بینا، راه
همه گونه استفاده از آنها بروی وی
باز و دانشمند جامعی بدین مزایا از
سلف و پیشینیان سراغ نداریم .

با اینکه مجملی از شرح حال
وی بعنوان سردار نگارش یافته باز
هم محض پاس خدمات دینیّه آن یگانه

۱- کابلی - در اصطلاح رجالی لقب بشر، اردشیر بن ابی الماجد، کنگر ابی خالد،
وردان ابی خالد و وردان اصغر است .

خادم اسلامی پاره‌ای از مزایای حال او را که بعداً باطلاع این نگارنده رسیده ثبت‌اوراق مینماید : در سال هزار و دویست و نود و هفتم هجرت در چهار سالگی او والد ماجدش گرفتار انقلابات سیاسی افغانستان که تعصب امیر عبدالرحمن خان نیز با آنها توأم بوده گردید بحدی که دیگر قادر بحفظ مال و جان نبود پس از روی اضطرار بلاهور هند رفت، در این اثنا آقای حیدرقلی نیز در اثر معاشرت هندو بچه‌ها زبان هندی را یاد گرفت ، در هشت سالگی بتحصیل خواندن و نوشتن پرداخت ، استعداد فوق‌العاده او که در تحصیل علم داشته جالب حیرت پدر و معلم گردید، بقاصله ششماه ایشان را بفراهم کردن وسائل تعلم ریاضیات و زبان انگلیسی واداشت تا در حدود یازده سالگی او پدرش بجهت گرمای غیر قابل تحمل لاهور عزیمت عراق عرب ذاد و یکنفر معلم انگلیسی را نیز که در ریاضیات متخصص بوده برای تعلیم وی استخدام و در اواخر سال هزار و سیصد و چهارم هجرت آن معلم را نیز با افراد خانواده بعراق برده و شش سال در آنجا اقامت نمود. آقای حیدرقلی از فرصت استفاده کرد و در ظرف این شش سال علاوه بر تکمیل علوم جدید بتحصیل علوم قدیمه نیز پرداخت و در خدمت شیخ علی اصغر تبریزی و دیگران بتعلم فقه و حدیث و کلام و حکمت و ادبیات زبان عرب اشتغال یافت تا در سال هزار و سیصد و دهم در خدمت پدر عازم ایران شد و در شهر کرمانشاه با شیخ عبدالرحمن مکی که از اعظم علمای مکه و در علوم و ادبیات عربیه از نوادر و در ضبط لغات و معانی کلمات عرب قاموسی متحرک بوده ملاقات و مجذوب کمالات وی گردید ، بهمین جهت در همان شهر اقامت گزید و در نزد آن دانشمند یگانه ادبیات عرب را تکمیل نمود و علم حروف و اوفاق و نجوم و رمل و اعداد و دیگر علوم غریبه را نیز تحصیل کرد و بقاصله چند سالی پدرش در اواخر زندگانی خود لقب سردار و سرپرستی خانواده را بهمین فرزند دلبند خود آقای حیدرقلی موکول داشته و بدرود جهان گفت.

آقای حیدرقلی از آن بیعد به سردار کابلی شهرت یافته و ببلاد بسیاری مسافرت کرد و در اثر مصاحبت علما و اکابر و مذاکرات علمیّه ، آفتاب کمالات وی درخشان و

چنانچه در عنوان سردار اشاره شد با جازۀ اجتهادی و روایتی جمعی از اکابر نایل آمد و اخیراً در کرمانشاه متوطن و با هممتی فتور ناپذیر مشغول تبسّع و تحقیق و تألیف و انجام وظائف متنوعه علمیه شد و در نتیجه، با تألیفات طریقه منیقه خود تمامی اهل علم بلکه عالم اسلام را رهین قلم میمنت شیم خود نموده است :

۱ و ۲- الاربعون و انجیل برنابا ۳- تبصرة الحر فی تحقیق الکبر ۴ و ۵ و ۶- تحفة الاجلة و تحفة الاحباب و ترجمه انجیل برنابا که هر سه با دوقرۀ اولی در عنوان سردار مذکور شدند ۷- دیوان حضرت ابوطالب ع و شرح لامیه آن ۸- شرح خطبه حضرت زینب ع در کوفه ۹- العلم الشاخص فی اسرار ظل الشاخص فی الاعمال الفلکیة ۱۰- غایة التعدیل فی معرفة حقیقة الاوزان و المکائیل ۱۱- قبله شناسی یا قبله نمای جهان که ترجمۀ فارسی تحفة الاجلة مذکور فوق بوده و مطالب مهمه دیگری بدان افزوده و در کرمانشاه چاپ شده است ۱۲- الكنز المبدول للغنی و الفقیر و غیر اینها . تا موقع طبع همین مجلد که هزار و سیصد و شصت و نهم هجری قمری میباشد در قید حیات است و توفیق ادامه خدمات دینیّه برجسته او را از درگاه خداوندی خواهانیم .

کابلی وردان در باب کنی بعنوان ابو خالد خواهد آمد.

کاتب^۱

کاتب

احمد بن ابراهیم - بعنوان ندیم خواهد آمد .

کاتب

احمد بن ابی طاهر - طیفور مروزی خراسانی بغدادی و راق کاتب،

مکنی به ابوالفضل، از علمای امامیه زمان غیبت صغری قرن

سیّم هجرت و مؤلف کتاب بلاغات النساء موسوم به منشور و منظوم میباشد . مجلسی هم در کتاب بحار الانوار، خطبه حضرت فاطمه ع را که در مدینه خوانده و خطبه های نسوان اهل بیت عصمت را که در کوفه و شام و موارد دیگر خوانده اند از همان کتاب روایت مینماید. وفات احمد بسال دویست و هشتادم هجرت در هفتاد و شش سالگی واقع گردید.

(ص ۱۴۲ ج ۳ ذریعة)

۱- کاتب - از القاب و اوصاف جمعی وافر از ارباب کمال است و بعضی از ایشان را بارعایت ترتیب در قیود منضمی نیز که در بعضی هست (چنانچه در نظائرش مذکور شده) تذکر میدهد.

- کاتب احمد بن حسن - بعنوان مالتی خواهد آمد.
- کاتب احمد بن حسین - بعنوان بدیع الزمان همدانی نگارش یافته است.
- کاتب احمد بن عبدالعزیز بن هشام - در باب کنی بعنوان ابن هشام خواهد آمد.
- کاتب احمد بن عبدالله بن حسن - بعنوان مالتی خواهد آمد.
- کاتب احمد بن محمد بن فضل - در باب کنی بعنوان ابن الخازن خواهد آمد.
- کاتب احمد بن یحیی بن جابر - بعنوان بلاذری نگارش یافته است.
- کاتب اسکافی محمد بن احمد بن جنید } هر دو بعنوان اسکافی نگارش یافته است.
- کاتب اسکافی محمد بن همام }
- کاتب اصفهانی محمد بن صفی الدین - بعنوان عماد الدین کاتب نگارش یافته است.
- کاتب الهی میرزا محمد شفیع - بعنوان وصال خواهد آمد.
- کاتب بستی علی بن محمد - بهمین عنوان بستی نگارش یافته است.
- کاتب بغدادی حسین بن احمد بن حجاج - بعنوان ابن الحجاج در باب کنی خواهد آمد.
- کاتب بغدادی علی بن عبدالله بن وصیف - بعنوان ناشی اصغر خواهد آمد.
- کاتب بغدادی قدامة بن جعفر بن قدامة - مکنی به ابوالفرج، از مشاهیر شعرا و ادبا و فصحا و بلغا و فضلا و فلاسفه اوائل قرن چهارم هجرت میباشد، بالخصوص در منطق مشار بالبنان و در بلاغت بی بدل و ضرب المثل و وحید زمان خود و در بدایت حال نصرانی مذهب بوده و بدست هفدهمین خلیفه عباسی مکتفی بالله (۲۸۹-۲۹۵ هـ) بشرف اسلام مشرف و در عهد دولت عباسیه بمقامات عالی رسید و از تألیفات او است :
- ۱- تریاق الفکر (چنانچه در کشف الظنون گفته) یا در یاق الفکر (چنانچه در معجم الادباء است) : تریاق یا در یاق دوائی است دافع سمومات که از اجزای بسیاری (که گویند هفتاد و

دو جزء است) ترکیب یافته ۲- جلاء الحزن ۳- الخراج که کتابی است خوب و هر آنچه را که محتاج الیه کاتب است حاوی و درلیدن چاپ شده است ۴- دریاق الفکر که بنام تریاق مذکور شد ۵- زهر الربیع فی الاخبار ۶- السیاسة ۷- صابون الغم (چنانچه در معجم الادبا است) ویا صابون الفم (چنانچه در نسخه کشف الظنون است) ۸- صرف الهم ۹- صناعة الجدل ۱۰- نزهت القلوب و زاد المسافر ۱۱- نقد الشعر فی البدیع که حاوی بیست نوع از محسنات بدیعیه بوده و معاصر او ابن المعتز واضع علم بدیع هفده نوع از آنها را جمع کرده و در هفت نوع هر دو متفق و در سیزده نوع دیگر قدامه متفرد و مجموع آنها بالغ به سی نوع بوده و دیگر ادبا در تألیف و گردآوری محسنات بدیعیه بعد از ایشان بدیشان تابع شده اند و موافق آنچه در شرح حال صفی الدین حلی اشاره شده تا صد و پنجاه بلکه بیشتر از آنها را بقید بیان آورده اند ۱۲- نقد النثر که يك نسخه خطی آن در اسکوریال موجود و این هر دو کتاب آخری در استانبول چاپ و در اعیان الشیعه و بعض موارد دیگر تشیع قدامه مصرح بوده و از همین آخری نیز استظهار کرده اند.

وفات قدامه بنوشته کشف الظنون (در تحت عنوان نزهة القلوب) در سال سیصد و دهم هجرت بوده و لکن موافق آنچه در معجم الادبا از ابو حیان نقل کرده در سال سیصد و بیستم در قید حیات بوده است. نیز از ابن الجوزی نقل کرده که وفات قدامه در سال سیصد و سی و هفتم هجرت بوده و بعد از این نقل گوید که ابن الجوزی کثیر التخلیط بوده و بمتفردات او اعتمادی ندارم. ناگفته نماند در معجم الادباء از بعض اهل ادب نقل کرده است که قدامه کاتب آل بویه بوده و او را در این قول بجهالت نسبت داده زیرا که قدامه قدیم العهد بوده و زمان ثعلب و مبرد و ابن قتیبه و نظایر ایشان را دریافته است. نگارنده گوید: قول این بعض، استبعادی نداشته و بتصدیق خود یا قوت چنانچه مذکور داشتیم قدامه در سال سیصد و بیستم هجرت زنده بوده و شاید چند سال دیگر بعد از آن نیز عمر کرده و کاتب آل بویه (که اول سلطنت ایشان سیصد و بیست و یکم هجرت بوده است) بوده باشد و این قول بعض، قول مذکور فوق ابن الجوزی را که بنقل خود یا قوت وفات قدامه را سیصد و سی و هفتم دانسته تأیید مینماید.

(ص ۱۲ ج ۱۷ جم و ۱۷۲ ج ۲ ع و بعضی از مواضع ذریعه و غیره)

کاتب بغدادی - محمد بن اسحق - بعنوان ابن الندیم در باب کنی خواهد آمد.

- کاتب بغدادی محمد بن حسن بن محمد بن علی - بعنوان بهاء الدین گذشته است.
- کاتب بغدادی محمد بن همام - بعنوان اسکافی نگارش یافته است.
- کاتب بلاذری احمد بن یحیی بن جابر - بعنوان بلاذری مذکور شد.
- کاتب جرجرائی احمد بن محمد بن احمد بن طرخان - کندی جرجرائی، کاتب منشی، از ثقات شیعه که صحیح السماع بوده و مؤلف کتاب ایمان ایبطالب میباشد و معاصر و صدیقش نجاشی (متوفی بسال ۴۵۰ هـ ق = تن) بعد از توصیف او باوصاف مذکوره گوید که بدست شخصی معروف با بن العباس محض بزعم علوی بودن او مقتول گردید. صحیح السماع در اصطلاح رجال عبارت از کسی است که فقط از ثقه روایت کرده و یا از کسی روایت میکند که او از غیر ثقه روایت نمیکند. جرجرائی بفتح هردو جیم منسوب به شهر جرجرا نامی است مابین واسط و بغداد از توابع نهروان که آن هم مثل اکثر بلاد دیگر نهروان خراب شده است. (کتب رجالیه)
- کاتب جزری نصرالله بن ابی الکرم - در باب کنی بعنوان ابن الاثیر خواهد آمد.
- کاتب جوینی حسن بن علی - بعنوان جوینی حسن نگارش یافته است.
- کاتب چلبی مصطفی بن عبدالله - قسطنطینی المولد والمنشأ، حنفی المذهب، اشرافی المشرب، از مشاهیر علمای عثمانیه میباشد که بین العلماء به کاتب چلبی معروف، بین اهل دیوان بخلیفه و حاجی خلیفه مشهور، گاهی در کلمات بعضی از اجله به فاضل قسطنطینی موصوف، جامع معقول و منقول و مورّخی است خبیر متبّع ادیب بصیر.
- شرح حال اجمالی وی آنکه در ذیقعدّه سال هزار و هفدهم هجرت متولد شد، در پنج و شش سالگی قرآن مجید و مقدمه جزریّه را که در تجوید است اخذ کرد، پس تصریف و عوامل و اصول خط را فرا گرفت، در چهارده سالگی داخل زمره سلحداریّه که پدرش نیز در آن زمره بوده گردید، قواعد حساب و ارقام و سیاق را تکمیل نمود، تا

بمصاحبت پدر بی‌غداد رفت و در آنجا نه ماه در محاصره بوده و قحط و غلا و غلبه اعدا و حرب و قتال و شدائد بسیاری را در اسوء احوال دید و با کمال یاس مراجعت کرد. در این اثنا در ذیقعدۀ سال هزار و سی و پنجم هجرت پدرش در موصل وفات یافت و خودش با بعضی از اقربا باستانبول برگشت. روزی در جامع سلطان محمدخان فاتح مجلس درس قاضی زاده شیخ محمد بن مصطفی بالیکسری را دیده و مجذوب بیانات شیوای وی شد و تحصیلات علمیّه را تصمیم داد، در ظرف یکسال مقدمات لازمه را تجدید نظر نمود، در سال هزار و سی و نهم هجرت حاضر درس قاضی زاده مذکور گردید و بعد از مراجعت از سفر بغداد و همدان، تفسیر بیضاوی و شرح مواقف سید شریف و احیاء العلوم غزالی و کتاب طریقت محمدیه را که در فقه حنفی میباشد در حوزۀ درس قاضی زاده تکمیل نمود، در خلال این احوال با آوردوی دولتی بعضی مسافرتها کرده و زیارت بیت الله الحرام مشرف شد تا در سال هزار و چهل و هفتم از تمامی خدمات رسمیّه منصرف و تمامی اوقات خود را در تحصیل علوم متداوله از تفسیر و منطق و معانی و بیان و فقه و اصول و هیئت و طب و هیئت و کلام و حکمت مصرف و از اکابر وقت تکمیل مراتب علمیّه نمود و با اجازه روایتی کتب حدیث مشایخ نایل آمد و بتدریس علوم مذکوره مشغول و همت خود را در تألیف و تصنیف برگماشته و بمصنّفات طریقه موفق گردید :

- ۱- تحفة الاخیار فی الحکم والامثال والاشعار که محاضرات و لطائف ادبیات و نوادر کتب تاریخیه را با ترتیب حروف حاوی است
- ۲- تحفة الکبار فی اسفار البحار ۳- تقویم التواریخ که تواریخ معموله و مستعمله و وقایع آنها را بشکل تقویمهای معمولی درجدا و مل مخصوصه با زبان ترکی نوشته و بمثابه فهرست کتب تواریخ است
- ۴- جهان نما در جغرافیا بزبان ترکی با ترتیب حروف و شرح حال اقالیم جدیده را نیز که بعد از قرن نهم کشف شده حاوی است
- ۵- سلم الوصول الی طبقات الفحول ۶- الفذاکه که تاریخ حیات صد و پنجاه نفر از ملوک است
- ۷- کشف الظنون عن اسامی الکتب والفنون ۸- میزان الحق فی اختیار الاحق که در سال وفاتش تألیف داده و آخرین تألیفات او میباشد. اشهر از همه آنها کتاب کشف الظنون مذکور میباشد که بنوشته بعضی، نام چهارده هزار و پانصد کتاب را غالباً با اسامی و وفیات مؤلفین

آنها ضبط و با ترتیب حروف درقید تحریر آورده و از نفایس کتب قرون اخیر است و چندین مرتبه در مصر و استانبول و غیره چاپ و نوعاً مؤلفات عامه را درقید تحریر آورده و گاهی بذکر بعضی از مؤلفات شیعه نیز پرداخته و در این قسمت اشتباهاتی هم دارد و ذیل های بسیاری بر این کتاب نوشته اند و تا این اواخر کتابی بدین جامعیت نسبت بمؤلفات شیعه نبوده تا اینکه علامه وقت آقای آشیخ آقا بزرگ تهرانی در تعقیب همین موضوع مشتمل و کتاب نفیسی بی نظیر بنام الذریعة الی تصانیف الشيعة تألیف و تا موقع طبع همین مجلد ریحانه ، هفت مجلد از آن کتاب ذریعة از حرف الف تا آخر حرف خ نقطه دار از چاپ درآمده و مجموع این هفت مجلد حاوی اسامی چهارده هزار و یکصد و هفتاد و نه کتاب از مؤلفات شیعه با اسامی و وفیات مؤلفین آنها با رعایت تمام ترتیب میباشد . وفات کاتب چلبی در سال هزار و شصت و هفتم هجرت در استانبول واقع گردید . (ص ۶۶ ج ۶ ف ۶ و ۳۸۰۶ ج ۵ و ۲۲۲ هب و مقدمه خود کشف الظنون)

کاتب حسن بن مفضل بن سهلان - راهبر مزی مکنی بابو محمد، از اکابر و اعیان شیعه و وزیرای سلطان الدولة دیلمی (۴۰۴-۴۱۵ هـ) = تده (یه) و از جمله کتّاب و منشیان شیعه معدود و در سال چهارصد و دوازدهم هجرت مقتول گردید. (اطلاعات متفرقه)

کاتب حسین	بن احمد - در باب کنی بعنوان ابن الحجاج خواهد آمد .
کاتب حسین	بن اسحق - در باب کنی بعنوان ابن کر نوب خواهد آمد.
کاتب حسین	بن علی بن حسین - در باب کنی بعنوان ابن الخازن خواهد آمد .
کاتب خوارزمی	محمد بن عباس - بعنوان خوارزمی نگارش یافته است .
کاتب دمشقی	احمد بن محمد بن علی - بعنوان ابن الخياط در باب کنی خواهد آمد.
کاتب زهری	محمد بن سعد - در باب کنی بعنوان ابن سعد محمد خواهد آمد .
کاتب سلطانی	میر علی هروی - بعنوان هروی خواهد آمد.

کاتب سیاری احمد بن محمد بن سیار - بعنوان سیاری نگارش یافته است .

کاتب شریشی احمد بن عبدالمؤمن - بعنوان شریشی نگارش یافته است .

کاتب طغرائی حسین بن علی بن محمد - بعنوان طغرائی مذکور شده است .

کاتب عبدالحمید بن یحیی بن سعد - یا سعید ، مکنی به ابوغالب ، کاتب بلیغ منشی فصیح معروف ، از مشاهیر ائمه انشا و کتابت و فنون ادبیه میباشد که در فصاحت مکتوبات و بلاغت منشآت خود بی بدل و ضرب المثل بود و جمله : فتحت الرسائل بعبدالحمید و ختمت بابن العمید از امثال دایره و مشهوره است . رسائل و منشآت وی مدون و مرجع استفاده جمعی وافر از مترسلین و اهل انشا بوده و اصول او را اتخاذ مینمودند . وقتی یکی از گماشتگان مروان آخرین خلیفه اموی غلام سیاه رنگی اهدایش کرد که کما و کیفاً مخالف میل مروان بود پس بعبدالحمید که منشیش بوده گفت مکتوبی در توبیخ آن گماشته بنگارد ، عبدالحمید نوشت : لو وجدت لو تأشراً بن السواد و عدداً اقل من الواحد لاهدیته والسلام .

عبدالحمید در جمیع وقایع مروان حاضر بود حتی در هنگام مغلوبیت و فراری بودن او از ابو مسلم خراسانی نیز از وی مفارقت نکرد و همواره راه وفا و صداقت همی پیمود تا روز دوشنبه سیزدهم یحجه سال یکصد و سی و دویم هجرت هردو در مصر مقتول گردیدند و یا بنوشته بعضی ، عبدالحمید در موقع قتل مروان در جزیره مخفی بود تا در نتیجه سعایت دستگیر شد و بصاحب شرطه (رئیس نظمیه) تسلیم گردید ، او نیز لگنی تافته بر سرش نهاد تا جان داد و یا بامر ابو جعفر منصور ، دویمین خلیفه عباسی احضار شد و وقوع تمامی دواهی را بدو منتسب داشته و بدان بهانه امر داد که دستها و پایهایش را بریده و سر از بدنش جدا کردند . (ص ۳۳۲ ج ۱ ک و ۳۰۶۵ ج ۴ س و غیره)

کاتب عبد الله بن مقفع در باب کنی بعنوان ابن مقفع خواهد آمد .

کاتب عتابی کلثوم بن عمرو - بعنوان عتابی مذکور شده است .

کاتب علی	بن جعفر بن علی - در باب کنی بعنوان ابن القطاع خواهد آمد.
کاتب علی	بن حسین بن محمد - در باب کنی بعنوان ابوالفرج اصفهانی خواهد آمد.
کاتب علی	بن هلال - در باب کنی بعنوان ابن البواب خواهد آمد.
کاتب عمر	بن هبة الله - در باب کنی بعنوان ابن العدیم مذکور خواهد شد.
کاتب قدامة	بن جعفر - بعنوان کاتب بغدادی مذکور شد.
کاتب قزوینی	محمد بن ابی عمران موسی - بعنوان ابوالفرج قزوینی خواهد آمد .
کاتب کشاجم	محمود - یا محمد بعنوان کشاجم خواهد آمد.
کاتب محمد	بن ابراهیم - در باب کنی بعنوان ابن ابی زینب خواهد آمد .
کاتب محمد	بن حسین بن عمید - بعنوان ابن العمید در باب کنی خواهد آمد .
کاتب محمد	بن عبید الله - در باب کنی بعنوان ابن التعاویذی خواهد آمد.
کاتب محمد	بن علی - در باب کنی بعنوان ابن مقلة خواهد آمد.
کاتب مسبحی	امیر مختار بهمین عنوان مسبحی خواهد آمد .
کاتب مفجع	محمد بن احمد بن عبد الله - بهمین عنوان مفجع خواهد آمد .
کاتب ملکی	یاقوت بن عبد الله - بهمین عنوان ملکی خواهد آمد .
کاتب و اقدی	محمد بن سعد - بعنوان ابن سعد در باب کنی خواهد آمد .
کاتب الوحی	لقب رجالی زید بن ثابت است .
کاتب یحیی	بن منصور - بعنوان تاج الدین یحیی نگارش یافته است.
کاتبی ترشیزی	محمد بن عبد الله - نیشابوری الاصل، ترشیزی الولادة والمنشأ، شمس الدین اللقب، از شعرای عرفای نامی ایرانی میباشد که در در علوم ظاهریه و باطنیه و صوریته و معنویته بهرور، اشعارش آبدار و مقبول طباع

صغار و کبار و دارای اخلاق حمیده بود. در جوانی بنیشابور رفت و مرید سید نسیمی شیرازی آتی الذکر شد، اصول خط و کتابت را از وی فرا گرفت و از کثرت شهرتی که در شعر و حسن خط بدست آورد محسود آن پیر و استاد خود گردید، بناچار بهرات و شیروان و ترکمان علی التعاقب رفته و بایسنقر میرزا و ابراهیم شاه شیروانی و اسکندر بن قره یوسف ترکمانی را مدایحی گفت و فقط صله و انعام بسیاری از ابراهیم شاه بدو عاید شد. اخیراً در نتیجه قدرندانی اکابر دیگر باصفهان رفت و در حوزه ارشاد خواجه ضیاءالدین داخل و طریق عزلت و انزوا پیش گرفت پس باستر آباد رفت و در سال هشتصد و سی و هشتم یا نهم یا چهل و چهارم یا هشتاد و نهم و یاد در حدود پنجاهم هجرت در وبای عمومی در گذشت. علاوه بر اختلاف تذکرها که در تاریخ وفات او دارند در کشف الظنون هم مختلف و در بعض مواضع تاریخ دویمی و بعض دیگر سیّمی و درجائی هم تاریخ آخری را نوشته است. باری کاتبی درباره وبای استر آباد گوید:

ز آتش قهر و با گردید ویران ناگهان استر آبادی که خاکش بود خوشبو تر ز مشک
اندر او از پیر و بر نا هیچ کس باقی نماند آتش اندر پیشه چون افتد نه تر ماند نه خشک
از بعض اشعارش تشیع او استظهار میشود و از ابیات قصیده ایست که در مدح حضرت
امیر المؤمنین ع گفته است:

ای دل سخن ز دست و دل بو تراب کن	آباد ساز کعبه و خیبر خراب کن
خاک عدو بیاد ده از گرد دلش	از ذکر تیغ او جگر خصم آب کن
با هر که آن جناب گرفت انس، انس گیر	وز هر که اجتناب نمود اجتناب کن
تسبیح خارجی که نه در ذکر حیدر است	در گردن سگان جهنم طناب کن
سرچشمه گر بجز اسد الله باشد	بشکن سبوی جسم و سفال کلاب کن
مناجات و اشعار و قصائدی در مناقب ائمه اطهار علیهم السلام بدو منسوب است و از بعض اشعار او شایبه جبریت هم ظاهر میگردد:	
چو خیر و شر نه بدست من است يك سر مو	اگر ثواب ندارم مرا گناهی نیست

چنانچه در صدر عنوان اشاره شد همین صاحب ترجمه محمد بن عبدالله کاتبی ترشیزی را گاهی بمناسبت اصل و نژاد وی نیشابوری هم گویند چنانچه بمناسبت منشأ و مولد او که شهر ترشیز بوده ترشیزی گویند و در ضمن تألیفات و آثار قلمی او نیز ذیلاً اشاره خواهد شد و در مجالس المؤمنین نیز کاتبی نیشابوری عنوان کرده و این شعر را نیز بدو نسبت داده است:

هم چو عطار از گلستان نیشابورم ولی
خار صحرای نیشابورم من و عطار، گل

بعد از آن، از تذکره دولتشاهی نقل کرده که مولد و منشأ وی شهر ترشیز است و این کلام مجالس المؤمنین هم صریح است در اینکه همین کاتبی ترشیزی صاحب عنوان را نیشابوری گفتن نیز صحیح است و علاوه که ترشیز هم بنوشته بعضی از توابع نیشابور بوده و این هم صحت هر دو نسبت را شاهد صادق میباشد باری از آثار قلمی محمد بن عبدالله کاتبی است:

- ۱- بهرام و گل اندام که منظومه ایست فارسی و در کشف الظنون و مجمع الفصحا آن را محمد بن عبدالله کاتبی منسوب داشته لکن در اولی بنیشابوری و دویمی بترشیزی اش موصوف میدارد
- ۲- حسن و عشق که مثنوی لطیف و فارسی است ۳- دیوان اشعار که به دیوان کاتبی معروف و یک نسخه از آن که حاوی غزلیات و مقطعات و بعضی از رباعیات بوده و مجموع آن در حدود یک هزار بیت میباشد بشماره ۲۷۹ در کتابخانه مدرسه سپهسالار جدید تهران موجود است
- ۴- مجمع البحرین که منظومه ایست ذو بحرین و ذوق فیتین ۵- محب و محبوب ۶- ناظر و منظور یا ناصر و منصور که هر دو از مثنویات لطیفه فارسی او است.

(کف و ذریعه و ص ۲۵۰ لس ۲۸ و ج ۲ مع و ۲۱۴ ض و ۳۸۰۷ ج ۵ س)

کاتبی قزوینی علی بن عمر بن علی - شافعی ، ملقب به نجم الدین، مکنی به

ابوالحسن و ابوالعالی، معروف به دبیران و کاتبی قزوینی، موصوف

به علامه، از اکابر علما و حکما و دانشمندان رصد و ریاضیات شافعیّه میباشد که بمنطق و هندسه و فنون حکمت عارف ، در آلات رصدیه ماهر و متبحر، از اساتید معقولی علامه حلی سالف الترجمة و قطب الدین محمود شیرازی سابق الذکر، از تلامذه خواجه نصیر طوسی و از کسانی بوده که در سال ششصد و پنجاه و هفتم هجرت بحسب پیشنهاد خواجه بامر هلاکو خان برای کمک و شرکت در عمل رصدخانه در مراغه احضار شده بودند .

کاتبی در قزوین تدریس میکرد، حوزه درس او مجمع افاضل بوده و بتشیع هم

رغبته وافر داشت تا روزی مسائل بسیاری از مشکلات کلامیه از خواجه در حالتی که مهیای سواری بوده پرسید خواجه نیز در همان حال بهمه آنها جوابی شافی داد، کاتبی خیال نمود کسی که فهم و ذکاوت و احاطه و جودت او بدین پایه باشد بعید نیست که امر مذهب را نیز با امثال این گونه مطالب عالیّه دور از افهام عامّه مشتبه سازد اینک بدین خیال فاسد از آن عزم و رغبت مفرط که بتشیع داشته منصرف گردید و از مصنفات کاتبی است:

- ۱- بحر الفوائد فی شرح عین القواعد که شرح مزجی کتاب عین القواعد مذکور ذیل است
- ۲- جامع الدقائق فی کشف الحقائق در منطق که کتابی است بزرگ و حاوی تمامی اصول و فروع علم منطق
- ۳- حکمة العین که مباحث الهیات و طبیعیات حکمت را جامع و از اکابر فریقین حواشی و شروح بسیاری بر آن نوشته اند و علامه حلی نیز شرحی بنام ایضاح المقاصد بر آن نوشته است
- ۴- الشمسیه در منطق که برای خواجه شمس الدین صاحب دیوان جوینی تألیفش داده و ملا سعد تفتازانی سابق الذکر و قطب الدین رازی محمد سابق الذکر و دیگر اکابر، شروح بسیاری بر آن نوشته اند و شرح قطب الدین به تحریر القواعد المنطقیه فی شرح الشمسیه موسوم و معروف ترین شروح شمسیه بوده و بارها در ایران و غیره چاپ و از کتب درسی طلاب است
- ۵- عین القواعد در منطق و حکمت . وفات کاتبی در سال ششصد و هفتاد و پنجم هجرت واقع گردید . در قاموس الاعلام کاتبی را کاشی نوشته و آن اشتباه و یا سهو القلم کاتب است .

(کف و ص ۶۱۰ ت و ۲۲۲ هب و ۴۵۶۸ ج ۶ س و غیره)

کاتبی نیشابوری محمد - همان کاتبی ترشیزی مذکور فوق است .

کازرونی^۱

کازرونی ابراهیم بن شهریار - در باب کنی بعنوان ابواسحق خواهد آمد .

کاسولا لقب رجالی قاسم بن محمد قمی است .

کاشانی ابوبکر بن مسعود - بعنوان علاء الدین ابوبکر نگارش یافته است .

کاشانی ملا ابوالحسن بن ملامحمد - ابیوردی الاصل ، کاشانی المسکن ،

از علمای امامیه قرن دهم هجری عهد شاه تهماسب صفوی

۱- کازرونی - منسوب است به کازرون و آن شهری است از بلاد فارس در سه منزلی شیراز که مشتمل بر قصور و باغات بسیاری میباشد .

(۹۳۰-۹۸۴ هـ ق = ظل - ظفد) میباشد که عالم فاضل فقیه متکلم، جامع معقول و منقول و از اساتید مجتهد کرکی سید حسین بن سید حیدر آتی الذکر بوده و از تألیفات او است:

- ۱- اثبات الواجب وصفاته ۲- ارکان الایمان در امامت ۳- الحسنی در حکمت طبیعی
- ۴- روض الجنان یا روضة الجنان در کلام و حکمت ۵- شرح فرائض خواجه نصیر طوسی
- ۶- الشوارق در کلام ۷- مقدار الدیات و احکامها ۸- المنطق و غیرها و در سال نهصد و شصت و ششم هجرت وفات یافت .

سید ابوالقاسم بن سید احمد - کاشانی الاصل ، نجفی المسکن ،

کاشانی

از افاضل علمای امامیه این اواخر بوده و از تألیفات او است:

- ۱- کشف الاسرار الخفیة فی شرح الدرّة النجفیة که منظومه فقه درّه نجفیه نام سید بحر العلوم را با کمال اتقان شرح کرده و دو مجلد از آن برآمده که تا باب اغسال است ۲- کشف المهمات فی الالغاز والمعنیات بیاری و در سال هزار و دوست و نود و هشتم یا سیصد و هیجدهم هجری قمری وفات یافت .

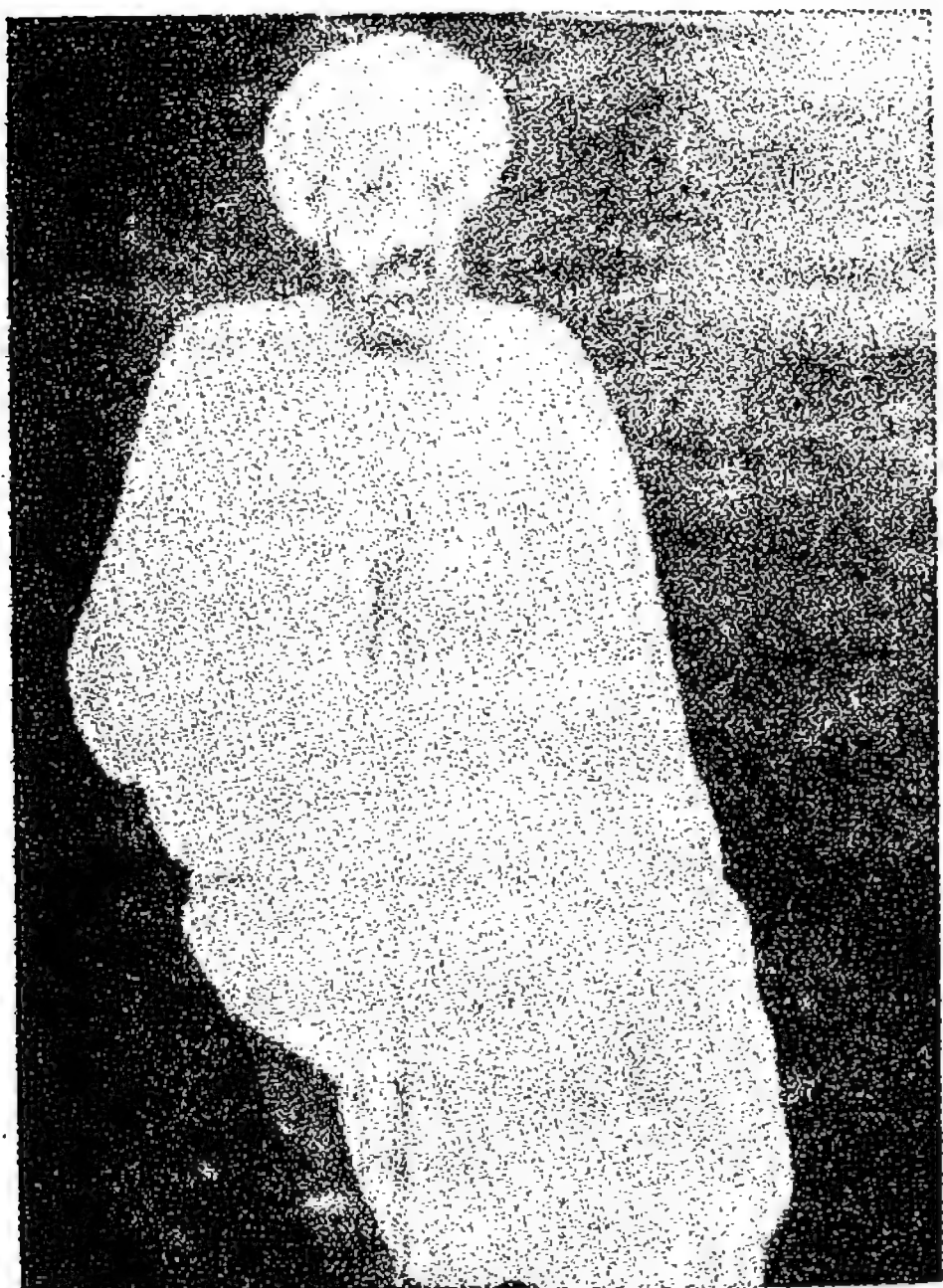
ملاحیب الله بن علی مدد بن رمضان - کاشانی ، از علمای امامیه

کاشانی

قرن حاضر چهاردهم هجرت میباشد که عابد و زاهد و متقی و

عرفان مسلک و صاحب اخلاق حمیده بوده و بشهادت تألیفات طریقه متنوعه او علاوه بر علوم دینیّه متداوله در بعضی از علوم غریبه نیز خبیر و دارای قریحه شعری هم بوده است و شرح حال اجمالی او را موافق آنچه در کتاب لباب الالباب خودش نگارش یافته ملخصاً مینگارد که در چهارده سالگی از نحو و صرف و مقدمات لازمه متداوله فارغ و نزد حاج سید حسین و بعضی دیگر بتحصیل فقه و اصول پرداخت و مقداری از فصول را نزد شیخ محمد اصفهانی خواهرزاده خود صاحب فصول و یک قسمت عمده از رسائل شیخ مرتضی انصاری را از حاج میرزا ابوالقاسم کلانتری تهرانی آتی الترجمة خواند و مقداری از حکمت هم از اکابر تلامذه حاج ملاهادی سبزواری فراگرفت. در شانزده سالگی بتحصیل اجازه روایتی و در هیجده سالگی با اجازه اجتهادی استاد خود حاج سید حسین مذکور نایل آمد و در تمامی عمر خود با کمال انزوا میگذرانید . عزّت را در عزلت دیده و اوقات

خود را بتدریس و تألیف مصروف میداشت و از تألیفات او است :



عکس ملا حبیب الله کاشانی - ۲

- ۱- اسرار المعارفین فی الاخلاق
- ۲- اصطلاحات الصوفیة
- ۳- اصطلاح علم الجفر ۴- الانوار
- السانحة فی تفسیر الفاتحة ۵- ایضاح
- الریاض که حواشی ریاض المسائل
- است ۶- تذکرة الشهداء ۷- تشویقات
- السالكين الی معارج الحق والیقین
- ۸ و ۹ و ۱۰ و ۱۱- تفسیر هریک از سوره
- جمعه و دهر و فتح و ملک ۱۲- توضیح
- البیان فی تسهیل الاوزان که در تهران
- چاپ شده است ۱۳- توضیح السبل
- فی بیان الادیان ۱۴- جذبة الحقيقة
- فی شرح دعاء کمیل ۱۵- جنة الحوادث
- فی شرح زیارة الوارث ۱۶- حقائق
- النحو ۱۷- الدر المکنون فی شرح
- دیوان المجنون ۱۸- رجوم الشیاطین

فی ردالملاعین یعنی البایة ۱۹- ریاض الحکایات در قصص و امثال مضحکه که در تهران چاپ شده است ۲۰- السر المستتر فی الطلسمات والدعوات ۲۱ تا ۲۸- شرح هریک از دعای جوشن صغیر و سحور و صنمی قریش و عدیله و زیارت عاشورا و قصیده حمیری و فرزدق و لامیه العجم ۲۹- العشرة الكاملة در تجوید ۳۰- عقائد الایمان که شرح فارسی دعای عدیله کبری است ۳۱- القواعد الربانیة در اخلاق ۳۲- کشف السحاب فی شرح الخطبة الشقیة ۳۳- لباب الالباب فی القاب الاطیاب ۳۴- مصاعد الصلاح فی شرح دعاء الصباح ۳۵- منتخب الامثال فی الامثال العربیة ۳۶- منتقد المنافع فی شرح المختصر النافع ۳۷- نخبة التبیان فی علمی المعانی والبیان ۳۸- وسیلة الاخوان الی احکام الایمان ۳۹- وسیلة المعاد ۴۰- هداية الضبط فی علم الخط و غیرها . منظومه های بسیاری هم در فقه و اصول و عقائد و بیان و بدیع و درایة دارد و در بیست و سیّم جمادی الاخره سال هزار و سیصد و چهلیم هجرت وفات یافت و در ماده تاریخ او گفته اند :

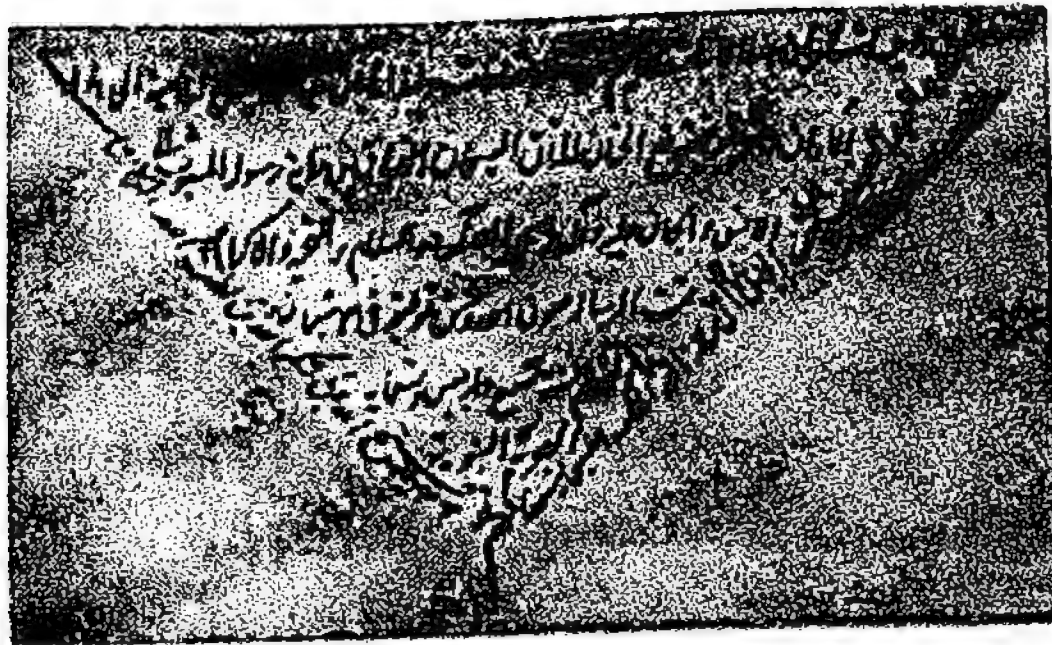
مهی کافزون بدی ازماه ، جاهش

دریغا رفت از این دار فانی

چو تاریخ از خرد کردم طلب گفت بهشت جاودان آرمگاهش = ۱۳۴۰

(کتاب لباب الالباب فوق و اطلاعات متفرقه)

کاشانی ملافتح الله بن ملاشکر الله - عالمی است جلیل فقیه محقق متکلم مدقق مفسر متبحر از اکابر علمای اواخر قرن دهم هجرت



نمونه خط ملافتح الله کاشانی - ۳

از تلامذه علی بن حسن زواری سابق الذکر که بواسطه او از محقق کرکی روایت میکند در تمامی علوم دینیّه متداوله متبحر خصوصاً در تفسیر که بحری بوده بی پایان و تألیفات طریقه او بهترین معرف تبهر وی میباشد:

۱- ترجمه احتجاج طبرسی که

ذیلاً بنام کشف الاحتجاج مذکور است ۲- ترجمه قرآن بفارسی و آن غیر آرسه فقره تفسیر قرآن مذکور در ذیل است ۳- تنبیه الغافلین و تذکره العارفين که شرح فارسی نهج البلاغه بوده و در ایران چاپ شده است ۴- خلاصه المنهج که ملخص تفسیر منهج الصادقین مذکور ذیل است و در ایران چاپ شده است ۵- زبدة التفاسیر که تفسیر قرآن مجید است بعربی و آن بعد از دو تفسیر فارسی منهج و خلاصه المنهج تألیف و اخبار اهل بیت عصمت ع را حاوی و اغلب از کشف و تفسیر بیضاوی و مجمع البیان و جوامع طبرسی نقل میکند ۶- کشف الاحتجاج که ترجمه فارسی احتجاج طبرسی میباشد و برای شاه تهماسب صفوی تألیف و یک نسخه خطی آن در خزانه شیخ صفی از شهر اردبیل آذربایجان بنظر میرزا عبدالله افندی صاحب ریاض العلماء رسیده است ۷- منهج الصادقین فی الزام المخالفین که تفسیر بزرگی است بفارسی و در تبریز و تهران چاپ شده است .

وی در سال نهصد و هشتاد و هشتم هجرت وفات یافته و در ماده تاریخ او گفته اند:

مفتی دین متین کشف قرآن مبین
قدوة اهل فقاہت که بمصباح دروس
فقها را چو ملاذی بجز آن قدوه نبود
قضیه زنده شدن در قبر ملافتح الله را (چنانچه مشهور است) در ضمن شرح حال طبرسی
واقف سر قدر عالم اسرار قضا
همه را بود بارشاد بحق راهنما
بهر تاریخ نوشتند ملاذ الفقها = ۹۸۸
(ص ۵۰۸ و اطلاعات متفرقه)

فضل بن حسن اشاره نمودیم .

كاشانی

محمد بن شاه مرتضیٰ بعنوان فیض كاشانی نگارش دادیم .

حاج سید مصطفیٰ ابن حاج سید حسین - كاشانی الاصل، تهرانی المسکن،

كاشانی

از اکابر علمای اوائل قرن حاضر چهاردهم هجرت میباشد که



سالها در تهران حامل لوای ریاست علمیّه و دارای مرجعیت عمومیّه بود ، تمامی اوقات او در تأیید دین مبین و دادرسی مسلمین و اعمال وظائف امر بمعروف و نهی از منکر و اعلاي کلمه حق و انجام وظائف علمیّه از مطالعه و تدریس و افاده و غیرها مصروف میشده است . در بدایت حال بعد از تحصیل مقدمات لازمه متداوله ، فقه و اصول و معقول و منقول و اخلاق و کلام و ریاضیات و رجال را در حوزه درس والد معظم خود تکمیل کرد ، بعد از وفات او باصفهان رفته و حوزه علمی

عکس آقای سید مصطفی كاشانی - ۴

فراخور استفاده خود ندید پس عزیمت نجف اشرف داده و در آن ارض اقدس یکی از مراجع علمیّه و حوزه درس او مرجع استفاده افاضل بوده است . علاوه بر مراتب علمیّه ، در محاسن اخلاق هم طاق و دارای قریحه شعری صاف بوده و اشعار او فصاحت و محسنات بدیعیّه را جامع میباشد . دیوانی هم در مناقب و مرثیاتی حضرات معصومین ع داشته و هریک از استصحاب و تجزی و تفسیر مختصر قرآن و حاشیه ارشاد علامه و حاشیه شرایع و قاعدة لاضرر و منجزات مریض تألیفاتی داشته لکن اکثر آنها تلف شده است . در شب نوزدهم رمضان هزار و سیصد و سی و هفتم هجرت در کاظمین وفات یافت و در جوار حضرت امام موسی ع مدفون گردید . (اطلاعات متفرقه)

تخلص شعری شریفا است که در ضمن عنوان منصف محمد اسمعیل

كاشف

خواهد آمد .

کشف الحیل

عبدالحسین آیتی ابن حاج ملامحمد - مشهور به حاج آخوند ابن

حاجه لامحمد آیه الله تقی یزدی، از افاضل عصر حاضر و از خانواده

علم و عرفان می باشد و نسب او از طرف مادر بابراهیم ادهم سالف الترجمة موصول میشود. ولادتش در سال هزار و دویست و هشتاد و هفت واقع شد و تا بیست و پنج سالگی بتحصیل ادبیات و علوم عربیه پرداخت، سپس امام جماعت و مرجع امور شرعیه و صاحب منبر و محراب گردید تا در سال هزار و سیصد و بیستم هجرت بمسلك بهائیگری گراییده و در آن بساط محرم اسرار شد و ماهها در جوار عبدالبها و عباس افندی بسر برده و سالها در شرق و غرب سیاحتها کرد و در احکام و مسائل استدلالیه و هر مطلبی از مطالب بهائییه تحقیقات عمیق نمود تا در سال هزار و سیصد و چهل و یکم هجرت مشمول توفیق خداوندی گردید و با کمال جدیت و شهامت دامن از بهائیه چیده و مرئیات و مسموعات و اطلاعات بیست ساله خود را (که باسرار و دسایس ایشان بهم رسانده بود) بنام کشف الحیل تألیف داده و در دسترس عموم گذاشت و خودش نیز بمناسبت همین کتاب کشف الحیل موصوف به کشف الحیل می باشد. سپس برای تقویت و پشت بند همین کتاب، مجله ادبی بنام نمکدان دایر و پنج دوره از آن را در مدت هفت سال بقلم خود تحریر و با سرمایه خویش اداره نمود و تا موقع طبع این مجلد ریحانه که هزار و سیصد و شصت و نهم هجری قمری می باشد در این مبارزه بوده و در این مدت متمادی از طرف بهائیه یک کلمه جوابی بر مندرجات کشف الحیل ننوشته و اصلاً تکذیب هم نکرده اند. از قرار اطلاعات واصله گویا این سکوت ایشان از بیم رسوائی است که اگر یک کلمه بنویسند کشف الحیل صد کلمه جواب خواهد داد و هر چه هم که ناگفته مانده گفته خواهد شد و قطعاً بعد از وفات او ترهاتی نشر خواهند داد ولی چه فایده همه کس دانسته است که جوابی نداشته اند و الا در حیات خودش مینوشتند چنانچه هر چه را که بصلاح ایشان است نشر میدهند و از قانون کشوری که نباید کتب گمراه کننده نشر بشود نمی اندیشند. خوشبختانه بعد از انتشار کشف الحیل، آقای حاج میرزا حسن نیکو مؤلف کتاب فلسفه نیکو که او نیز از بهائییت منصرف شده

و بعضی از هم قطاران دیگر کاشف الحیل در تأیید کتاب کشف الحیل تألیفاتی کرده و مندرجات آن را با عبارات مختلفه تصدیق و تقویت نموده اند .

از آثار قلمی دیگر کاشف الحیل تاریخ یزد و خردنامه منظوم و روش نگارش و فرهنگ و قصیده قرآنی و نغمه دل بوده و آخرین آنها کتاب نبی است (بضم نون) و آن ترجمه و تفسیر موجز قرآن مجید بوده و علاوه بر فائده عمومی بالخصوص بعضی از آیات شریفه را که اهل بها منشأ استدلال بی ربط و سفسطه و مغلطه نموده اند جواب داده و راه مغالطه را مسدود کرده است . کاشف الحیل شعر خوب هم میگوید و قوه شعری او از مجله نمکدان او معلوم است و در بدایت حال متخلص به ضیائی بوده سپس به آواره تبدیل داده و اخیراً بآیتی تخلّص مینماید . (از مرقومات خود کاشف الحیل تلخیص شد)

کاشف الغطاء^۱

کاشف الغطاء
شیخ احمد بن شیخ علی بن رضا بن موسی بن جعفر بن خضر -
نجفی المولد و التحصیل و المسکن و المدفن ، از علمای امامیه

عصر حاضر ما میباشد که عالم فاضل عامل ، فقیه مجتهد عادل ، از تلامذه حاج آقا رضا همدانی و آخوند خراسانی بوده و اخیراً در حوزه درس آقای سید محمد کاظم یزدی آتی الذکر داخل و تألیفات منیفه او حاکی از علو مقام علمی اش میباشد :

۱- احسن الحديث في احكام الوارث ۲- سفينة النجاة که بدو جزو بوده اولش در عبادات و دویمش در عقود و ایقاعات و این هر دو کتاب در نجف چاپ شده اند ۳- قلائد الدرر فی مناسک من حج و اعتمر که در بغداد چاپ شده و غیر اینها . در سال هزار و سیصد و چهل و چهارم هجرت در بغداد که برای معالجه رفته بوده وفات یافت جنازه اش بنجف نقل شد و در مقبره مخصوص این خانواده دفن گردید ، در اکثر مواضع اقامه عزاکرده و مرثیه ها

۱- کاشف الغطاء - عنوان مشهوری شیخ جعفر بن شیخ خضر میباشد که بمناسبت تألیف منیفش کشف الغطاء بهمین لقب ملقب گردیده است و بعد از او عنوان خانوادگی وی گردیده و این خانواده را آل کاشف الغطاء و گاهی هریک از افراد این خانواده را هم آل کاشف الغطاء گویند و در اینجا بعضی از ایشان را باندازه مساعدت وسائل موجوده ثبت اوراق مینماید .

گفتند و چنانچه فوقاً اشاره شد گاهی آل کاشف الغطاء نیز گویند. (ص ۱۰۴ ج ۲ عه)

کاشف الغطاء شیخ جعفر بن شیخ خضر بن شیخ یحیی - حلی جناحی الاصل ، نجفی المسکن والمدفن ، به شیخ اکبر معروف و گاهی به شیخ نجفی موصوف ، نسب شریفش بمالك اشتر موصول ، از اکابر علمای امامیه و اعظم فقهای و مجتهدین اثنی عشریه ، علم الاعلام ، سیف الاسلام ، فقیه اهل بیت ، شیخ الفقها ، صاحب کشف الغطاء و بالجملة قلم و رقم از تحریر مقامات عالیة علمیة و اخلاقیة و کمالات نفسانیة اش عاجز و کرامات باهره و مقامات عالیة علمی و عملی او مشهور و در کتب تراجم میباشند. بفرموده مستدرک الوسائل از آیات عجیبه خداوندی ، زبان در وصف وی عاجز ، عقول از ادراک او قاصر ، در عبادات و آداب و سنن و مناجات اوقات سحر و محاسبة النفس مواظبت بی نهایت داشته است.

از تلامذه آقای بهبهانی ، سید مهدی بحر العلوم ، سید صادق فحام و دیگر اکابر وقت بوده و صاحب جواهر و حجة الاسلام رشتی و شیخ محمد تقی صاحب هداية المسترشدين و سید صدرالدین موسوی عاملی و سید جواد صاحب مفتاح الکرامه و شیخ عبدالحسین اعسم و حاجی کلباسی و نظائر ایشان نیز از تلامذه او بوده و از او روایت نموده اند و شرح حال هر يك از اساتید و تلامذه او در محل مقتضی از این کتاب نگارش یافته و از تألیفات طریقه او است :

- ۱- اثبات الفرقه الناجیه من بین الفرق الاسلامیه ۲- احکام الاموات (الجناز خا)
- ۳- بغية الطالب فی معرفة المفروض والواجب که رساله ای علمی و مطلب اول آن در اصول عقائد و دویم آن هم در احکام طهارت و صلوٰه است ۴- الحق المبين فی تصویب المجتهدین و تخطئة جهال الاخباریین و در آن حقیقت مذهب طرفین را نگاشته و گوید که هر دو در اصول دین متحد و در فروع نیز مرجع هر دو روایات ائمه ع است و در حقیقت مجتهد ، اخباری و اخباری نیز مجتهد و فضلی طرفین ناجی و طعن کنندگان در هلاکت هستند ۵- شرح قواعد علامه که بعضی از ابواب مکاسب آن را تا مبحث خیارات شرح کرده است ۶- العقائد الجعفریه ۷- کشف الغطاء عن مهمات الشریعة الغراء که در سفر تألیف شده و گویند که نزد او کتابی غیر از قواعد علامه

و یا بجز شرح قواعد و یکی از متون فقهیه نبوده است. این کتاب شریف بهترین معرف مقامات عالیۀ علمیۀ مؤلف خود و حاکی از کثرت علم و فهم و جودت فکر و حسن سلیقه و کثرت احاطۀ علمیۀ وی و حاوی اصول و فروع علوم دینیۀ میباشد. شیخ مرتضیٰ انصاری سابق الذکر میگفته کسی که قواعد اصولیۀ آن کتاب را متقن سازد مجتهد مسلم میباشد و خود کاشف الغطاء میگفته است که اگر تمامی کتب فقهیه را بشویند من همه آنها را از طهارت تادیات از حفظ خاطر مینویسم. مخفی نماند که شیخ جعفر بجهت همین کتاب کشف الغطاء بعنوان کاشف الغطاء شهرت یافت بلکه عنوان مشهوری اولاد و اعقاب وی هم گردیده که هر يك از ایشان را نیز به کاشف الغطاء متصف دارند و گاهی مثل این خانواده به آل کاشف الغطاء نیز موصوف میدارند.

شیخ اکبر نزد سلاطین و ملوک و امرا و تمامی طبقات رعایا محترم و معظم و مهابتی عظیم و مقبولیت عامه داشته و دارای مقام ریاست علمیۀ اسلامیۀ بالامعارض بود، با این همه صولت و هیبت و وقار و قدرت بسیار حلیم و متواضع و دراعانت فقرا و ضعفا و دستگیری مساکین و عجزه اهتمام تمام داشته و مساعی جمیله بکار میبرد، بسا بودی که خودش بشخصه مباشرت مینمود و در میان صفوف جماعت دامن خود را پهن کرده و وجوهات اعانه فقرا از مردم گرفته و بدیشان میداد و حکایاتی در این باب دارد که نقل آنها و همچنین ذکر کرامات منسوبه بدان عالم ربّانی موجب اطناب است.

وفات او بسال هزار و دویست و بیست و هفتم یا هشتم هجرت در نجف اشرف واقع شد و در محله عماره در مقبرۀ مخصوص این خانواده مدفون گردید و قبر شریفش معروف و مزار مردم است. مخفی نماند که بسیاری از اولاد و احفاد شیخ اکبر از اکابر علمای امامیه و مصدر خدمات عالیۀ دینیۀ بوده اند و شرح حال اجمالی بعضی از ایشان را ذیلاً باندازۀ مساعدت و سائل موجوده ثبت اوراق مینماید چنانچه شیخ احمد از آن جمله را فوقاً نگارش دادیم. شیخ جعفر علاوه بر مراتب عالیۀ علمیۀ از ادبای شعرا هم بوده و از او است:

انا اشعر الفقهاء غير مدافع
شعري اذا ما قلت دونه الوري
كالصوت في قتل الجبال اذا علا
في الدهر بل انا افقه الشعراء
بالطبع لا بتكلف الالتقاء
للمسمع هاج تجاوب الاصداء

نیز در مدح استاد خود سید مهدی بحر العلوم سالف الترجمة گوید :

لساني عن احصاء فضلك قاصر
جمعت من الاخلاق كل فضيلة
يكلفني صحبي نشيد مدحك
فقلت لهم هيهات لست بقائل
وما كنت للبدر المنير بناعت
ولا للسماء بشراك انت رفيعة
وفكري عن ادراك كنهك حاسر
فلا فضل الا عن جنابك صادر
لزعيمهم اني على ذاك قادر
لشمس الضحي يا شمس ضوئك ظاهر
له ابدا بالنور والليل عاكر
ولا للنجوم الزهرهن زواهر

(ص ۴۱۳ ج ۱۶ عن ۱۵۱ و ۱۷۸ هـ و مواضع متفرقه از ذريعة وغيره)

کاشف الغطاء شیخ حسن بن شیخ جعفر نجفی - مذکور فوق، فقیه متفرد مشهور،

مفخر فقهای دهور، از مفاخر علمای راسخین امامیه اواسط قرن

سیزدهم هجرت میباشد که معدن معارف دینیّه و علوم اسلامیّه، بسیار عابد و زاهد و متقی و بآداب و سنن شرعیّه مواظب بود. مردم را با اقوال و افعال خود بصوب دیانت سوق میداد، در ترویج علم اهتمام تمام داشت، ریاست مذهبی شیعه در عهد او و معاصر جلیش شیخ الفقها صاحب جواهر بود. فقاہت او مسلم کل بوده بحدی که کسی را قدرت عروج ادنی مدارج آن نبود و بتصدیق بعضی از اجلّه از معاصر معظم خود فقیه تر بوده است. صاحب ترجمه در مجلسی که در بغداد (برای تحقیق حال ملحدی که سید علی محمد باب برای دعوت فرستاده بوده) حسب الامر والی از علمای فریقین تشکیل داده بودند حاضر و سرآمد ایشان و بشرحی که در محل خود نگارش یافته مایه افتخار و سربلندی شیعه گردیده است و از تألیفات او است :

۱- انوار الفقاهة که از کتب نفیسه فقهیه و بجز حدود و دیات و صید و ذباحت و سب و رمایه تمامی ابواب فقهیه و احکام و ادله را حاوی و در کثرت فروع و احاطه بنوادر فقهیه بی نظیر و از مراتب تحقیق و تدقیق مؤلف خود حاکی است ۲- تتمیم شرح قواعد علامه والد معظم خود که ناقص بوده و صاحب ترجمه نیز آن را از مبحث خیارات تا آخر باب بیع تکمیل

کرده است ۳- شرح اصول و مقدمات کتاب کشف الغطاء والد معظم خود و غیر اینها . وفات صاحب ترجمه در ذیقعدۀ سال هزار و دویست و شصت و دویم هجرت در شصت و یک سالگی در وبای عمومی عراق عرب واقع و در حایر مقدس مدفون گردید .
(ص ۱۸۱ ات و ۴۰۲ مس و ۱۷۰ هب و غیره)

شیخ محمد حسین بن شیخ علی بن رضا بن موسی بن شیخ اکبر شیخ جعفر -
کشف الغطاء
مذکور فوق که موافق آنچه فوقاً اشاره شد بمناسبت جد امجد

عالمش به آل کشف الغطاء معروف و بیشتر به کشف الغطاء نیز موصوف و از فحول و متبحرین



عکس شیخ محمد حسین کشف الغطاء - ۵

علمای امامیه و از عدول و ثقات فقهی
اثنی عشریه میباشد. در کثرت تبیعات
متنوعه و حید عصر و فرید دهر، تبهر
او در فقه و اصول و کلام و حدیث و
رجال و درایه و تفسیر و دیگر علوم
دینیّه مسلم یگانه و بیگانه، از
اکابر حماة دین مبین و مدافعین شرع
سید المرسلین ص، یگانه مبارز هجوم
معاندین، حامل امانت شرع شریف
و کفیل حوزه دین حنیف است. عمر
عزیز او در اعلای لوا و حفظ حدود
و ثغور دین مقدس اسلامی مصروف

و تمامی همت او بمدافعه از حملات ریشه بر انداز مخالفین معطوف میباشد . همواره
اساس شبهات اجنبی را قلع و تصرفات بیگانه را از حومه آن دین پاک بی آایش و آک
قطع کرده و مصدر خدمات بزرگ دینی و مایه افتخار شیعه بسایر فرق اسلامی بلکه
اسلام بدیگر ملل اجنبیه است . رشحات قلم میمنت شیم او برهانی قاطع بر صدق مدعا

بوده وبا هریک از تألیفات طریقه و منیفه و متنوعه و مبتکره خود عموم مسلمین را رهین قلم خود فرموده و مصداق حقیقی مِدادُ الْعُلَمَاءِ أَفْضَلُ مِنْ دِمَاءِ الشُّهَدَاءِ میباشد :

- ۱- الآيات البينات که پنج رساله بوده و در نجف چاپ شده است ۲- اصل الشيعة و اصولها که شش مرتبه در نجف چاپ شده و ترجمه فارسی چاپ آخری آن هم که بهاره ای مهمات دیگر نیز مشتمل بوده در طهران بطبع رسیده است ۳- تحریر المجله که پنج مجلد بوده و چاپ شده است ۴- التربة الحسينية که دو مرتبه در نجف چاپ شده است ۵- حواشی عین الحیاة در فقه که در بمبای چاپ شده است ۶- الدین والاسلام که دو مجلد است و در صیدا چاپ شده است ۷- سئوال وجواب عربی و فارسی فقه که دو مرتبه در نجف چاپ شده است ۸- السياسة الحسينية دو مرتبه در نجف چاپ شده است ۹- المراجعات الريحانية که دو مجلد بوده و در بیروت چاپ شده است ۱۰- الميثاق العربي الوطني در نجف چاپ شده است ۱۱- نقد کتاب ملوک العرب للريحاني که در جریده نجف چاپ و منتشر شده است ۱۲- وجیزة الاحکام که متن فقه است و چهار مرتبه در نجف چاپ شده و غیر اینها که بسیار و از هشتاد متجاوز و اغلب آنها بطبع رسیده و محل استفاده عموم مسلمین میباشد. صاحب ترجمه تا تاریخ طبع همین مجلد که هزار و سیصد و شصت و نهم هجری قمری میباشد در قید حیات است و توفیق ادامه خدمات متنوعه دینیّه وی را با زبان لال از درگاه حضرت پروردگار ذوالجلال مسئلت مینمائیم.
- (اطلاعات متفرقه)

کاش الغطاء

شیخ موسی بن شیخ کبیر شیخ جعفر - مذکور فوق، از متبحرین

فقههای شیعه و از اساتید کبار فقه بلکه بتصدیق بعضی از اجلّه ،

خلاق فقه و باصول و قواعد آن بصیر بوده و چشم روزگار مانند او را ندیده است. والد معظمش نیز او را بتمامی فقههای شیعه غیر از محقق و شهید اول ترجیح میداد و شرح رساله والد خود در دو مجلد از اول طهارت تا آخر صلوٰة از تألیفات او میباشد و در حدود سال هزار و دویست و چهل و دویم یا سیّم هجرت وفات یافت .

(اطلاعات متفرقه)

کاش اللثام

محمد بن حسن - مؤلف کشف اللثام است که بعنوان فاضل هندی

مذکور شد .

کاشفی
حسین بن علی - بیهقی، سبزواری الاصل، کاشفی التخلّص، واعظ
الشّهرة، کمال الدین اللّقب، از فحول علمای ایرانی، مفسّر
محدّث، حافظ خبیر متبحّر ریاضی شاعر ماهر جفری اعدادی حروفی، جامع علوم دینیّه
وعارف معارف الهیّه وکاشف اسرار عرفانیّه، دارای فنون غریبه، در نجوم و ریاضیات
متبحّر، در اصول موعظه و خطابه متمهّر میباشد. در زمان سلطان حسین میرزا بایقرا
در هرات و نیشابور مشغول وعظ و ارشاد بود و با صوتی خوش و آهنگی دلکش آیات
قرآنیّه و احادیث نبویّه را با عبارات و اشارات مناسب بیان میکرد اینک با آن همه
تبحّر علمی که داشته با واعظ شهرت یافت. در مجلس وعظ او ازدحام تمام میشد و بسا
بود که در تلاوت قرآن مجید از خود رفتی و از آیات قصیده ایست که در مدح حضرت
امیرالمؤمنین ع گفته است :

نریستی سؤال خلیل خدا بخوان وز لاینال عهد جوابش بکن ادا
گردد تر اعیان که امامت نه لایق است آنرا که بوده بیشتر عمر در خطا

از همین شعر و کتاب روضة الشهداء او که در مقابل خانواده رسالت ص است تشیع او و
از ملازمت امیرعلی شیرنوائی آنی الذکر و آیز نه بودن ملا عبدالرحمن جسامی و پاره ای
قرائن دیگر تسنّن وی استظهار شده اینک حال مذهبی او مابین ارباب سیر محلّ خلاف
و نظر است. در هرات که مردمانش از اهل سنت و جماعت بوده اند بشیعه گی متهم و در
سبزواری که مرکز تشیع بوده بسیار خوار و بتسنّن اشتها داشته و قضاوت در این موضوع
در صورت لزوم موکول بکتاب مبسوطه مربوطه است. و بهتر صرف اوقات در مصنفات او است:

۱- آینه اسکندری بزبان فارسی، در استخراج مطلوب و حاوی هشت جدول و بیست
دایره است و در کتابخانه رضویه از موقوفات سال هزار و یکصد و چهل و پنجم هجری نادرشاه
افشار موجود و آن را جام جم نیز گویند ۲- الاختیارات یا اختیارات النجوم که بیک مقدمه
و یک خاتمه و دو مقاله مشتمل و نامش بنوشته ذریعة الواح القمر است ۳- اخلاق محسنی که
دو مرتبه چاپ شده و آنرا بنام شاه سلطان حسین میرزا ابن بایقرا و پسرش محسن میرزا در سال
نهمصد تمام هجرت بعبارات ساده تألیف کرده و جمله : اخلاق محسنی = ۹۰۰ هم تاریخ آن و

بالاحتياقي الواضحات الزائرات وعلى الطبيب من ذويه عمة
 والطايرين من صحبه وأسرة، والتابعين باجسان ليرتبه و
 المتخصصين بمرور منهاج سنته وسلم اللهم عليهم تسليما وكرم بالكرامة
 فاجرت لحضرة ملاوة هذه الكلمات والتحفت الى سدة رسالة
 تحفة الصلوات، واجرت له ايضا قرآنا ودراسات مع سائر
 مؤلفاتي من جواهر التفسير لكلام العترة والمواهب العلية ايضا
 في تفسير كتاب خالق البرية، ومرت الصفات في صفات المصطفى
 والمرصد الاكبر في استخراج الاسماء الحسنی، وما لي فيه حقا لرواية
 بالشرايط المعينة عند اهل الدراية والمرجو من غزارة فضله
 بحامد الاخلاق وبناءة اصله المعرون بحا سين الاسفاق ان لا
 ينسأ في خلوة وجلوة خصوصا في مظان اجابة دعوى ربه
 واسأل ربي ان يطيل بقاؤه، ويجعله للميتين اماما وفقنا الله
 لما يحب ويرضى والسلام على خيراتنا المدرك خرم المعصية محمد الوفي
 حسين علام الغر المشتهر بالكاف في جنبه تتسوايه حامدا وصليبا

كليشة خط ملا حسين كاشفي - ٦

قطعة مزبوز صفحة ١٧٢ از كتاب المشيخة كمن السالكين مي باشد

نامش **جواهر الاسرار** است ۴- **الاربعون حديثا** درمواظ که نامش **الرسالة العلية في الاحاديث النبوية** و فارسی بوده و چهل حديث را جامع و آن را بهشت اصل که هريك اصل هم پنج فصل مشتمل میباشد مرتب نموده است ۵- **اسرار قاسمی** بپارسی درسحر و طلسمات و نیرنجات و علوم غریبه که بنام میرسیدقاسم از امرای دولت صفویه تألیف شده است ۶- **الواحد القمر** که همان اختیارات مذکور فوق است ۷- **انوار سهیلی** که بنام امیراحمد مشهور به سهیلی بپارسی ساده تألیف و آن ملخص و توضیح کتاب کليلة و دمنه مشهور بوده و بارها چاپ شده است ۸- **بدایع الافکار فی صناعة الاشعار** ۹- **تحفة الصلوات** بپارسی ۱۰- **التحفة العلية فی علم الحروف و بیان اسرارها** ۱۱- **تفسیر حسینی** که همان مواهب العلية مذکور ذیل است ۱۲- **تفسیر زهرا وین** که ذیلا بعنوان عروس مذکور است ۱۳- **تفسیر سورة یوسف** که ذیلا بنام **جامع الستین** مذکور است ۱۴- **تفسیر قرآن مجید** که چند فقره بوده و ذیلا با اسامی مخصوصه آنها مذکور هستند ۱۵- **جام جم** که بنام آیینة اسکندری مذکور شد ۱۶- **جامع الستین** درتفسیر فارسی عرفانی ادبی اخلاقی تاریخی سورة یوسف بوده و آنرا درشصت مجلس املا و اصحابش نوشته اند و آیات آن سورة مبارکه را در شصت فصل تفسیر نموده و برای بیان کامل مراد شواهدی از اخبار و قصص و حکایات و اشعار فارسی و آیات دیگر آورده است و يك نسخه خطی آن بشماره ۲۰۰۱ در کتابخانه مدرسه سپهسالار جدید تهران موجود است ۱۷- **جواهر الاسرار** موافق ذریعة کشفی دو کتاب بدین اسم تألیف داده یکی نام اصلی همان اخلاق محسنی مذکور فوق است و یکی هم شرح اسرار قاسمی مرقوم میباشد و در تحت عنوان مثنوی از کشف الظنون نیز گوید که مثنوی ملای رومی را کشفی منتخب کرده و آنرا به **اللباب المعنوی فی انتخاب المثنوی** موسوم داشته پس گوید که نام آن در نسخه دیگر **جواهر الاسرار** و **زواهر الانوار** است و بنا بر این سه کتاب کشفی نام **جواهر الاسرار** دارد ۱۸- **جواهر التفسیر لتحفة الامیر** که ذیلا بنام عروس مذکور است ۱۹- **ده مجلس** که تلخیص روضة الشهداء مذکور ذیل است ۲۰- **الرسالة العلية فی الاحاديث النبوية** که بنام اربعون مذکور شد ۲۱- **روضة الشهداء** که بپارسی درمقاتل خانواده رسالت است ۲۲- **سبعة کشفیه** که هفت رساله است در علم نجوم ۲۳- **شرح اسرار قاسمی** که بنام **جواهر الاسرار** مذکور شد ۲۴- **شرح الاسماء الحسنی** که ذیلا بنام مرصد مذکور است ۲۵- **شرح مثنوی** ۲۶- **عروس** که نام اصلیش **جواهر التفسیر لتحفة الامیر** بوده و عروس نیز گویند. آنرا بزبان فارسی برای وزیر کبیر امیر علی شیر نوائی آتی الترجمة تألیف و در اول آن علوم و فنون متعلقه بتفسیر را با بیست و دو عنوان در ضمن چهار اصل مذکور داشته است که ظاهراً با کمال آن موفق نیامده و از اول قرآن تا آیه هشتاد و چهارم سورة نسا بوده و زیاده بر پنجاه هزار بیت است و آنرا **تفسیر زهرا وین** نیز گویند که تفسیر دو سورة کامل بقره و آل عمران است و آنرا بنام مختصر تلخیص کرده و بعد از آن نیز تفسیر مواهب العلية را تألیف داده است و دو نسخه خطی از همین **جواهر التفسیر** بشماره ۱۹۴۸ و ۱۹۴۹ در کتابخانه مدرسه سپهسالار جدید تهران موجود است ۲۷- **فضل الصلوة علی النبی ص** ۲۸- **اللباب المعنوی**

فی انتخاب المثنوی که بنام جواهر الاسرار مذکور شد ۳۹- لوائح القمر و ظاهراً همان الواح القمر مذکور فوق است ۳۰- مختصر الجواهر که در ضمن عنوان عروس فوقاً مذکور شد و تا آخر قرآن در حدود بیست هزار بیت است ۳۱- مخزن الانشاء بیپارسی ۳۲- المرصد الاسنی فی شرح اسماء الله الحسنی ۳۳- مطلع الانوار ۳۴- منتخب مثنوی که بنام لباب مذکور شد ۳۵- المواهب العلیة که تفسیر حسینی نیز گویند و در تهران چاپ شده و دو نسخه کامل خطی آن بشماره ۱۹۸۸ و ۱۹۸۹ و یک نسخه جلد اول آن از اول قرآن تا آخر سورة کهف بشماره ۱۹۹۲ و دو نسخه از جلد دومی که از سورة مریم تا آخر قرآن است بشماره ۱۹۹۰ و ۱۹۹۱ و یک نسخه هم که ده جزو اول قرآن است بشماره ۱۹۴۲ و یک نسخه نیز که از سورة یس تا آخر قرآن است بشماره ۱۹۴۴ در کتابخانه مدرسه سپهسالار جدید تهران موجود هستند و غیر اینها و اغلب آنها بزبان فارسی است.

وفات کاشفی بسال نهصد و دهم و یا ششم هجری قمری در هرات واقع شد و بنا بر اول لفظ شیخ و بنا بر دومی کلمه شوخ ماده تاریخ وفات او میباشد. پسرش فخرالدین صفی علی نیز از اکابر بوده و کتاب اسرار قاسمی پدرش را بنام کشف الاسرار شرح نموده و در بمبئی چاپ شده است و شرح حال اجمالی او را بعنوان فخرالدین - علی نگارش دادیم. (کف و ذریعة و ص ۲۵۶ ت و ۱۱۳ الس و ۱۹۶۰ ج ۳ و غیره)

کاشی^۱

حسن - آملی المولد والمنشأ ، کاشانی الاصل ، امامی المذهب ،

کاشی

کاشی اللقب و گاهی به احسن المتکلمین ملقب ، از افاضل شعرای

قرن هفتم هجرت و یا خود اوائل قرن هشتم را نیز دیده است . شاعری است ماهر متقی جلیل القدر و عظیم الشأن ، معاصر علامه حلّی (متوفی بسال ۷۲۶ هـ ق = ذکو) که در محبت خانواده رسالت ص قدمی ثابت و قلبی راسخ داشت و مدایح بسیاری در حق ایشان گفته و بجز مدیحه ایشان اصلاً شعری نسروده و پیرامون مدح اکابر وقت خود نگردیده و از آثار قلمی او است :

۱- کاشی - ظاهراً مخفف لفظ کاشانی است .

۱- الانشاء که بر علم و ادب و شعر و حکمت مشتمل است ۲- هفت بند که هفت قصیده

بزربان فارسی در مدح حضرت امیر المؤمنین ع گفته و از ایات آن است :

شمار جود تو بر ناید ار شود بمثل سپهر کیل و قضا عامل و قدر کیال
ستارگان فلک سر بسر فرو ریزند اگر برند ز دیوان هیبت تو مثال
خرد ز رفعت قدر تو قاصر است که نیست بقدر قد تو اندازه قبای مقال
از تذکره دولتشاهی نقل است که ملاحسن کاشی بعد از زیارت مکه و مدینه زیارت حضرت
امیر المؤمنین ع مشرف شد و در محاذی باب حرم ایستاده و قصیده خود را فرو خواند
مطلع آن این است :

ای بدور آفرینش پیشوای اهل دین وی ز عزت ماح بازوی تو روح الامین
در همان شب آن حضرت را در خواب دید که بدو فرمود : از راه دور آمده ای و در عهده ما
دو حق داری یکی حق مهمانی و یکی هم حق صله شعر ، اکنون بیصره برو و بتاجری
مسعود بن افلاح نام که در آنجا است سلام ما را رسانده و بگو که در سفر بحر عمان که
کشتی تو مشرف بغرق بوده هزار دینار (معادل هزار اشرفی طلای هیجده نخودی) برای
ما نذر کردی که کشتی و متاع آن بسلامتی بساحل نجات برسد اکنون آن نذر را وفا کن
و بعد از این جمله فرمود که آن هزار دینار را گرفته و در ضروریات خود صرف کن .
ملاحسن از خواب بیدار شده و بیصره رفت ، پیغام آن حضرت را بهمان تاجر رسانید ،
تاجر از کثرت فرح نزدیک بحال غشوه شده و سوگند خورد که آن قضیه را بکسی نگفته
بوده است فی الحال آن هزار دینار را تسلیم ملاحسن کاشی نموده و بشکرانه آن نعمت
عظمی خلعتی فاخر هم علاوه کرد و ولیمه ای بسزا بفقرای بلد داد .

کاشی را حکایات طریقه ایست که در رسوخ او در عقیده امامیه و تبری او از منافقین
برهانی قاطع هستند . در زمان سلطان محمد خدا بنده بستانیّه رفت و از شعرای مجلس
عالی وی بوده و هم در آنجا وفات یافت و در سمت قبله آن شهر مدفون و مزار اهالی آن
دیار است ، یا موافق آنچه در ذریعه از سید حسن صدر نقل کرده قبر کاشی بنا بر مشهور

در بلده کاظمین در حجره شبکه‌داری است که بیازار کهنه باز شده و نزدیک مقبره ایست که بنام سید مرتضی مشهور می‌باشد که در سال هزار و سیصد و پنجاه و سیّم هجرت آن بازار خراب و آن حجره ملحق بجاده گردیده است .

(ص ۱۷۱ ت و ۲۴۴ لس و ۱۹۵۲ ج ۳ س و ۱۵۰ سفینه و غیره)

ملا عبد الرزاق بن جمال الدین - یا جلال الدین اسحق کاشانی سمرقندی،

کاشی

مکنی به ابوالغنائم، ملقب به کمال الدین ، از مشاهیر عرفا و

متصوفه علمای امامیه ، عالمی است عارف کامل و در مراتب تأویل و علوم تنزیل محقق و از تألیفات او است :

- ۱- اصطلاحات الصوفیه که پس از آنکه بعضی از کتابهای مشتمل بر اصطلاحات صوفیه و عرفا تألیف داد محض بیان مراد از آن اصطلاحات مذکوره کتابی بنام لطائف الاعلام فی اشارات الافهام (الالهام خلا) تألیف کرد و اخیراً آن را بهمین نام اصطلاحات الصوفیه ملخص نمود و اولش این است : الحمد لله الذی نجانا من مباحث العلوم الرسمية بالامن والافضال و با شرح منازل مذکور ذیل چاپ شده است ۲- تأویل الایات یا تأویلات القرآن و آن تفسیر قرآن است با تأویلات موافق اصطلاحات صوفیه و يك نسخه از آن در کتابخانه رضویه موجود و بتصدیق شهید ثانی این کتاب در موضوع خود بی نظیر بوده و مثل آن تألیف نشده است ۳- تحفة الاخوان فی خصائص الفتیان ۴- شرح فصوص الحکم محیی الدین ابن العربی ۵- شرح منازل السائرین خواجه عبدالله انصاری که در تهران چاپ شده است ۶- القضاء والقدر ۷- لطائف الاعلام که فوقاً مذکور شد.

در مجالس المؤمنین باستناد بعضی از کلمات کاشی مثل صاحب ذریعة بتشیع وی رفته و در روضات الجنات هم باستناد بعضی دیگر از آنها اشکال نموده است. وفات کاشی بقول صاحب روضات در هفتصد و سی و پنجم و در چند جا از کشف الظنون هفتصد و سی تمام و بنوشته معجم المطبوعات پنجاه و یکم و بنوشته قاموس الاعلام هفتصد و بیستم هجرت واقع و در تحت عنوان تأویلات القرآن از کشف الظنون، عبد الرزاق کاشی را بسمرقندی نیز موصوف داشته و وفات او را سال هشتصد و هشتاد و هفتم هجرت ضبط کرده است و در تحت عنوان مطلع السعدین هم (که در وقایع عصر سلطان ابوسعید بوده و پیاره ای حوادث ربع مسکون هم مشتمل است) آن را تألیف کمال الدین بن عبد الرزاق جلال الدین اسحق

سمرقندی (متوفای همین تاریخ ۸۸۷ = ضفر) دانسته است پس ظاهر آن است که در عبدالرزاق کاشی مؤلف تأویلات القرآن با عبدالرزاق سمرقندی مؤلف مطلع السعدین اشتباه اسمی شده است والله العالم و در ذریعه نیز وفات عبدالرزاق کاشی را مابین دو تاریخ اولی مردّد داشته است.

(کف و ذریعه و ۱۵۴۱ مط و ۱۳۵ لس و ۳۸۱۱ ج ۵ س و سطر ۱۴ ص ۳۵۳ ت و غیره)

کاشی

محمد بن شاه مرتضی - بعنوان شاه مرتضی مذکور شد.

کاغذی

حسین بن علی - بعنوان جعل نگارش یافته است.

کافی اوحد

احمد بن ابراهیم - ضبی، مکنسی به ابوالعباس، ملقب به کافی اوحد،

از وزرای عقلا و عقلای وزرا و اکابر و فضای شعرای مجاهرین

اهل بیت عصمت ع بوده و ثعالبی سابق الذکر گوید که او خلیفه و قائم مقام صاحب بن عبّاد و اخگری بوده از آتش فضل و هنر آن وزیر روشن ضمیر و نهری بوده از آن بحر محیط که از کودکی همواره ملازم خدمت صاحب و با وی مصاحب و بآداب و تربیت او متأرب بوده و از انوار علمیه اش اقتباس نموده است تا از کثرت استعداد فطری که داشته در اثر تعلیم و تربیت آن وزیر سعادت تخمیر در حال حیاتش بکارهای شخصی او اختصاص یافته و اخیراً در امور وزارتسی نیز خلیفه و جانشین وی بوده و بعد از وفات او نیز بوزارت فخرالدوله دیلمی (۳۷۳-۳۸۷ هـ ق = شعج - ضفر) منصوب و در اواخر بمصاحبت ابوعلی حسن بن احمد که او نیز از تربیت شده های صاحب و از مبرزین ارباب قلم و فضل و کمالش مسلم بوده متصدی امور وزارتسی بوده تا بسال سیصد و نود و نهم هجرت در بروجرد وفات یافت بموجب وصیت خودش جنازه اش را بکر بلای معلی نقل دادند و پسرش ابوالقاسم سعید، نامه ای بابوبکر خوارزمی نوشت و وصیت پدرش را تذکر داده و درخواست نمود که محلی در آن ارض اقدس برای دفن پدرش ابتیاع کند و بامورات دفن او قیام نماید این بود که بعد از ورود جنازه ببغداد، ابوبکر از شریف طاهر ابواحمد پدر سیدمرتضی درخواست نمود که بمقدار مدفنی بیانصد دینار (معادل اشرفی طلای هیجده نخودی)

بفروشد ابو احمد گفت این مردی است که بیجوار جدّ من پناهنده شده و ما نیز برای مدفن او بهائی قبول نمیکنیم پس مقرر داشت که جنازه را بیراثا برده و با اشراف و فقها بروی نماز خوانده و بتوسط پنجاه نفر از بستگان خود بکربلا نقل و در همان محلی که خودش معین کرده بوده مدفون آن خاک پاک گردید . مهیار دیلمی قصیده‌ای عالی در مرثیه‌اش گفته و از اشعار خود کافی اوحّد است که بصاحب بن عبّاد نوشته است :

اکافی کفاة الارض ملک خالد	وعزك موصول فاعظم بها نعمی
نثرت علی القرطاس در ا مبددا	و آخر نجما قد فرعت به النجما
جواهر لوکانت جواهر نظمت	و لکنها الاعراض لا تقبل النظما

(ص ۱۰۵ ج ۲ و ۳۷۷ ج ۸ عن ۸ و ۱۰۵ ج ۳ فی و ۱۰۵ ج ۲ جم و غیره)

محمد بن سلیمان بن سعد بن مسعود - رومی ، برغمی المولد ،

کافیجی

حنفی المذهب ، محیی الدین اللّقب ، ابو عبد الله الکنیه ، از اکابر

علمای حنفیه میباشد که در نحو و لغت و صرف و معانی و بیان و جدل و منطق و فلسفه و هیئت و فقه و اصول و حدیث و تفسیر و کلام و فنون حکمت و اقسام علم معقول دستی توانا داشت . نخست از مولد خود که شهر بر غمه از بلاد روم بوده بتبریز و بلاد تاتار و عجم مسافرتها کرد ، فنون معرفت را از اکابر هر دیاری فرا گرفت پس بقاهره مصر رفته و بنشر علوم متنوعه پرداخت و مرجع استفادۀ جمعی از اکابر شد ، جلال الدین سیوطی نیز از وی تلمذ نموده و در حدیث و تفسیر و علوم متنوعه خصوصاً در علوم عقلیه مصنفات بسیاری بدو منسوب است :

- ۱- التیسیر فی علم التفسیر که رساله ایست کوچک . در کشف الظنون مینویسد که گویند کافیجی با این کتاب خود بخیال اینکه بی سابقه است افتخار میکرد پس گوید گویا کافیجی کتاب برهان زر کشی را ندیده است والا خجالت میکشید ۲- شرح قواعد الاعراب ۳- شرح کلمتی الشهادة ۴- المختصر در علوم حدیث و غیرها . سیوطی گوید چهارده سال ملازم حضور کافیجی بودم و در هر مرتبه تحقیقات و مطالب عجیبی از وی که پیش از آن نشنیده بودم استفاده کردم . وفات کافیجی بسال هشتصد و هفتاد و سیّم یا نهم هجرت در نود سالگی بمرض اسهال واقع

گردید . لفظ کافیه چی معرب و مخفف کافیه چی است که بجهت کثرت اشتغال او بکتاب کافیه نحو بدین لقب شهرت داشته است . (مر ۲۲۳ هـ و ۷۴۹ ت و غیره)

کافی الکفاة اسمعیل بن عباد - در باب کنی بعنوان ابن عباد خواهد آمد .

کافی الکفاة محمد بن حسن بن محمد - بعنوان بهاء الدین نگارش یافته است .

کامی سبزواری از شعرای ایرانی ، با عبدالرحمن جامی (متوفی بسال ۸۹۸ هـ ق = ضح) معاصر و درهرات وفات یافته واز او است :

سوی گلشن رفتم از کوی توام آمد بیاد
روی گل دیدم گل روی توام آمد بیاد
نام و سال وفات و مشخص دیگری بدست نیامد . (ص ۳۸۱۷ ج ۵ س)

کامی قزوینی میرزا علاءالدوله - از شعرای ایرانی میباشد که به هندوستان رفته و داخل خدمت اکبر شاه هندی شد و کتاب نفائس المآثر در شرح

حال سبید و پنجاه نفر از شعرای عصر خود از آثار قلمی او است . در سال نهصد و هشتاد و یکم هجرت وفات یافته واز اشعار او بدست نیامد . (ص ۳۸۱۷ ج ۵ س)

کاهلی لقب رجالی احمد بن زید ، اسحق بن یحیی ، اسمعیل بن زید ، عبدالله بن یحیی و جمعی دیگر است .

کاهی ابوالقاسم نجم الدین محمد - کابلی المولد ، معروف به ملا قاسم کاهی ،

از مشاهیر شعرای ایرانی و از شاگردان عبدالرحمن جامی میباشد که علوم رسمی را از وی خواند پس بدانها قانع نشده و روی بعلم باطن آورد ، عاقبت به هندوستان رفته و بسید محمد شاه کرمانی^۳ الاصل معروف بشاه جهانگیر دست ارادت داده واز اکابر سلسله نعمت اللهی گردید ، مدتی در بنارس و اکره اقامت کرد تا بسال نهصد و هشتاد و هشتم هجرت در صد و ده سالگی در اکره وفات یافت واز اشعار او است :

چشمه که میزاید از این خاکدان اشک مقیمان دل خاکدان

چشم بتان است که گردون دون بر سر چوب آورد از گل برون

بزن بر سینۀ من خنجری چند ز رحمت بردلم بگشا دری چند
 وفا نایند دلا از تنگ چشمان مسلمانسی مجبو از کافری چند
 در تذکرۀ علمای هند گوید : ملا قاسم کاهی در علم تفسیر و هیئت و کلام و تصوف بهره تمام
 داشته و در موسیقی تصنیف دارد و اگر چه صحبت مشایخ متقدمین و زمان جامی را دیده
 اما تمام عمر را بالحد و زندقه میگذرانیده است مع ذلک صفت بذل و ایثار و آزادگی
 بوجه اتم داشته و دیوان اشعار او مشهور است. يك مثنوی گل نشان نامی در جواب بوستان
 سعدی قافیه بقافیه گفته و مطلع آن این است :

جهان آفرین را بجان آفرین بجان آفرین صد جهان آفرین

(ص ۱۶۷ تذکرۀ علمای هند و ۳۵۳۵ ج ۵ س و ۲۱۲ ض)

محمد بن عبدالله - حسینی موسوی مدنی ، ملقب به کبریت ،
 کبریت
 موافق آنچه از خلاصۀ الاثر محبسی نقل شده از افاضل قرن یازدهم
 هجرت میباشد ، در مولد خود مدینۀ منوره علوم عقلیۀ و نقلیۀ را تحصیل نمود ، در اخذ
 فنون متنوعه از اعاجیب مردم و کثیرالنوادر بود ، در سال هزار و سی و نهم هجرت بروم
 رفت و محض خدمت بشیخ الاسلام یحیی بن زکریا کتاب رحلت عجیبی تألیف داده و
 در سال هزار و هفتادم هجرت در گذشت . از آثار قلمی او است :

۱- الجواهر الثمينة فی محاسن المدينة ۲- رحلة الشتاء والصيف که در قاهره
 چاپ شده است و غیر اینها .
 (ص ۱۶۳۰ مط)

کبو تر آهنگی بعنوان مجذوب همدانی ، حاج محمد جعفر خواهد آمد.

شیخ محمد حسن - ابن حاج محمد صالح کبة بغدادی ، از فقهای
 کبة (بروزن مکه)
 قرن حاضر چهاردهم هجرت میباشد و از تألیفات او است :

۱- حاشیۀ رسائل شیخ مرتضی انصاری که دو فقره است یکی بتمام رسائل و دیگری
 هم از اول آن تا دلیل انسداد و مقداری از مبحث استصحاب است ۲- حاشیۀ طهارت شیخ انصاری
 ۳- حاشیۀ فصول الاصول ۴- حاشیۀ مدارك از اول آن تا مبحث وضو ۵- حاشیۀ مکاسب شیخ
 انصاری ۶- حجة حکم الحاكم فی الموضوعات علی غیر مقلدیه ۷- حجة الظن فی عدد الركعات.

در سال هزار و سیصد و سی و ششم هجرت وفات یافت .
(مواضع متفرقه از ذریعة)

- | | |
|-----------|---|
| کبیر | شیخ احمد - در تحت عنوان صغیر شیخ احمد نگارش دادیم . |
| کتبی | محمد بن شاکر - در باب کنی بعنوان ابن شاکر خواهد آمد . |
| کتکانی | سید هاشم - بعنوان بحرانی سید هاشم نگارش یافته است . |
| کحیی | لقب رجالی محمد بن ابی القاسم طبری است . |
| کذاب صنعا | عهیلة بن کعب بعنوان ذوالحمار مذکور شده است . |

کراپسی

کراپسی حسین بن علی بن یزید - مهلبی بغدادی ، اشعری الاصول ، شافعی الفروع ، ابوعلی الکنیة ، از اکابر اصحاب امام شافعی میباشد که در حوزه درس او نایب وی گشته و در حفظ اساس مذهب او اهتمام تمام بکار برد ، در فقه و حدیث عارف بود و جمع کثیری فقه را از وی اخذ کرده اند . در اصول و فروع فقهیه تألیفاتی داشته که از آن جمله کتاب الامامة و کتاب المداین فی الحدیث میباشد و در اولی طعن هائی بحضرت امیر المؤمنین ع دارد و در سال دویست و چهل و پنجم یا هشتم هجرت درگذشت .
(ص ۲۲۳ هب و ۱۵۸ ج ۱ کا)

کراجکی

محمد بن علی بن عثمان - ابو الفتح الکنیة ، کراجکی الشهرة ، از اعظم علما و فقها و متکلمین امامیه میباشد که فقیه قاضی محدث جلیل القدر ، از ثقات مشایخ حدیث ، در سلسله اجازات بسیاری واقع ، موافق آنچه از تاریخ مرآت الجنان یافعی نقل شده بنحوی لغوی طبیب منجم متکلم هم موصوفش

۱- کراپسی - بفتح اول ، منسوب به کرایس است که جمع کرباس بوده و هر یک از کرباس باف و کرباس فروش را گویند و لفظ کرباس بفتح اول فارسی است پس معربش کرده و باصول زبان عرب جمع بسته اند و لفظ کراپسی در اصطلاح رجالی دیس بن یونس و عمرو و غیر ایشان است .

داشته است . از تلامذه شیخ مفید و سلاّر بن عبدالعزیز دیلمی و نظائر ایشان بود، بسید مرتضی هم تلمذ نموده و از اکابر اصحاب او بود، در حل مشکلات بسیاری بدو مراجعه میکرد و از اساتید خود روایت مینماید . برای تحصیل فقه و حدیث و ادب ببلاد بسیاری مسافرتها کرده و توطّن عمده او در قاهره و دیگر بلاد مصریّه بوده است . شهید اوّل با آنهمه جلال علمی که دارد او را بصفت علامّه مذکور میدارد با وجود اینکه علامّه حلی را با آن عظمت آفاقی که داشته بلکه علامّه علی الاطلاق میباشد بعبارت فاضل ذکر کرده و با عبارت علامّه تعبیر نمینماید .

مصنّفات کراچکی در فقه و حدیث و امامت و اصول دین و نجوم و هیئت و دیگر علوم متداوله بسیار و بعضی از آنها را تذکّر میدهد:

- ۱- الابانة عن المماثلة في الاستدلال لاثبات النبوة والامامة و آن در موضوع خود بی نظیر بوده و ثابت مینماید که طریق اثبات نبوت خاصه و امامت خاصه بر منکر هر يك از آنها مساوی میباشد چنانچه مجلسی فرض میکند که امامی و معتزلی و یهودی در آن حاضر بوده و احتجاج نبوت خاصه را بر یهودی ذکر کرده و بعد از آن نظیر همان احتجاج را برای معتزلی در امامت خاصه ذکر مینماید ۲- الاستطراف فی ماورد فی الفقه فی الانصاف او فی ذکر النصف فی الفقه که در موضوع خود بی سابقه است ۳- الاستیصار یا الاستنصار یا الانتصار فی النصر علی الائمة الاطهار ع که حاوی اخباری است که در امامت ائمه اطهار ع از طرف عامه و خاصه وارد شده است ۴- الاصول فی مذهب آل الرسول ع ۵- الاقناع عند تعذر الاجماع ۶- انتفاع المؤمنین بما فی ایدی السلاطین ۷- الانتقام ممن غدر بامیر المؤمنین علیه السلام ۸- الانساب المشجرة ۹- الانیس که دارای همه گونه فنون متنوعه است ۱۰- ایضاح السبیل الی علم اوقات اللیل در ذکر منازل بیست و هشت گانه قمر و کواکبی که ماده ترکیب هر يك از آن منازل هستند و وضعیت هر یکی با دیگری و کیفیت استدلال بتعین اوقات و ساعات شب از آنها ۱۱- الايضاح عن احكام النکاح ۱۲- ایضاح المماثلة بین طریق الاستدلال علی صحة النبوة والامامة که بنام الابانة مذکور شد ۱۳- البرهان علی طول عمر صاحب الزمان ع که با کثر الفوائد مذکور ذیل چاپ شده و حاوی قضایای معمرین و قصه معمر مغربی و معمر مشرقی و نظائر آنها است ۱۴- البستان در فقه و آن را مشجر نیز گویند که ابواب فقه را بعنوان شجره بیان کرده و پیش از او کسی این رویه را معمول نداشته است ۱۵- التشجیر فی المعقبین من ولد الحسن والحسین که همان انساب مشجره مذکور فوق است ۱۶- التعجب من اغلاط العامة فی مسئله الامامة که با کثر الفوائد مذکور

ذیل چاپ و حاوی اقوال متناقض و افعال مخالف اقوال و یا نفرت آور عامه است که روز عاشورا مرتکب شده و اولاد کسانی را که در قتل و شهادت حضرت حسین ع به عناوین مختلفه مصدر کاری و خدمتی جزئی بیزید و ابن زیاد بوده اند تجلیل و تبجیل نمایند چنانچه بنی العرج اولاد کسانی هستند که اسبهای خود را برای دواندن بر روی جسد مطهر حضرت حسین ع زین کرده بوده اند و بعضی از ایشان بمصر آمده و نعلهای اسبهای خود را کنده و از راه تبرک بدر خانه خودشان نصب کردند و این ننگ تاریخی ابدی را در اخلاف شان باقی گذاشتند و در در خانه های بسیاری نعل آهنین نصب نمایند و بنی السنان اولاد کسی هستند که رأس اطهر آن بزرگوار در سر نیزه او بوده است و بنی الطشتی اولاد شخصی هستند که در شام حامل طشتی بوده که آن راس اطهر را در آن گذاشته بودند و بنی القضیب اولاد کسی هستند که در شام چوب خیزران را نزد یزید آورد. بنی المکبری اولاد کسی هستند که در منازل کوفه و شام پشت سر آن حضرت تکبیر میگفته است. آه سبحان الله.

ویکبرون بان قتلت وانما قتلوا بك التكبير والتهليل

و غیر اینها از بنی الدر جی و غیره ۱۷- تهذیب المسترشدين و وجوب عینی نماز جمعه را از آن نقل نمایند ۱۸- الجلیس که حاوی آداب و سیر ملوک و قضایای طریقه حکما و اشعار و آداب لطیفه و ملیحه را حاوی و در موضوع خود بی نظیر و مثل آن تألیف نشده است ۱۹- حجة العالم فی هیئة العالم که در اثبات کروی بودن عالم و ابطال مخالفین آن است ۲۰- روضة العابدین در ادعیه و در مصباح کفعمی از آن نقل میکند ۲۱- شرح استنصار مذکور فوق ۲۲- شرح جمل العلم سید مرتضی ۲۳- الکر والفر در امامت ۲۴- کنز الفوائد که از نفیس ترین کتب بوده و با چندین تألیف مختصر خود کراچکی در تبریز چاپ و نفایس علوم متنوعه را حاوی و مرجع استفاده افاضل است ۲۵- مختصر التذکرة باصول الفقه للمفید ۲۶- المرشد المنتخب من غرر الفوائد در تفسیر ۲۷- المشجر که بنام بستان مذکور شد ۲۸- معدن الجواهر و ریاضة الخواطر ۲۹- معونة الفارض فی استخراج سهام الفرائض ۳۰- المنهاج فی معرفة مناسک الحاج و غیر اینها که بسیار است. وفات کراچکی در سال چهارصد و چهل و نهم هجری قمری واقع، گاهی به قاضی هم موصوف، کنیه او چنانچه در صدر عنوان مذکور داشتیم بنا بر مشهور ابوالفتح میباشد و در قصص العلماء ما بین ابوالفتح و ابوالقاسم مرّد داشته و لکن در جایی دیگر بنظر نرسید. (ملل و ص ۵۰۷ و ۳۲۵ مس و متفرقات ذریعة)

کراخ النمل

علی بن حسن - بعنوان دوسی - علی نگارش یافته است.

کرام

لقبر جالی عبدالکریم بن عمرو خثعمی و رجوع بکرامیه هم شود.

کرامات

سید محمد تقی بن میر مؤمن - حسینی قزوینی، معروف به کرامات،

از علمای امامیه قرن سیزدهم هجرت میباشد و از آثار قلمی او

حاشیه ریاض المسائل بوده و در هزار و دویست و هفتادم هجرت وفات یافت .

(ص ۱۰۰ ج ۶ ذریعة)

کرامیه

بنوشته بروجردی، عنوان مشهوری یکی از فرق باطله میباشد

که بعبدالکریم بن عمرو ملقب بکرام منسوب بوده و معتقد

هستند بر اینکه معبود، جوهری است که در بالای عرش استقرار یافته یا خود بمحمد بن

کرام نامی منسوب هستند . در مجمع البحرین هم گوید کرام (با فتح و تشدید) لقب پدر

ابوعبدالله محمد بن عبدالله از مشبهه مذهب بوده و گوید که خدا جوهر بوده و بر عرش

استقرار یافته و فرقه کرامیه نیز بدو منتسب میباشد .

کرباسی

حاج ابراهیم - یا محمد ابراهیم بن محمد حسن خراسانی کاخی،

اصفهانی المولد والمسکن والمدفن، معروف به کرباسی، عالمی



عکس حاج محمد ابراهیم کرباسی - ۷

است عامل ربّانی، از فحول علما و متبحرین فقهای
امامیه قرن سیزدهم هجرت که فقیه اصولی عابد
زاهد قانع کثیر الاحتیاط، رکن الشیعة، قطب
الشریعة، مصدر حکم و آثار، مرکز دائرة فضلالی
نامدار، در عبادت بسیار خضوع و خشوع و حضور
قلب داشت و با آن همه عزّت و مناعت و قدرت و
استطاعت که داشته قدم از جاده قناعت که گنجی
است بی نهایت و تمام زینت اهل علم و علمای دینیه
است کنار نگذاشت. از کثرت ورع و زهد و تقوی
بمرافعات و محاکمات مردم مباشرت نمیکرد و

تمامی آنها را بصالحای علما محول میفرمود، بلکه از کثرت احتیاط رساله عملیه هم ننوشته و میگفته است که استخوان بدنم طاقت آتش جهنم ندارد، تا آنکه باصرار میرزای قمی رساله ای نوشت و هر مسئله که میپرسیدند جواب شفاهی نگفته و امر بمراجعة آن رساله مینمود و اگر مقتضی میشد که بشهادتی رسیدگی نماید از احکام شرعیة شغل و حرقت شاهد استفسار مینمود که موثق و مقبول الشهادة بودن و نبودن او را استکشاف کرده باشد. گویند که غسلی برای امر مهمی پیش او بشهادت رفت، او نیز احکام و آداب غسل میست را از وی پرسید، غسل تمامی آداب غسل را موافق میزان شرع مقدس بعرض رسانید و گفت در آخر کار چیزی هم بگوش میست میگویم فرمود که آن چیست؟ گفت میگویم که خوشا بسعادت تو که مردی و برای شهادت پیش کرباسی نرفتی.

صاحب ترجمه در شهر ربیع الثانی هزار و صد و هشتادم هجری قمری در اصفهان متولد شد، بعد از تحصیل مقدمات متداوله بعثت رفت، فقه و اصول و دیگر علوم دینیّه را از سید مهدی بحر العلوم و شیخ جعفر کاشف الغطاء و سید علی صاحب ریاض و دیگر اجلای وقت تحصیل نمود تا بمقامی عالی رسید بحدی که کالشمس فی رابعة النهار مشهور آفاق گردید و از مصنّفات او است:

- ۱- اشارات الاصول در دو مجلد بزرگ که در تهران چاپ شده است ۲- الايقاظات نیز در اصول ۳- شوارع الهدایة الی شرح الکفایة که در فقه و شرح کفایة محقق سبزواری است ۴- منهاج الهدایة الی احکام الشریعة نیز در فقه و در کثرت فروعات نظیر قواعد و تحریر علامه است و غیر اینها که در تقلید میست و مناسک حج و مبطل روزه بودن شرب و توتون و تنقیح مسئله صحیح و اعمّ و حواشی و رسائل متفرقه که بسیار است. وفات کرباسی بسال هزار و دویست و شصت و دویم هجرت در اصفهان واقع شد و قبر شریفش نزد مسجدی که بمسجد حکیم معروف است مشهور و حوزه درسش نیز در همان مسجد منعقد بود، این مسجد از آثار خیریه صاحب بن عبّاد و دراصل بمسجد جوجو شهرت داشت تا در اواخر خراب شد و حکیم داود هندی تجدید عمارتش کرد و بمسجد حکیم مشتهر گردید.

ناگفته نماند که حاج محمد حسن والد ماجد کرباسی نخست در محله حوض کرباس نام هرات متوطن بود و بهمین جهت لقب کرباسی داشت ، سپس مدتی هم در کاخ از حدود خراسان اقامت کرد و بدین سبب به کاخی نیز موصوف گردید تا آنکه اخیراً در اصفهان متوطن شد و صاحب ترجمه (چنانچه مذکور شد) در آنجا بوجود آمد و بلقب مذکور (کرباسی) پدر مشتهر گردید که همانا بجهت انتساب بمحله حوض کرباس است و کلباسی گفتن او چنانچه مشهور است وجهی نداشته و محرف کرباسی است . اما حوض کرباس گفتن محله مذکوره هرات همانا بجهت آن است که زنی شیعی ، از نخ و ریسمان حالالی که خودش ریسیده بوده کرباسی بافته و آنرا فروخته و بیهای آن حوضی درست کرد و آن حوض را وقف شیعیان آن بلده نمود پس بهمین جهت آن حوض را حوض کرباس گفتند و آن محله را نیز محله حوض کرباس نامیدند و لفظ حوض را نیز متدرجاً از راه تخفیف انداخته و محله کرباس گفته و اهالی آنرا کرباسی نامیدند.

ملا محمد مهدی کرباسی پسر صاحب ترجمه نیز از اکابر وقت خود بود ، کتابی در اجتهاد و تقلید نوشته و حاشیه ای بر شرح تصریف ملا سعد تفتازانی نیز تألیف داد . وفات او بنوشته جلد اول ذریعة در سال هزار و دویست و نود و دویم و بنوشته جلد ششم ذریعة چهارم جمادی الاخره هزار و دویست و هفتاد و هشتم هجرت واقع گردید . اما ابوالمعالی پسر دیگر صاحب ترجمه نیز در باب کنی خواهد آمد .

(ذریعة و قص و ص ۱۰ و ۲۲۷ هب و ۲۵۵ ج ۵ عن)

کرباسی

ابوالمعالی - در باب کنی خواهد آمد .

کرباسی

ملا محمد مهدی - فوقاً در ضمن شرح حال والدش حاج محمد ابراهیم کرباسی مذکور شد .

گرخی^۱

گرخی

عبدالله بن حسن - بغدادی کرخی ، مکنی به ابوالحسن، از فقهای
نامی عراق عرب و محل استفاده و مراجعه دیگر فقهای وقت بود،
کتاب المختصر در فقه از او است و در ماه شعبان سیصد و چهارم هجرت درگذشت.
(ص ۲۲۵ هب و ۲۹۳ ف)

گرخی

معروف بن فیروز - یا فیروزان بغدادی کرخی ، مکنی به
ابومحفوظ ، از مشاهیر عرفا و پدر و مادرش نصرانی مذهب بوده‌اند.
اورا در هفت سالگی پیش معلمی نصرانی بردند معلم بدو گفت بگو ثالث ثلثة (و این
اشاره بعقائد نصاری است که بنام اب و ابن و روح القدس بسه اصل اقا نیم ثلثة معتقد
میباشند که اب خدایتعالی ، ابن عیسی ، روح القدس جبرئیل است و در قرآن مجید هم
در رد ایشان فرموده (لَقَدْ كَفَرَ الَّذِينَ قَالُوا إِنَّ اللَّهَ ثَالِثُ ثَلَاثَةٍ) معروف شدیداً
انکار کرد و گفت: لا بل هو الله احد پس معلم بر آشفته و سیلی بر رویش زد، او نیز فرار
کرده و مدتی غایب شد تا آنکه پدر و مادرش آرزو مند بودند که کاش او برگردد و هردینی
را که قبول کند ایشان نیز موافقت نمایند تا آنکه حسب الارشاد حضرت امام رضا ع در
هفت سالگی دین مقدس اسلامی را قبول کرد و بخانه‌شان آمد . پدر و مادرش از وی
استفسار نمودند که با کدام دین برگشتی ؟ گفت با اسلام اینک ایشان نیز اسلام آوردند و

۱- کرخی- بفتح اول منسوب است به کرخ که نام چندین موضع میباشد : یکی در
سامره که آن را کرخ فیروز نیز گویند ، دیگری در بصره ، سیمی در خوزستان که غالباً کرخه
گویند ، چهارمی در سواد عراق ، پنجمی در نهر وان و غیر اینها و مشهورتر از همه کرخ بغداد
است که محله ایست در آن ویا دهی است بفاصله یک میل از سمت بالای آن که اهلس یهود و شیعه
غالی هستند و معروف کرخی مشهور هم از همین کرخ بغداد میباشد . لفظ کرخی در اصطلاح
رجالی لقب ابراهیم بن ابی زیاد ، احمد بن عبدالله ، حجاج ، حسین بن یحیی ، معروف بن
فیروزان و غیر ایشان میباشد و در اینجا فقط معروف بن فیروزان از ایشان با بعضی دیگر از
معروفین به کرخی را تذکر میدهد .

لفظ فیروز یا فیروزان هم نام نصرانیست پدرش میباشد . ظاهر کلام روضات که صاحب ترجمه را بعنوان معروف بن علی مذکور داشته آنکه نام پدرش را بعد از قبول اسلام تبدیل بعلی داده اند . باری بمناسبت نام اصلی مذکور پدر او را ابن فیروز هم گویند و بسبب مذهب اصلی پدر او را ترسازاده نیز نامند . شبستری گوید :

بترسازاده ده دل را بیک بار
مجرد شو زهر اقرار و انکار

معروف ، در مراتب سیر و سلوک و تجرید و تفرید بی نظیر است ، صوفیه و عرفا در حق او ارادت فراوان و عقیدتی بی پایان دارند ، از مشایخ کبارش شمرده و مستجاب الدعوه اش دانند ، قبر او را تریاق مجرب گفته و از آن استشفای مینمایند ، کرامات بسیاری بدو نسبت داده و از اصحاب و موالیان حضرت رضا عیش می پندارند بلکه بعضی از ایشان دربان آن حضرتش دانند .

آنچه در روضات الجنات از کتاب مجلی ابن ابی جمهور احسائی نقل کرده جنید بغدادی از دست دایی خود سری سقطی خرقة ولایت پوشیده و سری هم از معروف کرخی و معروف نیز از دست مبارک حضرت حجة الله علی بن موسی الرضا ع خرقة پوش ولایت بوده است . از سید حیدر آملی نیز نظیر این را نقل کرده این است که يك سلسله از عرفای صوفیه هستند که سند طریقتی خودشان را بمعروف کرخی میرسانند و بواسطه او بدان حضرت موصول داشته و بهمین جهت به معروفیه شهرت دارند . ایشان نیز بنام نعمت الهی و نور بخشی و نقش بندی و سقطیان و جنیدیان و غیره بچندین شعبه منشعب هستند و بجهت همین کثرت شعب است که این سلسله معروفیه به ام السلاسل معروف و شرح حال اجمالی سرشعبه هریک از شعبات مذکوره را در همین کتاب بعنوان ولی ، شاه نعمت الله و نور بخش و بهاء الدین نقش بند و سری سقطی و جنید بغدادی نگارش داده ایم . ابن خلکان نیز گوید که اخبار و محاسن معروف ، خارج از اندازه و حیطه حدّ و شمار است . با این همه ، در هیچ کدام از کتب رجالیه که بشرح حال هریک از اصحاب و خواص و خدام و موالی ائمه اطهار علیهم السلام پرداخته و ولادت هریک از مشاهیر و مجاهیل و ثقات و ممدوحین

و مذهبومین ایشان را مینگارند اصلاً تعرضی بشرح حال معروف کرخی نشده و مدحاً یا قدحاً تصریحاً یا تلویحاً نامی از او مذکور نداشته‌اند اینك سمت درباری او نسبت بحضرت رضا ع بلکه از اصحاب آن حضرت بودن او محل تردید و نظر بوده و بسیار مستبعد می‌نماید. علامه مجلسی هم در کتاب عین الحیات خود بهمین جهت و چند دلیل دیگر سمت درباری او را نسبت بحضرت رضا ع شدیداً انکار کرده است و تحقیق زاید و صحت و سقم ملاقات وی با حضرت صادق ع و بعضی مزایای احوال معروف، موکول بروضات الجنات و تنقیح المقال و دیگر کتب معتمده مربوطه است و بالاجمال مسلم امامی مذهب عابد عارف بودن وی در نظر این نگارنده دور از صحت نمی‌باشد. وفات معروف در دویم یا هشتم محرم سال دویست تمام یا دویست و دویم یا ششم هجری در بغداد واقع شد و بنا بر اول، هریك از سه جمله زبده آفاق = ۲۰۰ و زبده اصفیا = ۲۰۰ و مصباح جهان = ۲۰۰ و بنا بر دویمی کلمه رب = ۲۰۲ و جمله: قطب اکمل = ۲۰۲ و بنا بر سییمی جمله: قطب الدین = ۲۰۶ ماده تاریخ او می‌باشند. در مرض موت باو گفتند وصیتی بکن گفت: وقتی که مشرف بموت شدم پیراهن مرا صدقه بدهید که چنانچه بدنیا عریان آمده‌ام عریان رفته باشم. (ص ۲۲۴ هب و ۷۵۵ ت و ۲۲۴ ج ۲ ک ۱ و ۶۱ ج ۱ ل و ۱۹۹ ج ۱۳ تاریخ بغداد و غیره)

کردویه	ابوالحسن یا ابوالحسن در گاف پاریسی خواهد آمد.
کردین	بضم اول لقب رجالی مسمع بن عبدالملك است.
کرزی	لقب رجالی سلیمان و غیره و رجوع به کوزی نمایند.

گرگی^۱

سید حسن بن سید جعفر بن سید فخر الدین - ارجی حسینی موسوی
 کرکی عاملی، از اکابر علمای امامیه قرن دهم هجرت و از اساتید

کرکی

۱- کرکی - منسوب است به كرك و آن بنوشته مرصع بروزن عرش دیهی است در دامنه کوه لبنان و بروزن قمر قلعه مستحکم است از نواحی بلقا در طرف شام و درجایی دیگر دیدم *

و مشایخ روایت شهید ثانی میباشند و شهید، با عبارات فقیه کبیر اجل اعلم اکمل، رئیس الفقهاء، صاحب نفس طاهره زکیه، افضل متأخرین در هر دو قوه علمیه و عملیه و نظائر اینها او را ستوده و بعضی از کتابهای او را از خودش خوانده و روایت میکند، او نیز از شیخ علی بن عبدالعالی میسی و خالهزاده خود محقق کرکی روایت مینماید. از فتاوی نادره او مطهر بودن يك قطره از باران است و از تألیفات او است:

- ۱- شرح الطیبة الجزریة فی القرائات العشر ۲- العمدة الجلیة فی الاصول الفقهیة و باکمال آن موفق نشده است ۳- المحجة البیضاء والحجة الغراء که جامع فقه و حدیث و تفسیر آیات احکام و دیگر مباحث دینی است ۴- مقنع الطلاب فی ما یتعلق بکلام الاعراب که کتابی است خوب در نحو و صرف و معانی و بیان و پیش از اکمال قسم سیسی آن در سال نهصد و سی و سیتم هجرت وفات یافت.

(ص ۱۷۸ ت)

کرکی

سید حسین بن حسن - بعنوان مجتهد خواهد آمد.

کرکی

سید حسین بن سید حیدر - بعنوان مجتهد خواهد آمد.

کرکی

شیخ حسین بن شهاب الدین بن حسین بن محمد بن حیدر - شامی عاملی

کرکی، عالمی است کامل حکیم فاضل متکلم منشی ادیب شاعر

ماهر فصیح اللسان حاضر الجواب دقیق الفکر عمیق النظر کثیر الحفظ والاطلاع، از معاصرین شیخ حرّ عاملی و نظائر وی. در بدایت حال باصفهان و بلاد بسیاری سیاحتها کرد، عاقبت در حیدرآباد هند اقامت گزید، اشعار او نغز و طرفه خصوصاً در مدایح خانواده عصمت و رسالت اشعار آبدار بسیاری دارد، در سلافة العصر بسیارش ستوده و جدّ عالی او را هم بعوض محمد بن حیدر خاندان نوشته است و از تألیفات و آثار قلمی او است:

* که بروزن قبر دیهی است بسیار کوچک از ناحیه جبل عامل در نزدیکی قریه جبع که جمعی از علمای امامیه نیز از آنجا برخاسته اند. بهر حال لفظ کرکی در اصطلاح رجالی لقب حسن بن جعفر، حسین بن شهاب الدین و در اصطلاح فقها علی بن عبدالعالی است که بعنوان محقق کرکی خواهد آمد.

- ۱- ارجوزة فی المنطق ۲- ارجوزة فی النحو ۳- الاسعاف ۴- حاشیة تفسیر بیضاوی
۵- حاشیة مطول ۶- دیوان شعر ۷- شرح نهج البلاغة ۸- عقود الدرر فی حل ایات المطول
۹- کتابی در طب ۱۰- مختصر الاغانی ۱۱- هداية الابرار و غیر اینها و از اشعار او است :

فخاض امیر المؤمنین بسيفه
و صاح علیهم صیحة هاشمیه
غمام من الاعناق تهطل بالدماء
وصی رسول الله وارث علمه
لقد ضل من قاس الوصی بضده
نظاها و املاك السماء له جند
تکاد لها شم الشوامخ تنهد
ومن سيفه برق ومن صوته رعد
ومن كان فی خم له الحل والعقد
و ذو العرش یأبی ان یتكون له ند

لك الخیر لازید یدوم ولا عمرو
فبادر الی اللذات غیر مراقب
فان قیل فی الشیب الوقار لاهله
و قالوا نذیر الشیب جاء كما ترى
لئن كان رأسی غیر الشیب لونه
یقولون دع عنك الغواني فانما
وما للغواني و ابن سبعین حجة
فقلت دعونی فالهوی ذاك الهوی
نشأت احب الغید طفلا و یافعا
ولا ماء یبقى فی الدنان ولا خمر
فمالك ان قصرت فی نیلها عذر
فذاك كلام عنه فی مسمعی وقر
فقلت لهم هیئات ان تغنی النذر
فرقة طبعی لا یغیرها السدهر
قصاراك لحظ العین والنظر الشر
و حلم الهوی جهل ومعرفة نکر
وما العمر الا العام والیوم والشهر
وكهلا ولو اوفی علی المأة والعمر

وفات شیخ حسین بسال هزار و هفتاد و ششم هجرت در حدود شصت و چهار سالگی و یا
در شصت و هشت سالگی در حیدرآباد هند واقع گردید.

(ملل و ص ۳۵۵ سلافة العصر و ۶۵۷ت)

کرکی
کرکی
کرکی
شیخ عبدالعالی بن علی (دویمی بعنوان محقق کرکی و اولی نیز
شیخ علی بن عبدالعالی) که پسر او است در ضمن آن خواهد آمد.
محمد بن علی بن احمد - بعنوان حرفوشی نگارش یافته است.

کرمانی

محمد بن عبدالله بن محمد بن موسی - بکری نحوی لغوی که
صحيح النقل بوده و خط ملیحی داشت، با اجرت کتابت مینمود،
کرمانی

۱- کرمانی - منسوب به کرمان است و آن، بنابر آنچه در زمان ما مشهور است بلکه*

خط او محل رغبت عامه بوده و از تألیفات او است :

- ۱- الجامع درلنت ۲- ما اغفله الخلیل فی کتاب العین وما ذکر انه مهمل وهو مستعمل وما هو مستعمل وهو مهمل ۳- الموجز در نحو. سال وفاتش بدست نیامد و از کلمات بعضی از ادبا برمیآید که مصاحب اخفش - سعید بن مسعد (متوفی بسال ۳۱۵ هـ ق = شیه) بوده است. (ص ۱۱۸ ف و سطر ۷ ص ۲۱۶ ت)

کرمانی

محمد بن یوسف بن علی - بعنوان شمس الدین نگارش یافته است .

کرمانی

حاج محمد کریم خان - ابن ابراهیم خان قاجار کرمانی ، از علمای

نامی اواخر قرن سیزدهم هجرت ، از تلامذه سید کاظم رشتی سابق الذکر و با موافق آنچه از بعضی منسوخ افتاد درس شیخ احمد احسائی سالف الترجمة را نیز دیده و رئیس و سرسلسله یک فرقه از طائفه شیخیه (اتباع شیخ احمد مذکور) میباشد که بانتساب او حاج کریمخانی معروف هستند و گاهی ایشان را محض از راه تجلیل و تبجیل آقائی نیز گویند . محمد حسن خان اعتماد السلطنه (که مجملی از شرح حال او بهمین عنوان اعتماد السلطنه در مجلد اول این کتاب نگارش یافته و با صاحب ترجمه معاصر بوده است) در کتاب مآثر و آثار گوید : حاج محمد کریم خان کرمانی از کبرای علما معدود و در جمیع فنون عقلیه و نقلیه دعوی استادی مینمود . از جماعت شیخیه بعد از سید کاظم رشتی گروهی بروی گرویدند و او را رکن چهارم از ارکان اصول عقائد خویش گرفتند. سید علی محمد باب در تالیفات مضحکه خود که نامش را بیان گذارده و سفاقت خویشتن را برهان نهاده خواسته است که این دانشمند را فریب دهد در شأنش گفته : ان الکرمین کان فی کرمان کریم . زمانی که این عالم جلیل بطهران آمد بحکم اعلیحضرت همایونی

مخالفی نشنیده ایم بکسر اول میباشد، لکن در مراد گوید که گاهی اول آن مکسور میشود و مفتوح بودن آن معروف بصحت است . بهر صورت یکی از ایالات مشهور ایران است که بردیهات و بلادی مشتمل بوده و مرکز آن نیز بهمین اسم کرمان موسوم میباشد . همین نسبت کرمانی در اصطلاح رجالی لقب بکر، حسن ، علی بن حسنویه ، محمد بن حسن ، محمد بن یوسف و بعضی دیگر بوده و در اینجا بعضی از اکابر معروف بهمین نسبت را تذکر میدهد.



عکس حاج محمد کریم خان کرمانی -۸-

(ناصرالدین شاه قاجار) رساله‌ای در
ردّ باب بنگاشت و بطبع رسیده واصل
این دانشمند بزرگ از ایل قاجار و مردم
در حق وی راه افراط و تفریط پیموده
و در سال هزار و دویست و هشتاد و
هشتم هجرت در کرمان وفات یافت .
انتهی کلام المآثر ملخصاً .
صاحب ترجمه تألیفات بسیاری
بیادگار گذاشته و بعضی از آنها را
باندازه مساعدت وسائل موجوده
مینگارد :

۱- ارشاد العوام در عقائد، بزبان
فارسی که چند مرتبه در ایران و غیره
چاپ شده است ۲- تقویم العوج در رد
ایراداتی که بر شیخیه کرده اند ۳- جوامع
العلاج در طب عربی و میرزا حسن بن
علی اکبر محیط کرمانی آن را بپارسی

ترجمه نموده است ۴- جهادیه بفارسی و دو نسخه خطی آن بشماره ۲۵۳۴ و ۲۵۳۵ در کتابخانه
مدرسه سپهسالار جدید تهران موجود و آنرا در سال هزار و دویست و هفتاد و سیم هجرت هنگامیکه
انگلیس قشون خود را بیوشهر وارد کرده بوده برای تشویق مردم بجنگ ایشان با انشائی خوب
تألیف و دارای یک مقدمه در معنی ایمان و لزوم اطاعت پادشاه و یک خاتمه در مفاسد فاتحیت
کفار و شش باب میباشد الف در سر جهاد ب فضیلت جهاد و کشته شدن در راه خدا ج ترجمه
بعضی از مواظ دایره بر جهاد وارده از حضرت امیر المؤمنین ع ۵ اقسام جهاد ه دفاع دزد و
امثال آن و دفاع کفاری که حمله بر بلاد اسلام نمایند ۵- حدائق الاصول در اصول فقه بوده و در
آن عاملین بظن را هم رد کرده است و نسخه آن در کتابخانه رضویه موجود است ۶- دقائق العلاج
در طب ۷- رجوم الشیاطین و این هر دو در ایران چاپ شده است ۸- الفطرة السلیمة والطریقة
المستقیمة ۹- فصل الخطاب در حدیث که اخبار کتب اربعه را بدون ذکر سند و روایات آنها

با ترتیب خوب جمع کرده و در تهران چاپ شده است و غیر اینها که در عقائد و اغلب فنون متداوله کتابها پرداخته است. (ص ۱۴۷ آثار و آثار و مواضع متفرقه از ذریعه و غیره)

کرمانی نفیس بن عوض - در ضمن شرح حال ناظم الاطباء میرزا علی اکبر خان خواهد آمد.

کره لقب رجالی احمد بن یحیی است.

کریمه الدارین بعنوان ست نفیسه نگارش یافته است.

کسائی

کسائی ابوبکر - مقری دینوری، از کبار مشایخ صوفیه و از قدمای اصحاب و اقران جنید بغدادی است که در میان این طبقه بر ریاضت و قناعت معروف و سماع صوت قرآن از سینه او در وقت خواب مشهور می باشد. هزار مسئله نوشته و بنجید فرستاد، جنید هم همه آنها را جوابی شافی نوشت، او نیز همه آنها را اندکی پیش از وفات خود با آتش سوزاند، جنید از استماع این خبر بسیار خوشحال گردید. کسائی در سال دویست و هشتادم هجرت در گذشت و کلمه: کریمی = ۲۸۰ ماده تاریخ او است.

کسائی شیخ حسین - بعنوان شیخ کسائی نگارش یافته است.

کسائی علی بن حمزه بن عبدالله بن فیروز - یا عثمان یا بهمن بن فیروز عجمی فارسی الاصل، کوفی المنشأ، بغدادی المسکن والموطن، اسدی القبیله، کسائی الشهرة، ابوالحسن یا ابوعبدالله الکنیه، ادیبی است لغوی نحوی قاری، از مشاهیر و اساتید نحو و لغت و قرائت و علوم ادبیه، یکی از قراء سبعه

۱- کسائی - بکسر اول منسوب است به کسا و آن لباسی است معروف بافنده یا فروشنده آن را کسائی گویند. در اصطلاح رجالی لقب جریر بن عجلان، علی بن محمد، معاذ بن کثیر و شرح حال ایشان موکول بدان علم است و در اینجا بعضی دیگر معروف بهمین عنوان را تذکر میدهد.

مشهوره سابق الذکر که در ادبیات و فنون مذکوره امام کوفیین بود. نحو را از معاذ هراء، یونس نحوی، خلیل بن احمد عروسی و بعضی از اکابر دیگر اخذ کرد و قراء ابو عبید قاسم بن سلام و جمعی از افاضل از تلامذه او میباشند. کسی بقراء گفت که خودت نظیر کسائی هستی دیگر چرا حاضر حوزه او میباشی قراء گوید این جمله غروری در نفس من تولید کرد، برخلاف جلسات سابق بنای مناظره گذاشته و باصول همردیفان داخل مذاکره میشدم پس خود را مثل مرغی دیدم که با منقار خود آب از دریا برمیدارد. امام شافعی گوید هر که خواهد در نحو متبحر شود پس او عیال و طفیلی کسائی است. کسائی قرائت را نیز از حمزه بن حبیب زیات، اعمش، عبدالرحمن بن ابی لیلی و بعضی از اساتید دیگر اخذ کرد و در هر جا که قرائت او مخالف قرائت حمزه است موافق قرائت همین ابن ابی لیلی میباشد که موافق قرائت حضرت امیر المؤمنین ع است.

کسائی در فن قرائت استاد کل و مرجع استفاده افاضل بود، بر روی کرسی می نشسته و تلاوت مینمود، حاضرین حوزه نیز قرائات او را با تمامی مزایای فصل و وصل و مدّ و تشدید و غیره ضبط میکردند. نخست موافق حمزه قرائت میکرد و عاقبت قرائت مخصوصی اتخاذ نمود، حفص و دوری دو نفر راوی مشهور قرائات وی هستند و جمعی دیگر نیز قرائات او را روایت میکنند. در عهد خلافت هرون عباسی نیز با همین قرائت خود تلاوت مینمود و پیش از خلافت هرون معلّم و آموزگار وی بود و بعد از خلافت نیز بتعلیم و تربیت دوپسرش امین و مأمون منصوب گردید و بسیار محترم بود و نظیر قضیه پیش گذاشتن نعلین که در یحیی بن زیاد قراء نسبت به پسران مأمون مذکور شد در باره کسائی نیز منقول میباشد. چنانچه روزی هرون از دور نظاره میکرد دید کسائی خواست که نعلین خود را در پا کند امین و مأمون در پیش گذاری نعلین بهمدیگر مسابقت میکنند و کسائی نیز سر و دست ایشان را بوسیده و سوگند داد که دیگر این کار را نکنند پس هرون از حاضرین دربار استفسار نمود که خادم کدام يك از شما بخدام دیگر برتری داشته و عزیزتر است همه گفتند که البته خادم امیر المؤمنین (هرون)، هرون گفت چنین

نیست بلکه خادم کسائی مزیت بهمه خدام دارد زیرا که خادم او عبارت از امین و مأمون است پس قضیه را بیان کرد. آه. کسائی در شعر بی بهره بوده و فلان اجهل بالشعر من الکسائی از امثال دایره میباشد. مناظره کسائی با سیبویه در مسئله زنبوریه و غیره و مظلومیت سیبویه در آن قضیه مشهور و در مغنی ابن هشام و بعض موارد دیگر مذکور و در ضمن شرح حال سیبویه عمرو بن عثمان نیز اشاره نمودیم و در اینجا محض فائده علمی ادبی بعضی از قضایای دیگر کسائی را ثبت اوراق مینماید :

روزی کسائی در محضر هرون از ابویوسف قاضی (که شرح حالش در باب کنی خواهد آمد) سؤال نمود که غلام تو مقتول شده و کسی بگوید *أَنَا قَاتِلُ غُلَامِكَ* (با تنوین لام) و دیگری بگوید : *أَنَا قَاتِلُ غُلَامِكَ* (بی تنوین لام و با اضافه بسوی غلام) آیا کدام يك از این دو کس را قاتل و جانی میدانی ؟ قاضی گفت هر دو را زیرا که جمله مذکوره در هر دو حالت اقرار بقتل است پس در دم هرون تخطئه کرد و گفت جمله مذکوره در حالت دومی (که با اضافه باشد) اقرار بقتل است زیرا که اسم فاعل در حالت اضافه بمعنی ماضی است بخلاف حالت اولی که بی اضافه است زیرا که اسم فاعل در این حال محتمل الحال والاستقبال بوده و قاتل آن اقرار کننده محسوب نمیشود. نیز روزی کسائی در مجلس خلیفه بمحمد بن حسن فقیه شیبانی که بدو تقدّم کرده و تصدّر مینموده گفت بهتر آن است که با همدیگر مباحثه علمیّه کنیم هر که تفوق یابد تقدّم و تصدّر حق او باشد چنانچه شما از من مسئله فقهیه پرسی و من با قواعد نحویّه تطبیقش کرده و جواب گویم و بالعکس من هم از شما مسئله نحویّه پرسیم شما با قواعد فقهیه موازنه کرده و جواب بگویید. محمد نیز موافقت کرد و از کسائی پرسید که سهو در سجده سهو موجب سجده سهو دیگر میباشد یا نه ؟ کسائی فوراً گفت نمیشود زیرا که از قواعد مقررّه نحویّه است : *الْمُصَغَّرُ لَا يُصَغَّرُ*. بعد از آن کسائی نیز نظیر همان مسئله اقرار راجع بقتل غلام را سؤال کرده و گفت اگر کسی نزد شما بگوید *أَنَا سَارِقُ ثَوْبِ فُلَانٍ* (بضم قاف با اضافه) و دیگری نیز همان جمله را با تنوین قاف و بی اضافه بگوید در این صورت وظیفه دینی

اسلامی چه بوده و کدام يك از آن دو کس محکوم بسارقیت و قطع ید است؟ محمد بن حسن نیز مثل ابویوسف قاضی در مسئله اولی گفت جمله مذکوره در هر دو حالت اضافه و عدم اضافه، اقرار بسرقت بوده و هر دو کس محکوم بقطع ید میباشند پس کسائی بهمان روش مذکور تخطئه نمود.

ابن خلکان گوید: روزی کسائی در مجلس هرون بمحمد بن حسن گفت هر کس در علوم عربیه متبحر گردد در تمامی علوم بهره ور باشد اینک محمد بن حسن همان مسئله سجده سهو را پرسید و همان جواب را شنید. نیز پرسید که اگر کسی طلاق را معلق بوقوع ازدواج نماید (بدین معنی که زید با صیغه عربی پیش از ازدواج بپند بگوید که اگر ازدواج کنیم تو مطلقه هستی) آیا بعد از ازدواج آن طلاق وقوع مییابد یا نه کسائی گفت نمیشود زیرا که از امثال مشهور است: السيل لا يسبق المطر باری از تألیفات کسائی است:

۱- الحروف ۲- العدد ۳- القرائات ۴- نحن العامة یا ما تلحن فيه العوام
 ۵- متشابه القرآن . بنوشته سیوطی کسائی نخستین کسی است که در متشابهات قرآنی تألیف داده لکن چنانچه در عنوان زیات مذکور داشته ایم حمزة بن حبيب زیات استاد کسائی نیز متشابه القرآن تألیف داده است ۶- المصادر ۷- معانی القرآن ۸- مقطوع القرآن و موصولة ۹ و ۱۰ و ۱۱- النوادر الاصغر و النوادر الاوسط و النوادر الكبير ۱۲- الوقف والابتداء فی القرآن و غیر اینها. کسائی بسال یکصد و هفتاد و نهم یا هشتاد و دویم یا سیّم یا پنجم یا نهم یا نود و دویم یا سیّم هجرت با هرون خلیفه، مسافرت طوس کرد و در اثنای سفر در قریه زنبوریه نامی از اعمال ری وفات یافت و محمد بن حسن فقیه شیبانی مذکور فوق نیز که همسفر بوده در آن روز در همان قریه بدرود حیات گفت. هرون گفت که فقه و علم عربیه را در خاک ری دفن کردیم و بنوشته ابن الندیم ابویوسف قاضی مذکور فوق نیز در همان روز وفات کسائی در گذشت و بنوشته بعضی از ارباب تراجم وفات کسائی در طوس واقع شده است. اما وجه لقب کسائی آنکه در کسا احرام حج بسته بوده و یا خود در مجلس درس اساتید خود با کسا حاضر میشده و برخلاف تلامذه دیگر که با حله های

مخصوصی حضور مییافتند .

(ص ۴۴ و ۹۷ و ۴۷۱ ت و ۳۵۸ ج ۱ کا و ۱۶۷ ج ۱۲ جم و ۱۱۳ لس و ۴۰۳ ج ۱۱ تاریخ بغداد و ۳۸۵۹ ج ۵ س و غیره)

کسائی

حکیم مجدالدین - مکنّی به ابواسحق یا ابوالحسن از مشاهیر و
افاضل قدمای شعرای ایرانی عهد سامانیان میباشد که در اصل از
اهالی مرو بوده و بهمین جهت به کسائی مروزی شهرت یافته است. کسائی بسیار نیکواعتقاد
و مدّاح اهل بیت امجاد ع بوده و اظهار تشیّع میکرد ، بالخصوص در مدح حضرت
امیرالمؤمنین ع اشعار بسیاری بدو منسوب است . علاوه بر قریحه شعریّه صافیه مراتب
علمیّه او هم مسلّم و بالخصوص در علم صرف بر دیگران مقدّم و مدّتی در خدمت آل سامان
بود ، عهد سلطنت سلطان محمود غزنوی (۳۸۷-۴۲۱ هـ ق = شفر - تکا) را نیز دریافته
و مدایحی در حق وی گفته است ، عاقبت بمرام تصفیّه باطن و تهذیب نفس منزوی شد ،
کلاه فقر در سر و کسوت زهد و ورع در بر کرد و بهمین جهت به کسائی شهرت یافت . سال
وفاتش بدست نیامد لکن بعد از ملاحظه تاریخ ولادت او که سال سیصد و چهل و یکم
نوشته اند با در نظر گرفتن در کلمات بعضی از ارباب تراجم از معمرینش شمرده و بطول
عمرش موصوف داشته اند توان گفت که او اواسط قرن پنجم را نیز دریافته است و بنابر خسرو
(متخلص به حجّت) فرستادن قصیده دالیّه خود ، قرینه قویّه بلکه شاهد صادق همین
مدّعا میباشد ، این قصیده در نهایت دقّت و لطافت و فصاحت بوده و در اثبات مراتب فضل
و کمالات نفسیه و متّصف به حکیم بودن او برهانی قاطع میباشد و از اشعار آن است :

جان و خرد رونده بر این چرخ اخضرند	یا هردوان نهفته در این کوی اغبرند
عالم چرا که نیست سخن گوی و جانور	گر جان و عقل هردو در این عالم اندرند
ور در جهان نیند علی الحال غایبند	ور غایبند در تن ما چون - که حاضرند
وانکه کزین مزاج مهیا جدا شوند	چیزند یانه چیز و عرض وار بگذرند
گر چیز نیستند برون از مزاج تن	امروز نیز لاشی و مجهول و ابترند

ورلاشی اند فعل نیاید ز چیز نی
 آنکو جدا کند بخرد جوهر از عرض
 اهل تمیز و عقل از این دامگاه صعب
 گیتی چو جسم و صورت ایشان درو بصر
 درهای حکمتند حکیمان روزگار
 آن عاقلان که زیر قدم روز عزّ و فخر
 گیتی همه بیابان ، ایشان رونده رود
 ای حجت زمین خراسان بسی نماند
 وین هر دو در تن تو بافعال ظاهرند
 داند که این دو چیز لطیفند و جوهرند
 غافل نیند گرچه در این دامگه درند
 عالم درخت پربر و ایشان دراو برند
 وینها که چون خرنده همه از پس درند
 جز فرق مشتری و سر ماه نسپرند
 مردم همه مغیالان ، ایشان صنوبرند
 تا اهل چهل روز و شب خویش بشمرند

ناصر خسرو نیز در جواب آن، قصیده‌ای نوشته که بعضی از ابیات آن را مینگارد:

اندر مشیمه عدم از نطفه وجود
 محسوس نیستند و نگنجند در حواس
 پروردگان دایه قدسند در قدم
 زینسوی آفرینش و زانسوی کاینات
 اندر جهان نیند هم ایشان وهم جهان
 گویند هر دو هر دو جهانند از این قبیل
 این روح قدس آمد و آن ذات جبرئیل
 من چاکر و غلام کسائی که او بگفت
 روزی دهان پنج حواس و چهار طبع
 هان تا از آن گروه نباشی که در جهان
 یا کفری بقاعده یا مؤمنی بحق
 از نور تا بظلمت و از اوج تا حضيض
 هستند و نیستند و نهانند و آشکار
 هر دو مصورند ولی نامصورند
 نایند در نظر که نه مظلّم نه انورند
 گوهر نیند اگرچه باوصاف گوهرند
 بیرون و اندرون زمانه مجاورند
 درما نیند و درتن ما روح پرورند
 در هفت کشورند نه در هفت کشورند
 یعنی فرشتگان پرانند و بسی پرند
 جان و خرد، رونده بر این چرخ اخضرند
 خالی گران نه فلک و هفت اخترند
 چون گاو میخورند و چو گرگان همیدرند
 همسایگان ما نه مسلمان نه کافرند
 از باختر بخاور و از بحر تا برند
 هم بی تواند و با تو بیک خانه اندرند

(ص ۹۲ ج ۳ نی ۴۸۲ ج ۱ مع ۳۵۸۹ ج ۵ س و غیره)

کسروی

علی بن مهدی - اصفهانی، مکنی به ابوالحسن، معروف به کسروی،

ادیب شاعر راوی تواریخ و سیر و بکتاب العین خلیل بن احمد

عارف بوده و از تألیفات او است :

۱- الاعیاد والنوایز ۲- الخصال در اشعار و حکم و امثال ۳- مراسلات الاخوان

ومحاورات الخلان . بین کسروی و ابن المعتز عبدالله (که شرح حالش در باب کنی خواهد آمد)

مراجعات بسیاری بوده و وقتی ابن المعتز بدو نوشت:

ابا حسن انت ابن مهدی فارس فرقی بنالست ابن مهدی هاشم
و انت اخ فی یوم لهو و لذة و لست اخا عند الامور العظام

کسروی در پاسخ بنگاشت:

ایا سیدی ان ابن مهدی فارس فداء ومن یهوی لمهدی هاشم
یلوت اخا فی کل امر تحبه ولم تبله عند الامور العظام
و انک لو نبهته لملمة لانساك صولات الاسود الضراغم

وفات کسروی در عهد خلافت معتضد عباسی (۲۷۹-۲۸۹ هـ ق = ر ع ط - ر ف ط) واقع گردید.

(سطر ۱۲ ص ۴۴۷ ت)

کسعی

(بضم اوّل و فتح ثانی) محارب بن قیس - یا غامد بن حرث، از

قبیله بنی کسع از قبائل یمن، شاعری است معروف، درندامت

ضرب المثل، جمله: اندم من الکسعی از امثال دایره می باشد.

گویند در علفزاری مشغول شترچرانی بود، در آن اثنا درختی را دیده و بجهت

تیر و کمانش برید، یک کمان و پنج تیر از آن تهیه نموده و در شکارگاهی در کمین نشست،

تا یک گله حمار وحشی پدیدار شد، یکی از آنها را تیری پرتاب زد چنانچه از طرف

دیگرش خارج و بکوه برخورد و آتش نمایان گردید، بخیال اینکه تیرش اصابت

نکرده و بخطا رفته بار دیگر کمین کرده و بهمان روش یکی دیگر را زد، باز بخیال

خطا و عدم اصابت پنج مرتبه علی التوالی کمین نمود، در هر یک از آنها نخست از ساختن

تیر و کمان اشعاری با وجد و حال و دایر بروسعت روزی خواند، عاقبت در هر یک از

خطاهای خیالی خود نیز اشعاری دایر بر یأس و حرمان و عدم مساعدت مقدرات آسمانی

میسرود ، در تیر آخری نیز بخیال عدم اصابت ، کمان را از کثرت افسردگی شکسته و خوابید تا صبح بعد از بیداری ، پنج شکار و پنج تیر خود همه را خون آلوده دید ، از شکستن کمان نادم شد و از کثرت ندامت انگشت شست خود را بریده و این اشعار را فروخواند:

ندمت ندامة لوان نفسی تطاوعنی اذا لقطعت خمسی
تبیین لی سفاہ الرأی منی لعمر ابيك حين كسرت قوسی

فرزدق نیز در ندامتی که بجهت طلاق زنش نوار داشته همین ندامت کسعی را ضرب المثل کرده و گوید :

ندمت ندامت الكسعی لما غدت منی مطلقة نوار
وكانت جنتی فخرجت منها كآدم حين لج به الضرار
و كنت كفاقاً عینیه عمداً فاصبح ما یضیی له النهار

(مجمع الامثال میدانی و جمهرة الامثال ابو هلال عسکری)

محمود بن محمد بن حسین - رملی ، بن سندی بن شاهک (چنانچه

کشاجم

در ذریعة گفته) یا محمود بن حسین بن سندی بن شاهک (چنانچه

در اعیان الشیعة است) در کشف الظنون نیز در دوجا محمود بن حسین و در یکجا محمود بن حسن نوشته و باسم اجدادش متعرض نشده و ظاهر آن است که حسن در نام پدر او از سهو کاتب است ، محمود بن حسین گفتن هم از قبیل نسبت بجده بوده و نامش محمود و پدرش هم موافق ذریعة محمد بن حسین است . با وجود این همه ، نام و نسب او را موافق نقل معتمد در مروج الذهب محمد بن حسن بن سندی بن شاهق نگاشته است . بهر حال کنیه اش چنانچه بس مشهور است ابو الفتح ، یا موافق نوشته بعضی ابو نصر ، شهرتش کشاجم و بجهت انتساب بجدهش به سندی نیز معروف و بسبب اقامت او در بلده رمله از بلاد فلسطین در چهار فرسخی بیت المقدس به رملی ملقب و از مشاهیر شعرای خانواده رسالت قرن چهارم هجرت میباشد که کاتب شاعر ادیب جامع منجم بوده و حرف اولی هریک از این مراتب علمیه پنج گانه را بایکدیگر ترکیب داده و به کشاجم شهرتش داده اند که اشاره اجمالی بکمالات متنوعه وی باشد ، یا بنوشته بعضی لفظ کشاجم اشاره بکاتب و

شاعر و منجم و متکلم است که در همه این مراتب بهره‌ای بسزا داشته است . از تألیفات و آثار قلمی او است :

- ۱- ادب‌النديم که در مصر و اسکندریه چاپ و در قاهره نیز بنام ادب‌الندماء و لطائف النظر^۱ فاء بطبع رسیده است ۲- البیضة که نسخه خطی آن در کتابخانه غوطا موجود است . در کشف‌الظنون گوید بیزره علمی است که در آن از احوال جوارح بحث میشود از حیث حفظ صحت و ازاله مرض و علامات قوه و ضعف آنها در صید کردن ۳- دیوان شعر که مرتب‌القوافی بوده و در بیروت بنام دیوان کشاجم چاپ شده است ۴- المصائد والمطارد . وفات کشاجم بسال سیصد و پنجاهم هجرت واقع و اینکه در یکجا از کشف‌الظنون در حدود پانصدم هجرت نوشته اشتباه و مخالف دیگر مواضع خود آن کتاب است و از اشعار کشاجم بدست نیامد .

(کف و ذریعة و من ۲۲۶ هـ و ۲۵۱ ج ۲ ع)

کشاف‌المعارف گاهی محمد بن ابراهیم نیشابوری را گویند که بعنوان عطار مذکور شده است .

سید جعفر بن ابی اسحق - موسوی علموی ، دارابی الاصل ، کشفی
بروجردی الموطن ، کشفی الشهرة ، از اجلای علمای امامیه
قرن سیزدهم هجرت میباشد که اصل ایشان از دارا بجرد فارس و با صاحب جواهر سابق‌الذکر
وسید محمد باقر حجة الاسلام سالف‌الترجمة و نظائر ایشان معاصر بوده و عالمی است
ادیب نحوی عارف فقیه اصولی محدث مفسر متکلم جلیل‌القدر و عظیم‌المنزلة ، بالخصوص
در حدیث و تفسیر بی نظیر و از تألیفات او است :

- ۱- اجابة المضطربین فی اصول الدین و بعض فروعه و الاخلاق الکریمه که حاوی بیانات ایقانیه و تحقیقات عرفانیه بوده و در هند و ایران چاپ شده است ۲- ارجوزة فی الکلام ۳- ارجوزة فی المنطق ۴- ارجوزة فی النحو و از ابیات آن است :

ام‌العلوم النحو، والصرف اب وکل علم بعد ذین یطلب

- ۵- برق و شرق که شرق و غرب نیز گویند در شرح بعضی از احادیث دینی که بپارسی فصیح مسجع و مقفی موافق مشرب اصل ذوق و عرفان شرح کرده چنانچه اصل حدیث را بعنوان برق نوشته پس بعنوان شرق هم شرح کرده است ۶- البلد الامین که منظومه‌ایست در اصول عقائد و از هزار بیت متجاوز بوده و کتاب الحصن الحصین فی شرح البلد الامین هم که تألیف میرزا ابوالحسن

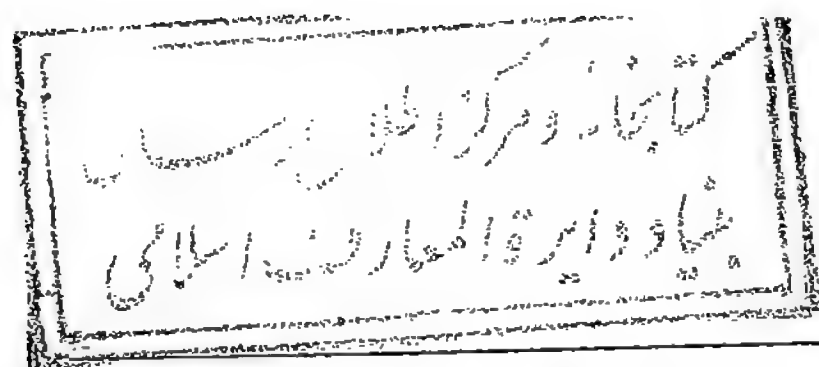
اصطهباتی نوۀ سید جعفر است شرح همین کتاب بلندالامین است ۷- تحفة الملوك فى السير والسلوك که کتابی است در عقل و جهل و تعدیل قوای آنها و آن را بیارسی بنام فتحعلی شاه قاجار تألیف و در آخرش قصیده‌ای در مدح سلطان معظم گفته و از ابیات آن است :

مه مه‌ای طوطی سخن بسیار شد زین سخن هر صفحه‌ای طومار شد
داستان عقل بی‌پایان بود آنچه ناید در بیان عقل آن بود

۸- سنابرق . مخفی نماند که نام پدر سید جعفر را در اعیان‌الشیعة و چند جا از ذریعة اسحق نوشته‌اند، لکن در چند جای دیگر از ذریعة ابواسحق نوشته و سید حسین بروجردی سالف‌الترجمة نیز که از تلامذۀ خود کشفی والبته ابصر و اخبار است ابی اسحق نوشته بلکه تحت عنوان سنابرق مذکور فوق از خود کشفی نیز ابی اسحق نقل کرده است. باری تردیدی نیست در اینکه نام پدر کشفی اسحق نیست بلکه ابی اسحق بوده و یا خود ابی اسحق، کنیه و نام اصلیش چیزی دیگر بوده است. وفات کشفی در سال هزار و دویست و شصت و هفتم هجری قمری واقع شد و در نخبة‌المقال، با اشاره باستانی او و اسم پدر و مدت عمر و سال وفات و مادۀ تاریخ وی گوید:

سیدنا الاصفی الجلیل جعفر ابن ابی اسحق المفسر
قد کان بدرا لسماء العلم وبعد لهج = ۷۸ غاب نجم العلم = ۱۲۶۷

چنانچه عدد کلمۀ لهج (۷۸) عمر او و عدد جملة غاب نجم العلم (۱۲۶۷) هم مادۀ تاریخ وفات او است. ناگفته نماند که کشفی بنام سید مصطفی و سید روح‌الله و سید ریحان‌الله و سید یحیی چهار پسر داشته است که سید ریحان‌الله که در همان سال مذکور وفات پدر یا سال پیش از آن متولد بوده در اواسط عمر خود از بروجرد بتهران رفت، عاقبت از مشاهیر علمای آنجا معدود و صاحب محراب و منبر و تدریس شد، در فقه و اصول و ادبیات و رجال و شرح حال علما خبرتی بسزا داشت و بسال هزار و سیصد و بیست و هشتم هجرت در حدود شصت و دو سالگی درگذشت. اما برادرش سید یحیی از اکابر معروف بایسته‌میباشد که در اوائل سال هزار و دویست و شصت و شش با عدۀ کثیری از اتباع خود، قلعه نیریز



فارس را متصرف شد و چندی با مأمورین دولتی محاربه نمود تا بفاصله چندماه مغلوب گردید و در شعبان همان سال در حال حیات پدر مقتول و اتباعش نیز بعضی مقتول و بعضی متفرق گردیدند. (ص ۱۰۳ عم ۳۵۹ ج ۱۶ عن و متفرقات ذریعة وغیره)

کشفی

میر صالح ابن سید عبدالله - مشکین قلم اکبر آبادی از عرفای عالی مقام سلسله قادریه میباشد که خوارق و کراماتی هم بدو منسوب است، منشی خوشنویس و شاعر ماهر بود، اشعار نغز و طرّفه میگفت، در اشعار فارسی به کشفی و در هندی به سبحانی تخلص میکرد، در دربار شاهجهان بدرجه امارت رسید، در سال يك هزار و شصتم یا شصت و یکم هجرت در گذشت. بنا بر اول جمله: قطب هادی میر صالح متقی = ۱۰۶۰ مازۀ تاریخ وفات او بوده و از اشعارش بدست نیامد. شرح حال پدرش نیز بعنوان وصفی خواهد آمد و بنوشته خزینة الاصفیاء صدوسی و پنج سال عمر داشته است. (ص ۳۵۰ ج ۲ خه و اطلاعات متفرقه)

کشی

کشی

محمد بن عمر بن عبدالعزیز - مکنّی به ابو عمرو، از وجوه واعیان و ثقات علما و محدّثین امامیه میباشد که بسیار جلیل القدر، حسن الاعتقاد و المذهب، از اصحاب و تلامذۀ محمد بن مسعود عیاشی سابق الذکر بوده

۱- کشی - بفتح اول و تشدید ثانی، لقب رجالی ابراهیم بن نصیر، محمد بن سعید، محمد بن عمر بن عبدالعزیز صاحب رجال و در صورت اطلاق و نبودن قرینه منصرف بدو میباشد. نسبت لفظ کشی بنوشته مراد و تنقیح المقال به دیهی کش (بر وزن حق) نامی است در سه فرسخی جرجان. نیز در مراد گوید: کس (با سین بی نقطه) شهری است مشهور در ارض سند و هم یکی از بلاد سمرقند است و آن در زبان مردم سمرقند و بخارا بکسر اول و تشدید سین بی نقطه و در زبان اهل عراق و غیر ایشان بفتح اول است و اینکه بعضی تصحیفش کرده و با شین نقطه دارش خوانند خطا و یا بقول بعضی کس (با سین بی نقطه) معرب کش (با شین با نقطه) است باری مقصود از این جمله، تذکر دادن مغایرت کس و کش است والا محمد بن عمر صاحب رجال مذکور فوق چنانچه ظاهر علمای رجال است از همان کش جرجان میباشد و لکن بقرینه اینکه استادش عیاشی از اهل سمرقند بوده احتمال میرود که کشی نیز از همان کش سمرقند بوده است.

واز او روایت نموده و تلعهکبری نیز از کشی روایت مینماید . چنانچه تحت عنوان غلام اشاره نمودیم بهمان جهت تلمیذ عیاشی بودنش او را غلام عیاشی نیز گویند . کشی در رجال و اخبار خصوصاً آنچه متعلق باحوال رجال است بصیر و صاحب کتاب رجال میباشد که بنام خود او معروف و نام اصلی آن معرفة اخبار الرجال و یا معرفة النافلین عن الائمة الصادقین ع ، اکثر احادیث متعلقه باحوال رجال را شامل و پرفائده و کثیر العلم بوده لکن موافق فرموده علمای رجال، روات عامه و خاصه را جمع و بیکدیگر خلط کرده بود اینک شیخ طوسی تلخیصش کرد، زواید و اضافات را اسقاط نمود و بروات خاصه تخصیصش داده و اختیار الرجال یا اختیار الکشی اش نامید . همین اختیار الرجال است که تا زمان حاضر دایر و در اواخر در بمبای چاپ شده است . اما اصل کتاب رجال کشی بنوشته بعضی از اکابر دسترس نگردیده و کسی آنرا نشان نداده است . سال وفات کشی هم مثل استادش عیاشی بدست نیامد لکن با کلینی و صدوق اول علی بن بابویه و نظائر ایشان معاصر و از رجال قرن چهارم بود و تلعهکبری هرون بن موسی که از وی روایت میکند در سال سیصد و هشتاد و پنجم هجرت وفات یافته است و در نخبه المقال گوید :

بوعمر و الکشی و هو ابن عمر عدل جلیل ذوالرجال والخبر

(ص ۵۲۹ مس و سطر ۳۵ ص ۵۵۶ ت و کتب رجالیه)

کعب الاحبار } یا کعب الحبر } ابواسحق کعب بن مانع - یا مانع از اکابر علمای یهود یمن بود،
 (که در کتابهای قوم خود درباره پیغمبر عربی آخر الزمان خوانده بود) میبود تا آنکه در عهد خلافت عثمان تحقیق آنها در نظرش محرز شد ، اسلام آورده و اعلان رسمی نمود . پدرش نیز از علمای یهود بود، در عهد سعادت خود حضرت رسالت بشرف اسلام مشرف شد و از اکابر اصحاب بوده است . بنوشته قاموس الاعلام و بعضی دیگر، عهد سعادت را درک کرده و لکن بفیض حضور مبارک نایل نگردیده و در زمان خلافت ابوبکر یا عمر یا حضرت امیر المؤمنین ع اسلام آورد و از مشاهیر تابعین بود . احوال و خبر دادن او در

مجلس معاویه از فتن آخر الزمان و وقعه جانشوز کربلا و غیر اینها مشهور است و بهمین جهت کثرت علم و احاطه او، بهمین عنوان کعب الاحبار شهرت یافت، که کعب نام او و احبار جمع حبر بمعنی عالم یهود میباشد و اضافه کعب نیز از قبیل اضافه زید الخیل است یعنی کعب العلماء که کنایه از اعلم العلماء باشد چنانچه زید را بجهت کثرت علاقه و محبت و اختصاصی که با سب و اسب سوار دارد به خیل که بمعنی اسب و اسب سوار هر دو آمده زید الخیل گویند. این که در قاموس گفته که اصل صحیح کعب الحبر گفتن بوده و کعب الاحبار درست نباشد گویا بزعم این است که لفظ احبار را هم مثل لفظ حبر وصف کعب تصور کرده و پرواضح است که بحکم قواعد عربیه وصف مفرد هم باید مفرد باشد. لکن در السنه و کتب رجال و غیره همان کعب الاحبار معروف بوده و چنانچه روشن گردید احبار وصف کعب نیست بلکه مضاف الیه بوده بلی کعب الحبر اگر استعمال شود چنانچه قاموس گفته از قبیل صفت و موصوف میباشد یعنی کعبی که خودش حبر و از علمای یهود است. حبر بفرموده مجمع البحرین بفتح و کسر اول عالم یهود را گویند و جمع اولی حبور و دویمی احبار است.

در قطر المحيط نیز گوید حبر بفتح اول، مطلق عالم، یا عالم صالح و هریک از کهنه یهود را گویند و بکسر اول نیز عالم یا عالم صالح یا عالم فاضل بوده و هریک از احبار یهود را نیز گویند و در جمع هر دو حبور و احبار اطلاق میکنند. کلمات علمای رجال درباره کعب، مختلف است، از مناقب ابن شهر آشوب خبری مشعر بمدح وی نقل شده لکن بمدلول روایتی باقری ع کعب کاذب میباشد. مجلسی هم در بحار الانوار گوید که حضرت امیر المؤمنین ع میفرموده که کعب کذاب است و کعب از آن حضرت منحرف بوده، از شرح ابن ابی الحدید هم نقل است که بروایت جمعی از اهل سیر آن حضرت کعب را کذاب میگفته و کعب هم از آن حضرت منحرف بوده است. در نخبه المقال گوید:

و کعب الحبر او الاحبار
منحرف یکذب فی الاخبار

كعبی^۱

كعبی

حسین بن نصر - بنو ان بن خمیس خواهد آمد.

كعبی

عبدالله بن احمد بن محمود - بلخی ، معروف به كعبی، مکنی

به ابوالقاسم، از مشاهیر علمای معتزله اوائل قرن چهارم هجرت

میباشد که رئیس ایشان و یا يك فرقه از ایشان بود ، در علم کلام پاره‌ای عقائد و مقالات مخصوصی دارد و آن فرقه نیز بجهت انتساب او به كعبیه شهرت دارند. فرید و جدی گوید، كعبیه یکی از فرق مسلمین و اتباع ابوالقاسم عبدالله بن احمد معروف به كعبی هستند . این فرقه يك شعبه از قدریه و در موارد بسیاری با بصریین معتزله مخالف بوده و گویند که معنی سمیع و بصیر در خدا راجع بعلم الهی است و بس یعنی چیزهائی را که دیگران میبینند و میشنوند خدا میداند و الا حقیقت سمع و بصر در ذات خدا صورت صحتی ندارد . همچنین اراده بمعنی معروف ، در خدا نیست و هر جا که بگویند خدا فلان فعل را اراده کرده همانا خود کردن آن فعل است و اگر بگویند که خدا فلان کار را از بندگان خود اراده کرده همانا مراد امر بآن کار است . در هر دو صورت نسبت اراده بخدا مجاز است مثل نسبت آن بجدار در آیه شریفه جداراً یرید ان ینقض .

بالجملة ، تمامی افعال خدا ، بی مشیت و اراده واقع بوده و در هیچ يك از آنها اراده و مشیت نمیباشد و غیر اینها . در ذریعه گوید: بعید نیست ، كعبی با آن همه تجاهر که در مذهب اعتزال داشته و اشکالاتی در این موضوع نگاشته و فرقه كعبیه هم بدو منتسب میباشند در اثر معاشرت و مصاحبت با ابوزید بلخی شیعی ، در باطن شیعه و مستبصر و عارف

۱ - كعبی - در اصطلاح رجالی لقب انس بن ثابت ، جبلة بن اشعر، جدیع بن نذیر، حراش بن امیه و بعضی دیگر بوده و نسبت آن موافق آنچه تحت عنوان انس بن ثابت از تنقیح المقال گفته بقبیله بنی كعب از قبائل عرب میباشد و بهمین اسم ، چند قبیله هست که یکی اولاد كعب بن ربیع بن عامر بن صعصعه بوده و دیگری اولاد كعب بن عوف بن ابی بكر بن کلاب میباشد و قبائل دیگری غیر از این دو قبیله نیز بنام بنی كعب هستند.

بحق بوده و از راه تقيسه کتمان مینموده است بلکه ظاهر آن است که استبصار تلمیذش ابن قبه نیز از قبل همین استاد خود (کعبی) بوده است منتهايش آنکه کعبی بجهت وزارت سلطان احمد بن سهل مروزی والی بلخ و معاشرت مردم و تصدی مناصب دولتی قادر باظهار حق نبوده و ابن قبه بجهت فقدان موانع مذکوره قادر بوده است . وفات کعبی در سال سیصد و هفدهم هجرت واقع شد و ظاهر آن است که این کعبی همان صاحب شبهة اصولیة معروفة مذکوره در کتب اصولیة میباشد که بزعم اینکه تمام مباحات مقدمه ترك حرام بوده و بهمین جهت آنها نیز مثل ترك حرام واجب میباشد حکم مباحی را انکار کرده بشرحی که در محل خود مذکور است.

(نی و ص ۲۲۶ هب و ۲۷۳ ج ۱ کا و کتب رجالیه و ص ۱۶۰ ج ۸ دائرة المعارف فرید وجدی)

کفر ثوثانی } یا کفر ثوثی
با دو فتحه ، لقب رجالی ادریس بن زیاد و حرف چهارم و ششم
آن هردو (ث) سه نقطه دار و یا اولی (ت) دو نقطه و نسبت

به دیهی کفر ثوث نامی است در خراسان و تحقیق مراتب موکول بکتاب رجالیه است .

محمد بن یوسف - عمر بن علی بن منیره معروف به ابن منیره نحوی،

مکنی به ابو عبدالله ، از ادبای قرن پنجم بوده و یا اوائل قرن

ششم را نیز دیده و از تألیفات او است :

۱- بحر النحو و در آن بسیاری از قواعد نحویین را نقض کرده است ۲- غریب القرآن

۳- نقد الشعر و در سال چهارصد و پنجاه و سیتم یا پانصد و سیتم هجری قمری درگذشت.

(کف و ص ۱۴۲ ج ۱۹ جم)

کفعمی^۱

شیخ ابراهیم بن علی - بن حسن بن محمد بن صالح بن اسمعیل

جبل عاملی ، جبعی الاصل ، لوزی یا لویزی المسکن ، کفعمی

کفعمی

۱- کفعمی- بروزن جعفری، منسوب به دیهی کفعم نام است از قراء جبل عامل چنانچه

هریک از جبع و لوزیا لویز نیز از قراء جبل عامل هستند و از خط شیخ بهائی و اکابر دیگر*

وحوار بعد منه به وعنده عذابه لا والله عليه ولا هو يائيه ولو صار العبد حرة لم يصب وانه لو كان يائيه
فيه مسائل كثيرة لا والله لو اوصى العبد نفسه الشكر من ادخله عنده ثم ظهر من منكره فطلبه ولم يفتض
العبد اعني تلك العاضل مع عدم الاحاز فلو كان العبد صنف الذين جعلوا فيهم ولا يفتض للزكاة
واخرى الذين جعلوا فيهم من حركه وساع الاحاز من الذين ولو كان الذين تلك العبد كانت رخصت للزكاة
واخرى للذين لا ذوق من العبد الواحد من الذين والشيخ يقول لو اوصى عده او اوصى بعده فله ان
فان كانت فيه صنف الذين صرح وعين كده وسعى في نصه للذات وفي الله للورثة ولم يفتض نصه في العبد
بطل عند محول لا على احد صرح اعرض عنها ان الذين لا الزكاة من انا على قلعه في الدانة
لو اوصى بعض عده وفيه صنف الذين فازدعى في ذلك كما لو كانت نصه في ذلك وفي ذلك وفي ذلك وفي ذلك
على التمام اذ المعنى الصنف بطل الوصية بالثمة او اعني الميراث في انا ولم يخرج من ذلك عن الاحاز

قطعه مزبور یکی از صفحات کتاب دروس شهید اول است که در تاریخ ۸۵۶ تماماً بخط خود کفعمی نگارش یافته و در کتابخانه جناب آقای فخرالدین نصیری موجود است، اسم و نسب کفعمی که در پایان کتاب فوق بخط خودش مرقوم شده بدین شرح است: (ابراهیم بن علی بن حسن بن محمد بن صالح بن اسماعیل) .

* نقل است که در لغت جبل عامل، لفظ کف و در سریانی لفظ کفر بمعنی قریه و عیما نیز نام قریه است در آنجا و لفظ کفعم هم مرکب و در اصل کف عیما یا کفر عیما بوده (یعنی قریه عیما) و در مقام نسبت نیز کفعیمای یا کفر عیمای میگفته اند تا از کثرت استعمال، تخفیف یافته و کفعمی اطلاق میکنند چنانچه در نسبت به عبد شمس و عبد الدار و حصن کیفا، عبشمی و عبدی و حصکفی گویند و نظائر آنها بسیار است.

آنچه در بدیعیته خودش تصریح کرده در سال هشتصد و چهل هجرت است. تاریخ وفات او موافق آنچه تحت عنوان نور حدقه از کتاب کشف الظنون گفته و در چندین موضع از ذریعة نیز تصریح کرده بسال نهصد و پنجم هجرت وقوع یافته و مؤید این است آنچه از ریاض العلماء نقل شده که عصر کفعمی متصل بزمان ظهور شاه اسمعیل صفوی اول بوده و معلوم است که ظهور شاه مذکور در سال نهصد و ششم هجرت می باشد. اما مدفن کفعمی، در اعیان الشیعة گوید: کفعمی مدتی در کربلا اقامت داشت، موضعی را هم برای دفن خودش معین نمود لکن اخیراً بجبل عامل مراجعت کرده و هم در قریه جیشیت نامی از آنجا وفات یافت، آن قریه بمرور زمان خراب و قبر شریفش در زیر خاک مانده و مستور بوده کسی آنرا نمی شناخت تا آنکه بعد از قرن یازدهم در موقع شخم کردن زمین، قبری ظاهر شد که در سنگ مزارش نوشته بودند: هذا قبر الشيخ ابراهیم بن علی الكفعمی رحمه الله اینک بدین وسیله قبرش مکشوف شده و تعمیرش کردند و مزار مردم گردید. نیز گویند که موقع شخم کردن زمین، گاواهن بسنگی برخورد و آنرا از محل خودش تکان داد، از زیر آن جسدی با کفن تر و تازه برخاسته و با حیرت تمام بر راست و چپ نگاه کرده و گفت: هل قامت القيامة پس باز بقبر برگشت، آن مرد زارع از دیدن قضیه بی هوش افتاد و پس از آنکه بپوش آمد اهل قریه را مطلع ساخته و مکشوف داشتند که آن قبر شیخ ابراهیم کفعمی است لکن این قضیه دور از صحت بوده و مدرک معتمدی ندارد و منشأ انکشاف قبر کفعمی همان سنگ مزار مزبور است و بس. کفعمی تألیفات و آثار قلمی بسیاری دارد که غرائب اخبار و طرائف آثار و احادیث ائمة اطهار ع را مشتمل بوده و بعضی از آنها را مینگارند:

- ۱- اختصار تفسیر علی بن ابراهیم القمی ۲- اختصار جوامع الجامع طب-رسی
- ۳- اختصار الحدود والحقائق فی تعریف الالفاظ الشرعیة و اصل کتاب حدود و حقایق تألیف سید مرتضی علم الهدی است ۴- اختصار علل الشرایع صدوق ۵- اختصار غریب القرآن محمد بن عزیز سجستانی ۶- اختصار الغریبین هروی ۷- اختصار قواعد الشهید ۸- اختصار لسان الحاضر والندیم ۹- اختصار المجازات النبویة للسید رضی ۱۰- اختصار مغرب اللغة ۱۱- اختصار نزهة الالباء ۱۲- ارجوزه ای در ایام شریفه ای که روزه آنها مستحب است

۱۳- البديعية که قصیده ایست میمیه و مشتمل بر تمامی محسنات مذکوره در علم بديع ۱۴- البلد الامين والدرع الحصين در ادعیه و بزرگتر از مصباح مذکور ذیل است ۱۵- تاريخ وفيات العلماء ۱۶- تلخیص مجمع البيان ۱۷- جنة الامان الواقية و جنة الايمان الباقية که بمصباح کفعمی معروف و در تهران و بمبئی چاپ و تألیف آن در سال هشتصد و نود و پنج هجری قمری بوده است ۱۸- حاشیه کشف الغمة ۱۹- الحديقة الناضرة ۲۰- الرسالة الواضحة فی شرح سورة الفاتحة ۲۱- شرح بديعية فوق ۲۲- شرح صحيفة سجادية که نامش الفوائد الطريفة است ۲۳- صفوة الصفات فی شرح دعاء السمات ۲۴- العين المبصرة ۲۵- فرج الكرب ۲۶- فروق اللغة ۲۷- قراضة النصير فی التفسير که همان تلخیص مجمع البيان مذکور فوق است ۲۸- الکوکب الدر ۲۹- مجموع الغرائب ۳۰- محاسبة النفس ۳۱- مصباح کفعمی که بنام جنة الامان مذکور شد ۳۲- المقصد الاسنى فی شرح الاسماء الحسنی ۳۳- ملحقات الدروع الواقية ۳۴- المنتقى فی العوذ والرقی ۳۵- النحلة ۳۶- نور حديقة البديع ۳۷- نهاية الادب (الارب خا) فی امثال العرب وغير اينها . کفعمی علاوه بر کثرت تألیفات متنوعه خطب و اشعار طريفة و مبتکره اش نیز بسیار و در نهايت فصاحت و بلاغت میباشد . در یکی از خطب خود که در شرح بديعية خودش گفته تمامی سور قرآنی را مندرج ساخته و بعد از خطبة مذکوره قصیده ای چهل بيتی نیز در مدح حضرت رسالت ص بهمان روش انشا نموده که حاوی اسامی تمامی سور قرآنی میباشد و از ابیات همین قصیده است :

مولی له الانعام والاعراف والـ————انفال والحکم التي لاتجهل
یا نوریا فرقان یا من مدحه —————نطقت به الشعراء و هو المرسل
و دنا له القمر المنیر وشقه الـ————رحمن واقعة له لاتجهل

در بعضی از قصائد خود نیز درج اسامی کتابها را ملترم شده و نظائر اينها بسیار است .
شيخ احمد بن زين الدين علي كعمی که برادر شيخ ابراهيم كعمی است نیز از اجلاى علما بوده و کتاب زبدة البيان فی اعمال شهر رمضان از او میباشد که در حال حیات شيخ ابراهيم وفات یافت و شيخ ابراهيم گاهی از آن کتاب روایت میکند . همچنین شمس الدين محمد بن علي جبعی (متوفی بسال ۸۸۶ هـ ق = ضفو) جدّ عالی شيخ بهائی نیز برادر دیگر شيخ ابراهيم كعمی و از اکابر وقت خود بوده و شيخ ابراهيم عموی شيخ عبدالصمد عاملی جدّ شيخ بهائی بوده است . همچنین شيخ زين الدين علي كعمی پدر شيخ ابراهيم نیز از

اعظم و متقین فقها بوده و در هر دو کتاب مصباح و بلدالامین از وی نقل کرده و بعبارت فقیه اعظم اورعاش میستاید . (ملل و ص ۶ متفرقات ذریعة و غیره)

کفعمی شیخ احمد بن زین الدین علی
کفعمی شیخ زین الدین علی بن حسن
 { هر دو ضمن شرح حال شیخ ابراهیم
 کفعمی فوقاً مذکور شدند.

کلابزی ابراهیم بن حمید - یا محمد، از ادبای اوائل قرن چهارم هجرت
 میباشد که در نحو و لغت تقدّم داشته و فنون ادب را از مبرد
 یاد گرفته و در سیصد و دوازدهم یا شانزدهم هجرت درگذشت. (ص ۲۳ ج ۲ جم)

کلابی لقب رجالی ابراهیم بن ابی زیاد ، جبیر بن حویرث، جعفر بن
 عثمان، حارث بن عمران و بعضی دیگر بوده و نسبت آن بنوشته
تنقیح المقال بکلاب بن مرة بن ربیعة بن صعصعه است (بکسر کاف) .

کلاعی لقب رجالی ایقع بن عبد است .

کلامی آقا عبد الله - مدرّس شیرازی ، ملقب به فخر العلماء ، متخلص به
 کلامی، فرزند مرحوم آقا علی اشرف متخلص به آقا ، از فضای
 زمان خود ممتاز و در سال هزار و دویست و نود و نهم هجرت در شیراز وفات یافت و
 در بقعه شریفه امامزاده سید محمد برادر والا گهر حضرت سید احمد شاه چراغ مدفون شد
 و از اشعار او است:

سر حلقه زلفش چو شدی پا بستم از پیچ و خم زمانه يك سر، رستم
هشیاری عشق بین که از روی صفا ناخورده می از خمار چشمش مستم

(ص ۴۷۷ عم)

کلانتری میرزا ابوالقاسم بن حاج محمد علی بن حاج هادی - نوری الاصل ،

تهرانی الولادة والمسکن ، از اکابر علمای اواخر قرن سیزدهم
هجرت میباشد که بجهت انتساب بخال خود محمود خان کلانتر (که بامر ناصرالدین شاه
قاجار در سال میجاءه مصلوب شده) به کلانتری شهرت یافته عالمی است عامل فاضل کامل

فقیه اصولی جامع معقول و منقول ، در حدود شانزده سالگی مقدمات لازمه را تکمیل و علم معقول را نیز در تهران از ملا عبدالله ز نوزی تحصیل نمود، سپس برای ادامه تحصیلات علمیّه عازم عتبات عرش درجات شد ، فقه و اصول را از سید ابراهیم صاحب ضوابط و شیخ مرتضی انصاری خواند ، در حدود بیست سال حاضر حوزه شیخ انصاری بوده و تمامی مطالب و بیانات آن استاد معظم خود را بعد از درس به حاضرین حوزه تقریر میکرده و همین تقریرات اصولی او است که بنام **مطارح الانظار** در تهران چاپ شده و شیخ انصاری بارها با جهاد وی تصریح کرده است . در سال هزار و دویست و هفتاد و هفتم هجرت باز بتهران مراجعت و مرجع خاصّ و عامّ بود، هفت سال در مدرسه فخریه (از آثار خیریه حاج محمد حسین خان فخرالدوله) بتدریس فقه و اصول مشغول و مجلس درس او محل استفاده اکابر وقت بود، در هر یک از اجاره و اجتماع امر و نهی و اجتهاد و تقلید و اجزا و احکام خلل و احیای موات و ارث و استصحاب و اصل برائت و اقتضای فساد کردن نهی و تعادل و تراجیح و حجیّت ظن و حجیّت قطع و حسن و قبح شرعی و عقلی و رهن و زکوة و صحیح و اعم و صلوة مسافر و طهارت و غصب و لقطه و مجمل و مبین و مشتقّ و مطلق و مقید و مفهوم و منطوق و مقدّمه واجب و وقف تألیفاتی دارد و اگر یکسر هم نباشد اکثر آنها تقریرات استاد خود شیخ انصاری است ، هر آنچه که مربوط بفقّه است چاپ نشده و همه آنچه که مربوط باصول است (غیر از حجیّت ظنّ و قطع و استصحاب و مشتقّ و تعادل و تراجیح) در یکجا بنام **مطارح الانظار** بطبع رسیده است . در سیم ربیع الثانی یا اول سال هزار و دویست و نود و دویم هجرت در پنجاه و شش سالگی وفات یافت و در جوار حضرت عبدالعظیم حسنی ع در مقبره شیخ ابوالفتح مفسر رازی مدفون گردید و پسرش حاج میرزا ابوالفضل تهرانی قصیده ای عربی در مرثیه اش گفته و از ابیات آن قصیده است :

فما انت طول الدهر والله باقیا
اعز کریمه طاهر الاصل زاکیا
جواراً له طول المدی کنت راجیا

دع العیش والآمال و اطوالا مانیا
رمی الدهر من سهم النوائب ماجدا
و قد نلت من عبدالعظیم جمواره

ناگفته نماند که حاج میرزا ابوالفضل مذکور نیز عالمی است فاضل ادیب شاعر ماهر فقیه



اصولی حکیم ریاضی رجالی ، در تواریخ و سیر
نیز باخبر و مستحضر ، بسیار نیکو محضر ، حکمت
را از میرزا ابوالحسن جلوۀ سابق الذکر ، فقه و
اصول را نیز در عتبات از حاج میرزا حبیب الله
رشتی و میرزای شیرازی حاج میرزا محمد حسن ،
رجال را از حاج میرزا حسین نوری اخذ کرد ،
بعد از وفات میرزای شیرازی بطهران آمده و اقامت
گزید ، بتدریس و تألیف و انجام وظائف دینی
اشتغال داشت . با اینکه عجمی نژاد و فارسی زبان
است در اشعار عربی ملکه عجمی داشته و مبتکر

عکس حاج میرزا ابوالفضل تهرانی - ۱۰

معانی دقیقه و نکات بدیع میباشد و از تألیفات او است :

- ۱- تمیمة الحدیث در علم درایة ۲- حاشیة رجال نجاشی ۳- حاشیة مکاسب شیخ
- مرتضی انصاری ۴- الدر الفتیق در رجال ۵- دیوان شعر عربی ۶- شفاء الصدور فی شرح
- زیارة العاشور که در بمبای چاپ شده است ۷- میزان الفلک که منظومه ایست در هیئت و از اشعار او است :

عشق الله ذاته فتجلی	عشقه فی مظاهر الاشیاء
کلما فی الوجود قد نال حظا	و نصیبا من هذه الصهباء
و اختلاف الهیولیات دلیل	لاختلاف الحظوظ والانصباء

لولا تمنطقه یوما و منطقہ	ما اثبتوا ابدا خصراله وفما
--------------------------	----------------------------

نیز درباره شخص ملیحی که تسبیح در دست داشته گوید :

بنفسی من فازت بیمناه سبحة	یعد بها قتلی نواظره النجل
فقلت له لاتتعین بعدهم	فلست بمحصیهم وهم عدد الرمل

نیز خطاب بحضرت صاحب الامر ولی عصر عجل الله فرجه گوید :

مولای یا باب الحوائج اننی	بك لا ئذوالی جنابك ارتجی
لا ارتجی احدا سواك لحاجتی	احدا سواك لحاجتی لا ارتجی

یا رحمة الله الذی عم الانام تطولا	و ابن الذی فی فضله نزل الكتاب مرتلا
لذنا ببیتك طائفین تخضعاً و تدللاً	فعسی نفوز برحمة من ربنا رب العلا

در هشتم صفر هزار و سیصد و شانزدهم هجرت در تهران وفات یافت، جنازه اش را بنجف اشرف نقل داده و در وادی السلام دفنش کردند. در اعیان الشیعة گوید نام اصلی میرزا ابوالفضل، احمد بوده ولی بهمین کنیه ابوالفضل شهرت داشته و لکن در جای دیگر ندیدم.

(ص ۳۵ هب ۱۳۸ ج ۱ نی و ۸۳ و ۳۹۷ ج ۸ عن و ۱۶۴ ج ۱ عه و ۴۳۵ ج ۴ ذریعة)

کلاه

علی - شیرازی، ملقب به زین الدین، معروف به کلاه از مشاهیر عرفای قرن هشتم هجرت میباشد که با حافظ شیرازی همدرس بود، و در سال هفتصد و هشتادم هجرت در گذشته واز او است:

از سر عشق بسی خبری حال ما میسر
ما غرقه گشته ایم و تو دریا ندیده ای
از آن رو که همیشه دستار سیاهی
بسر می بسته بهمین وصف کلاه شهرت یافته است که بنوشته
ریاض العارفین رنگ سیاه را کلاه گویند.
(ص ۱۷۹ ض)

کلباسی

سه تن میباشد که بعنوان کرباسی تذکر دادیم.

کلبی^۱

کلبی

ابراهیم بن یحیی بن عثمان بن محمد - اشتهای غزی، مکنی به ابواسحق، از مشاهیر شعرای اوائل قرن ششم هجرت میباشد که اشعارش لطیف و حاوی معانی طریقه بود، ببغداد و خراسان رفت. درباره اکابر آنها مدح

۱- کلبی - بفتح اول، در اصطلاح امامیه لقب رجالی اسامه بن زید، اسد بن حارثه، اسمعیل بن عمر بن ابان، حسن بن علوان و برادرش حسین بن علوان و جمعی بسیار دیگر میباشد. در خبری آمده است که کلبی نسابه در دین خدا ثابت و تا دم مرگ محب و دوستدار اهل بیت ع بود. در نقد الرجال گوید که گویا این کلبی عبارت از حسن بن علوان است. در اصطلاح عامه لقب مشهوری محمد بن سائب و پسرش هشام میباشد که بشرح حال اجمالی ایشان میپردازیم. بیان اینکه لفظ کلبی در صورت نبودن قرینه بیکی از این دو آخری منصرف بوده و یا منصرف بحسن بن علوان مذکور میباشد موکول بکتاب رجالیه است بهر حال نسبت آن بقبیله بنی کلب از شعب قبیله قضاعه میباشد که اولاد کلب بن وبرة بن تغلب بن حلوان بن حافی بن قضاعه هستند والا نسبت آن بنجل کلب در یمامه و یا موضع کلب نامی مابین ری و قرمس نیست.

و مرثیه گفت و اشعارش انتشار یافت، يك ديوان شعر هزار بيتی نیز بدو منسوب و از او است:

قالوا هجرت الشعر قلت ضرورة باب الدواعي والبواعث مغلّق
خلت الديار فلا كريم يرتجى منه النوال ولا مليح يعشق

غزى گفتن کلبی بجهت آن است که ولادت او در سال چهارصد و چهل و یکم هجرت در شهر غزّه (بروزن مکه) از بلاد شام بوده که شهری است کوچک نزدیکى عسقلان در ساحل بحر شام که از سمت دیار مصر در اوائل بلاد شام است که ییلاق اهل شام بوده و رحله الصیف که در قرآن مجید مذکور میباشد عبارت از آن است که باتفاق مفسرین ، رحله الشتاء بلاد یمن و رحله الصیف هم بلاد شام بوده و تجّار و اکابر قریش در تابستان بیلا د شام و در زمستان نیز بیلا د یمن رحلت میکردند. شهر غزّه را غزّه هاشم نیز گویند که قبر شریف جناب هاشم جدّ امجد حضرت نبوی ص در آنجا بوده و اوّل تأسیس عادت این دو رحلت صیف و شتا نیز از آن بزرگوار بوده است . (ص ۱۴ ج ۱ کا)

کلبی حکم بن حزن - بعنوان کلبی خواهد آمد .

محمد بن سائب - یا محمد بن مالک بن سائب بن بشر، یا مبشر

کلبی

بن عمرو بن حارث کلبی کوفی ، مکنی به ابونصر یا ابوالنضر،

از مشاهیر علمای کوفه قرن دوم هجرت و از اصحاب حضرت باقر و صادق ع که مفسری بوده نسابه ، در تفسیر و اخبار و وقایع و انساب دستی توانا داشت . روزی عبدالله بن حسن مثنی نام اصلی حضرت سکینه بنت الحسین ع را از وی استفسار نمود گفت امیمه بوده عبدالله نیز تصدیقش نمود . از تألیفات او است:

- ۱- آیات الاحکام که نامش احکام القرآن است و او اولین کسی است که در آیات احکام تألیف کتاب مستقل نموده است ۲- تفسیر کبیر که تفسیر کلبی نیز گویند و بتصدیق سیوطی ابسط تفاسیر است ۳- تقسیم القرآن . مخفی نماند که سائب پدر کلبی و بشر جدّ او و عبید و عبدالرحمن دو عموی او در محاربه صفین و جمل از حاضرین حضور حضرت امیر المؤمنین ع بوده اند و خود کلبی بزعم بعضی سبائی مذهب و از تابعین عبدالله بن سبا (که بعدم وفات آن حضرت و ظهور او در آخر الزمان معتقد میباشد) بوده است لکن چنانچه مذکور شد

از اصحاب حضرت باقر و حضرت صادق ع بوده و در اعیان الشیعة این زعم فاسد را تکذیب کرده و از اصحاب حضرت سجّاد و باقر ع اش داند . وفات کلبی در سال یکصد و چهل و ششم یا هشتم هجرت در کوفه واقع گردید .

(ص ۱۳۹ ف و ۲۲۷ هب و ۶۹ ج ۲ کا و متفرقات ذریعة و غیره)

هشام بن محمد - کلبی مذکور فوق، ابو المنذر الکنبی، کوفی النشأة،

کلبی

ابن الکلبی الشهرة، از مشاهیر مورّخین و حفاظ قرآن مجید میباشد

که به حافظ کلبی نیز موصوف، به نسابه معروف، در اخبار و وقایع و انساب و مطاعن و محاسن عرب، اعلم اهل عصر خود بود. انساب و دیگر مراتب علمیّه را از پدر خود اخذ کرد، پدرش نیز نسب قریش را از ابوصالح و ابوصالح هم از عقیل بن ابیطالب فرا گرفته است. بالجملة هشام با علم و فضل مشهور، شیعة امامی و ممدوح علمای رجال و از اصحاب حضرت صادق ع بود. آن حضرت او را در محضر مبارک خود هر چه نزدیکتر نشانده و با کلمات حقایق سمات خود بفرح و نشاطش میآورد. حافظه هشام هم از نوادر بود و موافق آنچه از خودش نقل شده قرآن مجید را در سه روز حفظ کرده است. گوید بواسطه مرض شدیدی نسیانم عارض و تمامی معلوماتم از یادم رفت، شرفیاب حضور مبارک آن حضرت گردیدم پس در کاسه‌ای علم را بمن سقایت فرمود و تمامی معلومات من بحال اولی برگشت. سید حسین بروجردی در تحفة المقال بهمین معنی اشاره کرده و گوید:

و ابن محمد هشام قدسقی کاساً من العلم بکاس الصادق

تالیفات بسیاری بنام اجراء الخیل، اخبار اسد بن عبد العزی، اخبار بنی تغلب، اخبار قریش، اخبار مسیلمة الکذاب، اخبار لقمان، اخبار ملوک الطوائف، ملوک کنده، ملوک الیمن، ادیان العرب، ازواج النبی ص، اسماء احياء العرب، اسماء الارضین، اسماء فحول العرب، اسواق العرب، اشتقاق البدان، اصحاب الکهف، الاصنام که در مصر و قاهره چاپ شده، الاقالیم، القاب ربیعة، القاب قریش، القاب قیس بن غیلان، القاب الیمن، امهات الخلفا، امهات النبی، انساب الامم، انساب قریش، الاوائل، اولاد الخلفا، بیوتات ربیعة، بیوتات قریش، بیوتات یمن، تاریخ اجناد الخلفا، تفرق عاد، تنکیس الاصنام، الجمل، الجمهرة، الجن، الحکمان، صفین، صنایع قریش، العجائب الاربعة، فتوح الشام، فتوح العراق، فتوح فارس،

قیام الحسن، مثالب بنی امیه، مثالب ثقیف، المعمرون، مقتل امیر المؤمنین، مقتل الحسین ع، مقتل عثمان، منازل الیمن، من فخر باحواله من قریش، من نسب الی امه من قبائل العرب، الموءودات، النهر و ان غیر اینها داشته که از صد و پنجاه متجاوز میباشد. ابن الندیم نیز در فهرست خود بشرح اسامی آنها با تقسیم بموضوعات مختلفه پرداخته است. وفات هشام کلبی در سال دویست و چهارم یا بنا بر مشهور ششم هجرت واقع گردید.

(ص ۱۴۰ ف و ۲۲۷ هب و ۳۳۲ ج ۲ کا و ۳۲۴ ج ۲ مه و ۲۸۷ ج ۱۹ جم)

و ۴۵ ج ۱۴ تاریخ بغداد و ۱۴۹ ج ۲ ع و غیره)

دومی بروزن سمندری بعنوان کالانتری مذکور شد، اولی بضم اول و فتح ثانی لقب رجالی حکم بن حزن و نسبت آن	}	کلفی
		کلنتری
		کلوذانی

بقبیلۀ بنی کلفه از بطون حنظله از شعب بنی تمیم میباشد که اولاد کلفه بن حنظله بن مالک بن زید مناة بن تمیم و یا کلفه بن عوف بن نصر بن معاویه بن بکر بن هوازن هستند و بعضی حرف سیم آنرا بعوض فا حرف ب نوشته اند، سیمی هم لقب رجالی عباس بن عمر بن عباس میباشد و آن بنوشته نامۀ دانشوران منسوب است بغیر قیاس به دیهی کلواذا ناهی در یک فرسخی بغداد و در تنقیح المقال از ایضاح نقل کرده که اول آن مکسور است و هم گوید که نسبت آن بکلواذا است و زیادت نون بجهت ادخال حرف نسبت است.

محفوظ بن احمد بن حسین بن احمد - مکنی به ابوالخطاب، از

کلواذانی

اثمۀ فقهای حنبلیۀ بغداد میباشد که مفتی و محدث وقت خود

بود، در بغداد باتباع ابن حنبل فتوی میداد، در بین ایشان بصحت عقیده و مواظبت احکام دینیّه و کثرت حفظ و فرط فضل و حسن معاشرت معروف بود، در نظم نیز طبعی و قنّاد و خاطری نقاد داشته و از او است:

لئن جار الزمان علی حتی	رمانی منه فی ضنک و ضیق
فانی قد حمدت له صروفا	عرفت بها عدوی من صدیقی

نیز قصیده ای چهل و چهار بیتی در اصول عقائد حنبلی مذهب گفته و در آن بکافر و ملحد بودن مجسمه و مشبّهه تصریح کرده پس گوید خدایتعالی بجز جهت علوی مکانی دیگر

ندارد و موافق آنچه پیغمبر صادق فرموده بر فراز تختی نشسته و کسانی که پیرو شرع محمدی هستند اثبات نزول هم کرده و گویند گاهی از فراز بنشیب آید لکن کیفیت نزول در هیچ کتاب مسند منقول نیفتاده است، نیز راه یافتگان و مردمان نیکو سرشت خدا را میبینند. قرآن را قدیم، افعال عباد را مخلوق خدا و مراد خدا دانند که تماماً در اثر اراده خدا بوجود آمده است، آفریدگاری جز خدایتعالی نبوده و عباد را اختیاری در آنها نمیباشد اگرچه فعل قبیح هم باشد. نعوذ بالله (ص ۱۷ ج ۲ مه)

میرزا عبدالرحیم بن نصرالله - انصاری جابری قراجه داغی،

کلیبری

کلیبری الاصل، هجرت ندریسی المولد، نجفی التحصیل، تبریزی



المسکن والمدفن، از علمای امامیه قرن حاضر چهاردهم هجرت میباشد که فقیه اصولی ادیب منشی فصیح، حاوی فروع و اصول، از تلامذه آخوند خراسانی و حاج میرزا حبیب الله رشتی سابقی الذکر و شیخ حسن مامقانی آتی الترجمة بود. علاوه بر مراتب علمیه در قوه املا و انشا ممتاز، در حسن خط و ربط نیز دارای امتیاز، هر دو خط نسخ و نستعلیق را بسیار خوب می نوشت، سالها در تبریز بتدریس فقه و اصول پرداخته و متصدی فصل خصوصت و مراعات شرعیه بود، تا روز جمعه نهم صفر هزار و سیصد و سی و چهارم هجری

عکس آقامیرزا عبدالرحیم کلیبری - ۱۱

در حدود شصت و دو سالگی در تبریز وفات یافت و از تألیفات او است:

- ۱- الاجتهاد والتقليد ۲- بهجة العناوين در مواءظ ۳- جونغ که کتابی است کشکولی و دارای مطالب متنوعه علمیه ۴- الحق والحکم ۵- الشرط المتأخر ۶- صراط النجاة در اصول دین بهارسی ۷- الطلب والارادة ۸- عقد الجمان فی شرح دعاء الندبة ۹- فرحة الداعي و قرعة الساعي که در ادعیه و عربی است ۱۰- قاعدة لا ضرر ۱۱- مشکوة السالك فی ظلم المسالك در ادعیه و بهارسی است و در تبریز با صراط النجاة مذکور در یکجا چاپ شده است ۱۲- نیل الایمانی

فی شرح دعاء الیمانی و غیرها و گاهی شعر هم میگفته و بعضی از اشعار او در مشکوة السالك مزبور چاپ شده است . قراجه داغ دهستانی است از آذربایجان که ضمن عنوان قراجه داغی مذکور شد . کلیدر نیز از مضافات دهستان مذکور ، هجرت دیس هم که مخفف و محرف (هجرتان دوست) است از دیهات کلیدر و مولد صاحب ترجمه بوده است .

(اطلاعات متفرقه از ذریعة و غیره)

کلیدی

(با صیغه مصغر) لقب رجالی عباد بن صهیب است .

کلیم کاشانی

ابوطالب - از شعرای قرن یازدهم هجرت میباشد که به کلیم متخلص

بود و بیشتر به طالب موسومش دارند . باصائب تبریزی سابق الذکر

معاصر و دراصل همدانی ولی درکاشان تربیت شده و بهمین جهت به کاشانی شهرت یافته است . کلیم ملک الشعرای شاه جهان (۱۰۳۷-۱۰۶۸ هـ ق = غلز - غسج) از ملوک تیموریه هند بود، ظفرنامه شاه جهانی هم از آثار او است و دیوان شعری هم دارد که شماره ایات آن از مثنویات و غیرها بنوشته تذکره نصرآبادی قریب بیست و چهار هزار و بنوشته بعضی دیگر سی هزار بوده و یک نسخه خطی آن بشماره ۲۴۷ در کتابخانه مدرسه سپهسالار جدید تهران موجود و اولش این است :

زبس که شوق ثنائش بحر فم آورده زبان من چو جرس بیم مخاطبی گویاست
نیز از اشعار طالب کاشانی است :

پیری رسید و مستی طبع جوان گذشت	ضعف تن از تحمل رطل گران گذشت
وضع زمانه قابل دیدن دوبار نیست	رو پس نکرد هر که از اینکاروان گذشت
طبعی بهم رسان که بسازی بعالمی	یا همتی که از سر عالم توان گذشت
بدنامی حیات دو روزی نبود بیش	گویم کلیم با تو که آن هم چسان گذشت
یکروز صرف بستن دل شد باین و آن	روز دگر بکندن دل زین و آن گذشت

وفات کلیم در سال یک هزار و شصت و یکم هجرت واقع گردید .

(ص ۲۲۰ تذکره نصرآبادی و غیره)

کلینی^۱

محمد بن یعقوب بن اسحق - کلینی رازی ، معروف به ثقة الاسلام،
 مکنی به ابو جعفر، شیخ مشایخ شیعه ، رئیس محدثین علمای
 امامیه ، از وجوه و ارکان فرقه محقه که اوثق و اعدل و اثبت و اضبط ایشان و مروج
 مذهب شیعه در غیبت امام ع ، ممدوح خاص و عام ، مفتی طوائف اسلام ، جلالت وی
 مسلم فریقین، عامه و خاصه در فتاوی بدو مراجعه میکردند و روی این اصل به ثقة الاسلام
 شهرت یافته است و او نخستین کسی است که در دوره اسلامی بدین لقب اختصاص یافت.
 بفرموده ابن اثیر مبارک بن ابی الکرم در کتاب جامع الاصول ، این عالم ربانی
 مجدد مذهب اثنی عشری در رأس قرن سیم هجرت بوده چنانچه حضرت باقر علیه السلام
 مجدد قرن اول و حضرت رضا ع مجدد رأس قرن دوم و سید مرتضی علم الهدی نیز مجدد
 رأس قرن چهارم بوده اند. بالجملة ، جلال و عظمت کلینی در علم وفقه و حدیث و ورع
 و تقوی و خدمات دینیّه ، بالاتر از آن است که قلم و رقم را قدرت تحریر و بیان باشد.
 موافق آنچه در اول این کتاب نگارش داده ایم کلینی یکی از محمد بن ثلثه اصحاب کتب
 اربعه و صاحب کتاب کافی میباشد که یکی از آن چهار کتاب بوده و در مدت بیست سال تألیفش
 داده و تمامی شیعه مذهب خصوصاً علمای دینیّه را رهین قلم میمنت شیم خود نموده است
 که در عقائد حقّه اسلامیّه و استنباط احکام دینیّه مرجع اکابر و محل استفادة فحول
 فقها و محدثین عظام و بتصدیق شیخ مفید ، اجل کتب اسلامیّه و اعظم مصنّفات امامیه

۱- کلینی- در اصطلاح رجالی لقب احمد بن ابراهیم ، زینان بن ابی دلف ، علی بن
 محمد ، محمد بن عقیل ، محمد بن یعقوب و جمعی دیگر میباشد و در اصطلاح فقها در صورت
 نبودن قرینه منصرف بآخری است که بشرح حال او پرداخته و دیگران را موکول بعلم شریف
 رجال میدارد . اما نسبت آن بکلین است و حاصل کلام تنقیح المقال آنکه در ری دو موضع کلین
 نام است یکی بروزن امیر و دیگری بروزن زبیر و محمد بن یعقوب کلینی مشهور هم از همین
 دویمی بوده و قبر پدرش یعقوب نیز در آنجا است و اینکه در قاموس ، محمد بن یعقوب کلینی را
 باولی نسبت داده اشتباه است.

و حاوی شانزده هزار و یکصد و نود و نه حدیث و بنام اصول و فروع و روضه بسه قسمت
مشمول میباشد و در ایران چاپ سنگی شده است. نسخه خطی آن نیز بسیار و در کتابخانه های
عمومی و خصوصی منتشر و سه نسخه خطی آن بشماره ۱۷۱۸ و ۱۷۱۹ مکرر و هفده
نسخه خطی که هر یکی مشتمل بزیك مقدار از آن کتاب است بشماره های ۱۷۰۱-۱۷۱۷
در کتابخانه مدرسه سپهسالار جدید تهران موجود است. کلینی اولین محدث امامی است
که بجمع و نظم و ترتیب و تبویب اخبار دینیته پرداخته و تا آن زمان اصول اربع مائه
اصحاب ائمه ع متداول بوده است.

کلینی از سعد بن عبدالله اشعری، حمید بن زیاد نینوائی، عبدالله بن جعفر حمیری،
علی بن ابراهیم قمی صاحب تفسیر معروف و خال خود علان کلینی که از مشایخ وقت بلکه
از وجوه و اعیان ایشان بوده روایت کرده و عده کلینی را نیز که بواسطه آن روایت میکند
در محل خود نگارش دادیم. شیخ جعفر بن محمد بن قولویه، ابو غالب زراری احمد
بن محمد، هرون بن موسی تلکبری، محمد بن عبدالله بن مطلب شیبانی و بعضی دیگر
از اکابر مشایخ محدثین قرن چهارم نیز از کلینی روایت میکنند. از تألیفات کلینی است:
۱- تعبیر الرؤیا ۲- رد قرامطه ۳- رسائل الائمة ۴- الکافی که فوقاً مذکور شد
۵- کتاب الرجال ۶- ماقیل فی الائمة من الشعر.

در اینجا چند مطلب را تذکر میدهد: اول - کلینی از علمای زمان غیبت صغری،
وفات او شصت و نه سال بعد از وفات حضرت امام حسن عسکری ع در ماه شعبان سیصد و
بیست و نهم هجرت که بسنه تناثر نجوم معروف است در بغداد واقع شد، ابو قیراط محمد
بن جعفر حسنی یا حسینی هم بجنائزه اش نماز خواند. قبر شریفش در باب الکوفه بغداد،
توی بازار نزدیک جسر، مشهور و مزار عموم است. اینکه بعضی گفته اند که زمان حضرت
عسکری ع را نیز در ک کرده ظاهراً بی مأخذ بوده و سال ولادت کلینی و مدت عمر او را
در جایی سراغ نداریم که شاهد این قضیه باشد باری جمله تسقوط النجم = ۳۲۹ علاوه بر اینکه
ماده تاریخ کلینی میباشد اشاره بسنه تناثر نجوم هم هست که وفات وی در آن سال بوده

است و در ردیف محمدین از نخبه‌المقال گوید:

ثم ابو جعفر الكليني
هو ابن يعقوب بغير مين
قد جمع الكافي بهذا النظم
وقد توفي (لسقوط النجم = ۳۲۹)

چنانچه فوقاً اشاره شد قبر پدرش شیخ یعقوب هم در قریه کلین (بروزن زیر) از ری است. دوم - کلینی با سفرای حضرت ولی عصر ع که شرح حال ایشان بعنوان نواب اربعه تذکر داده خواهد شد معاصر و در معنی پشتیبان ایشان بوده که بسمت محدثی بطور علنی متصدی ترویج مذهب و جمع و تدوین و ترتیب و نشر اخبار آل محمد ع بود برخلاف ایشان که بجهت سفارت و نیابت خاصه که داشته‌اند تمامی وظائف تقیه را رعایت مینموده‌اند و دور نیست که کلینی نیز در روی سیم این اصل بدیشان مراجعه نکرده و از ایشان روایت نمیکند و یا موافق آنچه مجلسی اول در شرح فارسی اصول کافی فرموده ممکن است هر حدیثی که در کتاب کافی بعنوان *قد قال العالم* یا بعنوان *فی حدیث آخر* و یا امثال اینها باشد در حقیقت نقل از حضرت صاحب الزمان ع است که بتوسط یکی از سفرای آن بزرگوار روایت کرده باشد. سیم - گویند که کتاب مستطاب کافی بنظر مبارك حضرت صاحب الامر ع رسیده و مورد تحسین آن حضرت گردیده است و فرموده‌اند *الكافي كاف لشيعةنا*. مجلسی اول هم در شرح فارسی کافی گوید ممکن است که این کتاب (کافی) بنظر اصلاح آن حضرت رسیده باشد. از شرح تهذیب سید نعمت الله جزائری نقل است که بعضی از معاصرین او در سبب اینکه کتاب کافی بنظر حقایق اثر حضرت صاحب الامر ع رسیده میگفته است که در زمان غیبت صغری سفرای عالی مقام آن حضرت در اکثر اوقات قادر بشرفیابی حضور مبارك آن حضرت بوده و مکتوبات صادره از آن ناحیه مقدسه را بشیعیان میرسانیدند پس متصور نمیشود که کلینی کتابی بدین عظمت بمرام مدرک و مرجع استنباط احکام دینیّه بودن تألیف دهد و با آن همه فراهمی وسائل بناحیه مقدسه نرساند که اعتبار احادیث مندرجه در آن را محرز نموده و صحیح آنها را از سقیم تشخیص داده باشد. خود سید نعمت الله نیز بعد از این جمله این بیان معاصر خود را قریب شمرده و گوید که خالی از قرب نیست.

نگارنده گوید که این گونه مطالب نظری و در صورت اقتضا موکول بنظریه مجتهد مستنبط است
 چهارم - گویند که یکی از حکام بغداد قبر کلینی را نبش کرد و دید که جسد با کفن همچنان
 صحیح و سالم و یک بچه با کفن نیز با او مدفون و اصلاً تغییری نکرده اند پس امر بپوشیدن
 قبر کرد و قبّه‌ای در روی آن بنا نهاد. در سبب این نبش هم گویند آن حاکم همین که
 دانست آن قبر مزبوط بیکى از علمای شیعه است محض تعصب مذهبی این کار را کرد و
 بعضی در سبب آن گفته اند که چون آن حاکم کثرت زوّار حضرت موسی بن جعفر و ازدحام
 عام و توجه تمام مردم را که زیارت آن آستان ملایک پاسبان دارند مشاهده نمود باز
 محض تعصب مذهبی بمرام موقوف داشتن و برهم زدن آن سنت حسنه اظهار داشت که
 باعتقاد شیعه مذهب اجساد ائمه ایشان بعد از مردن نمی‌پوسد و مثل حال حیاتشان باطراوت
 میماند اینک باید قبر آن حضرت نبش شود و دروغ شیعه مکشوف و این شیوه زیارت
 موقوف گردد لکن وزیر او مانع از اجرای این مرام شد و گفت که شیعه مذهب، علاوه
 بر ائمه خودشان درباره اکابر علمایشان نیز همین عقیده را دارند بهتر آن است که این
 امتحان در قبر کلینی که اینک حاضر و یکی از علمای کبار ایشان است معمول و مجری
 گردد این بود که قبر کلینی را بشرح مذکور فوق نبش کردند.

(قص و ص ۵۵۰ ت ۵۲۶ مس و ۲۲۷ هب و غیره)

کمال

کمال اصفهانی اسمعیل - زیلاً بعنوان کمال الدین اسمعیل مذکور است.

کمال اصفهانی زیاد - ملقب به کمال الدین، از فحول حکمای زمان خود بوده
 که همت برانزوا و عزلت میگماشته و از او است:

۱- کمال - عنوان مشهوری بعضی از ارباب فضل و کمال است که بشرح حال اجمالی
 ایشان میپردازد و از آن رو که غالباً مخفف لفظ کمال الدین میباشد لذا اگر شرح حالی که منظور
 نظر است در همین عنوان کمال بدست نیاید بعنوان کمال الدین مراجعه نمایند و موافق رویه‌ای که
 در عنوان رشید و رضی و نظائر آنها مذکور داشتیم در مقام ترتیب قیود منضمی نیز که در بعض
 موارد هست رعایت خواهد شد مثل کمال اصفهانی و نظائر آن.

در لاله نگر بچشم عبرت کان عارض خوب نوجوانی است
 رنگ رخ زرد عاشقان است هر جای که برگ زعفرانی است
 برگلبن اگر گلی بخندد بگری که لب شکر بیانی است
 از خاک ، بنفشه ای که روید میدان که کلاله جوانی است
 زمان و مشخص دیگری بدست نیامد . (ص ۳۹۴ ض)

کمال الهی حسین بن خواجه شرف الدین - بعنوان الهی نگارش یافته است .

کمال خجندی شیخ مسعود - بعنوان شیخ کمال نگارش دادیم .
کمال الدین ابن الزمלקانی، محمد بن علی - ذیلاً بعنوان کمال الدین محمد بن
 علی خواهد آمد .

کمال الدین اسمعیل بن جمال الدین عبدالرزاق - اصفهانی، ملقب به خلاق المعانی،
 فاضلی است دانشمند از اکابر شعرا و سخن سرایان ایرانی و از
 آن رو که اشعار و سخنانش حاوی معانی دقیقه و نکات بدیعه و طریقه بوده ویرا به خلاق المعانی
 میستوده اند . دیوان مرتبی دارد که بقصائد و مقطعات و غزلیات و رباعیات و چند
 مثنوی مشتمل و یک نسخه از آن که در هند چاپ شده در کتابخانه ملی تبریز موجود و سه
 نسخه خطی نیز که شماره ایات آن در حدود سیزده هزار میباشد بشماره های ۲۶۲ و ۲۶۳
 و ۲۶۵ در کتابخانه مدرسه سپهسالار تهران موجود و دو بیت اول یکی از آنها این است :
 دست از طلب بدار گرت برگ این ره است کانرا که راه توشه نه فقر است بینوا است
 نه فقر صورتی که بود هم عنان کفر بل فقر معنوی که بدو فخر انبیا است
 اول یکی دیگر نیز این است :

دردمندان غمت را در بیابان بلا مرغ شوق مغز خورده استخوان انداخته
 نیز در موعظه و حکمت گوید :
 وقت آن است دلم را که بسامان گردد کار دریابد و از کرده پشیمان گردد
 عشق بازی و هوس نوبت خود داشت کنون وقت آن است که دل تا بسر ایمان گردد

در قیامت نرسد شعر بفریاد کسی
 و سراسر سحنت حکمت یونان گردد
 جاودان رستی اگر حق رسول و اصحاب
 بر سر نامه اعمال تو عنوان گردد
 هر لحظه زبان خود، چو شمشیر کنی
 وز مدح، سگی را صفت شیر کنی
 انبان دروغ را زیر زبیر کنی
 تا این شکم گرسنه را سیر کنی
 کمال الدین در اواخر فقر را اختیار کرده و قدم بسیر و سلوک گذاشت، خرقة پوشیده و
 با لباس فقر ملبس و با یاد حق همنفس شد، دست ارادت بشیخ شهاب الدین سهروردی
 داد و در زاویه‌ای که خارج شهر اصفهان است بعبادت قیام نمود، تا آنکه در موقع قتل عام
 اصفهانیان نیز مورد احترام مغول میبود و در همان ایام قتل عام، بعضی از اهالی اموال
 خودشان را در چاهی که در آن زاویه بوده پنهان کرده بودند از قضا روزی يك نفر مغولی
 در همان زاویه گشت میکرد تا زهگیر کمانی که در دست داشته بسوراخی که بهمان چاه
 بوده افتاد، آن شخص خواست که زهگیر را بیرون کند چاه باز شد و از آن دفينه مستحضر
 گردید و بهمان جهت کمال الدین را شکنجه داده و بقتل رسانید، او هم در همان روز قتل
 خود این رباعی را با خون خود بدیوار نوشت:

دل خون شد و شرط جان گدازی این است
 در حضرت او کمینه بازی این است
 با این همه هم هیچ نمی یارم گفت
 شاید که مگر بنده نوازی این است
 گویند که او را اسباب دنیوی فراهم آمده بود، همواره درماندگان را از مال شخصی خود
 دستگیری مینمود، تا آنکه بجهت بدرقتاری بعضی از مردم اصفهان بستوه آمده و این
 ابیات را انشاکرد:

ای خداوند هفت سیاره
 کافر یمان فرست خونخواره
 تا در و دشت را چودست کند
 جوی خون آورد ز جو باره
 عدد مردمان بیفزاید
 هر یکی را کند بصد باره

پس عنقریب لشکر او کتای خان از اولاد چنگیز خان بسال ششصد و سی و پنجم هجرت
 در رسید و کمال الدین نیز در آن حمله مقتول گردید.

(ص ۳۹۵ ض و ۳۸۸۲ ج ۵ ص و ۶۳ سفینه الشعرا و غیره)

- کمال الدین الهی، حسین بن خواجه شرف الدین - بعنوان الهی نگارش یافته است.
- کمال الدین جعفر بن ثعلب - بعنوان ادفوی نگارش یافته است.
- کمال الدین حسین - اصفهانی معروف به ضمیری از مشاهیر شعرای ایرانی
شاه تهماسب صفوی (۹۳۰-۹۸۴ ه ق) می باشد و شش منظومه بنام
اسکندرنامه و بهار و خزان و جنة الاخيار و ایللی و مجنون و ناز و نیاز و وامق و عذرا
داشته و در سال نهصد و هفتاد و سیّم هجرت در گذشته و از او است :
- گریه من سوز و سوزم گریه می آرد ز درد دردمندم گریه و سوزم اثر دارد بسی
(ص ۲۹۸۰ ج ۴ س)
- کمال الدین حسین بن خواجه شرف الدین - بعنوان الهی نگارش یافته است.
- کمال الدین حسین بن علی - بعنوان کاشفی نگارش دادیم.
- کمال الدین حسین هراتی - از مشاهیر خطاطین ایرانی می باشد و با وجود اینکه
اعور و یک چشم بوده تمامی خطوط شش گانه نسخ ، نستعلیق ،
ثلث ، رقاع ، تعلیق و بالخصوص نستعلیق را بسیار خوب مینوشت، در تلاوت قرآن نیز
بی نظیر بود و بسال نهصد و هفتاد و چهارم هجرت در مشهد مقدس رضوی ع در گذشت.
(ص ۳۸۸۴ ج ۵ س)
- کمال الدین خجندی ، شیخ مسعود - بعنوان شیخ کمال مذکور داشته ایم .
- کمال الدین دده خلیفه - بعنوان قره دده مذکور افتاد .
- کمال الدین زیاد - بعنوان کمال اصفهانی زیاد مذکور شد .
- کمال الدین شاه فتح الله - شیرازی بهمین عنوان شاه فتح الله نگارش یافته است.
- کمال الدین عبد الرحمن بن محمد بن ابراهیم - { در باب کنی اولی بعنوان
کمال الدین عبد الرحمن بن محمد بن ابی الوفا - { ابن العتایقی و دویمی هم
- بعنوان ابن الانباری خواهند آمد .

کمال الدین عبدالرزاق بن احمد - در باب کنی بعنوان ابن الفوطی خواهد آمد.

کمال الدین عبدالرزاق - سمرقندی، مؤلف مطلع السعدین در وقایع عصر سلطان ابوسعید می باشد و موافق آنچه در تحت عنوان کاشی ملا عبدالرزاق

متوفی در حدود هفتصد و سی ام هجرت مؤلف اصطلاحات صوفیه و شرح منازل السائرین و غیره اشاره شد ظاهراً غیر هم هستند و وفات این عبدالرزاق سمرقندی در هشتصد و هشتاد و هفتم هجرت بوده است . (کف و ص ۳۰۷۵ ج ۴ س)

کمال الدین عبدالرزاق - کاشی ، بعنوان کاشی ملا عبدالرزاق مذکور داشتیم.

کمال الدین علی بن سلیمان - بحرانی ، ملقب به کمال الدین که گاهی به جمال الدین

نیز موصوف و ملقبش دارند عالمی است حکیم ربّانی ، فاضل جلیل صمدانی که در علوم عقلیه و نقلیه خبیر و بقواعد حکما بصیر و از معاصرین خواجه نصیر طوسی (متوفی بسال ۶۷۲ هـ ق = خعب) ، استاد ابن میثم بحرانی شارح نهج البلاغة و از مشایخ اجازه وی بوده و از تألیفات او است :

۱- الاشارات در علم کلام که تلمیذش ابن میثم مذکور شرحش نموده است ۲- شرح قصیده ابن سینا در نفس ۳- مفتاح الخیر فی شرح رسالة الطیر ابن سینا . سال وفاتش مضبوط نبوده و قبرش در دیه مستره از بلاد بحرین در جنب قبر استاد خود شیخ احمد بن علی بن سعید می باشد . صاحب ترجمه يك رسالة همین استاد خود را که در علم و صفات الهی و دارای بیست و چهار مسئله بوده بعد از وفات او بخدمت خواجه فرستاده و خواستار حلّ مشکلات آن گردید ، خواجه نیز شرحی بر آن رساله نوشته و مؤلف و مؤلف را زیاده از حد ستوده است بطوری که حاکی از جلالت قدر اصل مؤلف رساله شیخ احمد بن علی و فرستنده اش علی بن سلیمان و عظمت آن کتاب و کشف از حسن اخلاق خود خواجه می باشد و خواجه در اول آن شرح چند شعری گفته که مطلع آنها این است :

اتانی کتاب فی البلاغة منتبه الی غایة لیست تقارب بالوصف

مخفی نما ند که شیخ احمد مذکور نیز ملقب به کمال الدین و مکنی به ابو جعفر و از فحول

متکلمین و معاصر خواجه بود ، زمان وفات او نیز بدست نیامد و قبرش بقرار مذکور
 واز قضیه ارسال رساله او مکشوف میگردد که وفات او پیش از خواجه بوده است .
 (ملل و ص ۴۶۲ ج ۳ مس)

کمال الدین

علی بن محمد نبیه بن حسن بن یوسف بن یحیی - مصری، معروف
 به ابن النبیه ، از مشاهیر ادبا و شعرای عرب میباشد که مدایح
 بسیاری در حق ملوک ایوبیه مصر گفته است . بسال ششصد و نوزدهم هجرت در شصت
 سالگی در نصیبین وفات یافت . دیوان او هم بزرگ و مرتب و در بیروت و قاهره چاپ
 شده واز اشعار او است :

جد وجدی بحب لاه و اودی بفؤادی تذکاره و هو ناس
 من بنی التریک لین العطف قاسی الـ قلب سهل القیاد صعب المراس
 ضیق العین وهی من صفة البخـ ل فان جاد کان ضد القیاس
 (ص ۴۸۸ ت و ۳۸۸۳ ج ۵ س)

کمال الدین

علی بن محمد مبارک - از مشاهیر ادبای عرب و اکابر شعرای دولت
 ناصریه شام و مدتی خطیب بیت المقدس بود، بجهت اعمی بودن
 پدرش به ابن الاعمی نیز شهرت داشت ، قصیده او که در هجو منزل مسکونی خود گفته
 بین الادبا و با لطافت مذکور واز ایات آن است :

دار سکنت بها اقل صفاتها ان تكثر الحشرات فی حجراتها
 الخیر عنه نازح متباعد والشردان من جمیع جهاتها
 و بها خفافیش تطیر نهارها مع لیلها لیست علی عاداتها
 فتری اباغزوان منها هاربا و ابا الحصین یروغ من طرقاتها
 و بها خفافس کالطنافس افرشت فی ارضها و علت علی جنباتها

در سال ششصد و نود و دویم هجرت در گذشت .
 (ص ۹۵ ج ۶ فع)

کمال الدین

عمر بن هبة الله - بعنوان ابن العدیم در باب کنی خواهد آمد .

کمال الدین

غزال - بعنوان امین الدولة نگارش یافته است.

کمال الدین

محمد بن طلحة - بن محمد بن حسن وزیر قرشی عدوی نصیبینی

شافعی، مکنّی به ابوسالم، از اکابر و رؤسای علمای شافعیّه میباشد

که در فقه و اصول و حدیث و علم خلاف و ترسل و انشا بدیگران تفوق داشته و اندکی در نصیبین قضاوت نموده است، اخیراً بحلب رفته و بسال ششصد و پنجاه و دویم هجرت در هفتاد سالگی در آنجا وفات یافت و از تألیفات او است :

۱- الدر المنظم فی السر الاعظم المعظم یا فی اسم الله الاعظم ۲- العقد الفرید للملک السعید که در قاهره چاپ شده است ۳- مطالب السؤل فی مناقب آل الرسول ص که با کتاب تذکرة الخواص سبط ابن الجوزی در ایران چاپ شده است. (کف و غیره)

کمال الدین

محمد بن عبدالله بن قاسم - شهرزوری، مکنّی به ابوالفضل، فقیه

متکلم اصولی خلافتی ادیب کاتب شاعر شافعی، از فقهای شافعیّه و

خوش محضر و از جمعی از اکابر وقت تفقه و استماع حدیث نمود، در موصل قضاوت کرده و مدرسه‌ای برای شافعیّه بنا نهاد، در مدینه نیز کاروان سرائی تأسیس داده و اوقاف بسیاری در دمشق و نصیبین و موصل بیادگار گذاشت، مدتی هم بوزارت نورالدین محمود بن زنگی نایل و مراحل بسیاری در ترقی و تنزل طی کرده و از اشعار او است :

ولقد اتيتك والنجوم رواصد
و رکت فی الاهوال کل عظیمه
والفجر وهم فی ضمیر المشرق
شوقاً اليك لعننا ان نلتقي

نیز در حالت پیری و ناتوانی بسیار میگفته است :

يارب لا تحيني الى زمن
خديدي قبل ان اقول لمن
اكون فيه كالا على احد
القاه عند القيام خديدي

وفات او بسال پانصد و هفتاد و دویم هجرت در هشتاد سالگی در دمشق واقع و در جبل قاسیون مدفون گردید .

محمد بن عبدالواحد - سیواسی ذیلاً بعنوان کمال الدین محمد بن

کمال الدین

همام الدین مذکور است .

محمد بن علی - انصاری سماکی، ملقب به جمال الاسلام، از

کمال الدین

مشاهیر ادبا و فقهای شافعیّه میباشد که در بیست و پنج سالگی

بفتوی دادن آغاز کرد ، امورات خزانه و بیت المال بعضی از ملوک شام بدو مقوض و مدتی در حلب قاضی القضاة بود ، اخیراً بقضاوت شام منصوب شد و اشعار و منشآت و رسائل بسیاری بدو منسوب است و قصیده مفصلی هم در ذکر مکه معظمه و مدح حضرت رسالت ص سروده و عجاله الراكب نامش کرده است. در سال هفتصد و بیست و هفتم هجرت در بلبیس در گذشت.
(ص ۲۷۸۳ ج ۵ س)

کمال الدین محمد بن معین الدین - بعنوان میرزا کمالا خواهد آمد.

کمال الدین محمد بن موسی - بعنوان دمیری نگارش یافته است.

کمال الدین محمد بن همام الدین - عبدالواحد بن عبدالحمید بن مسعود ، اسکندری الولاده ، سیواسی النشأة ، ابن الهمام الشهيرة ،

حنفی المذهب ، کمال الدین اللقب ، از مشاهیر علمای عامه میباشد که در فقه و اصول و تصوف و نحو و صرف و معانی و بیان و موسیقی و غیرها علامه وقت خود و بالخصوص در اصول مرجع فحول بود ، در بدایت حال طریق عزالت و تجرد می پیمود ، عاقبت بملاحظه اینکه معلومات او محل احتیاج مردم میباشد بحسب ارشاد اکابر طریقت ترک تجرد گفت و مصنفات بسیاری دارد :

۱- التحریر فی اصول الفقه که مطالب علمیة بسیاری را حاوی و از کثرت ایجاز در کسوت الفاظ و معما است اینک تلمیذا و محمد بن محمد بن امیر حاج حلبی (متوفی بسال ۸۷۹ ه ق = ضبط) آن را شرحی مزجی کرده و این شرح را موسوم به التقرير والتجبیر داشته است و همین شرح با اصل کتاب در قاهره چاپ شده است ۲- فتح القدير للعاجز الفقير در فقه حنفی که شرح هدایة شیخ الاسلام برهان الدین علی بن ابی بکر حنفی مرغینانی است و در قاهره با بعضی از حواشی و کتابهای دیگر چاپ شده است ۳- المسایرة فی العقائد المنجیة فی الاخرة که در قاهره با شرح کمال بن شریف که بآن نوشته چاپ شده است. وفات ابن الهمام بسال هشتصد و شصت و یکم هجرت در حدود هفتاد و دو سالگی واقع گردید .
(کف و ص ۶۹ ج ۶ فع و غیره)

کمال الدین مسعود - بعنوان شیخ کمال نگارش یافته است .

کمال الدین

موسی بن یونس بن منعة بن مالك - فقیه شافعی، مکنی به ابو عمران

یا ابو الفتح، موصوف به ابن منعة، از اکابر علما و حکمای عامه

میباشد که در نحو و صرف و فقه و حدیث و تفسیر و طب و تاریخ و موسیقی و هندسه و حکمت و هیئت و اکثر علوم شرعی و ادبی و حکمی و ریاضیه و حید عصر خود بود، در اندک زمانی شهرت بی نهایت یافته و مرجع استفادة افاضل گردید، از بلاد بعیده حاضر حوزه درس او میشده اند بلکه گویند که انجیل و تورات را نیز با دقت تمام شرح کرده و علمای یهود و نصاری نیز برای حل مشکلات و فهم دقائق آنها بدو مراجعه کرده و درس میخوانده اند. از تألیفات او است:

۱- الاسرار السلطانیة ۲- عیون المنطق ۳- کشف المشکلات و ایضاح المعضلات

۴- اللغز ۵- مفردات الفاظ القانون. وفات او در سال ششصد و سی و نهم هجرت واقع و احمد رفعت بر خلاف نویسنده دیگر نام او را یونس نوشته است نه موسی بن یونس. (ص ۲۷۸۳ ج ۵ س و ۲۵۶ ج ۲ و ۹۵ ج ۶ فع)

کمال الدین

میشم بن علی - در باب کنی بعنوان ابن میثم خواهد آمد.

کمال الدین

یونس - بزعم احمد رفعت همان کمال الدین موسی بن یونس فوق است.

کمالی سبزواری

از شعرای عهد شاه عباس صفوی ماضی میباشد که محاربات او را نظم کرده و عباس نامه اش نامیده است و قصائد بسیاری هم داشته و

اسم و مشخص دیگری بدست نیامد. در سال يك هزار و بیستم هجرت در گذشته و از او است:

چنان تنگ شد عرصه داروگیر که چون آستین خورد صد چین نفیر
دلیران آهن قبا را شکاف چو مقراض از فرق سر تا بناف

(ص ۳۸۸۷ ج ۵ س)

کمپانی

شیخ محمد حسین بن شیخ محمد حسن - نجفی اصفهانی، معروف

به کمپانی، از فحول و متبحرین علمای امامیه قرن حاضر



عکس شیخ محمد حسین کمپانی - ۱۲

چهاردهم هجری میباشد که
 حاوی فروع و اصول ، جامع
 معقول و منقول ، درهريك از
 فقه و اصول و حديث و تفسير
 و كلام و حكمت و تاريخ و
 اخلاق و عرفان و ديگر علوم
 عقليه و نقليه بحري بوده
 مواج و بي پايان ، در فنون
 شرعي هم قريحه و قناد و طبعي
 نقاد داشت ، بهر دو زبان عربي
 و فارسي اشعار طريفة مشتمله
 بر معاني لطيفه در كمال سلاست
 ميگفت ، اشعارش مشحون از
 لآلي فلسفه و عرفان و حكمت

و لطائف معاني بوده و مصداق *إِنَّ مِنَ الشَّعْرِ لِحِكْمَةٍ* میباشد .

صاحب ترجمه ، فنون فلسفه را از حاج ميرزا محمد باقر اصطهباناتي اخذ كرد
 و مراتب فقه و اصول را هم از سيد محمد فشاركي و آخوند ملا محمد كاظم خراساني و
 آقا رضا همداني (كه شرح حال هريك از ايشان در محل خود از اين كتاب نگارش يافته)
 و ديگر اكابر وقت تكميل و مرجع تقليد جمعي وافر از شيعه شد . علاوه بر مراتب عاليه
 علميه داراي ملكات فاضله و اخلاق كماليه بود ، علاوه بر مجالس معمولي درسي ، در
 ديگر مجالس و محاورات عرفيه اش نيز مرجع استفاده افاضل بوده و در تمامي اوقات ،
 خوشه چين خرمن كمالات وي بوده اند ، *هُوَ الْبَحْرُ مِنْ آيِ التَّوْحِيدِ* آيتمه و بهتر اين است
 كه از اين مرحله در گذشته و بذكر تاليفات و آثار قلمي طريقه اش بپردازيم :

١- الاجارة ٢- الاجتهاد والتقليد والعدالة ٣- اخذ الاجرة على الواجبات كه طبع
شده است ٤- اربع قواعد فقهية كه عبارت از قاعدة تجاوز و فراغ ويد و اصالت صحت است
٥- الانوار القدسية كه حاوى بيست و چهار قصيده در تاريخ حيات حضرت رسالت ص و اعمام
آن بزرگوار و دوازده امام معصوم ع و بعضى از اولاد ايشان است ٦- تحفة الحكيم كه منظومه ايت
در فلسفه و اول آن اين است :

يا مبدء الكل اليك المنتهى لك الجلال والجمال والبهاء

يا مبدع العقول والارواح و منشىء النفوس والاشباح

٧- حاشية حجية قطع رسائل شيخ مرتضى انصارى ٨- حاشية مكاسب انصارى ٩- الحقيقة
الشرعية ١٠- ديوان شعر فارسى درمدايح و مرآئى خانواده عصمت ع ١١- ديوان غزليات
حكميه و عرفانيه ١٢- الشرط المتأخر ١٣- الصحيح والاعم ١٤- صلوة الجماعة ١٥- صلوة
المسافر ١٦- الطلب والارادة ١٧- علائم الحقيقة والمجاز ١٨- المشتق ١٩- المعاد
٢٠- موضوع العلم ٢١- نهاية الدراية فى شرح الكفاية كه ادق و امتن شروح كفاية الاصول استاد
خود آخوند خراسانى سابق الذكر بوده و در تهران چاپ شده است ٢٢- الوسيلة فى اهم ابواب الفقه
كه در بغداد چاپ شده و غير اينها كه بسيار و از اشعار او است كه در حق والد الاثمة ع و
شيخ الامة حضرت ابوطالب عم امجد حضرت رسالت ص گفته است :

نور الهدى فى قلب عم المصطفى	فى غاية الظهور فى عين الخفا
فى سره حقيقة الايمان	سر تعالى شأنه عن شان
ايمانه بمثل الواجب فى	مقام غيب الذات والكنز الخفى
ايمانه المكنون سام اسمه	الا المطهرون لايمسه
وهو كفيل حناكم النبوة	و عنه قد حامى بكل قوة
ناصره الوحيد فى زمانه	وركنه الشديد فى اوانه
عميد اهله زعيم اسرته	و كهفه الحصين يوم عسرتة
حجابه العزيز عن اعدائه	و حرزه الحرير فى ضرائه
فما اجل شرفا و جاهها	من حرز ياسين وكهف طاها
قام بنصرة النبى السامى	حتى استوت قواعد الاسلام
جاهد عنه اعظم الجهاد	حتى علا امر النبى الهادى
حماه عن اذى القرش الكفرة	بصولة ذلت لها الجبابرة
صابر كل محنة وكربة	والشعب من تلك الكروب شعبة
كفاه فخرا شرف الكفالة	لصاحب الدعوة والرسالة
لسانه البليغ فى ثنائيه	امضى من السيف على اعدائه

له من المنظوم والمنثور	ما جعل العالم ملاء النور
و اشرقت ام القرى بنوره	وكل نور هو نور طوره
وكيف لا وهو ابوالانوار	و مطلع الشموس والاقمار
مبدء كل نير و شارق	وكيف و هو مشرق المشارق
ازكى فروع دوحه الخليل	فياله من شرف اصيل
وكيف لا وهو كفيل المصطفى	ابوالميامين الهداة الخلفا
و والد الوصي والطيار	وهو لعمري منتهى الفخار
بضوئه اضأت البطحاء	لابل به اضأت السماء
والنير الاعظم فى سمائه	مثل السها فى النور من سيمائه
كيف ومن غرته تجلى	لااله نور العلى الاعلى
بل هو فخر البلد الحرام	بل شرف المشاعر العظام
و قبلة الآمال والامانى	بل مستجار كعبة الايمان
ما تمت الدعوة للمختار	لولاة فهو اصل دين البارى
كيف و ظل الله فى الانام	فى ظله دعى الى الاسلام
و انتشر الاسلام فى حماه	مكرمة ما نالها سواه
رايته علت بعالى همته	كفاه هذا فى علو رتبته
ذاك ابوطالب المنعوت	من قصرت عن شأنه النعوت
يجل عن اى مديح قدره	لكنه يحيى القلوب ذكره

پس اشاره بكسانى كه باسلام نياوردن حضرت ابوطالب معتقد بوده و طعن در حق وى نمايند
كرده و فرمايد :

وما به رماه عابد الوثن	افك و زور و شقاء و احن
فانه اولى بما رماه	فما اضله وما اعماه
فقد رمى الوصى بالاحاد	و سن سبه على الاعواد

در پنجم نى حجه سال هزار و سيصد و شصت و يكم هجرت در نجف اشرف وفات يافت .
(انوار قدسيه مذکور فوق و اطلاعات متفرقه از ذريعه وغيره)

کمره ئى	شيخ جعفر	اولى بعنوان حويزى، شيخ جعفر ودويمى نيز بعنوان
کمره ئى	شيخ على	آقا شيخ كاشانى مذکور شد و كمره بنوشته مرصدا (بروزن

طلبه) از قراء بخارا است .

کمندانان یا { لقب رجالی علی بن موسی، موسی بن جعفر و بعضی دیگر بوده
کمیدانی } و نسبت آن بکمندان است که نام قدیمی شهر قم ویا یکی از
دیہات آن ویا یکی از محلات آن میباشد که تحقیق مراتب و همچنین تحقیق حرکات و نون ویا
ی بودن حرف سیم آن و دال (بی نقطه) یا ذال (با نقطه) بودن حرف چهارم آن موکول
بکتاب رجالیه است.

کناسی بضم اول، لقب رجالی احمد بن فضل، برید، بشیر، حفص
اعور، حفص بن عبدربه، صالح بن خالد، ضریس بن عبدالمملک
و بعضی دیگر میباشد و نسبت آن بموضع کناسه نامی است از کوفه.

کنانی بکسر کاف، لقب رجالی ابراهیم بن سلمه، ابراهیم بن نعیم
کندی، ایاس، جبله و غیر ایشان و نسبت آن بکنانه میباشد که
پدر قبیله بنی کنانه از قبائل عرب است.

کنتوری سید اعجاز حسین - در ضمن شرح حال پدرش سید محمد قلی تحت
عنوان مفتی خواهد آمد.

کنجی لقب رجالی یحیی بن زکریا و نسبت آن بشهر گنجه نامی است
از بلاد قفقازیة روسیه، یا به دیهی گنجه نامی است از نواحی
کردستان مابین اصفهان و خوزستان، یا به دیهی بزرگ گنج نامی است مابین بادغیس
و مرورود در دوهنزی هرات.

کندری محمد بن حسین - بعنوان قطب الدین کیدری مذکور شد و رجوع
بدانجا نمایند.

کندی^۱

کندی احمد بن محمد - بعنوان کاتب جرجرائی نگارش دادیم.

۱- کندی- لقب رجالی ابراهیم بن مرشد، ابراهیم بن یوسف، اجلح بن عبدالله و*

- کندی** جندح بن حجر - بعنوان امرأ القیس مذکور شده است .
- کندی** زید بن حسن - در باب کنی بعنوان ابوالیمن خواهد آمد .
- کندی** علی بن ثروان بن حسن - نحوی ، ادیب فاضل کامل ، مکنّی به ابوالحسن ، پسر عم زید بن حسن کندی فوق ، از تلامذۀ ابومنصور جوالیقی میباشد که بسال پانصد و شصت و پنجم هجرت در حدود شصت و پنج سالگی در گذشت .
(ص ۴۹۲ ت و ۲۷۵ ج ۱۲ جم)
- کندی** محمد بن احمد - یا اسحق بن اسباط مصری نحوی منطقی هندسی ، مکنّی به ابونصر یا ابوالنضر ، از ادبای قرن چهارم هجرت و از تلامذۀ و اصحاب ابراهیم زجاج نحوی (متوفی در حدود سیصد و دهم هجرت) و از تألیفات او است :
- ۱- العیون والنکت در نحو ۲- المغنی فی النحو . کتاب مغنی نام بسیار ولیکن بنوشته روضات الجنات مغنی کندی اولین کتابی است که بدین اسم اختصاص یافته است ۳- الموقظ والتلقین سال وفات او بدست نیامد .
(کف و ص ۴۵۷ ت و ۱۴ ج ۱۸ جم)
- کندی** محمد بن یوسف بن یعقوب - کندی مصری تجیبی ، مکنّی به ابوعمر ، مورّخ نسابه ، از افاضل او اسط قرن چهارم هجرت میباشد که بسیر و احوال مصر و اهل مصر و آداب و انساب ملوک و طوایف آن نواحی خبیر و از تألیفات او است :
- ۱- الاجناد العربیة ۲- اخبار قضاة مصر که شرح حال ایشانرا تا سال دویست و چهل و ششم هجرت جمع کرده است ۳- تاریخ مصر ۴- تسمیة ولایة مصر ۵- خطط مصر ۶- سیرة مروان بن جعد ۷- الموالی ۸- الولاة والقضاة که تاریخ ولایة و قضاة مصر بوده و در بیروت و لندن ولیدن چاپ شده است . وفات او در سال سیصد و پنجاهم یا پنجاه و پنجم
-
- * بعضی دیگر و نسبت آن بقبیلۀ کنده نامی است از قبائل عرب که اول آن بنا بر مشهور مکسور و بنا بر آنچه از کتب انساب نقل شده مفتوح است . بهر حال بعضی از ارباب کمال را که همین لفظ کندی عنوان مشهوری و یا جزو عنوان ایشان است تذکر میدهد .

هجرت واقع شد و یا موافق آنچه از کلمات بعضی از ارباب تراجم ظاهر میشود در سال سیصد و شصت و دویم هجرت در قید حیات بوده است . بهر حال اینکه در کشف الظنون تحت عنوان تاریخ مصر سال وفات او را دویست و چهل و ششم نوشته ظاهراً اشتباه است . (کف و ص ۳۱۹ ج ۲ ع ۱۵۷۱ مط)

کندی

یعقوب بن اسحق بن صباح - بن عمران بن اسمعیل بن محمد بن

اشعث بن قیس بن معد یکر ب ، ابو یوسف الکندی ، کندی النسب

والشهره ، از اکابر حکما و فلاسفه و ریاضیین قرن سیّم هجرت و شریف الاصل ، جدّش قیس حکمران تمامی قبائل کنده بوده و اعیانی چهار قصیده طولانی در مدح وی گفته است . یعقوب بسیاری از علوم متنوعه متداوله را از مشاهیر علما و حکمای عصر خود فرا گرفت ، در اثر جدّی وافق و استعداد فطری شهرت بی نهایت یافت ، در طب و حساب و نجوم و منطق و فلسفه و موسیقی و اعداد و هندسه و حید عصر خود بود تا آنکه به ابوالحکما موصوف و بجهت عربی خالص بودنش (که تمامی پدرانش از نسل عرب بوده اند) به فیلسوف العرب ملقب و در دربار خلفای وقت مقرب و در دوره مقدسه اسلامی نخستین کسی بوده که بلقب فیلسوفی مفتخر گردیده و عهد مأمون عباسی را تا عصر متوکل در یافته است . یعقوب از مهره مترجمین بود ، کتب حکمت بسیاری را از یونانی به عربی ترجمه کرد ، مشکلات آنها را حل نمود و در تألیفات خود منسک ارسطو را ترویج مینموده است . حنویه و نفطویه و ابومعشر بلخی و دیگر مشاهیر وقت از تلامذه وی میباشند . مصنّفات بسیاری در فنون مختلفه داشته که در اثبات تبخّر وی مغنی از اقامه برهان و بیّنه میباشند . در قاموس الاعلام و فهرست ابن الندیم بشرح و بسط اسامی آنها پرداخته و ما در اینجا بذکر اعداد آنها بحسب فنون مختلفه میپردازیم .

۲۲ کتاب	در فلسفه	۸ کتاب	در ابعاد
« ۱۶ »	« فلکیات »	« ۱۴ »	« احداث »
« ۸ »	« کریات »	« ۱۰ »	« احکام »
« ۹ »	« منطق »	« ۵ »	« تقدمه المعرفة »
« ۷ »	« موسیقی »	« ۱۷ »	« جدل »
« ۱۹ »	« نجوم »	« ۱۱ »	« حساب »
« ۵ »	« نفس »	« ۱۲ »	« سیاست »
« ۲۳ »	« هندسه »	« ۲۲ »	« طب »
		« ۳۲ »	« طبیعیات »
۱۰۹		۱۳۱	

۲۴۰

یعقوب رساله‌ای هم در ابطال دعوی صنعت نقره و طلای غیر معدنی نوشته و گوید اساس آن بر حیل و نیرنگ بوده و بذکر مکر و خدعه اهل آن صنعت پرداخته است. محمد بن زکریای رازی نیز در رد آن نوشته و مسعودی نیز قول رازی را تأیید کرده و حکم بامکان آن عمل و صنعت نموده است. وفات یعقوب در سال دویست و چهل یا چهل و ششم یا پنجاه و پنجم هجرت واقع گردید.

(ص ۲۱۲ ج ۲ ع ۲۵۷ و ۳۸۹۶ ج ۵ س و ۱۴۸ تذکره النواذر و غیره)

کنگر

وردان بعنوان ابو خالد در باب کنی خواهد آمد .

کنی

حاج ملاعلی - تهرانی رازی کنی ، از اکابر علمای امامیه اوائل

قرن حاضر چهاردهم هجرت میباشد که فقیه اصولی رجالی و بسیار

جلیل‌القدر و محقق مدقق بود ، ولادت او بسال هزار و دویست و بیستم هجری قمری

در دیه‌ی کن (بروزن حق) نامی در دوفرسخی تهران واقع شد، بعد از آنکه مقدمات لازمه

و ادبیات معموله را در مدت کمی تحصیل نمود بعتبات عالیات رفته و حاضر حوزة صاحب



عکس حاج ملاعلی کنی - ۱۳

جواهر و صاحب ضوابط گردید تا آنکه در اثر مساعی جمیله در لغت و فقه و اصول و حدیث و رجال و تفسیر و اکثر علوم متداوله متبحر و عاقبت بتهران مراجعت نمود و مرجع استفادۀ اکابر و مشغول انجام وظائف دینیّه شد و از تألیفات او است :

- ۱- الاستصحاب ۲- الاوامر
- ۳- ایضاح المشتبهات فی تفسیر الکلمات
- المشکلة القرآنیة ۴- البیع ۵- تحقیق الدلائل فی شرح تلخیص المسائل خود کنی ۶- تلخیص المسائل ۷- توضیح المقال فی علم الدراية والرجال که با کتاب منتهی المقال ابوعلی رجالی در تهران چاپ شده است ۸- الصلوة ۹- الطهارة ۱۰- القضاء والشهادات

که در تهران چاپ سنگی شده است و غیر اینها . وفات او صبح پنجشنبه بیست و هفتم محرم سال هزار و سیصد و ششم هجری قمری در تهران واقع گردید و در بین الحرمین ، در جوار حضرت عبدالعظیم ع در همانجا که مدفن ناصرالدین شاه قاجار هم هست مدفون شد . میرزا حیدرعلی مجدالادبای متخلص بشریّا در تاریخ وفاتش گفته است :

سرود مرتجلاً مجد بهر تاریخش
علی بنزد محمد بخداد کرد مقام = ۱۳۰۶
(ص ۱۰۱ ج ۱۷ و ۱۳۸ و ۲۲۶ مآثر و آثار)

احمد بن یوسف بن حسن بن رافع - کواشی موصلی، فقیه مفسر

کواشی

شافعی، ملقب به موفق الدین، از مشاهیر علمای شافعیّه میباشد

که در تفسیر و قرائت و علوم عربیّه بر دیگران مقدم، در زهد و صلاح و صدق نیست بی نظیر، بهیچ کدام از اکابر وقت اعتنائی نداشته و چیزی از ایشان قبول نمیکرد، و از

تلامذه پدر خود و علی بن محمد سخاوی سابق الذکر بود و دو کتاب تفسیر صغیر و تفسیر کبیر تألیف داده که محل رجوع و اعتماد جلال الدین سیوطی و جلال الدین محلی میباشند که در تفسیر خودشان که معروف بتفسیر جدلین است از آن دو تفسیر کواشی استفاده کرده اند. کواشی ده سال در آخر عمر نابینا شد و در ماه جمادی الاخره سال ششصد و هشتادم هجرت در موصل در گذشت. (ص ۸۳ ت)

کواکبی^۱

ملا ابراهیم - از صوفیه و علما و فقهای قرن یازدهم هجرت میباشد که نخست در مولد خود حلب بتحصیل علم پرداخت. پس باستانبول رفته و از اکابر وقت تحصیل مراتب علمیّه نمود، عاقبت در سال هزار و سی و نهم هجرت بقضاوت مکه منصوب شد و بهمین جهت به قاضی کواکبی هم موصوف گردید. برای انجام آن مرام قضاوت باکشتی روانه حجاز بوده که در حوالی جدّه از کشتی بدریا افتاد و غرق گردید.

کواکبی

کواکبی گفتن او بجهت آن است که پدر عالی او محمد بن ابراهیم در بدایت حال بصنعت آهنگری امرار معاش میکرد و بیشتر نوعی از مسمار میساخته که آنرا در عرف مردم آن نواحی کواکبی مینامیدند، بهمین جهت او را کواکبی گفته و سلسله و اولاد او را نیز بنی الکواکبی نامند و چنانچه معمول است گاهی هر يك از این خانواده را نیز مجازاً کواکبی گویند. در سلك الدرر در شرح حال ابوالسعود بن احمد گوید که بنی الکواکبی طایفه بزرگی است اهل فضل و ریاست و دارای طریقتی مشهور بطریقت اردبیلیّه که بجدّ عالی شان شیخ صفی الدین اسحق اردبیلی (جدّ سلاطین صفویه) موصول و بهمین جهت دارای شرافت سیادت هم میباشند باری عاقبت چنان افتاد که محمد بن ابراهیم مذکور بصدد تحصیل علم و کمال آمده و در سلك ارباب سلوك منسلک و بدستور مشایخ

۱- کواکبی - عنوان مشهوری بعضی از افاضل میباشد که تذکر میدهد و وجه نسبت آن نیز در ضمن شرح حال ملا ابراهیم کواکبی مذکور است.

عرفا و متصوفه عمل میکرد ، در شام و نواحی آن شهرت بینهایت یافت ، در منقولات و علوم سمعیته نیز رتبتی عالی داشته و در سال هشتصد و نود و هفتم هجرت در حلب درگذشت و در جوار مسجد مشهور بجامع کواکبی بخاک رفت .

(ص ۱۲۱ ج ۲ مه ۵۸۰ و ج ۱ س)

کواکبی

سید عبدالرحمن - بعنوان سید فراتی نگارش یافته است .

کواکبی

محمد بن ابراهیم - فوقاً در ضمن شرح حال ملا ابراهیم کواکبی مذکور شد .

کواکبی

محمد بن حسن بن احمد بن ابی یحیی - کواکبی حلبی ، مفتی حلب ، از افاضل قرن یازدهم هجرت ، بسیار تیزفهم و تند ذهن و سریع الانتقال ، دارای اخلاق حمیده و مسلم تمامی علمای وقت خود بود . با آنهمه مراتب علمیّه در مجالس غنا و طرب نیز حاضر شده و میگفت: معصیتی که سبب تواضع باشد بهتر از طاعتی است که تولید کبر و غرور نماید و از تألیفات او است:

- ۱- ارشاد الطالب الی منظومة الكواكب در علم اصول که در حاشیه کتاب فوائد ذیل چاپ شده است
- ۲- الفوائد السمية فی شرح النظم المسمى بالفرائد السنية (علی مذهب ابی حنیفه) که در قاهره چاپ شده است
- ۳- نظم المنار . وفات او در سال هزار و نود و ششم هجرت در هفتاد و هشت سالگی واقع گردید . (ص ۱۵۷۶ مط نقل از خلاصة الاثر)

کوثر

حاج ملارضا - یا حاج محمد رضا ابن حاج محمد امین همدانی ، از فحول علما و عرفای قرن سیزدهم هجری عهد فتحعلی شاه قاجار بوده که قریحه شعریه اش هم وقاد و صاف و اشعار عرفانی گفته و به کوثر تخلص مینموده است عاقبت در اثر رقابت و عداوت علمای همدان بتبریز رفته و مشمول اکرامات عباس میرزا نایب السلطنة پسر فتحعلی شاه و میرزا ابوالقاسم قائم مقام فراهانی گردید . در سال هزار و دوست و چهل و هفتم هجرت با مصاحبت نایب السلطنة بکرمان رفت و در ماه جمادی الاولی همان سال در آنجا وفات یافت و در خارج شهر مدفون شد و از اشعار او است:

صدگونه بلا ، راضیم آید بسر دل
یک مرتبه دلدار در آید ز در دل
کوثر به بصیرت بنگر نور خدا را
دانی چه بود چشم بصیرت ، بسر دل
از تألیفات او است :

۱- البرالنظیم فی تفسیر القرآن الکریم ۲- رد مستر مارفین مسیحی ۳- مثنوی
مشمول بر هشت هزار بیت . (ص ۴۴۸ ض و غیره)

کوثر هندوستانی
از اکابر اهل حال و مشایخ سلسله شطاریه صوفیه میباشد که
از وطن خود بایران آمد ، زیارت عتبات عالیات رفت ، در

آن نواحی و ولایات دیگر بتربیت طالبان حقیقت همت بگماشت و از او است :

کوثر چه خوش است عیش تنها کردن
در بسته بروی غیر و دل واکردن
آموخته ام ز مردم دیده خویش
در خانه نشست و سیر دنیا کردن
اسم و زمان و مشخصات دیگر بدست نیامد . (ص ۴۸۸ ض و متفرقه)

کورانی
ابراهیم بن حسن بن شهاب الدین - کردی شهدانی شهرزوری ، از
مشاهیر علما و مشایخ سلسله نقشبندیه قرن دوازدهم هجرت
میباشد که لقب برهان الدین داشت ، ولادت او بسال هزار و بیست و پنجم هجرت دربلده
شهدان از توابع شهرزور از جبال کرد واقع شد ، در بدایت حال بمصر و شام رفت و از
صفی الدین قشاشی و دیگر اکابر آن دیار تحصیل مراتب علمیه نمود ، از شهاب خفاجی
و بعضی از اجلائی وقت اجازه داشت ، عاقبت بمدینه رفته و بنای تدریس گذاشت و
مرجع استفاده فضلالی وقت گردید ، از بلاد بعیده حاضر حوزه درس وی میشدند و از
مصنفات او است :

۱- اتحاف الخلف بعقیده السلف ۲- اشراق الشمس بتعریب الكلمات الخمس ۳- افاضة
العلام بتحقیق مسئله الکلام ۴- انباه الانباه علی تحقیق اعراب لاله الا الله ۵- بلغة المسیر
الی توحید العلی الکبیر ۶- تحقیق التوفیق بین کلامی اهل الکلام و اهل الطریق ۷- تکمیل
التصریف در صرف ۸- شرح عوامل جرجانیه ۹- عجاله ذوی الانتباه بتحقیق اعراب لاله الا الله
۱۰- قصد السبیل الی توحید الحق الوکیل ۱۱- مسلك السداد الی مسئله خلق افعال العباد یا مسلك
الاعتدال الی مسئله خلق الافعال ۱۲- النبراس لكشف الاقتباس الواقع فی الاساس

و غیر اینها که از صدمتجاوز می باشد و در شهر ربیع الاخر هزار و صد و یک هجری قمری در گذشت.
(ص ۱۷ ج ۱ فع و ۵۸۰ ج ۵ س و ۵ ج ۱ سلك الدرر و غیره)

کوزه کنانی
حاج ملا احمد ابن عبدالله - تبریزی که به دیهی کوزه کنان نام
در حدود هشت فرسخی تبریز انتساب دارد از افاضل علمای اوائل



قرن حاضر چهاردهم هجرت
می باشد که در نجف اشرف اقامت
داشت ، مسلک اخباری را
میستود ، از تلامذۀ شیخ حسن
مامقانی آتی الترجمة بوده و از
وی روایت مینماید ، در اخبار
آل محمد علیهم السلام تتبعات
بسیاری داشته و از تألیفات
او است :

- ۱- ایقاظ العلماء و تنبیه
الامراء ۲- روضة الامثال و در
آن تمامی آیاتی را که مشتمل
بر لفظ مثل است جمع و تفسیر
نموده است ۳- هداية الموحدين
در اصول دین بفارسی و سه جلد

عکس حاج ملا احمد کوزه کنانی - ۱۴

بزرگ است و این هر سه تألیف او در تبریز چاپ شده اند و در پنجم ربیع الاول هزار و
سیصد و بیست و هفتم هجرت در ارض اقدس کاظمین وفات یافت ، جنازه اش بنجف اشرف
نقل و در مقبرۀ استاد معظم خود دفن گردید .
(ص ۱۱۰ ج ۱ ع و ۵۰۴ ج ۲ ذریعة)

کوزه کنانی
میرزا محمد - بعنوان رحمت میرزا محمد مذکور شده است.

کوزی

لقب رجالی سلیمان بن سماعة ، عاصم بن سلیمان و غیرهما
 میباشد و نسبت آن بکوز است که نام یکی از بطون قبائل است
 و اینکه بعضی آن را تبدیل بکرزی داده اند (که حرف دویم آن بعوض واو ، حرف رای
 بی نقطه باشد) اشتباه است.

کوسج

سهل بن سبور - از مشاهیر طبای اوائل عهد عباسیان بود ،
 بجهت ریش پهن و بزرگی که داشته با ضد آن کوسج (که معرب
 کوسه است) شهرت یافت (برعکس نهند نام زنگی کافور) و از آن رو که دراصل ازاهالی
 خوزستان بوده به خوزی نیز معروف و در اوائل قرن سوم هجرت درگذشت . پسرش
 سبور بن سهل نیز بهمان جهت به خوزی مشهور و ازاجلای طبای عصر خود محسوب ،
 درطب و بسیاری از علوم دیگر از پدرش برتر و محل توجه متوکل عباسی و خلفای
 دیگر بوده و ازتالیفات او است :

۱- ابدال الادویة ۲- اقرا بادن کبیر ۳- الرد علی حنین فی الفرق بین الغذاء
 والدواء المسهل ۴- قوی الاطعمة ومضارها ومنافعها ۵- النوم والیقظة . درسال دویست
 و پنجاه و پنجم هجرت درگذشت . (ص ۱۳۴ و ۱۴۱ خع و ۲۴۷۰ و ۲۷۰۵ ج ۴ س)

کوشکناری

شیخ عبدالله - یا محمد رجوع بقطب الدین شیخ عبدالله نمایند.

کوشیار

ابوالحسن بن لبان - جیلی باشهری ، از مشاهیر منجمین قرن
 پنجم هجری میباشد که در سال چهارصد و پنجاه و نهم هجرت
 بنای رصدگذاشته و زیجی برآورد که بنام خود او منسوب و به زیج کوشیار معروف است.
 کتاب المدخل فی صناعة احکام النجوم که يك نسخه از آن برقم ۲۰۶۹ درخزانة بانگی فور
 و چهار نسخه نیز درخزانة مصریّه موجود است ازتالیفات او است . سال وفاتش بدست نیامد.
 (ص ۱۵۸ تذکرة النوادر)

کوفی

که منسوب بکوفه را گویند در اصطلاح رجالی لقب جمعی بسیار
 غیر معدود و بالخصوص حسن بن علی و ابوسمینه محمد بن علی

صیرفی است که در صورت نبودن قرینه بفرموده وافی راجع باؤل و بفرموده بحار منصرف بدویم میباشد.

کوفی

فرات بن ابراهیم بن فرات - کوفی، از اجلاّی محدّثین و اکابر مفسّرین و صاحب کتاب تفسیری است که بنام خودش مشهور (تفسیر فرات) و در السنه دایر و در عداد تفسیر عیاشی و تفسیر علی بن ابراهیم قمی معدود و حاوی اخباری است که در تفسیر آیات قرآنی وارد و اکثر آنها در شأن حضرات ائمه اطهار ع میباشد. فرات از مشایخ روایت علی بن بابویه قمی (متوفی سال ۳۲۹ هـ ق = شکط) بوده و تفسیر مذکور هم محل اعتماد مجلسی و شیخ حرّ عاملی میباشد که در بحار و وسائل از آن بسیار روایت میکنند. سال وفات او بدست نیامد. (ص ۵۱۱ ت و کتب رجالیه)

کوفی

محمد بن علاء - در باب کنی بعنوان ابن کرب خواهد آمد.

کوفیون

در معنی اصطلاحی تجویدی آن رجوع به مدنیان نمایند.

کوکب

میرزا عبدالعلی پسر میرزا محسن - خراسانی یزدی، از فضلی شعرای عهد فتحعلی شاه قاجار (متوفی سال ۱۲۵۰ هـ ق = غرن) میباشد که در اصل خراسانی بوده و خودش در یزد تولد یافت و بتحصیل کمالات پرداخت، در خطوط متداوله مهارتی بسزا داشت، خصوصاً در خط نسخ که در ردیف میرزا احمد نیریزی خطاط مشهور معدود میباشد. سفرّاً و حضراً مقرب دربار سلطانی بوده و عاقبت بمقام وزارت و صدارت مفتخر گردیده و از اشعار او است:

دل که رسوا شد و در کوی ملامت بنشست	بدو عالم ندهد گوشه رسوائی را
ای میهر تو مرهم دل خسته من	وی میهر تو بر لب فرو بسته من
عفو و کرم و عطا است زینده تو	جرم و گنه و خطا است شایسته من

سال وفاتش بدست نیامد. (ص ۴۲۶ ج ۲ مع)

کوکب

درویش محمد - معروف به کوکب، از مشاهیر خطاطین و خوشنویسان و از شاگردان حافظ عثمان میباشد که در تمامی خطوط شش گانه

نسخ و نستعلیق و ثلث و رقاع و ریحانی و شکسته مهارتی بسزا داشت ، در سال هزار و صد و چهل و نهم هجرت درگذشت .
(ص ۳۹۲۳ ج ۵)

کوکب
میرزا مهدیخان بن محمد نصیر - استرآبادی ، منشی مخصوص نادر شاه افشار بود که شعر خوب نیز می‌گفت ، بسمت سفارت باستانبول رفت ، در حین مراجعت در بغداد خبر قتل نادر شاه را (که در شب یکشنبه یازدهم جمادی الاخره سال هزار و صد و شصتم هجری قمری بوده) شنید و از آنرو گوشه وحدت را اختیار کرده و منزوی گردید و از اشعار او است :

ز شوق عشق تسکین دل بیتاب خود کردم ز آتش چاره بیتابی سیماب خود کردم
از تألیفات او است :

۱- انشائات ۲- تاریخ نادری که بارها در ایران چاپ و نام اصلیش جهان‌گشای نادری بوده و نادرنامه نیز گویند ۳- دره نادری که چاپ شده و سال وفاتش بدست نیامد .
(ص ۳۹۲۳ ج ۵ س و متفرقات ذریعه)

کوکب الدم لقب رجالی ابویحیی زکریای موصلی است.

کوه کمری
سید حسین بن محمد بن حسن بن حمید - حسینی تبریزی کوه کمری ، از فحول علمای امامیه و متبحرین فقهای اثنی عشریه اواخر قرن سیزدهم هجرت میباشد که نسب شریفش با بیست و چهار واسطه بحضرت امام حسین علیه السلام موصول میشود . والدۀ ماجده اش در شیردادن او اهتمام تمام بکار میبرد و هرگز در حال جنابت شیرش نمیداده است . صاحب ترجمه بعد از تحصیل مبادی و مقدمات لازمه در تبریز بمیرزا احمد مجتهد تبریزی و پسرش حاج میرزا لطفعلی امام جمعه و در عتبات عالیات هم بصاحب فصول ، صاحب ضوابط ، صاحب جواهر ، شریف العلمای مازندرانی ، شیخ مرتضی انصاری (که شرح حال هریکی در محل مقتضی از این کتاب نگارش یافته است) تلمذ نموده تا بمقام علمی بس‌عالی رسید ، گوی سبقت از اغلب اکابر وقت ربود ، بعد از وفات استاد معظم خود شیخ انصاری نوعاً مرجع تقلید شیعه شد ،

مجلس درس او اعتبار تمام یافته و بدینگر حوزه‌های درسیّه مقدم گردید، در فقه و اصول شیوه حسنّه اقتصاد را مرعی داشت اینک دیگر جالب رغبت و توجه اکابر شد و شماره تلامذه او بیشتر از دیگران گردید و در حدود شش یا هفتصد تن از افاضل وقت حاضر درس او میشده‌اند. حاج میرزا موسی تبریزی صاحب اوثق الوسائل سابق الذکر و شیخ حسن مامقانی آتی الذکر و نظائر ایشان هم از جمله تلامذه وی بوده‌اند و معروف است که شیخ انصاری در موارد احتیاط بمراجعة فتاوی او امر مینموده است. صاحب ترجمه درهریک از اجاره و ارث و استصحاب و حج و زکوة و صلوة و قضا و مقدمه واجب و مانند اینها کتابی تألیف داده لکن اکثر تألیفات او بمناسبت بدی خط و عدم رابطه در ذیل اوراق از بین رفته است. وفات او در بیست و سیّم رجب یا نهم شعبان هزار و دویست و نود و نهم هجری قمری در نجف اشرف واقع شد و مقبره اش بنام خودش معروف و در مقابل مقبره صاحب جواهر است. (ص ۱۵۸ ج ۱ عه و اطلاعات متفرقه)

شیخ علی یا محمد - بعنوان باباکوهی نگارش یافته است.

کوهی

ویجن بن رستم - در باب کنی بعنوان ابوسهل خواهد آمد.

کوهی

شاه نعمت‌الله - بعنوان ولی خواهد آمد.

کهنبانی

علی بن محمد - طبری شافعی بغدادی، مکنّی به ابوالحسن،

کیا الهراسی

ملقب به عمادالدین که گاهی به عماد طبری یا عمادالدین طبری

یا عماد کیا یا عمادالدین کیا نیز موصوفش دارند از مشاهیر وفحول فقها و اصولیین شافعیّه میباشد که در علم حدیث نیز حظّی وافر داشت، از رفقای ابو حامد امام غزالی و مقرر درس او بوده که بعد از تمام شدن درس، مطالب و تقریرات او را تکرار کرده و بار دیگر بحضورین حوزه تقریر مینمود، در نیشابور هم از امام الحرمین تفقه نموده و در بیهق و مدرسه نظامیه بغداد علی الترتیب تدریس میکرد، مدتی هم داخل خدمت برکیارق بن ملک‌شاه سلجوقی (۴۸۵-۴۹۸ هـ ق) شد و عهده‌دار قضاوت آن دولت و مشمول انعامات

گردید تا بسال پانصد و چهارم هجرت در بغداد وفات یافت و درجوار شیخ ابواسحق شیرازی مدفون شد . ولادت او نیز در سال چهارصد و پنجاهم هجرت در طبرستان بوده و از تألیفات او کتاب احکام القرآن است . (ص ۳۹۳۳ ج ۵ و ۲۵ تذکره النوادر)

کیذری } یا محمد بن حسین بعنوان قطب الدین کیذری نگارش دادیم .
کیذری

کیسانیه بفتح اول ، فرقه ایست از شیعه که بامامت آخر الزمان جناب محمد بن حنفیه معتقد بوده و اتباع و اصحاب غلام کیسان نام حضرت

امیر المؤمنین ع و یا مختار بن ابوعبیده ثقفی میباشند که لقب مختار و یا نام اصلی او هم کیسان بوده است . ایشان نیز بچندین شعبه میباشند و اکثرشان گویند که محمد بن حنفیه امام چهارم بوده و نمرده و امام غایب مهدی منتظر هم او است که در کوه رضوی (بروزن صفرا) از جبال یمن یا مدینه غایب بوده و در آخر الزمان هم ظهور خواهد کرد و بسا باشد که در لیالی جمعه در همان کوه اجتماع میکنند و بعبادت اشتغال میورزند . بعضی از ایشان گویند که امام فقط دو نفر بوده و امامت بعد از حضرت امیر المؤمنین ع بهمین پدرش رسیده و چنانچه مذکور شد نمرده و در آخر الزمان ظهور خواهد کرد و امام حسن و امام حسین هم نبوده اند بلکه مرد مرا بسوی وی دعوت میکرده اند . بعضی دیگر از ایشان معتقد هستند که محمد امام بوده و مرده و امامت باولاد او منتقل گردیده است . بعضی دیگر گویند که محمد مرده و لکن مهدی آخر الزمان هم او است که زنده شده و قیام و ظهور خواهد کرد . چنانچه در شرح حال سید اسمعیل حمیری مذکور داشتیم او نیز نخست کیسانی مذهب بوده که اخیراً موفق بتوبه نصوح گردید و رجوع بدانجا نمایند . باری تمامی شعب مذکوره فرقه کیسانیه منقرض گردیده اند ، الحمد لله . ناگفته نماند که اقوال و اخبار در حق مختار مختلف و لکن اظهار شیعه امامی ممدوح بودن او بوده و بسط این موضوع را موکول بکتاب مربوطه میدارد .

کیسکی لقب رجالی حسن بن تاج الدین ، حسین بن حسن ، شروانشاه
بن حسن ، علی بن تاج الدین ، محمد بن حسین و بعضی دیگر است .

کیسلی	یا	علی اختلاف النسخ، لقب رجالی ابراهیم بن محمد بن تاج الدین و موکول بدان علم شریف است.
کیلکی		
کیلی		

کیمیای - ایدمر بن عبدالله - بعنوان جلدکی نگارش یافته است .

کیمیای - جابر بن حیان بن عبدالله - طرسوسی یا طوسی خراسانی ، کوفی ، معروف به صوفی، مکنی به ابوموسی یا ابوعبدالله، از مشاهیر

حکمای بزرگ عرب قرن دوم دوره اسلامی، از تلامذه و اصحاب حضرت امام جعفر صادق و اصحاب اسرار آن حضرت، از کبار شیعه و فیلسوفی است جامع طبیب ریاضی منطقی منجم رصدی، از قدمای علمای کیمیا و لیمیا و هیمنیا و سیمیا و ریمیا (کله سر) و جفر جامع و طلسمات و اوراق و اعداد و علم احجار و حیل و عزائم و نیر-نجات و دیگر علوم غریبه اسراریه که در کلمات بعضی از اجله به استاد کبیر و استاد کل موصوف می باشد. تمامی متمیزین علوم غریبه و صناعات عجیبه قرون اخیره خوشه چین کلمات وی هستند. بالجملة جابر، از عجائب دهر و مخترع یا مروج کیمیای قدیم (که از تحویل و تبدیل معدنی بمعدنی دیگر بحث کرده و حکمای عصر حاضر کیمیای باطلش گویند) بوده و همچنین مؤسس شیمی و کیمیای جدید (که در آن از احوال و خصائص احجار و نباتات و عناصر و قواعد ترکیب و تحلیل آنها بحث میشود و حکمای عصر حاضر ما کیمیای صحیح اش نامند) میباشد و بنیان اصلی ترقیات زیاد علمای شیمی امروزی اروپا از همین جابر عرب میباشد چنانچه در جزوه هشتم مجله سال دهم الهلال در شرح حال این حکیم گوید که فرنگیها بیشتر از عرب در شرح حال جابر اهتمام تمام دارند، خود او و تألیفات او را بسیار ستوده و اقرار صریح دارند بر اینکه او نخستین واضع اساس کیمیای جدید میباشد و کتابهای او در کتابخانه های اروپا منتشر و تا آخر دهر مایه افتخار شرقین خواهد بود. در نخبه المقال در ردیف اشخاص مسقی به جابر گوید :

و صاحب الاسرار بن حیان امام فن صنعة الاکوان

یعنی اکوان سبعة ناقصه که مراد علم کیمیا است و در حاشیه آن گوید که خدای تعالی برای جابر بسیاری از اسرار را که من جمله علم کیمیا بوده تعلیم نمود تا آنکه زیاده بر صد کتاب در آن علم شریف تألیف داد. از رساله نجوم سید بن طاوس نقل کرده که جابر از اصحاب امام جعفر صادق ع و از دانیان علم نجوم بود و در کتب کیمیا از وی بسیار نقل میکنند. ابن خلکان در شرح حال حضرت امام جعفر صادق علیه السلام گوید که آن حضرت کلامی در زجر و فال و صنعت کیمیا داشت و شاگردش ابوموسی جابر بن حیان صوفی طرسوسی يك کتاب هزار ورقی تألیف داده که تمامی رسائل آن حضرت را که پانصد رساله بوده حاوی میباشد. در روضات بعد از نقل این جمله گوید که این قول ابن خلکان غریب است. جابر را بعضی حرانی و جمعی کوفی و برخی طوسی و گروهی طرسوسی دانند و چنانچه ضمن تراجم احوال دیگران نگارش داده ایم صحت همه ممکن بوده و بعید نمیشد که يك شخص از حیث اصل و نژاد و ولادت و تحصیل و وطن و اقامت و ادوار دیگر زندگانی خود بچندین موضع و بلده منتسب باشد لکن نسبت کوفی دیگر مشهورتر است. از بعضی نقل شده که جابر بجهت صحت و مساعدت هوای کوفه بیشتر در آنجا اقامت داشته و بصنعت اکسیر اشتغال میورزید. جمعی تأسیس علم جبر را نیز بجابر نسبت داده و اشتقاقش را نیز از اسم او دانسته اند.

تألیفات جابر بسیار و خارج از حد معمول و متعارف است، علاوه بر علوم مذکوره در زهد و موعظه نیز تألیفاتی بدو منسوب میباشد که بعضی از آنها موجود و بزبانهای اروپائی ترجمه شده و بطبع رسیده است. بنوشته بعضی از ارباب تراجم، فقط تألیفات کیمیای او بالغ پانصد کتاب است. در ذریعة نیز گوید که جابر آن پانصد رساله را (که فوقاً ضمن کلام ابن خلکان اشاره شد) از املاي حضرت صادق ع نوشته است یعنی نوشته و تألیف خود آن حضرت نمیشدند چنانچه ظاهر کلام ابن خلکان است بلکه آن بزرگوار املا کرده و جابر نوشته است.

بنوشته بعضی دیگر جابر، پانصد کتاب در طب، پانصد هم در ردّ فلاسفه، هزار و سیصد کتاب در علم حیل داشته و بنوشته اعیان الشیعة تألیفات جابر زیاده بر سه هزار و نهصد کتاب در فلسفه و علوم عقلیه و غریبه میباشد. نگارنده گوید: این مقدار تألیفات با آنهمه انس و آشنائی که بکتاب مبسوطه خصوصاً تألیفات متأخرین هست شدیداً جای استبعاد بلکه محمول بر گزاف و لاف و اغراق میشود لکن این نکته را خاطر نشان مینماید که بسا هست در یک موضوع و مطلبی تحقیقی نوشته یا چند فقره حدیث راجع بدان موضوع را یکجا جمع و آنرا یک کتاب کرده و باسم مخصوصی هم موسومش دارند مثلاً گاه است که فقهی فقط در وضو یا غسل یا تیمم یا نماز میت یا جهر و اخفات زنان در نماز یا زکوة مال التجارة و نظائر اینها مجموعه‌ای مینویسد و آنرا باسمی موسوم داشته و منتشر مینماید و همچنین در حساب و هندسه و علوم دیگر خصوصاً علوم غریبه که نوعاً موضوع تألیفات جابر و اساس آنها مبنی بر رمز و اشاره و ایما بوده و غالباً معادل یک صفحه یا دو صفحه از این کتاب‌های مأنوس ما را که در علوم غریبه نوشته شود یک کتاب میگویند و نظائر آن بسیار و محتاج بذکر مثال نمیشد. با این همه با عدد تألیفات جابر کاری نداشته و فقط بعضی از آنها را که در کتب تراجم با پاره‌ای مشخصات مذکور داشته‌اند ثبت اوراق مینماید:

- ۱- الاحجار که در هند چاپ شده است ۲- ارض الاحجار که بریلو مؤلف فرانسوی آن را از روی نسخه‌ای که در لیدن بوده چاپ کرده و یک نسخه خطی آن نیز در کتابخانه اهلیه پاریس موجود است ۳- الاسرار و شاید همان است که یک نسخه خطی آن بنام سرالاسرار یا سفرالاسرار در متحف بریتانیا موجود است ۴- اسرار الکیمیا یا کشف الاسرار و هتک الاستار نیز گویند و ذیلاً بهمین اسم مذکور است ۵- الاسرب و نسخه خطی آن در اهلیه پاریس موجود است ۶ و ۷ و ۸- اسطقس الاس اول و اسطقس الاس ثانی و اسطقس ثالث که سه رساله از رسائل یازدگانه جابر است که ذیلاً بعنوان مجموعه مذکور هستند ۹- الاصول که نسخه آن در متحف بریتانی موجود و بالائینی ترجمه شده است ۱۰- اصول الکیمیا که چاپ شده است ۱۱- الایجاز که یک نسخه از آن در کتابخانه اهلیه پاریس موجود است ۱۲- الایضاح در کیمیا که پنج صفحه بوده و بیان رموزاتی است که در کتب حکما محض برای متصرف ساختن جهال از این علم مصطلح شده و بفرموده ذریعه دو نسخه از آن در کتابخانه آصفیه موجود است ۱۳- البیان

در کیمیا و این هر دو یکی از رسائل یازده گانه او است که ذیلاً بعنوان مجموعه مذکور است

۱۴- **التبویب** که يك نسخه از آن در متحف بریتانی موجود است ۱۵- **التجريد** و آن نیز مثل بیان مذکور فوق است ۱۶- **التجميع** که بر تیلو مؤلف فرانسوی از روی نسخه ای که در کتابخانه لیدن بوده چاپش کرده است ۱۷- **التدابیر** در کیمیا و بنوشته ذریعة يك نسخه از آن در خزانه آصفیه موجود است ۱۸- **التذکیر** که نسخه آن در متحف بریتانی موجود است ۱۹ و ۲۰- **الترکیب الاول و ترکیب الثاني** و از هر یکی يك نسخه در کتابخانه اهلیه پاریس موجود است ۲۱- **تفسیر کتاب اسطقس** که ذیلاً در عنوان مجموعه مذکور است ۲۲- **تلیین الحجارة فی علم الصنعة** که بعد از تألیف بمنصور بن احمد برمکی اتحافش نموده است ۲۳- **الجامع در اسطرلاب علمی و عملی** که هزار و چند باب بوده و حاوی مطالب عجیبی است که پیش از او ذکر نکرده اند ۲۴- **الجفر الاسود** . در ذریعة ذیل عنوان جفر اسود بعد از نقل کلام مذکور فوق ابن خلکان گوید ظاهر آن است که این کتاب جفر اسود هم یکی از آن پانصد رساله املائی حضرت صادق ع باشد و آن غیر از کتاب جفر خود آن حضرت است که ابن قتیبه در ادب الکاتب بدان بزرگواری نسبت داده و گوید هر آنچه که تا روز قیامت محتاج بعلم آن هستند در آن مندرج است و نیز در عنوان جفر صادقی از ذریعة بعد از نقل کلام مذکور ابن قتیبه گوید شاید این جفر صادقی هم از املائات آن حضرت بوده و یا آن را از خط جدش حضرت امیر المؤمنین ع نقل کرده است ۲۵- **الحجر** که ذیلاً در عنوان مجموعه مذکور است ۲۶- **الحدود** و يك نسخه از آن در کتابخانه قاهره موجود است ۲۷- **الخارصینی** که يك نسخه از آن در کتابخانه اهلیه پاریس موجود است ۲۸- **خمسة عشر** و يك نسخه خطی آن در کتابخانه اکسفورد موجود است ۲۹- **الخواص** و نسخه خطی آن در متحف بریتانی موجود است ۳۰- **خواص اکسیر الذهب** و يك نسخه خطی آن در کتابخانه اهلیه پاریس موجود و با نگلیسی ترجمه شده است ۳۱- **الدرة المكنونة** و يك نسخه خطی آن در متحف بریتانی موجود است ۳۲- **الرحمة الصغیرة** که بر تیلو مؤلف فرانسوی چاپش کرده و يك نسخه خطی از آن در کتابخانه اهلیه پاریس موجود و یکی از رسائل یازده گانه جابر می باشد که در عنوان مجموعه ذیلاً مذکور است ۳۳- **الرحمة الکبیرة** ۳۴- **الریاض الکبیر** که يك نسخه خطی آن در کتابخانه بودلی و یکی دیگر نیز در متحف بریتانی موجود است ۳۵- **الزیبق** که بر تیلو مؤلف فرانسوی دو کتاب بنام زیبق شرقی و زیبق غربی چاپ و هر دو را از کتابخانه لیون نقل کرده است ۳۶- **السبعون** و نسخه خطی آن در متحف بریتانی موجود است ۳۷- **سر الاسرار** که بنام اسرار مذکور شد ۳۸- **السموم** که معروفترین تألیفات جابر و يك نسخه از آن در کتابخانه تیموریه مصر موجود و در شماره ۵۸ و ۵۹ مجله المقتطف چندین مقاله مشتمل بر فوائد عظیمه از آن نقل کرده است ۳۹- **السهل** که يك نسخه از آن در متحف بریتانی موجود است ۴۰- **شرح مجسطی** که بلاتینی ترجمه شده و يك نسخه خطی آن در کتابخانه بودلی موجود است ۴۱- **الشعر** و يك نسخه آن در متحف بریتانی موجود است ۴۲- **الشمس** و يك نسخه آن در کتابخانه اهلیه پاریس موجود است ۴۳- **الصافی**

ویک نسخه آن در متحف بریتانی موجود است ۴۴- **الضمیر فی خواص الاکسیر** که نسخه آن در کتابخانه اهلیه پاریس موجود است ۴۵- **الطسمات** که پنجاه مقاله بوده و علوم عجیبه و افعال طبایع و تأثیرات آنها و افعال و صور و خواص کواکب را حاوی است ۴۶- **العفو** ویک نسخه از آن در متحف بریتانی موجود است ۴۷- **علم الصنعة الالهية والحكمة الفلسفية** ویک نسخه اش در کتابخانه قاهره موجود است ۴۸- **العوالم** ویک نسخه آن در کتابخانه اهلیه پاریس موجود است ۴۹- **کشف الاسرار و هتک الاستار** که **اسرار الکیمیا** نیز گویند ویک نسخه از آن در کتابخانه قاهره و یکی دیگر در متحف بریتانی موجود و در لندن نیز با ترجمه انگلیسی چاپ شده است ۵۰- **الکیمیا** ویک نسخه از آن در کتابخانه قاهره موجود است ۵۱- **مجموعة احد عشر کتاباً فی علم الاکسیر الاعظم** که بنام اسطقس الاس اول و اسطقس الاس ثانی و اسطقس ثالث و ایضاح و بیان و تجرید و تفسیر کتاب اسطقس و حجر و رحمت و ملک و نور حاوی یازده رساله بوده و در سال ۱۸۹۲ م (غض صب) بهمین اسم مجموعه درسی و پنج صفحه در بمبئی چاپ سنگی شده ۵۲ و ۵۳- **مصحات افلاطون و مصحات سقراط** و نسخه اولی در قسطنطنیه در کتابخانه بودلی موجود است ۵۴- **المعروف** و نسخه آن در کتابخانه اهلیه پاریس موجود است ۵۵- **المفتاح** در صور درجات و تأثیرات آنها در احکام نجومی ۵۶- **المقابلة والمماثلة** و نسخه آن در کتابخانه برلین موجود است ۵۷- **المکتسب یا نهاية الطالب در کیمیا** و در بمبئی با شرح فارسی جلدکی چاپ شده است ۵۸- **الملك** و فوقاً در ضمن عنوان مجموعه مذکور ویک نسخه خطی آن در اهلیه پاریس هم موجود و برتیلو مؤلف فرانسوی هم همین کتاب ملک را از روی نسخه ای که در لیدن بوده چاپ کرده و این سه فقره کتاب ملک مغایر یکدیگر میباشند و دور نیست که جابر سه کتاب ملک نام داشته باشد ۵۹- **منافع الاحجار** و نسخه خطی آن در کتابخانه برلین موجود است ۶۰- **نار الحجر** و برتیلو آن را از روی نسخه ای که در کتابخانه لیون بوده چاپ کرده ویک نسخه خطی آن نیز در اهلیه پاریس موجود است ۶۱- **النحاس** و نسخه آن در اهلیه موجود است ۶۲- **النور** که فوقاً در ضمن عنوان مجموعه مذکور شد ۶۳- **نهاية الطالب** که همان مکتسب مذکور فوق است ۶۴ و ۶۵- **الواحد الصغير و الواحد الكبير** که اولیرا واحد ثانی و دویمی را واحد اول گویند و از این هردو دو نسخه در اهلیه پاریس موجود است ۶۶- **الوجیه** که ترجمه لاتینی آن چندین مرتبه چاپ شده ویک نسخه خطی آن در متحف بریتانی موجود است و غیر اینها که چنانچه اشاره شد بسیار است .

مذهب جابر چنانچه موافق ذریعة و اعیان الشیعة و بعضی از مدارک دیگر نگاشته آمد شیعه امامی و از تلامذه و اصحاب حضرت صادق ع بلکه از اصحاب اسرار آن بزرگوار بود . علامه معاصر سید هبة الدین شهرستانی آتی الترجمة هم کتابی مستقل بنام جابر

و الکیمیا در شرح حال او تألیف داده و تشیع و تلمذ او بدان حضرت را مبرهن داشته است . در روضات الجنات شرح حال او را در ردیف علمای عامه نگارش داده و ابعاد از آن صابئی مذهب دانستن او است چنانچه در قاموس الاعلام بیعضی نسبت داده و دیگر بعیدتر شخصی موهوم دانستن جابر است که در واقع شخصی با این احوال و مزایا اصلاً وجود نداشته و صرف وهم و خیال است چنانچه نیز در قاموس الاعلام بیعضی نسبت داده است امّا وفات جابر در حدود صد و شصتم هجرت بودن آن مظنون قاموس الاعلام میباشد و در معجم المطبوعات صد و شصت و یکم نوشته لکن بنوشته ذریعة و بعضی دیگر در سال دویستم هجرت در طوس وفات یافته است و این عقیده بنا بر تحقیقی که تحت عنوان تدابیر در کتاب ذریعة کرده اقرب بصحت میباشد .

(ص ۱۵۶ ت و ۳۰۱ مر و ۱۷۴۵ ج ۳ س و ۶۹۴ مط و ۱۱۵ ج ۱۶ عن و متفرقات ذریعة و غیره)

سید میرزا فتح الله - حسینی مرعشی شوشتری، معروف به کیمیاوی

کیمیاوی

از علمای امامیه قرن سیزدهم هجرت میباشد و حاشیه مغنی ابن هشام

از تألیفات او است و در حدود سال هزار و دویست و نود و سیتم هجرت در گذشت.

(ص ۲۱۲ ج ۶ ذریعة)

احمد بن حسین پاشا - بن مصطفی بن حسین بن کیوان، دمشقی المولد

کیوانی

و المنشأ والمدفن، کیوانی الشهرة، از ادبای شعرای قرن دوازدهم

هجرت میباشد که نظم و نثر او دقیق المعنی و رقیق اللفظ بود، سالها بمصر رفته نحو و فقه و اصول خط و کتابت را از اکابر آنجا اخذ نمود، اخیراً باز بدمشق برگشته و در سال هزار و صد و هفتاد و سیتم هجرت در آنجا وفات یافت و از آثار قلمی او است :

۱- حانوت الطرب که ارچوزه ایست در اخلاق و مواعظ ۲- دیوان شعر که اولی در

مصر و دویمی هم در دمشق بنام دیوان کیوانی چاپ شده است . (۱۵۸۲ مط)



باب «گ»

(پارسی)

گازر (یا سید گازر) صاحب تفسیر، رجوع به غیاث الدین جمشید و جرجانی حسین نمایند.

گازر - ابومنصور - از مشاهیر عرفای قرن پنجم هجرت میباشد که درویشی باشکوه و از معاصرین خواجه عبدالله انصاری (متوفی بسال ۴۸۱ هـ = تها) بود، بخدمت اکابر و مشایخ بسیاری از این طبقه رسیده و سال وفاتش بدست نیامد. (ص ۸۸ ج ۴ مه)

گاو کلاه - سرخسی، از مشاهیر عرفای قرن چهارم هجرت و از مشایخ فرقه ملامتیه و مرجع ایشان بوده و سال وفات و مشخص دیگری بدست نیامد. (ص ۸۶ ج ۴ مه)

گردویه - علی بن حمید - در باب کنی بعنوان ابن الصباغ خواهد آمد.

گرهرودی

گرهرودی - عبدالخالق - بعنوان قاضی زاده عبدالخالق مذکور شد.
گوهرودی - ملامحمد حسین بن محمد مهدی - گرهرودی سلطان آبادی، از علمای امامیه اوائل قرن حاضر چهاردهم هجرت و از اکابر تلامذه میرزای شیرازی حاج میرزا محمد حسن آتی الترجمة بوده و از تألیفات او است:
۱- الاشارات اللطيفة الحسان فی احوال ابی حنیفة النعمان ۲- اشرف الوسائل الی فهم

۱- گرهرودی - منسوب به دیهی گرهرود نام است مابین اصفهان و همدان.

الرسائل ۳- اصول المذاهب بپارسی ۴- کشف المحجۃ ۵- منتهی الوصول ۶- هداية المجاهدین و در سال هزار و سیصد و چهاردهم هجرت در کاظمین وفات یافت .
(مواضع متفرقه از ذریعة)

گلستانه
میرزا محمد بن شاه بوتراب - بعنوان علاءالدین میرزا محمد نگارش یافته است.

گلشنی
شیخ ابراهیم بن محمد بن ابراهیم بن شهاب الدین - بردعی ، از کبار مشایخ صوفیه و پیران طریقت میباشد که اصلاً و مولداً آذربایجانی ، تخلصاً گلشنی، لقباً هیبتی، نسباً از طرف پدر به اوغوزآتا واضع لغت ترک و از جانب مادر بحضرت امیر المؤمنین ع موصول بود . از دده عمر روشنی تبریزی خلیفه سیدیحیی خلوتی اخذ فیض و کمالات باطنیه نمود، بحقائق علوم متنوعه عارف و هسند نشین ارشاد بود و سلسله گلشنیان از سلاسل عرفانی در مصر و ترکیه نیز بدو انتساب دارند . علاوه بر اصول طریقت و عرفان در کلام و تفسیر و حدیث و علوم نقلیه نیز بصیرتی بسزا داشت ، دیوانی عارفانه و قصیده ای نظیر قصیده تائیه ابن فارض و بعضی منظومه های علیحده از آثار وی میباشد و کتابی معنوی نام که حاوی چهل هزار بیت و مشتمل بر نکات و دقائق است در مقابل مثنوی ملای رومی نظم کرد و هنگامیکه شاه اسمعیل صفوی اعلان تشیع داد گلشنی ترک وطن گفت و بمصر رفت، در قاهره اقامت کرد ، در سال نهصد و بیست و ششم هجرت خانقاهی بنا نهاد و جماعتی زیاد در مجلس و عظمی حضور می یافتند و بسال نهصد و چهارم هجرت مطابق هزار و پانصد و سی و سیتم میلادی در نود سالگی در مصر وفات یافت و جمله : مات قطب الزمان ابراهیم = ۹۴۰ مازة تاریخ وفات او است .
(ص ۶۹۰ ج ۶ ق ۸۰ و ۱۸۰ ج ۱ و غیره)

گل کار
میرزا محمد - مشهور به گل کار و ناصر اصفهانی ، ملقب به

درویش ناصر علی ، از عرفای قرن سیزدهم هجرت میباشد که از مریدان نور علی شاه (متوفی بسال ۱۲۱۲ ه ق = غریب) بود ، اغلب اوقات در بیرون شهر بسر میبرد و کراماتی بدو منسوب دارند و از او است :

خراباتی که رندان را مقام است برو صوفی که خامان را حرام است
سال وفاتش بدست نیامد و اصلاً مالک چیزی نبوده و حاج محمد حسین اصفهانی بوظائف
دفن و کفن او قیام نمود. (ص ۵۹۸ ض)

گنابادی - ملاسلطانعلی - بعنوان جنابدی سلطان محمد نگارش یافته است.

گنابادی - ملا مظفر بن محمد قاسم بن مظفر - گنابادی، از مشاهیر منجمین و
ریاضیین عهد شاه عباس اول (۹۹۵-۱۰۳۷ هـ ق = ظصه - غلز)

میباشد که با شیخ بهائی (متوفی بسال ۱۰۳۱ هـ ق = غلا) معاصر بوده و از تألیفات او است:
۱- اختیارات النجوم ۲- تنبیهات المنجمین در احکام نجومی که برای شاه معظم تألیف
و در دهم صفر هزار و بیست و چهارم هجرت بپایانش رسانده است ۳- الحاتمیه در بیان خط
نصف النهار و معرفت سمت قبله و بهمین جهت آن را قبله الافاق نیز گویند و آنرا بنام خواجه
ناصرالدوله والدين حاتم بیگ که از اکابر ارکان دولت و وزیر شاه عباس بوده تألیف نموده است
۴- شرح بیست باب ملا عبدالعلی بیرجندی در معرفت تقویم رقمی که در ایران چاپ و بیست
باب ملا مظفر معروف است ۵- قبله الافاق که بنام حاتمیه مذکور شد ۶- منتخب التنبیهات
که کتاب تنبیهات مذکور خود را ملخص کرده و سال وفاتش بدست نیامد.
(متفرقات ذریعة وغيره)

گنجوی نظام الدین الیاس بعنوان نظامی خواهد آمد.

گنجی^۱

محمد بن یوسف بن محمد - حافظ، گنجی البلده، شافعی المذهب،

گنجی

ابو عبدالله الکنیه، از اکابر علمای شافعیة او اسطر قرن هفتم هجرت

بوده و از تألیفات او است:

۱- البیان فی اخبار صاحب الزمان ع که در تبریز با غیبت شیخ طوسی در یکجا چاپ

شده است ۲- کفاية الطالب فی مناقب علی بن ابیطالب (آل ابیطالب خلا) و در سال ششصد و

۱- گنجی- بفتح اول منسوب است بگنجه از بلاد عظیمه قفقازیه، یا دیهی گنجه نام

از نواحی کردستان مابین اصفهان و خوزستان، یا دیهی دیگر گنج نام در دو منزلی هرات و
بهر حال در اصطلاح رجالی لقب یحیی بن زکریا است.

پنجاه و هشتم هجرت وفات یافت . (کف و ۱۰۱ ج ۳ نی و اول کتاب بیان مذکور)

گویا کمران - در ضمن شرح حال برادرش تحت عنوان جو یا اشارتی شد.

گیلانی عبدالقادر - بعنوان محیی الدین عبدالقادر خواهد آمد .

گیلانی شیخ عبدالوحید بن نعمت الله بن یحیی - گیلانی یا استرآبادی ،

از علمای قرن یازدهم هجرت میباشد که از تلامذه شیخ بهائی (متوفی بسال ۱۰۳۱ ه ق = غلا) وفقیه مفسر متکلم بوده و از تألیفات او است:

۱- الایات البینات فی خلق الله الارض والسموات ۲- الحبل المتین فی آداب الدعاء والداعی

و غیر اینها و بنقل ذریعه شرح حال او را با پنجاه و چند کتاب از مصنفات او در ریاض العلماء مذکور داشته است و سال وفاتش بدست نیامد. (ص ۴۶ ج ۱ و ۲۳۹ ج ۶ ذریعه)

گیلانی محمد - یا محمد رفیع بن فرج ، بعنوان ملار فیعا خواهد آمد.



باب « ل »

لاحقی

لقب رجالی محمد بن عبدالله بن عمرو است .

لاری

لاری

میرزا ابوالحسن - بعنوان محقق اصطهباناتی خواهد آمد.

لاری

ملاعبدالغفور - در ضمن شرح حال عصام الدین ابراهیم مذکور افتاد.

لاری

ملا مصلح الدین - محمد بن صلاح بن جلال بن کمال بن محمد ،

لاری البلده والموطن ، شافعی المذهب ، مصلح الدین اللقب ، از

مشاهیر علمای عاقله میباشد که در بدایت حال در مواد خود لار ، ادبیات و مقدمات لازمه

و علوم عقلیه و نقلیه را از اکابر تلامذه ملا جلال دوانی سالف الذکر و دیگر مشاهیر

وقت فرا گرفت ، در عهد همایون شاه هندی (۹۳۷-۹۶۳ هـ ق = ظلز - طسج) بهندوستان

رفته و مشمول مراسم سلطانی گردید ، بعد از وفات او زیارت بیت الله الحرام رفت ، پس از

ایفای وظائف مقررّه حجّ بیلا در روم رهسپار شد ، و شهرت بینهایت یافت ، عاقبت عازم

دیار بکر شده و بمعلمی اسکندر پاشا والی آنجا و فرزندان او منصوب گردید ، در سال

نهد و هفتاد و نهم هجرت در همانجا وفات یافته و تألیفات طریقه بیادگار گذاشت:

۱- حاشیه شرح تهذیب ملا جلال دوانی ۲- حاشیه شرح جامی که کثیر الفائده میباشد

و این ، غیر از شرح جامی عبدالغفور لاری مذکور فوق است چنانچه صریح کلام کشف الظنون بوده

۱- لاری - منسوب است بلار و آن بنوشته مرصّد جزیره ایست بزرگ مابین قیس و

سیراف که بچندین قریه مشتمل میباشد و بنوشته بعضی دیگر شهری است از بلاد فارس ایران

در جنوب غربی شیراز و بخلیج فارس منتهی میشود و در معجم المطبوعات گوید که لار مملکتی است

مابین هند و شیراز .

و در ضمن شرح حال عصام الدین ابراهیم نیز اشاره نمودیم آن بشرح غفور معروف و این بشرح لاری مشهور و مقداری از هردو، در حواشی بعضی از نسخ شرح جامی چاپ شده است و مصلح الدین در حاشیه خود اعتراضاتی بر حواشی عصام و عبدالغفور لاری که نیز بر شرح جامی نوشته اند وارد آورده است ۳- حاشیه شرح طوابع اصفهانی ۴- حاشیه شرح مواقف عضدی ۵- حاشیه شرح هدایه میبدی و دراستانبول چاپ شده است ۶- شرح تذکره خواجه در هیئت ۷- شرح تهذیب المنطق تفتازانی ۸- شرح هیئت فارسی ملاعلی قوشچی ۹- مرآة الادوار و مرقاة الاخبار در تاریخ که از اول خلقت تا سال نهصد و هفتاد و چهارم هجرت نگاشته و بیک مقدمه و ده بابش مرتب نموده است. (کف و ص ۳۹۶۶ ج ۵ و ۴۳۱۲ ج ۶ و ۲۳۰ ج ۶ دفع و غیره)

لاعب احمد بن عبدالله - بعنوان انماطی ابوالحسن نگارش یافته است .

لاغر احمد - سیستانی ، از مشاهیر شعرای ایرانی میباشد که قضاوت سیستان هم بدو مفوض بود ، بجهت ضعیف و نحیف بودن بدن به لاغر تخلّص میکرده و به قاضی لاغر شهرت یافته است . وقتی از حاکم بلد رنجیده خاطر گشته و بقمدها رفت ، این شعر را گفته و بحاکم فرستاد :

شهنشها ز کرم عذر بنده را بپذیر ز صحبت دو سه روزی اگر کناره کنم
زیاده منع تو نتوانم و نکویم نیست که می خورند حریفان و من نظاره کنم
زمانش بدست نیامد . (ص ۳۹۶۹ ج ۵ س)

لؤلؤی چند نفر هستند که بملاحظه ظاهر رسم الخط در ل و خواهند آمد.

لامعی اکبر آبادی شیخ جمال الله - از شعرای هند عهد بهادر شاه میباشد که دیوانی مرتب داشته و از او است :

شود گردشت پیما ناله مجنون بسودایت بفریاد آورد مانند نی شاخ غزالان را
سال وفاتش بدست نیامد . (ص ۳۹۷۴ ج ۵ س)

لامعی جرجانی از شعرای ایرانی عهد سلجوقیان میباشد که بیشتر در خراسان و کرمان امرار حیات می نمود ، با حجة الاسلام غزالی (متوفی بسال ۵۰۵ ه ق = ۱۱۱۱ ق) صحبت داشت ، مورد اكرامات نظام الملك (متوفی بسال ۴۸۵ ه ق = ۱۰۹۱ ق) نیز

بوده و از اشعار او است:

هست این دیار یاراگر، شاید فرود آرم جمل ترسم رباب و عدرا، حال از رسوم و از ملل
جویم رفیقی را اثر، کو دارد از لیلی خبر داند کزین منزل قمر کی رفت و کی آمد زحل
وفاتش در سمرقند بوده و سال آن معلوم نیست. (ص ۳۹۷۴ ج ۵۵)

لامعی دهلی

از شعرای فارسی زبان می باشد که در عهد جهانگیر شاه هندی
(۱۰۱۵-۱۰۳۷ هـ ق = غیه - غلز) در شهر دهلی می زیسته است.

آدمی قلندری مشرب بوده و از اشعار او است :

لذت اندر ترك لذت بود ای آزادگان ما گدایان ترك این لذت نمیدانسته ایم
اسم و سال وفاتش بدست نیامد. (ص ۳۹۷۴ ج ۵۵)

لاهیجی

بعنوان لاهیجی خواهد آمد و رجوع بدانجا نمایند.

لاهوئی

سید میرزا مهدی بن مصطفی - حسینی تفریشی تزیل طهران، از
افاضل علمای امامیه قرن حاضر چهاردهم هجرت می باشد که
شعر خوب هم میگفت و به لاهوئی تخلّص میکرد، از حاج میرزا حسین نوری و شیخ
محمد حسین کاظمینی روایت نموده و از تألیفات او است :

- ۱- افتضاح الکفرین فی اختلافات التورات والانجیل ۲- بدایع الاحکام فی فقه الاسلام
که فقه پارسی و اقوال ائمه اربعه اهل سنت را نیز حاوی، در سال هزار و سیصد و هیجدهم هجرت
از تألیف آن فارغ، در بیست و چهارم چاپ شده و آن ترجمه کتاب دیگر عربی بدایع المهدویه
فی فقه الاثنی عشریه نام خود صاحب ترجمه است ۳- بدایع الاسرار که بزبان پارسی و در ترجمه
اخبار ائمه اطهار ع بوده و در ایران چاپ شده است ۴- بدایع الانوار فی احوال سابع الائمة
الاطهار ع که در سال هزار و سیصد تمام هجرت تألیف شده و در ایران چاپ شده است ۵- بدایع
الحساب بیپارسی و منتخب از خلاصه شیخ بهائی است ۶- بدایع الحکمة در معقول ۷- بدایع
الموالید فی ذکر الاقوال الموجودة فی موالید المعصومین ع و وفیاتهم مع تعیین مختاره
فی الباب ۸- البدایع المهدویه که فوقاً در ضمن بدایع الاحکام مذکور شد ۹- بدایع الوصول
الی علم الاصول که فارسی و در اصول فقه است ۱۰- البدیعیة فی شرح الفیة ابن مالک که در
ایران چاپ شده است ۱۱- دیوان اشعار که مفصل است. نگارنده گوید: گویا بجهت مصدر

به کلمه بدایع بودن تألیفات صاحب ترجمه است که از طرف ناصرالدین شاه قاجار ملقب به بدایع نگار بوده است . سال وفات او بدست نیامد و ولادتش در سال هزار و دویست و هفتاد و نهم هجری قمری بوده است . (متفرقات ذریعة و غیره)

سید ابوالقاسم بن حسین بن نقی - رضوی نقوی قمی ، حائری ،

لاهوری

کشمیری المولد ، لاهوری المدفن از مشاهیر علمای هند و عالمی

است فقیه فاضل جلیل مفسر متبحر و از تألیفات او است :

- ۱- الابانة عن سبب مصاهرة بعض الصحابة بـ زبان فارسی ۲- ابطال التناسخ او بطلان النسخ و المسخ که در لاهور چاپ شده و فارسی است ۳- ازالة الغین فی رؤیة العین که در هند چاپ شده است ۴- الاصابة فی تحقیق حال بعض الصحابة ۵- برهان شق القمر ورد النیر الاکبر که سال ۱۲۹۶ هـ ق = غرضو برای نواب ناصرعلی خان تألیف و بفاصله پنج سال چاپ و برخلاف تألیفات دیگرش که تماماً بـ زبان آوردو یا فارسی هستند عربی است . در این کتاب معجزه شق القمر و دو مرتبه رد شمس برای حضرت امیر المؤمنین ع را ثابت و مبرهن نموده است ۶- البشری بالحسنى فی شرح رسالة مودة القرى بـ زبان فارسی و اصل رساله که تألیف سیدعلی بن شهاب الدین همدانی میباشد عربی است ۷- تخریج الایات و الاحادیث فی اثبات الامامة للائمة الاثنی عشر که فارسی است ۸- تذکرة الملاء الاعلى در علم کلام بـ زبان فارسی ۹- تکلیف المکلفین که فارسی و دو مجلد بوده یکی در اصول و دیگری در فروع و هر دو در هند چاپ شده است ۱۰- حاشیه کشف المراد علامة ۱۱- حاشیه فصول نصیریة معربة فاضل مقداد ۱۲- حجج العروج علی اهل اللجوج در رد منکرین معراج ۱۳- زبدة العقائد و عمدة المقاصد در بعض مسائل کلامیه ۱۴- الصراط المستقیم ۱۵- لوامع التنزیل و سواطع التأویل بـ زبان پارسی که در دو مجلد چاپ شده است ۱۶- معارف الملة الناجية و النارية ۱۷- ناصر العترة الطاهرة ۱۸- نفی الاجبار عن الفاعل المختار ۱۹- نفی الرؤیة که در هند چاپ شده است .

وفات او در بعضی از مواضع ذریعة در چهاردهم محرم هزار و سیصد و بیست و چهارم هجرت واقع و در بعضی مواضع دیگر از آن کتاب از مشاهیر علمای هند نقل کرده که در هزار و سیصد و ده و اندی بوده است و توان گفت که بین این دو تاریخ ، در حقیقت منافاتی نمیباشد . ظاهر بلکه صریح کلمات ذریعة آنکه صاحب ترجمه یعنی مؤلف تألیفات نوزدگانه فوق يك نفر بوده و عبارت از سید ابوالقاسم بن حسین بن نقی مذکور فوق است ، لکن در اعیان الشیعة بعد از شرح حال دو نفر از علما که هر دو موسوم بسید

ابوالقاسم بن سید حسین میباشند یکنفر دیگر نیز بهمین اسم ذکر کرده و گوید: مولوی، سید ابوالقاسم بن حسین نقوی یزدی حائری هندی، عالمی است فاضل و مؤلف کتاب تکلیف المکلفین (مذکور فوق) است و بعد از ذکر سه نفر موسوم بسید ابوالقاسم گوید که ایشان موافق مدارکی که دستم بوده سه نفر میباشند و الاّ خودم شخصاً بصاحبان آنها و مؤلفات ایشان اطلاعی ندارم و محتمل است که بملاحظه اشتراك در بعضی نسبتها بعضی از ایشان متحد با دیگری باشد (یعنی در واقع دو یا یکنفر بوده باشد) خصوصاً که يك تفسیر لوامع التنزیل را بدو نفر نسبت داده اند (که بعید است دو نفر تفسیری بـيك اسم داشته باشند) پس گوید لکن اشتراك در بعض نسبتها و همچنین اشتراك در اسم بعض مؤلفات نیز دلیل اتحاد و یکی بودن ایشان نمیشد، انتهی ملخصاً. چنانچه ظاهر است صاحب اعیان الشیعة در حال تردید مانده و اصلاً نسبت بوحدت و تعدد سید ابوالقاسم رضوی اظهار نظری نکرده است، بالفرض در نظر او تعدد و سه نفر بودن ایشان نیز ارجح باشد البته مدلول کلمات ذریعة که اتحاد و یکی بودن سید ابوالقاسم مؤلف تمامی تألیفات نوزده گانه فوق میباشد اتقن و امتن و شایان تأیید است.

(ص ۱۰۹ ج ۸ عن و متفرقات ذریعة)

لاهوری - عبدالغفور - ظاهراً همان عبدالغفور لاری است که ضمن شرح حال عصام الدین ابراهیم مذکور داشته ایم و در قاموس الاعلام اشتباهاً لاری را تبدیل بلاهوری داده است.

لاهیجی

میرزا حسن { دویمی بعنوان فیاض و اولی نیز که پسر او است
ملا عبد الرزاق } در ضمن آن نگارش یافته است.

لاهیجی
لاهیجی

۱- لاهیجی - لاهج و لاهجان، بکسر حرف (ه) ناحیه ایست از بلاد گیلان و هم شهری است از آن ناحیه که نهری بزرگ از وسط آن جاری است و در مقام نسبت بحسب قاعده لاهیجی و لاهجانی هر دو صحیح و لکن اولی معروف تر میباشد. بیشتر در میان دو حرف ها و جیم حرف*

لاهیجی

میرزا محمد باقر بن محمد بن محمد - لاهیجی "الاقامة ، اصفهانی"

الموطن، رازی المدفن ، نواب الشَّهْرَة که بیشتر میرزا باقر نواب

گویند از اکابر حکمای علمای قرن سیزدهم عهد فتحعلی شاه قاجار بود، در حکمت یدی طولی و در نجوم نیز مهارتی بسزا داشت ، در تفسیر قرآن اوحد زمان خود بود، از زایچه طالع ولادت جعفر خان زند استخراج نمود که جعفر خان پس از فوت کریمخان بسططنت خواهد رسید و پس از آن که صدق قضیه بوقوع پیوست جعفر خان نیز نواب را بوزارت منصوب داشت، بعد از وفات جعفر خان در اصفهان مشغول تدریس معقول شد و بسیار محترم میزیسته و از تألیفات او است :

۱- تحفة الخاقان فی تفسیر القرآن که بخواهش فتحعلی شاه قاجار با طرزی جدید مخالف تفاسیر دیگر تألیف داده است چنانچه بنوشته ذریعة علی الترتیب به آیات القصص، آیات الاحکام، آیات المعارف، آیات المواعظ و آیات الوعید پنج قسمت کرده و برای هر قسمتی یک مجلد تخصیص داده و از ملحقات جلد اول آن که در قصص دوازده امام معصوم است در سال هزار و دویست و سی و سیم هجرت فراغت یافته است و یا بنوشته روضات ، بنام قصص و مواعظ و احکام و وقایع قیامت و بهشت و جهنم چهار جلد میباشد و یک نسخه خطی از جلد اول آن بشماره ۲۰۲۰ در کتابخانه مدرسه سپهسالار جدید طهران موجود است ۲- شرح نهج البلاغة که باز با اشاره فتحعلی شاه تألیفش داده و بدو مجلد مشتمل بوده و در تهران چاپ شده است. سال وفات نواب بدست نیامد. (ص ۶۶۱ و ۴۳۱ ج ۳ ذریعة)

لاهیجی

ملا محمد باقر بن محمد تقی - لاهیجانی ، از اکابر علمای امامیه

اواخر قرن یازدهم هجرت، با مجلسی معاصر و مؤلف تعبیر الرؤیا

و کتاب تذکرة الائمة معروف میباشد که حاوی تواریخ ولادت و وفات و دیگر حالات حضرات معصومین ع بوده و در سال هزار و هشتاد و پنجم هجرت از تألیف آن فراغت یافته است. در ذریعة

*ی نیز افزوده و لاهیج و لاهیجان گویند و ظاهر آن است که این اضافه حرف ی فقط در مقام کتابت و برای دلالت بر کسره حرف (ه) است و ما هم محض رعایت رسم الخط غالبی ، چنانچه سلیقه معمولی این کتاب است ، در اینجا عنوانش کردیم و الا نظر بملاحظه اصل ملفوظی کلمه ، لازم بود که در میان دو عنوان لامعی و لاهوتی بذکر آن پرداخته شود .

بواسطه استاد خود حاج میرزا حسین نوری آتی الترجمة از ریاض العلماء نقل کرده که مؤلف مذکور تذکرة الائمة یا علامه مجلسی معاصر و در اسم و اسم پدر متفق بوده اند . پرواضح است که با این تصریح صاحب ریاض (میرزا عبدالله افندی که از اکابر تلامذه مجلسی و استاد علم تراجم احوال میباشد) تألیف تذکرة الائمة را بمجلسی نسبت دادن ، چنانچه در السنه دایر است ، محض اشتباه و توهم بوده و همانا ناشی از وحدت اسم و زمان و اسم پدر میباشد . علاوه بر این ، میر محمد صالح حسینی ابن امیر عبدالواسع خاتون آبادی که داماد و تلمیذ مجلسی بوده فهرست جامعی برای تألیفات و آثار قلمی او نوشته و حتی يك رساله مختصر پنجاه بیتی را نیز بقید تحریر آورده و با وجود این بذکر تذکرة الائمة نپرداخته و نامی از آن نبرده است و رجوع بتألیفات مجلسی آتی الذکر نیز نمایند . سال وفات لاهیجی بدست نیامد .

(ص ۱۱۸ روضات و ۲۶ و ۲۰۷ ج ۴ ذریعة)

لاهیجی

ملا محمد جعفر بن محمد صادق - از حکمای عهد محمد شاه قاجار

میباشد (۱۲۵۱-۱۲۶۴ هـ ق = غرنا - غرشد) و از تألیفات او است:

- ۱- حاشیه حاشیه خفری بر شرح تجرید قوشچی ۲- حاشیه شرح تجرید قوشچی که فقط بر قسم الهیات آن کتاب است و در سال هزار و دویست و پنجاه و پنجم هجرت تألیف شده است ۳- شرح مشاعر ملاصدرا و سال وفاتش بدست نیامد. (متفرقات ذریعة)

لبنانی

از مشاهیر شعرای ایرانی ، از مردمان دیهی لبنان نام است در

نزدیکی اصفهان و در مدح فخرالدین زید بن حسن حسینی گوید:

جانا حدیث عشق ندانی کجا رسد هرگز بود که دولت وصلت بما رسد
من خود کیم که دولت وصلت طمع کنم اینم نه بس که دوری هجرت بما رسد
اسم و سال وفات و مشخص دیگر بدست نیامد . (ص ۳۹۸۵ ج ۵)

لجلاج

ابوالفرج محمد بن عبیدالله - از علمای شطرنج قرن چهارم هجرت

میباشد که با ابن النّمدیم صاحب فهرست معاصر بود و کتاب

منصوبات الشطرنج از تألیفات او بوده و در سال سیصد و شصت و اندی درگذشت .

(ص ۲۲۲ فهرست ابن‌الندیم)

لحام
لحمی
{ دویمی لقب رجالی محمد بن حجاج و اولی هم (بروزن بقال)
{ لقب حماد بن بشروکان و عبدالله و یحیی و بعضی دیگر است.

لحیانی

لحیانی
زکریا بن احمد - بن محمد بن یحیی بن عبدالواحد بن عمر
لحیانی هیتانی ، صاحب تونس ، فقیهی است عامی ادیب فاضل
شاعر ماهر ، باسرار و غوامض ادبیات عرب بصیر ، در فنون شعری خبیر ، مدتی بوزارت
عموزاده اش مستنصر اولین خلیفه عباسی مصر (۶۵۹-۷۰۱ هـ ق = خنط - ذ) منصوب
و اخیراً در ششصد و هشتادم هجرت بسلطنت تونس رسیده پس خلع شد ، پاره‌ای جریانات
واقع و عاقبت با سکندریه رفت و در سال هفتصد و بیست و هفتم هجرت در آنجا یا در قاهره
درگذشت . در روضات ، بعد از شرح حال او گوید: ظاهر آن است که شیخ الاسلام زکریای
معروف به ابویحیی انصاری و موصوف به خاتمة المتأخرین عبارت از همین زکریا بن احمد
لحیانی است و از تألیفات او است حاشیه بر شرح الفیه ابن‌الناظم .

(ص ۱۱۳ ج ۲ در رکامنه و ۲۹۹ ت)

لحیانی
علی بن مبارک - یا حازم نحوی لغوی ، مکنّی به ابوالحسن ، از
تلامذه کسائی (متوفی در حدود ۱۹۰ هـ ق = قص) بوده اینک
به غلام کسائی نیز موصوف است . به اصمعی و ابوعبیده و ابوعمر و شیبانی نیز تعلّم نموده
و استاد ابوعبید قاسم بن سلام (متوفی بسال ۲۲۴ هـ ق = رکد) میباشد و کتاب النوادر
از تألیفات او است و سال وفاتش بدست نیامد . (ص ۷۱ ف و ۱۸ ص و ۱۰۶ ج ۱۴ جم)

۱- لحیانی - بکسر اول ، مردم بزرگ ریش و بلند ریش را گویند و هم منسوب است
به لحیان بن هذیل بن مدرکه که پدر یکی از قبائل عرب بوده و بنی لحیان بدو انتساب دارند
و بفتح اول منسوب است به لحیان که نام قصر ابیض نعمان در حیره است .

لخمی^۱

لخمی

ابراهیم بن موسی - بعنوان شاطبی نگارش یافته است.

لخمی

عبدالرحمن بن محمد بن عبدالکریم - بن یحیی بن وافد، یا واقد

بن مهند طبیب اندلسی، مکتبی به ابوالمطرف که بجهت انتساب

بجدّ عالیش معروف به ابن وافد یا ابن واقد میباشد از متبحرین طبّای قرن پنجم هجرت، در عصر خود در حلّ مشکلات کتاب ارسطو و جالینوس بی نظیر، در اصول معالجه و طبابت عملی و علم ادویه مفرده بغایت بصیر بود. با امکان تداوی غذائی طبابت دوائی را روا نمیدید و مادامیکه معالجه با دوائ مفرد میسورش بودی دوائ مرکب را تجویز نمیفرمود و در موقع ضرورت هم مرکب قلیل الاجزاء را بکثیر الاجزاء مقدم میداشت. وفاتش بعد از سال چهارصد و شصتم هجرت واقع و از تألیفات او است:

- ۱- الادویة المفردة ۲- تدقیق النظر فی علل حاسة البصر ۳- المغیث ۴- الوساد.
(ص ۳۶۱ ج ۲ مه و ۹۴ ج ۱ مر)

لخمی

علی بن انجب - مکتبی به ابوالحسن، از مشاهیر ادبا و شعرا و فقها

و محدّثین مالکیّه که مقدسی^۲ الاصل، لخمی القبیلّة، اسکندری^۳

الولادة والنشأة بود. فقه و حدیث و ادبیات و دیگر علوم متداوله را از علمای عصر خود تکمیل کرد پس در اسکندریه و مصر و قاهره تدریس مینموده و از طرایف اشعار او است:

تجاوزت ستین من مولدی فاسعد ایامی المشرک
یسألنی زائری حالتی وما حال من حل فی المعترک

- ۱- لخمی - بفتح اول، به لخم بن عدی بن حرث بن مرة بن ادد، یا لخم بن قنص بن معد بن عدنان، یا لخم بن عدی بن اشرس بن سکون منسوب و بهر حال پدر یکی از قبائل عرب و قبیلۀ بنی لخم هم بدو منسوب و ملوک عرب هم در جاهلیت از ایشان بوده اند. در جای دیگر از تنقیح المقال گوید که لخم قبیلۀ ایست از کهلان از قبائل قحطانیّه که ملوک حیره در عراق از ایشانند. باری لفظ لخمی، در اصطلاح رجالی لقب ادهم بن حطره، جبلة بن مالک، حسن بن سعید، سعید بن ابی الجهم و بعضی دیگر است.

ثلث بائيات بلینا بها البق والبرغوث والبرغش
ثلثة اوحش ما فی الوری و لست ادري ايها اوحش
وفات او بسال ششصد و یازدهم هجرت در شصت و هفت سالگی واقع گردید .
(ص ۳۱۹۷ ج ۴ و ۳۹۸۸ ج ۵ س و غیره)

لخمی محمد بن احمد - در باب کنی بعنوان ابن هشام خواهد آمد .

لخمی محمد بن علی - بعنوان جده نگارش یافته است .

لذکه حسن بن عبدالله - اصفهانی ، مکنی به ابوعلی ، معروف به لذکه
(بضم لام) که لغزه نیز گویند از مشاهیر ادبا ، در موارد قیاس و
فنون ادبیّه خبیر ، از پیشوایان نحو و لغت معدود ، از زجاج (متوفی در حدود سال
۳۱۰ هـ ق = شی) و بعضی از اکابر دیگر اخذ مراتب علمیّه نمود ، اخیراً با زجاج بنای
مخالفت گذاشت ، با ابوحنیفه دینوری (متوفی در حدود سال ۲۹۰ هـ ق = رص) هم طبقه
بوده و با یکدیگر معارضاتی داشته اند . در اواخر عمر خود در عراق نظیری نداشته و
از تألیفات او است : التسمیة و خلق الانسان و خلق الفرس و الرد علی ابن قتیبة فی غریب
الحديث و مختصر النحو و نقض علل النحو و النوادر و الهاشاة و البشاة و غیر اینها و از
اشعار او است :

ذهب الرجال المقتدی بفعالهم والمنکرون لکل امر منکر

تا آخر که همگی پنج بیت است و این اشعار در دیوان مشهور منسوب بحضرت امیر المؤمنین ع
نیز ثبت و بدان حضرت نسبت داده اند . سال وفات لذکه بدست نیامد .
(ص ۲۱۶ ت و غیره)

لسان الدین احمد بن محمد - در باب کنی بعنوان ابن الشحنة خواهد آمد .

لسان الدین محمد بن عبدالله - بن سعید بن عبدالله بن سعید بن علی بن احمد
سلمانی اندلسی قرطبی الاصل ، لوشی الولادة ، غرناطی النشأة ،
ابو عبدالله الکنیة ، ابن الخطیب الشهرة ، لسان الدین اللقب و گاهی به لسان المتکلمین ملقب ،
از اجلائی علمای قرن هشتم هجری اندلس ، فقیه حکیم ادیب کاتب منشی شاعر ماهر ،

در املا و انشا و فنون شعری متمهّر، مرجع ادبای اندلس و محسود اقران بوده است. ولادت او بسال هفتصد و سیزدهم هجرت در موضع لوشه نامی در يك منزلی غرناطه واقع شد و در غرناطه نشو و نما کرد، قرآن مجید و فنون ادبیّه و علوم عربیّه و طبّ و منطق و حساب را از اکابر وقت تحصیل، حکمت و فلسفه را نیز نزد فیلاسوف مشهور یحیی بن هذیل تکمیل نمود. عاقبت بمقام صدارت و وزارت ابوالحجاج یوسف بن ابی ایوب بن نصر از ملوک بنی احمر نایل آمد و بعد از قتل یوسف در سال هفتصد و پنجاه و پنج هجرت در وزارت پسرش محمد نیز استمرار داشت تا بعد از يك سلسله جریاناتی که ذکر آنها موجب اطّباب است بسال هفتصد و هفتاد و ششم هجرت در اثر سعایت بعضی از اهل حسد متهم بزندقه شد، در زندانش کرده و خفه اش نمودند و فردای روز دفن دیدند که بدنش را بیرون آورده و در کنار قبرش سوزانده اند چنانچه مویهایش بالتمام سوخته و بدنش هم سیاه بوده پس باز بقبرش گذاشتند. از تألیفات او است:

- ۱- الاحاطة فی اخبار (تاریخ خلا) غرناطه که شرح حال مشاهیر غرناطه و چندین مجلد بوده و دو جلد از آن در مصر چاپ شده است ۲- الاختیار (معیار الاختیار خلا) فی ذکر المعاهد والديار که در فارس چاپ شده است ۳- اعمال الاعلام فی من یويع قبل الاحتلام من ملوک الاسلام وما يتعلق بذلك من الکلام که بدو قسمت بوده یکی در تواریخ خلفا و دول مشرق زمین و ممالیک بحریه و دول علویّه مکه و مدینه و دیگری مخصوص باندلس میباشد و این قسمت دویمی در ایتالیا چاپ شده است ۴- الاکلیل الزاهر فی من فضل عند نظم التاج من الجواهر که ظاهراً مستدرک کتاب تاج مذکور ذیل و شرح حال کسانی است که در آن کتاب ذکر نشده اند ۵- التاج المحلي (المعلی خلا) فی بیان الادباء الکائنة فی المائة الثامنة و این هردو در شرح حال ادبای مغرب زمین و عبارات آنها بالتمام مسجع هستند ۶- حمل الجمهور علی السنین والشهور ۷- دیوان شعر در دو مجلد ۸- رقم الحل فی نظم الدول که منظومه است و در تونس چاپ شده است ۹- طرفة العصر فی دولة بنی نصر یعنی دولت ملوک بنی احمر اندلس و سه مجلد است ۱۰- معیار الاختیار که فوقاً بنام اختیار مذکور شد ۱۱- نفاضة الجراب فی علالة الاعراب ۱۲- الیوسفی در طب و دو مجلد است و غیر اینها و از اشعار او است:

ماضی نی ان لم اجئی متقدما	السبق يعرف آخر المضمار
ولئن غد اربع البلاغة بلقعا	فلرب کنز فی اساس جدار
حلفت لهم بانک ذویسار	و ذوقة و ذوکف امین

لیستندوا الیک لحفظ مال فتأکل بالیسار و بالیمین

(ص ۴۶۹ کمن و ۴۶۳ هر و ۱۵۸۸ مط و غیره)

لسان الغیب محمد بن شیخ کمال الدین - بعنوان حافظ شیرازی نگارش یافته است.

لسان المتکلمین همان لسان الدین محمد بن عبدالله مذکور فوق است .

لسان الملك میرزا محمد تقی خان بن محمد علی - متخلص به سپهر، ملقب به

لسان الملك ، ادیبی است کامل، مورخ شهر ماهر فاضل، مستوفی دیوان ، از نجبا و اکابر کاشان و مقیم طهران. در بدایت حال بمرام تحصیل کمالات، رنجهای کشید ، از علوم و معارف اکابر علما و حکمای وقت گنجها برد ، در ریاضیات و فنون حکمت و فلسفه بلکه در جفر و رمل و اکثر علوم غریبه حظی وافر داشت . درمآثر و آثار گوید : باید اورا از فحول رجال ایران دانست که در نویسندگی و سخنوری بحری زخار و سپهری دوار بود .

لسان الملك علاوه بر کمالات و مراتب علمیّه در فنون شعریه نیز متمهّر و دارای قریحه و قنّاد و طبع نقّاد بود ، نخست مدتی در خدمت شاهزادگان بمدحت گوئی بسر میبرد تا بعد از جلوس محمد شاه قاجار قصائد و مدایحی در حق آن شهریار کامکار گفته و منشی و مستوفی دیوان گشت ، در نتیجه توجّهات شاهانه بر مدارج عزّت و اعتبارش افزوده شد و بنگارش تاریخ مبسوطی از زمان باستان تا آن اوان موظّف و مأمور گردید، اینک در مدت ده و اند سالی وقایع عالم را از بدو خلقت تا ظهور نور مقدّس اسلامی بطرزی خوب و اسلوبی مرغوب در رشته تحریر آورده و به ناسخ التواریخ موسومش گردانید. پس از آنکه نوبت سلطنت بناصر الدین شاه قاجار رسید فرمانی مجدّد باتمام آن نامه نامی و انجام آن تاریخ گرامی صادر شد و اسباب لازمه تممیم آن ، از هر مقوله که مقتضی بوده فراهم آمد و بواسطه کمال فصاحت و بلاغت بیان و براءت و طلاقت لسان از طرف آن شاه جلالت دستگاه بلقب لسان الملك مفتخر گردید و از تألیفات او است :

۱- آئینه جهان نما که مشتمل است بر پنجاه هزار اسم از سلاطین و حکما و عرفا و فقها

و اطبا و امرا و اعیان و قضات و نحات و مدعیان امامت و مهدویت و معاریف استادان کیمیا و خوشنویسان انواع خطوط و شعرای عرب و عجم و ادیان مختلفه عالمیان و تعیین سال و زمان هریک از این اسامی ۲- **اسرار الانوار فی مناقب الائمة الاطهار ع** بیارسی ۳- **براهین المعجم فی قوانین المعجم** بزبان فارسی در عروض و قافیه و قوانین اشعار فارسی و آن را بنام اعتمادالدوله میرزا آقاخان صدراعظم نوری که بعد از قتل میرزا محمد تقی خان امیر کبیر در سال هزار و دویست و شصت و هشتم هجرت بصدارت نایل بوده تألیف داده و در طهران بطبع رسیده است ۴- **جنک (جونک) التواریخ** که معلق از کتب عربی و فارسی و مصنفات متفرقه گوناگون است ۵- **دیوان اشعار** و موافق نوشته خود لسان الملك تمامی اشعارش کمتر از صد هزار نبوده و از آن جمله بیست هزار بیت انتخاب کرده است ۶- **نسخ التواریخ** که در رشته خود بی نظیر و بیچندین مجلد بزرگ مشتمل و چنانچه اشاره شد بعضی از اینها بامر محمد شاه قاجار و بعضی دیگر نیز بامر ناصرالدین شاه تألیف یافته و بواسطه حلول اجل حتمی بعضی از مجلدات آن نیز از آثار قلمی فرزندش عباسقلی خان سپهر میباشد و از کثرت شهرت حاجتی بشرح و بیان این مراتب نداریم و از اشعار لسان الملك است :

برای نفع کثیر آفرید شرّ قلیل	خدای بی بدل و بی نظیر ربّ جلیل
بود در آتش سوزان نگاه بان خلیل	به نیم پشه بر آرد دمار از نمرود
گسیل کرد و مصون خواست جان اسمعیل	هم از مراتع جنّات عدن کبش فدا
چه نفسها که بیکدم غریق ساخت به نیل	پی رعایت موسی که نفس محترم است
شما یل دگری را نمود از او تبدیل	برای آنکه مسیح از عذر خصم رهد

نیز در مدح و مرثیه حضرت سیدالشهداء ارواح العالمین فداه گوید:

هر زمان مردانه گردد در بلائی مبتلا	مردکو ، تا تن در اندازد بمیدان بلا
زهر را خاید چو شگر، درد را خواند دوا	رنج را داند چو راحت، مرگ را گوید بزشت
آشنای عشق با شادی نگردد آشنا	دردمند دوست با راحت نگیرد دوستی
شمع را مانند که در گردن زدن یابد بقا	ماه را مانند که در فانی شدن یابد فروغ
سر دهد بی آنکه وایند همی سر را ز پا	جان دهد بی آنکه بشناسد همی جان را از جسم
برق پیکانش بچشم اندر همی باشد ضیا	آب شمشیرش بکام اندر همی بخشد حیات

در مصاف عشق خونخواره بقتوای خرد شاد و خندان اندر آید چون حسین کربلا
 قرّة العین بتول و درّة التاج رسول چشم جان مجتبی و نور چشم مرتضی
 علّت هفت و چهار و مصدر هر دو گهر سیّم هشت و چهار و پنجم آل عبا
 وفات لسان الملك روز چهارشنبه دوازدهم یا هفدهم ربیع الاول هزار و دویست و نود و
 هفتم هجرت در سنّ بیشتر از هشتاد سالگی در طهران واقع شد و جنازه اش را بنجف
 اشرف نقل دادند.

دو فرزند دانشمند از او مانده یکی میرزا هدایت الله مستوفی که لسان الملك ثانی
 هم گویند و دیگری، مشیر افخم مستوفی اول دیوان همایون اعلی و وزیر تألیفات و مجالس
 شورای کبری تاج المورّخین عباسقلی خان سپهر که در مقابل والد معظم مذکورش سپهر ثانی
 نیز گویند. مورّخی است جلیل القدر عظیم المنزلة، مظهر کمالات و معارف والد معظم
 خود و مصدوقه الولد سرّ آبیه که از فضائل موروثی و مکتسبی حظّی وافر داشته و
 تألیفات طریقه او که سر لوحه ارباب تألیف و بالخصوص دستور العمل مورّخین میباشند
 بهترین معرّف مقامات علمیّه و کثرت احاطه وی هستند:

۱- تحفه مظفری که جامع صنوف اشعار بوده و برای ادبا و ظرفا و ندما و اهل انشا
 در هر کاری بکار است ۲- خلاصه تاج المآثر مظفری که کتاب تاج المآثر صدرالدین حسن بن محمد
 نظامی را ملخص کرده و بنام مظفرالدین شاهش تألیف داده است (چنانچه در ذریعه گفته) لکن
 خود مؤلف در اول شامل التواریخ مزبور ذیل این کتاب را بنام مختصر مظفری مذکور داشته و
 گوید که آن ملخص دو کتاب تاریخ آیین اکبری و تاج المآثر مذکور بوده و به پانزده هزار بیت
 مشتمل است.

نگارنده گوید: آیین اکبری تاریخی است فارسی تألیف ابوالفضل بن مبارک هندی
 برادر ابوالفیض فیضی سابق الذکر و آن را در سال هزار و چهارم هجرت بنام جلال الدین محمد
 اکبر شاه بن همایون (متوفی بسال ۱۰۱۴ هـ ق = غیمه) تألیف داده و عادات و احوال عجیبه هندوان
 را مشتمل و یک نسخه از آن در کتابخانه رضویه موجود است ۳- سلوک الملوك مظفری در ضبط
 اقوال سلاطین معدّات آیین و حکما و دانشمندان پیشین ۴- شامل التواریخ مظفری در حالات
 جنگیز خان و سلاطین مغول که روز شنبه پنجم جمادی الاخره هزار و سیصد و شانزدهم هجری از
 تألیف آن فارغ و در ذیحجه سال مذکور نیز دیباچه و فهرستی برای آن نوشته است. اصل نسخه

بخط خود مؤلف محترم، در کتابخانه شخصی آقای آمیرزا جعفر (سلطان القرائی) تبریزی موجود میباشد که در دوجا با مهر اسم (بیضی شکل) خود مؤلف ممهور است، چنانچه در وسط آن توی یک خط بیضی جمله (مشیرافخم عباسقلی سپهر) و گرداگرد آن مابین خط بیضی مذکور و خط بیضی محیط مهر، این جمله بوده (ابن محمدتقی لسان الملك بن محمدعلی ابن رفیع الدولة ابن محمدعلی ابن محمدرضا عضدالدولة الشریف) ۵- طراز المذهب مظفری در احوال ولیة الله العظمی حضرت زینب کبری سلام الله علیها که یکی از مجلدات ناسخ التواریخ پدرش معدود و به جلد زینبیه معروف و بارها چاپ شده و آن را بعد از وفات پدرش بامر مظفرالدین شاه قاجار در تکمیل ناسخ التواریخ تألیف داده است ۶- کتاب حضرت امام موسی بن جعفر ع که سه مجلد بزرگ میباشد و در این اواخر در تهران چاپ و عصر روز جمعه شانزدهم شعبان هزار و سیصد و چهل هجرت تألیف آن بپایان رسیده است ۷- محمود التواریخ مظفری در شرح حال سلطان محمود سبکتکین ۸- مختصر مظفری که فوقاً ضمن عنوان خلاصه مذکور شد و سال وفاتش بدست نیامد.

(دیباچه جلد فاطمه از ناسخ التواریخ و دیباچه شامل التواریخ فوق و ص ۱۵۶)

ج ۲ مع و ۱۸۷ مآثر و آثار و متفرقات ذریعه و غیرها)

از مشاهیر شعرای ایران میباشد که اکثر عمر خود را در تبریز و بغداد گذرانده است. دیوانی ده هزار بیتی دارد و گویند که تمامی

لسانی شیرازی

اشعارش در حدود صد هزار بیت بوده و قصائد بسیاری در حق حضرت امیر المؤمنین ع سروده و من جمله در راه زیارت آن حضرت گوید :

میرسم از گرد راه، رقص کنان چون صبا	باد جنون در دماغ، عاشق سر در هوا
بر سر من ریخته، سنگ حصار ستم	بر رخ من بیخته، گرد دیار بلا
گوهر بی قیمتم، در صدف آسمان	دانه بی قوتم، در دهن آسیا
سرمه کوری بچشم، پنبه غفلت بگوش	بند ندامت بدست، خار ملامت بپا
غیر گناه از دلم، صادر و وارد نگشت	کرده غلط بر غلط، گفته خطا بر خطا

تا آخر که همگی چهل و هفت بیت است و نیز از او است :

گویند لسانی گسلد از بندش	ور خاک شود وجود حاجتمندش
بالله که ز مشرق دلش سر نزنند	جز مهر علی و یا زن و فرزندش
هرگز غبار خاطر موری نبوده ام	این سلطنت بملك سلیمان برابر است

گویند بواسطه اخلاصی که نسبت بحضرات ائمه اطهار ع داشته تاج دوازده ترك شاهی را از سر نمینهاد تا آنکه سلطان سلیمان خان قانونی عثمانی (۹۲۶-۹۷۴ ه ق = ظکو- ظعد) در سال نهمصد و چهل و یکم هجرت عزیمت تسخیر تبریز داد اتفاقاً در آن موقع لسانی در مسجد جامع تبریز مشغول تعقیب نماز بود، چون خبر نزدیکی سلطان را شنید دست از تعقیب کشیده و دعا نمود که خدا یا من تاب برداشتن این تاج را ندارم مرا بدرگاه رحمت خود واصل گردان پس سر بسجده نهاد و جان بمالك جانان سپرد و در مقبره سرخاب تبریز مدفون گردید. از نام اصلی او ذکری نشده و در مدارك موجوده نزد این نگارنده بهمین تخلص لسانی معرفی شده است.

(ص ۱۰۴ ج ۳ نی و ۲۵۷ لس و ۳۱۲ سفینه و ۳۹۹۰ ج ۵ س)

ابوالعباس احمد بن علی - در ضمن شرح حال مالقی احمد بن

لص

حسن بن سید خواهد آمد.

توقادی، اصلاً ساری لطیف شهرتاً، بنوشته احمد رفعت از علمای

لطفی

عثمانی میباشد که در ریاضیات و علوم غریبه یدی طولی داشت،

در دربار سلطان بایزید خان ثانی هشتمین سلطان عثمانی (۸۸۶-۹۱۸ ه ق = ضفو- ضیح)

تقریب یافت، بهمین جهت مورد حسد رقبا گردید، بکفر و زندقه او اقامه شهود نموده و

در نهمصد تمام هجرت در میدان اسب دوانی بقتلش آوردند و از تألیفات و آثار قلمی او است:

۱- حاشیه شرح مطالع (چنانچه احمد رفعت گفته) یا حاشیه حاشیه سید شریف بر شرح

مطالع (چنانچه در کشف الظنون نوشته) و گوید این حاشیه لطفی، حاوی تحقیقاتی است که در کتب

پیشینیان نبوده و قدر فضیلت مصنفش بعد از مطالعه معلوم میشود ۲- حاشیه شرح مفتاح

سید شریف ۳- دیوان شعر چنانچه ذیلا مذکور است ۴- کتابی در اقسام علوم متنوعه.

در طرائق الحقائق گوید: مولانا لطفی از سخنوران روزگار، در نظم اشعار فارسی و ترکی

با اقتدار، نخست بتحصیل علوم پرداخت، عاقبت روی بسیر وسلوك آورده و در آن روش تا

آخر عمر ثابت قدم بود و در اواخر عمر این مطلع را نظم کرده:

گر کار دل عاشق، با کافر چین افتد به زانکه بید خوئی بی مهر چنین افتد

و بنظر عبدالرحمن جامی (متوفی بسال ۸۹۸ هـ ق = ضصح) اش رسانید که بعد از تحسین در دیوان خودش ثبت کند و هم چنین نمود . نگارنده گوید : ظاهر آن است که این لطفی مذکور در طرائق ، همان لطفی مزبور فوق منقول از تاریخ احمد رفعت است که يك دیوان غزلیات و رباعیات ترکی مشتمل بر يك هزار و ششصد بیت (که در کتابخانه مدرسه سپهسالار جدید تهران بنام دیوان لطفی بشماره ۱۷۴ موجود است) از همین لطفی مذکور میباشد و او غیر از لطفی شیرازی مذکور ذیل است .

(ص ۱۳۹ ج ۶ فع و ۴۵ ج ۳ طرائق)

لطفی شیرازی از مجرّدان زمان و سیاحان اوان خود بود که در ممالک هند و ایران سیاحت نموده و از اشعار او است :

شد عارف و عامی همه را عار از من بدنامی بت پرست و دیندار از من
بیقدری سبزه تنگ زنار از من هفتاد و دو ملتند بیزار از من
وفاتش در هندوستان واقع شد و نام و زمان و مشخص دیگری بدست نیامد .
(ص ۳۹۸ ض)

میرزا علی خان - فرزند حاج آقامیرزا ایروانی، از مشاهیر اطبای

اعلی

نامی قرن حاضر چهاردهم هجری تبریز میباشد که ولادتش بسال هزار و دو بیست و پنجاه و دویم هجری قمری در شهر ایروان از بلاد روسیه واقع شد، در بیست سالگی به همراهی والد ماجد خود بتبریز مهاجرت کرده و بتجارت پرداخت ، در عین حال باقتضای استعداد فطری بتحصیل علوم مقدماتی نیز اشتغال داشت تا بعد از وفات پدر از تجارت منصرف شد و تمامی همت و همه اوقات خود را بتحصیل علم شریف طب مصروف نمود ، در حوزه درس میرزا ابوالحسن خکیم باشی حاضر و بمراتب علمی بسیار عالی نایل آمد ، سپس بمرام ادامه تحصیلات مقتضیه باستانبول رفته و در دانشگاه پزشکی آنجا بتکمیل آن علم شریف پرداخت ، در اثر رنجهای بی پایان گنجهای فراوان حیازت و بدرجه دکتری نایل و در هر دو قسمت علمی و عملی طبابت متفرد گردید ، بعد از مراجعت بتبریز ،

با تمام مهارت مشغول معالجه و طبابت شد ، در معالجات خود نوعاً موفق باصابت بود و طبیب مخصوص و لیعهد وقت مظفرالدین میرزا قاجار گردید .

نوادری در معالجات وی منقول و درالسنه دایر است ، در اواخر بطهران رفت ، در اثر کمالات علمیّه در آنجا نیز معروف و با اکابر و درباریان مألوف شد ، در ردیف ملتزمین رکاب ناصرالدین شاه باروپا رفت ، در زمان سلطنت مظفرالدین شاه نیز بلقب شمسالحکما ملقب گردید . در موقع نهضت ملی ایران و تبدیل سلطنت استبدادی بمشروطه هم از آزادیخواهان بود ، در مشروطیت ایران اهتمام تمام فکری و عملی بکار برده و اصلاً فروگذاری نکرد ، در اواخر بزیارت ائمه عراق علیهم السلام مشرف و بمصر و استانبول و قفقازیّه نیز مسافرتها کرد ، عاقبت در تفلیس قفقازیّه در سال هزار و سیصد و بیست و پنجم هجری قمری وفات یافت و در همانجا مدفون و نام و نشان و تاریخ فوت آن مرحوم در سنگ مزارش ثبت گردید . آقای حاج محمد آقا تاجر تبریزی نخجوانی که خواهرزاده اعلی میباشد در ماده تاریخش گفته است :

چو پرسند از سال تاریخ فوتش بسوی جنان گو روان گشت اعلی = ۱۳۲۵

اعلی ، علاوه بر مراتب علمیّه طبیّه ، در تاریخ و ادبیات نیز حظّی وافر و در فنون شعری هم قریحهای وقاد و طبعی نقاد داشت ، بهر دو زبان فارسی و ترکی اشعار نغز و طرفه میگفت ، معانی بکر را در قالب الفاظ فصیحّه سلس و روان خالی از تعقید و تناظر کلمات ، بسمع اهل ذوق و کمال میرسانید و بعضی از لطائف طبع او میان خاص و عام مشهور و زبانزد تبریزیان و در شمار امثال سائر معدود است . سجع مهر او آیه شریفه (اِنَّهُ لَعَلّٰی حَكِيْمٌ) بوده و این خود بتنهایی حاکی از رفعت فکرش میباشد که نامش اعلی و تخلص شعریش اعلی و در رشته علمیّه نیز « حکیم » بوده که با اصطلاح معمولی غالبی طبیب را گویند و خودش در این باب گوید :

تو این پیام متین را ز قول من برسان	صبا بگو بحسودان که سست پیمانند
بطبع شعر مرا خود نه افتخار بود	که جمله صاحب طبع سلیم میدانند

مرا بقول خداوند در کلام قدیم و انه لعلی حکیم میخوانند
از اشعار فارسی لعلی است که در تهنیت میلاد حضرت رسالت ص گفته است:

ای بکاخ فضل تو برجیس ، حاجب	پاس ایوانت بکیوان فرض و واجب
در بر اعداد قدرت چرخ عالی	نقطه صفری است بر خط مراتب
فهم تو در مشکلات فن حکمت	مر معانی را است مقناطیس جاذب
کوه ، پیش علم تو چون گاه ، لاغر	ماه ، پیش روی تو چون صبح کاذب
ای ترا در مکتب تعلیم و حکمت	صد هزاران بوعلی طفل ملاحب

نیز بزبان ترکی آذربایجانی در اربعین حضرت حسین بن علی ع گوید :

گلون شیعه لر یکسر آه و نوایه	دوتاخ اربعین شاه گلگون قبایه
همان گوندی گویا که زهرای ازهر	گلور کربلایه پریشان و مضطر
دیر ای اوغول ای حسین جان مادر	گوز آچ گور عیالون گلوب کربلایه
یتوپ کاروان عزا قبرون اوسته	هامی زار و گریان و نالان و خسته
کیمی دست بسته کیمی دل شکسته	بو حالیه مشغول اولوبلار عزایه
یتوب زینب اول قبر پاک اوزره نالان	دید ای اولان تشنه لب حقه قربان
دور ای پیکر پاکی آلقانه غلطان	گیچن باشی ظلمیه نوک جدایه
ییزی شام شومه ایدنده روانه	عجب ظلملر گلدی قرداش عیانه
ویروپ شمر باشیمه چوخ تازیانه	گران اولدی بو ظلم چوخ مصطفایه
دیوان اشعار لعلی در تبریز چاپ شده است.	(دیوان خود لعلی و اطلاعات متفرقه)

حسن بن عبدالله - بعنوان لندکه مذکور شد.

لغده

لغوی

لفائفی

لفافی

اولی لقب رجالی محمد حسن بن درید ازدی ، دویمی صالح
لفائفی ، سییمی محمد بن بشر و شرح حال ایشان موکول

بدان علم شریف است .

لنبنانی

آقا حسین بن ملاحسن - گیلانی دیلمانی، اصفهانی لنبنانی، عالم عامل
فاضل کامل جامع حکیم فقیه بارع مجتهد محدث ادیب، از علمای
قرن دوازدهم هجرت می باشد که با میرزا عبدالله افندی سابق الذکر و نظائر وی معاصر
بود، نخست در دیلمان گیلان سکونت داشت، اخیراً با پدرش باصفهان رفته و در محله
لنبنان نام آنجا اقامت گزید، بهمین جهت به لنبنانی شهرت یافت و در مسجد مدرسه آن
محله تدریس مینمود. در مراد گوید لنبنان دیهی است بزرگ در اصفهان که یکی از
دروازه های آن بدان منسوب است (دروازه لنبنان) و از تألیفات او است:

- ۱- زیارات ۲- شرح ذخیره سبزواری ۳- شرح صحیفه سجاده ۴- شرح مفاتیح
فیض کاشانی. وی در بیست و ششم رمضان هزار و صد و بیست و نهم هجری وفات یافت و
در نزدیکی بقعه آقا حسین خوانساری مدفون شد و ظهور پاره ای کرامات از آنجا مشهور است.
پدرش ملاحسن دیلمانی نیز حکیم صوفی، در علوم حکمت ماهر، بمراتب عرفانی
مایل بود، از پاره ای لغزشهای صوفیه اعتذار نموده و اصلاح میکرد و در جامع کبیر
شاه عباسی اصفهان مشغول تدریس بوده و سال وفاتش بدست نیامد.

(ص ۱۹۸ ت)

لوائی قمی

بابا سلطان - از شعرای ایران و عرفای نامی عهد شاه عباس ماضی

(۹۵۵-۱۰۳۷ ه ق = ظنه - غلر) می باشد که در تکیه و خانقاه

چهارباغ اصفهان پوست نشین ارشاد بود و يك مثنوی داشته و از او است:

عربی در میان مکه و شام کسب اسباب مینمود مدام

بهر تحصیل مال و کسب هنر از حضر رخت بست سوی سفر

سال وفاتش بدست نیامد. (ص ۴۰۰۵ ج ۶ س)

لودی

امیر علی شیر خان بن علی امجد خان - لودی، ادیبی است شاعر از

فضای قرن دوازدهم هجری قمری که ولادت او در حدود هزار

و شصتم هجرت بوده و از آثار قلمی او است:

۱- اخلاق ۲- عروض و قوافی ۳- علم النفس ۴- مرآت الخيال ۵- موسیقی .
 کتاب مرآت الخيال از تذکرمهای معروف و شرح حال جمعی وافر از متقدمین و متأخرین
 شعرای ایرانی را حاوی واکنش ایشان از شعرای عهد سلطان شهاب الدین محمد «شاه جهان»
 (متوفی بسال ۱۰۷۷ هـ ق = غزن) بوده و آنرا بنام سلطان محمد اورنگ ریب عالم گیر
 شاه (متوفی بسال ۱۱۱۸ هـ ق = غق بیج) برای شاه جهان مذکور در سال ۱۱۰۲ هـ ق =
 غقب تألیف داده و جمله : مرآت الخيال بی پرده ماده تاریخ تألیف آن است یعنی اگر عدد
 لفظ پرده را (که دوست و یازده است) از عدد کلمه مرآت الخيال که هزار و سیصد و سیزده
 میباشد کسر کنی باقی مانده ۱۱۰۲ هـ ق = غقب میشود و در بمبای چاپ و چند رساله دیگر
 اخلاق و عروض و قوافی و علم النفس و موسیقی را هم در آن مندرج ساخته و در ضمن چند عنوان
 احکام رؤیا و قواعد تعبیر خواب و فراست و قیافه را نیز در آن بسط داده است. بالجملة از
 مطاوی کلمات او مراتب فضل و کمال و تشیع وی استظهار میشود. سال وفات او بدست نیامد.
 (خود مرآت الخيال و ص ۴۷ ج ۴ ذریعة)

لوگری

لوگری ابوالحسن علی بن محمد - غزالی لوگری، از فحول فضلا و مقبولین
 شعرا، شعرش را طعم شهد و طیب مشک و طراوت گل و لطافت
 نسیم بوده و قصیده‌ای در مدح امیر رضی ابوالقاسم نوح بن منصور بن نوح سامانی
 (۳۶۵-۳۸۷ هـ ق = شسه - شفز) گفته است :

نگار من آن کرد گوهر پسر که زین است و حسن از قدم تا بسر
 ز عنبر زره دارد او بر سمن ز سنبل گره دارد او بر قمر

۱- لوگری - منسوب است به لوکر (بروزن رونق) و آن بنوشته مراد، دیهی است
 بزرگ در ساحل غربی نهر مرو نزدیکی پنج ده که در اواخر خراب شده و کثرت خرابه‌های
 آن حاکی است که شهری بزرگ بوده است و آن در مقابل دیهی دیگری است در سمت شرقی
 نهر که آن را برکه زلوکره گویند .

برخ برزد آن زلف عنبر فراش بنی برزد انگشت وقت سحر
هم او گفت درنی که ای لوکری غم خدمت شاه خوردی مخور
نیز در مدح وزیر ابوالحسن عبیدالله بن احمد عتبی گوید :

عبیدالله بن احمد وزیر شاه سامانی همی تابد شعاع او از آن پر نور پیشانی
بصورت آدمی آمد بمعنی نور سبحانی خدا یا چشم بدخواهم کز انصورت بگردانی
بخارا خوشتر از لوکر خداوندان همیدانی و لکن کرد نشکيبید از دوغ بیابانی
و سال وفاتش بدست نیامد. (ص ۱۵ ج ۲ لباب الالباب محمد عوفی)

لوکری

ابوالعباس - فیلاسوفی است شاعر از اهالی مرو، از تلامذه بهمنیار
(متوفی بسال ۴۵۸ هـ) که در آخر عمر نابینا شد و در مرو درگذشت.
در ترجمه کتاب نزهة الارواح شمس الدین محمد بن محمود شهرزوری گوید که ابوالعباس
لوکری امام حکمت و علامه ادب، مبرز میدان فصاحت و بلاغت، شاگرد بهمنیار فیلسوف
معروف و صاحب تصنیفات فائده و اشعار رائقه و سبب انتشار علوم حکمیّه در خراسان
واز اجله و اعیان آن سامان و در مرو صاحب بیوتات قدیمه بود. در اواخر عمر نابینا گشته
و بسیار اظهار تألم نمود، همیشه شوق خود بعالم بقا را گوشزد تلامذه کرده و آرزوی
مرگ نموده و میگفته است از علم و معرفت خود مأیوس و از ضعف و نابینائییم عاجز شده ام
دیگر رفتن بدار عقبی بهتر از ماندن در دنیا است تا روزی کله بریان خورده و بهمراهی
یکی از شاگردان خود بگرما به رفت، بعد از بیرون آمدن مریض بستری شد، کسانش برای
معالجه طبیبی حاضر نمودند ابوالعباس گفت مرا بحال خودم بخدای خود واگذارید که شفا و
موت بدست او است و بیشتر آرزوی من رفتن بآخرت است اینک طولی نکشید که
بدرود جهان گفت.

در روضات الجنات ضمن شرح حال بهمنیار گوید از کتاب تعدیل المیزان امیر
غیاث الدین منصور حسینی شیرازی نقل شده که بهمنیار از تلامذه حکیم مصنف لوکری
نیز بوده است (یعنی بهمنیار علاوه بر شیخ ابوعلی سینا بر لوکری نیز تلمذ نموده است).

نگارنده گوید : چنانکه فوقاً مذکور شد مطلب برعکس این و لوکری از تلامذه بهمنیار بوده است پس اگر مقصود از حکیم مصنف لوکری همین ابوالعباس لوکری باشد منافای کلام فوق خواهد شد مگر اینکه مقصود، لوکری دیگر غیر از ابوالعباس باشد. از مصنفات ابوالعباس و همچنین اسم و زمان وفات و مشخص دیگری نیز بدست نیامد لکن از رجال قرن پنجم بوده است . (ص ۱۴۰ ت و ترجمه نزهة الارواح فوق)

لؤلؤی^۱

لؤلؤی

احمد بن ابراهیم بن ابی عاصم - مکنسی به ابوبکر، از مشاهیر نحویین و شعرا میباشد که در علوم عربیّه و فنون شعریه بصیر بود، در آخر عمر شعر را ترک کرد و بفقّه و حدیث اهتمام داشت تا بسال سیصد و هیجدهم هجرت در چهل و شش سالگی درگذشت . (ص ۲۱۸ ج ۲ جم)

لؤلؤی

حسن بن زیاد - مکنسی به ابوعلی، از قدمای علمای حنفیّه و از اصحاب ابوحنیفه کوفی میباشد که عالمی بوده فاضل، بآراء ابوحنیفه دانا و کتاب ادب القاضی و الخراج و الخصال و الفرائض و المعانی و النفقات و الوصایا از تألیفات او است . در سال یکصد و هشتاد و چهارم یا دویست و چهارم هجرت درگذشته و دوازده هزار حدیث از ابن جریر روایت کرده است .

(ص ۲۸۸ ف و ۱۹۴۵ ج ۳ س)

لهبی

لقب رجالی عباس بن عتبه، عبدالرحیم بن عتبه، عبدالکریم بن عتبه، عبدالملک بن عتبه، علی بن ابی علی و بعضی دیگر است.

۱- لؤلؤی - منسوب است به لؤلؤ (بمعنی مروارید) بضم دو لام و سکون دوهمز که بحسب رسم خط روی واو مینویسند. در اصطلاح رجالی لقب احمد بن حسن بن حسین و خود حسن بن حسین، حسن بن علی، قاسم بن محمد، یحیی بن زکریا است و بملاحظه همین رسم الخط در همینجا در ردیف (ل و) نوشته شد .

لیثی^۱

لیثی سمرقندی ابوالقاسم بن بکر - (اولی بعنوان سمرقندی ابوالقاسم مذکور شد
 لیثی واسطی علی بن محمد - (و دویمی نیز بعنوان واسطی علی بن محمد
 خواهد آمد .



۱- لیثی - لقب رجالی ابان بن راشد ، اکیمه ، ایاس بن ابی بکر، بهرام بن یحیی
 و غیرهم میباشد .

باب « میم »

ماتریدی محمد بن محمد - حنفی، مکنی به ابو منصور، از اکابر علمای حنفیه قرن چهارم هجرت میباشد که در فقه و کلام اعلم زمان خود بود و بهمین جهت به امام المتکلمین شهرت داشت و سند روایت او با سه واسطه باو حنیفه منتهی میگردد. از تألیفات او است:

- ۱- اوهام المعتزلة ۲- تأویلات اهل السنة ۳- التوحید ۴- الرد علی القرامطة ۵- مآخذ الشرايع وغيرها. وی در سال سیصد و سی و سیتم هجرت در گذشت. ماترید یا ماتریت در جایی دیدم که از محلات سمرقند است و در مرصده گوید ماتیرب محله ایست در سمرقند و دور نیست که یکی از اینها محرف دیگری باشد.

(ص ۷۸ ج ۱ فع و ۱۹۵ فوائد البهية وغيره)

ماجشون^۱

ماجشون عبدالعزیز بن ابی سلمه - دینار یا میمون یا عبدالعزیز بن عبدالله بن ابی سلمه قرشی تیمی مدنی، مکنی به ابوالاصبح یا ابو عبدالله، ملقب به ماجشون، از محدثین عامه میباشد که از حضرت صادق ع روایت نموده و کتابهایی در احکام تألیف داده است. در تاریخ بغداد گوید عبدالعزیز عالم فقیه محدث صدوق ثقة و کثیر الحدیث بود، موقعی که ابو جعفر منصور عباسی بسفر حج میرفته پسرش مهدی گفت که تقاضای سوغاتی از وی بنماید مهدی هم مرد عاقلی را درخواست نمود،

۱- ماجشون - معرب ماه گون و معنی آن شبیه ماه و ماه رنگ میباشد و از بعضی نقل شده که معنی آن سفید مایل بسرخ است. ابن خلکان گوید: ماجشون بمعنی مورد است یعنی آنچه رنگش سرخ و سفید باشد و در اصطلاح رجالی بعبدا لعزیز اطلاق میشود که مذکور میگردد.

اینک ابوجعفر درموقع مراجعت از حجّ، عبدالعزیز ماجشون را برای پسرش مهدی ارمغان آورد، روزی مهدی از وی پرسید که هنگام وداع فقهای مدینه چه گفتی ماجشون گفت این را گفتم :

ان الزمان رای الفالسورور بنا	فدب بالهجر فی مابیننا وسعی
ماکان والله شؤم الدهر یترکنی	حتی یجرعنی من غیظه جرعا
و لیصنع الدهر بی ما شاء مجتهدا	فلا زیادة شیئی فوق ماصنعا

پس مهدی گفت والله ترا غنی خواهم کرد پس ده هزار دینار (معادل ده هزار اشرفی طلای زمان ما) بدو عنایت فرمود او نیز بمدینه برگشت. وفات ماجشون بسال یکصد و شصت و چهارم هجری قمری در بغداد واقع شد و مهدی مذکور بروی نماز خواند و درمقابر قریش مدفون گردید. بعضی دیگر از محدّثین عامّه نیز لقب ماجشون داشته اند. (کتب رجالیه وص ۴۶۱ ج ۲ کا ۴۳۶ و ج ۱۰ تاریخ بغداد)

ماجیلویه
محمد بن ابی القاسم عبیدالله - یا عبد الله بن عمران برقی خبابی یا جنابی، مکنّی به ابو عبد الله، ملقب به ماجیلویه، عالم فاضل فقیه ثقة و ادیب جلیل القدر، بنوادر و فنون شعر و ادب خبیر، از اکابر علمای امامیه اهل قم، داماد محمد بن خالد برقی و یا پسرش احمد بن محمد برقی سابق الذکر (متوفی در حدود سال ۲۸۰ هـ ق = رف) میباشد. علم و ادب را از احمد مذکور فراگرفت، صدوق هم با یک واسطه از وی روایت میکند و از تألیفات او است :

۱- تفسیر حماسه ابی تمام ۲- کتابی در طب ۳- المشارب .

پسرش علی بن محمد مکنّی به ابوالحسن نیز ادیب فاضل فقیه ثقة بوده و از جدّ مادری خود احمد برقی مذکور فوق تأدّب نموده است. همچنین محمد بن علی بن محمد بن ابی القاسم نیز که نوّه صاحب ترجمه است از ثقات محدّثین امامیه بوده و از جدّ مذکور خود روایت نموده و صدوق نیز از خود او بلاواسطه بسیار روایت میکند و ایشان نیز لقب ماجیلویه داشته اند.

وجه این لقب را درجایی ندیدم و محدّث معاصر گوید شاید مرکّب از دو کلمه

ویه و ماجل باشد که اولی کلمه تحریر و اغرا بوده و دومی نیز موضعی است در باب مکّه معظمه که هر چه بمکّه جلب میشود در آنجا جمع مینمایند، چون این بزرگوار از اکابر قمیین و عالم و فقیه و ثقة و عارف بشعر و ادب و جامع کمالات بوده او را ماجیلویه گفتند و حرف (ی) از اشباع کلمه جیم حاصل شده است. چنانچه کتاب نوادر الحکمة را دبة الشیب میگویند و شیب نام مردی بوده در قم که دبه‌ای داشته، هر روغنی که از او میخواستند از همان دبه میداده و این کتاب را بهمان دبه تشبیه کرده‌اند. سال وفات هیچ کدام بدست نیامد. (ص ۲۲۸ هب و کتب رجالیه)

ماحوزی

شیخ سلیمان بن عبدالله - بعنوان محقق بحرانی خواهد آمد.

مؤدب

بملاحظه ظاهر رسم الخط در م و خواهد آمد.

مادرانی یا ماذرانی

منسوب به مادران است و آن بنوشته مرصداً با ذال نقطه دار قلعه‌ایست نزدیکی همدان که بقلعه‌ی سیر معروف است که یسیر نامی آنرا فتح کرده و نگارنده گوید که بنا بر این با ذال بی نقطه بودن آن چنانچه مشهور است از راه تصحیف می‌باشد و بهر حال مادرانی لقب رجال ابو محمد عبدالوهاب است و تحقیق زاید این لفظ موکول به تنقیح المقال و دیگر کتب مربوطه است.

مادرانی

احمد بن حسن - قاضی نورالله گوید مردمان ری در اصل از اهل

سنت و جماعت بودند تا آنکه احمد بن حسن مادرانی در سال

دویست و هفتاد و پنجم هجری قمری در عهد معتمد علی الله پانزدهمین خلیفه عباسی

(۲۵۶-۲۷۹ هـ = رنو- رعط) بدانجا استیلا یافته و مذهب تشیع را اظهار کرده و در مقام

تربیت شیعه برآمده و مردم نیز با تصنیف کتب در مذهب شیعه بدو تقرب جستند و از آن جمله

ابوحاتم عبدالرحمن بوده که در فضائل اهل بیت ع و غیر آن کتابها تألیف داده و سال وفات

احمد بدست نیامد.

(ص ۱۹ لس و ۱۰۶ ج ۳ نی)

مؤذن

بملاحظه ظاهر رسم الخط در م و نگارش خواهیم داد .

ماربی

لقب رجالی ابیض بن جمال است .

ماردینی

علی بن عثمان - بعنوان قاضی القضاة علی بن عثمان نگارش دادیم و

در معجم المطبوعات عنوان ماردینی را بعنوان سبط الماردینی محمول

داشته و در آن عنوان نیز شرح حال دو نفر را نوشته و ما نیز در تحت سبط الماردینی مذکور داشتیم .

جمع مارق بمعنی خارج از دین و عنوان خوارج نهروان است

مارقین

چنانچه در حروریه مذکور داشتیم .

مازندرانی

مازندرانی

شیخ زین العابدین بن مسلم - بارفروشی مازندرانی ، عالمی است

ربانی ، فقیه صمدانی ، از اکابر علمای امامیه اوایل قرن حاضر



چهاردهم هجری ، از تلامذه صاحب
جواهر و صاحب ضوابط و سعیدالعلمای
مازندرانی (که شرح حال هریکی
در محل خود از این کتاب نگارش
یافته است) . باحسن تقریر و بیان بین
معاصرین خود ممتاز ، جلالت علمی
او در تمامی اقطار در نهایت اشتهار
و مرجع تقلید جمعی وافر از شیعیان
هند و عراق و ایران بوده و از تألیفات
او است :

۱- ذخیره المعاد بقاری که به

سؤال و جواب معروف ، بارها چاپ و
جمعی از اکابر ، حواشی بسیاری بر آن

عکس آقای شیخ زین العابدین مازندرانی - ۱۵

۱- مازندرانی - منسوب است به مازندران که نام ولایت طبرستان ایران بوده و افاضل*

نوشته اند ۲- زینة العباد بعربی و فارسی که در بمبئی چاپ شده است ۳- مناسك الحج و غیر اینها .
وفات او در شانزدهم ذیقعدة سال هزار و سیصد و نهم هجرت واقع گردید.

صاحب ترجمه چند فرزند داشت یکی شیخ علی صاحب فهرست جواهر، دیگری حاج شیخ محمد حسین که عالمی بوده عامل، حوزه درس او مرجع استفادة افاضل، در زمان خود مرجع تقلید جمعی از شیعه که بسال هزار و سیصد و سی و نهم هجرت در شصت و شش سالگی درگذشت . یکی هم شیخ عبد الله که برخلاف مسلک پدر و برادر در سلک صوفیه منسلک و از اکابر مشایخ ایشان میباشد . (ص ۱۱۷ ج ۱ عه و ۵۰ مآثر و آثار)

شیخ عبد الله بن محمد نصیر - گیلانی مازندرانی نجفی ، از اکابر علمای امامیه عصر حاضر ما میباشد که از تلامذه حاج میرزا حبیب الله رشتی سالف الترجمة و یکی از ارکان ثلثه نهضت ملی ایران و تبدیل اوضاع سلطنت استبدادی بمشروطه بود ، دوتن دیگر نیز عبارتند از ملا محمد کاظم خراسانی و حاج میرزا حسین خلیلی و شرح حال ایشان را نیز بعنوان آخوند خراسانی و خلیلی نگارش داده ایم و غیر از رساله عملیه اهبة العباد فی يوم المعاد نامی تألیف دیگری از وی سراغ نداریم . وفات او بسال هزار و سیصد و سی ام هجرت در نجف الاشرف واقع شد و در مقبره شیخ جعفر شوشتری مدفون گردید . (ص ۲۴۸ ج ۲ ذریعة و اطلاعات متفرقه)

مازندرانی محمد بن علی - در باب کنی بعنوان ابن شهر آشوب خواهد آمد .

مازندرانی ملا محمد سعید - بعنوان سعید العلما نگارش یافته است .

مازندرانی ملا محمد صالح - معروف به ملا صالح ابن ملا احمد سروی مازندرانی ، عالمی است عامل فاضل کامل عابد زاهد محقق مدقق ، حاوی

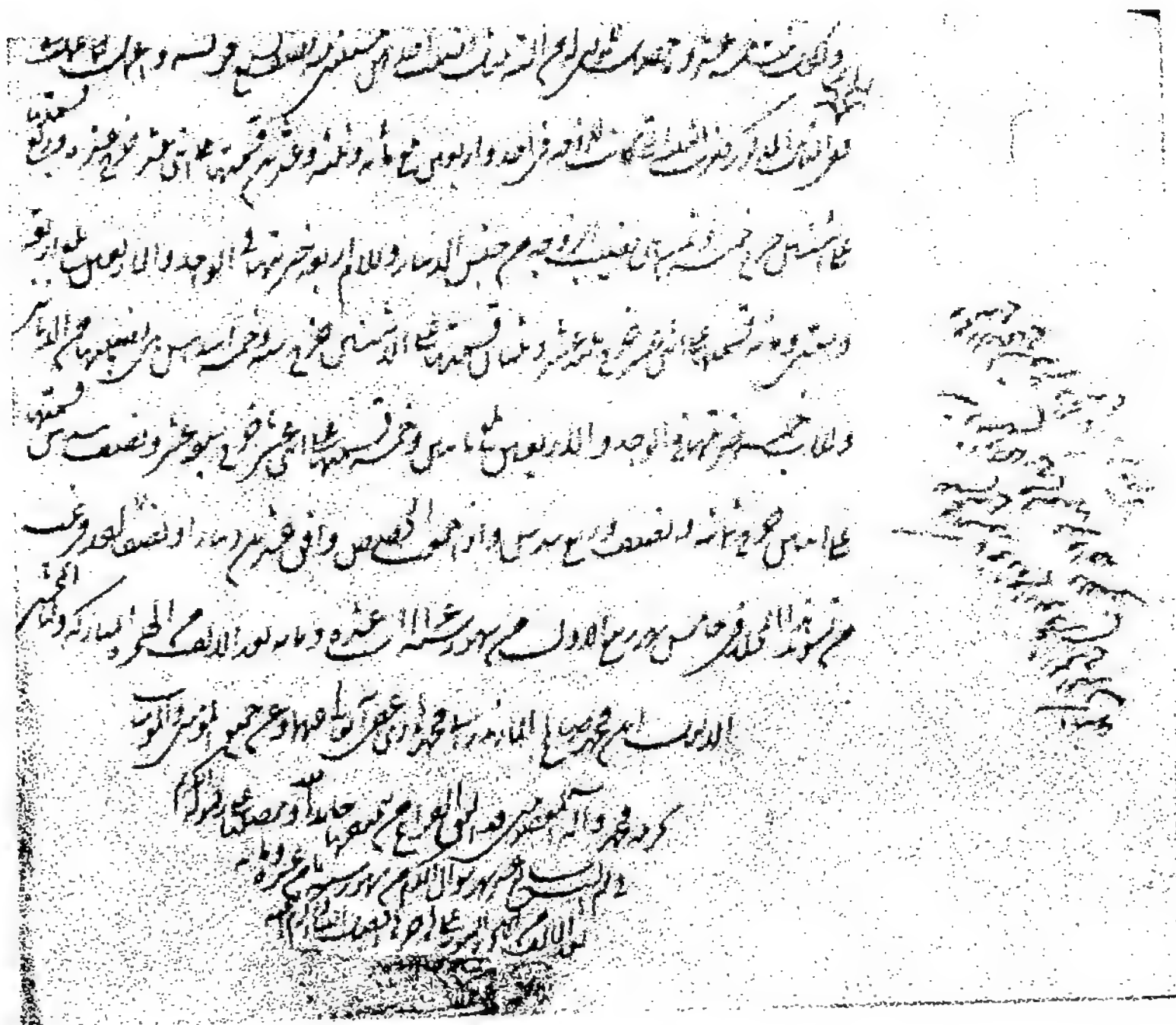
فروع و اصول ، جامع معقول و منقول ، دارای اخلاق فاضله و صفات حمیده کامله ، بسیار جلیل القدر و به حسام الدین ملقب ، آیزنه مجلسی ثانی ملا محمد باقر و داماد مجلسی

* بسیاری از آنجا برخاسته اند که بعضی از ایشان را باندازه مساعدت وسائل موجوده ثبت اوراق مینماید . در اصطلاح رجال و فقها عبارت از صالح بن منصور ، علی بن احمد ، محمد بن علی بن شهر آشوب و بعضی دیگر است .

اول ملا محمد تقی و از تلامذه وی بود. بشیخ بهائی و ملا عبداللہ شوشتری و پسرش ملا حسنعلی شوشتری نیز (که شرح حال هر دو را بعنوان تستری نگارش داده ایم) تلمذ نموده و از تألیفات او است :

- ۱- حاشیہ شرح لمعه ۲- حاشیہ شرح مختصر الاصول عضدی ۳- حاشیہ معالم که با حاشیہ معالم سلطان العلما در یکجا چاپ شده و آنرا در صغر سن تألیف داده است ۴- شرح اصول کافی که احسن و اجمل شروح آن کتاب و خالی از افراط و تفریط بوده و اعتراضاتی بر شرح ملا صدرا دارد ۵- شرح روضه کافی ۶- شرح زبدة الاصول شیخ بهائی که شرح مزجی است ۷- شرح قصیده برده ۸- شرح من لایحضره الفقیه .

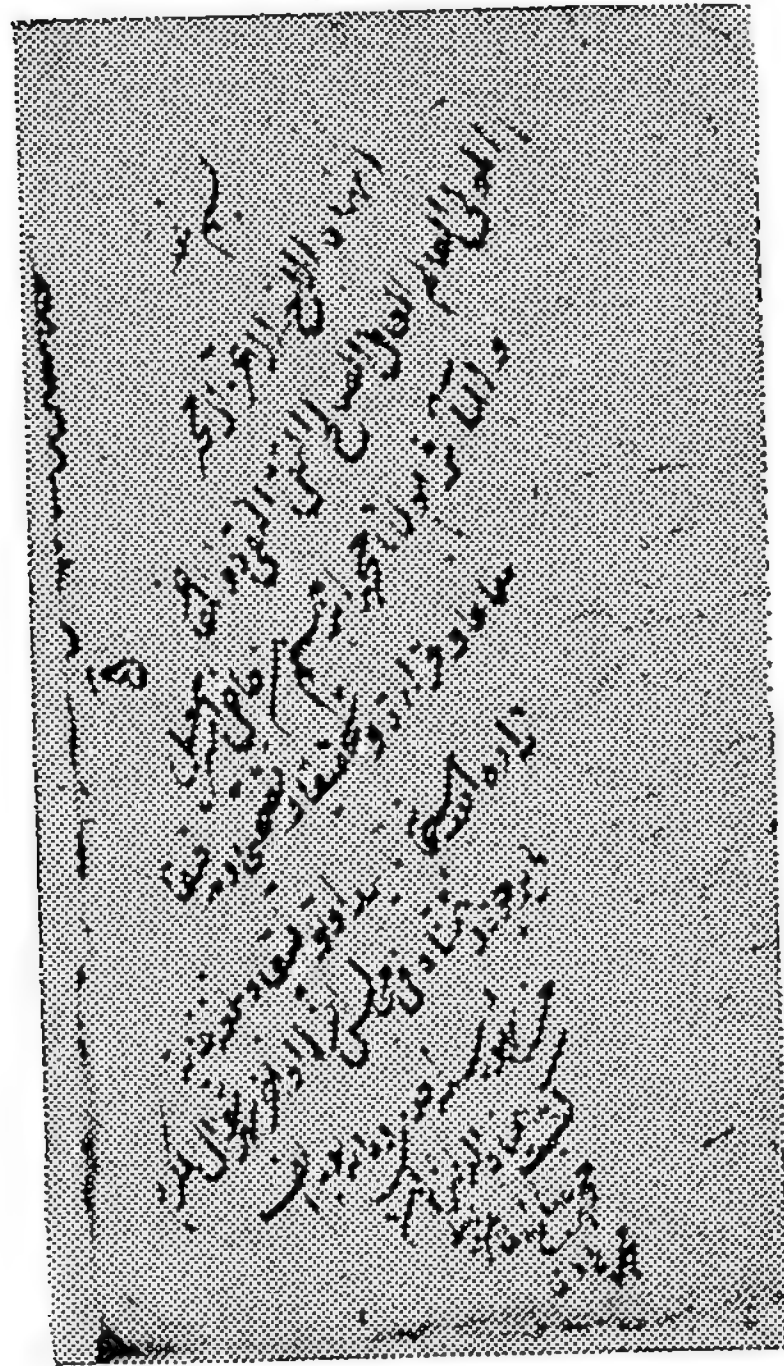
ملا محمد صالح را از زن خود آمنه بیگم دختر مجلسی اول چندین فرزند بوجود



نمونه خط آقا هادی مازندرانی - ۱۶

قطعه مزبور از صفحه آخر حاشیه آقا هادی مازندرانی است که بر کتاب میراث قواعد الاحکام علامه حلی نوشته است و در کتابخانه شخصی فاضل ارجمند جناب آقای فخرالدین نصیری موجود است .

آمده و یکی از دخترانش والدۀ ماجدۀ آقای بهبهانی (آقامحمد باقر) سالف الترجمة میباشد اینک بهبهانی در کلمات خود از مجلسی ثانی بخال و از مجلسی اول بجدة تعبیر می نماید. وفات ملامحمد صالح بسال هزار و هشتادم یا هشتاد و یکم یا ششم هجرت در اصفهان واقع و در مقبرۀ مجلسی مدفون شد و بنا بر قول اول، در مادۀ تاریخ وفاتش گفته اند: صالح دین محمد شده فوت = ۱۰۸۰. ناگفته نماند که آمنه بیگم زن ملا صالح، در فضل و دانش و دیانت شهرت داشت، در مراتب علمیّه بحدّ کمال بود حتی ملامحمد صالح در شب اول



نمونه دیگر خط آقاهادی مازندرانی-۱۷

مخفی نماند که يك نسخه از کتاب من لایحضره الفقیه از باب قضا و احکام تا آخر آن در سال ۱۰۸۳ هـ ق = غفج بخط محمد ابراهیم بن حاج میر اسمعیل سورکی نوشته شده و در ذیل صفحه آخر آن آقاهادی مزبور این جمله را که گراور شده بخط خودش نوشته است.

زفاف محض بجهت شکر الهی در زاویۀ اوطاق بعد از حمد و شکر خداوندی مشغول مطالعه بود، اتفاقاً بمسئله مشکلی برخورد و از حل آن عاجز شد، آمنه بیگم واقع مطلب را بفراست دریافت تا صبح آن شب، ملامحمد صالح بقرار معهودی بدرس رفت، آمنه بیگم همان مطلب را حل کرده و مشروحاً نوشته و در همانجا گذاشت. چون شب دیگر برآمد و ملا صالح کتاب را برای مطالعه باز کرد آن نوشته را دید از غایت خوشحالی بسجده شکر افتاد، باز تا صبح مشغول عبادت و مطالعه بود و بدین منوال تا سه شب متوالی شرط زفاف وقوع نیافت. آقاهادی مازندرانی فرزند ملا صالح نیز عالمی است ادیب فاضل مقدّس جلیل، از مشاهیر فضایل فقها و مادرش، آمنه بیگم مزبوره بود و بجهت ترجمۀ قرآن مجید (چنانچه ذیلاً مذکور خواهد شد) لقب مترجم را نیز داشته و از تألیفات او است:

- ۱- ترجمه فارسی قرآن مجید با شأن نزول و نیک و بد استخاره‌های آیات قرآنی
- ۲- حاشیه تفسیر بیضاوی بفارسی ۳- حاشیه موارد قواعد علامه ۴- الحدود والذیات بفارسی ۵- شرح فارسی شافیه ابن حاجب که چاپ شده است ۶- شرح شرح شمسیه بفارسی ۷- شرح صحیفه سجادیه بفارسی ۸- شرح قواعد علامه و محتمل است که همان حاشیه مذکور فوق باشد ۹- شرح کافی ابن حاجب بفارسی ۱۰- شرح معالم بفارسی. وفات آقا هادی بسال هزار و صد و بیستم هجرت در اصفهان واقع شد و نزد والد معظم مذکور فوق خود مدفون گردید. در قصص العلما (والعهده علیه) نظیر قضیه سکنه فضل بن حسن طبرسی را که در شرح حالش مذکور داشتیم در حق همین آقا هادی مازندرانی نسبت بترجمه قرآن مذکور داشته است. (قصص و ص ۳۳۱ و ۱۷۶ هـ و متفرقات ذریعه)

آقا هادی - فوقاً در ضمن ترجمه حال پدرش ملا محمد صالح
مازندرانی
مذکور شد.

مازنی^۱

بکر بن محمد - بن حبیب بن بقیه مکنی به ابو عثمان ، منسوب
مازنی
به مازن بنی شیبان ، از اکابر ادبای امامیه که نحوی لغوی ادیب
ثقة و متقی ، در نحو و لغت و علوم ادبیه و عربیه در بصره پیشوای اهل عصر خود بود ،
در جدل نیز دستی توانا داشت ، در مقام مناظره و مجادله بهمه کس فائق می آمد ، تقدّم
او بدیگران مسلم اهل عصر خود بود . مبرّد که از تلامذه او بوده گوید بعد از سیویه
کسی نحو را بهتر از مازنی نمیدانست ، ابولیلی محمد بن ابی زرعه بابلّی نحوی نیز مثل
مبرّد از تلامذه وی بود ، هر دو فنون ادبیه را از مازنی فرا گرفته و مبرّد ، روایات بسیاری
از مازنی دارد که در کتب تراجم بنقل آنها پرداخته اند . مازنی نیز از تلامذه اصمعی و

۱- مازنی- منسوب است به مازن و آن پدر قبیله ایست از قیس و یکی دیگر از بنی شیبان
و یکی هم از بطون قبیله تمیم و نامش مازن بن مالک بن عمرو بن تمیم و بنی مازن چندین قبیله
از نسل ایشان هستند و کلمه مازنی در اصطلاح رجال ، لقب ابیض بن حمّال ، اسمر بن ساعد ،
بکر بن محمد ، تمیم بن زید ، حارث بن سهل و بعضی دیگر است .

ابوعبیده و بعضی از اکابر دیگر بوده و چنانچه در شرح حال عباس بن فرج ریاشی مذکور داشتیم و ریاشی و مازنی بیکدیگر تلمذ نموده‌اند. علاوه بر مراتب علمیّه، تقوی و زهد و ورع مازنی نیز مسلم و در کتب عامّه و خاصّه نگارش یافته و از مبرّد نقل است که وقتی یکنفر از اهل ذمّه از ابوعثمان مازنی تدریس کتاب سیبویه را درخواست کرده و متقبل گردید که برای این عمل یکصد دینار (معادل یکصد اشرفی طلای هیجده نخودی این زمان) بدهد، مازنی با آن همه فقر و پریشانی که داشته قبول ننمود و در جواب اعتراض مبرّد گفت که کتاب سیبویه سیصد و چند آیه از قرآن مجید را مشتمل است و محض غیرت و حمیت مذهبی رضا نمیدهم که مرد ذمی با آنها راه یابد. نگارنده گوید که البته اقتضای موقع نیز منظور نظر مازنی بوده است.

اتفاقاً جاریه‌ای مغنیه در حضور واثق بالله نهمین خلیفه عباسی (۲۲۷-۲۳۲ هـ ق =

رکز - رلب) بدین شعر عرجی:

أَظْلُومٌ إِنَّ مُصَابِكَ رَجُلًا أَهْدَى السَّلَامِ تَحِيَّةَ ظُلْمٍ

تغنی نمود (یعنی ای ستمکار، دردمند کردن تو کسی را که درود برای شما بهدیه فرستاده ظلم و ستم است) حضار مجلس در اعراب لفظ رجلاً اختلاف کرده بعضی با نصبش خواندند تا آنکه اسم آن باشد، برخی بجهت خبر بودن آن مرفوعش خواندند و خود جاریه نیز اصرار داشته که مازنی منصوبش داند. واثق، مازنی را احضار کرد و از قبیلۀ وی استفسار نمود، گفت بنی مازن، پرسید از کدام مازن میباشی آیا مازن تمیم یا مازن قیس یا مازن ربیع، گفت مازن ربیع، چون مردم آن قبیلۀ، حرف ب و م را بیکدیگر قلب داده و در موقع هر يك، مرد دیگری را استعمال نمایند پس واثق روی همین اصل از وی پرسید با اسمك بعوض ما اسمك و لازم بود که مازنی نیز در جواب این سؤال نام خود را که بکر است باقتضای همان اصل، مکر گفتی لکن بلغت قبیلۀ خود تکلم ننمود و در جواب گفت یا امیر المؤمنین نام من بکر است و خودش گوید نخواستم که نزد خلیفه بطور مواجبه لفظ مکر بزبان آورده باشم، خلیفه بمقصود وی متفطن شد و از حدّ هوش و ذکاوت او اظهار شگفت نمود و

آن شعر مذکور عرجی را فروخواند و از رفع و نصب لفظ رجلا که محل خلاف بود استفسار نمود ، مازنی نیز نصب را تصویب کرده و در سبب آن گفت که مصاب مصدر میمی است و لفظ رجلا هم منصوب به مفعولیت است. یزیدی که یکی از حضار بود شروع بمناظره کرد ، مازنی گفت این جمله نظیر این است که بگوئی إِنَّ ضَرْبَكَ زَيْدًا ظَلَمٌ و دلیل این مطلب آن که جمله مذکوره در شعر، بدون لفظ ظلم که در آخر آن است ناتمام بوده و افاده معنی نمیکند و این خود قرینه قویّه است براینکه خبر اَنَّ لفظ ظلم است پس اسمش لفظ مصاب بوده و رجلا هم معمول اسم میباشد .

این کلام مازنی مستحسن افتاده و مطبوع طبع خلیفه شد، یک هزار دینار بمازنی داده و با احترام تمام بموطنش بصره مراجعت داد . مبرّد گوید بعد از ورود بصره بمن گفت معامله خدا را که با ما کرده چگونه مشاهده کردی که ما برای رضای او آن یکصد دینار مرد نَمّی را ردّ نمودیم او هم در عوض آن ، یک هزار دینار بما عنایت فرمود و بنوشته ابن الندیم عطیه واثق که در این قضیه بمازنی بخشیده پنج هزار درهم بوده است. مازنی نخستین کسی است که در علم صرف تألیف بر آورده و تدوینش نمود و ابن علم شریف، پیش از او در ضمن کتب نحویه مندرج بوده است و از تألیفات او است:

۱- الالف واللام ۲- التصریف ۳- التعلیق ۴- تفاسیر کتاب سیبویه ۵- الدیاج فی جوامع کتاب سیبویه ۶- العروض ۷- علل النحو ۸- القوافی ۹- ما یلحن فیہ العامة و غیرها . وفات مازنی بسال دویست و سی ام یا سی و ششم یا چهل و هفتم یا هشتم یا نهم در بصره واقع شد و بنا بر قول چهارم که اقرب بصحت است کلمه رحم مازّه تاریخ او بوده و سید حسین بروجردی در ردیف اشخاصیکه نامشان بکر و پدرشان محمد است گوید:

والمازنی جده حبیب (رحم) قبضا عالم ادیب

کلمه رحم = ۲۴۸ میباشد .

(مر ۱۸۰ ج ۲ ع ۹۸ ج ۱ کا ۸۴ و ۶۳۴ ج ۲ مه ۲۲۹ و ۱۱۶ هـ و ۱۱۰ ج ۱۵ عن و کتب رجالیه)

مازنی زبان بن علاء - در باب کنی بعنوان ابو عمرو خواهد آمد.

مازنی

نضر بن شمیل بن خرشة بن یزید بن کلثوم - بصری مازنی تمیمی،
از مشاهیر افاضل اوائل قرن سیم هجرت میباشد که در نحو و شعر
و فقه و حدیث و نوادر و ادبیات عرب و معرفت وقایع عرب صاحب یدی طولی و از
اصحاب خلیل بن احمد عروضی بود، در بصره نشأت یافت، عاقبت بجهت ضیق معیشت
تصمیم خراسان داد، در حدود سه هزار نفر از اهل بصره که تماماً محدث و نحوی و لغوی
و عروضی و اخباری بوده اند مشایعتش مینمودند تا آنکه در مرید که یکی از محلات بصره
و یا موضعی است در یک فرسخی آن نشسته و آن جماعت را مخاطب نمود و گفت مفارقت
شما بر من دشوار است والله اگر روزی، یک کیله باقلا دسترسم میشد هرگز از شما مفارقت
نمیکردم، از آن جماعت یک نفر پیدا نشد که متکفل آن قوت محقر گردد پس وداع
کرده و در مرو اقامت نمود، بارها بنیشابور نیز میرفت و بتدریس فقه و حدیث و علوم
ادبیه میپرداخت تا ثروت بسیاری نایل گردید، هنگامی که مأمون در خراسان بوده با
او نیز مصاحبت داشت و انعامات بسیاری دید و حاجتی بذکر تألیفات او نداریم. وفات
نضر بسال دویست و چهارم هجرت در مرو واقع گردید.

(ص ۲۹۱ ج ۲ ک و ۴۲۶ ج ۲ نی و ۴۵۸۳ ج ۶ س)

ماصبر

ماطری

{ دویمی لقب رجالی علی بن مهدی و اولی هم عبدالله بن قیس
{ و عمر بن قیس و بعضی دیگر بوده و موکول بدان علم شریف است.

ما فروخی

عبدالعزیز بن احمد - مکنی به ابو محمد، از مشاهیر اهل ادب

قرن چهارم هجرت میباشد که علم و جلالت او در نهایت شهرت

بود، در اشعار و لغت عرب حافظه فوق العاده داشت. در زبان او لکنت بود روزی یکی
از گماشتگان او مسافرت کرده و پسر خود را که او نیز مثل ما فروخی لکنت داشته جانشین
خود گردانید، روزی ما فروخی آن پسر را مخاطب داشته و باقتضای لکنت چندین مرتبه
ووو گفت، آن پسر نیز باقتضای لکنت، بهمان روش جواب داد پس ما فروخی حمل بر تقلید
او کرده و امر بضرب شدیدش نمود، عاقبت بواسطه قسم و سوگند جمعی کثیر که لکنت،

حالت طبیعی آن پسر نیز هست اعتذار نموده و خلاصش کرد و گفت تقصیر در پدرش میباشد که شخص همچنانی را جانشین خود گردانیده است . سال وفات مافروخی بدست نیامد.
(ص ۱۲۹ ج ۲ جم)

مالقی

مالقی ابوبکر بن یحیی - بعنوان خفاف نگارش داده ایم.

مالقی احمد بن ابی الربیع - فقیه محدث نحوی بوده که در حدود چهارصد و نهم هجرت در گذشت. (سطر ۲۹ ص ۸۶ت)

مالقی احمد بن حسن - بن سید ادیب نحوی، شاعر بلیغ کاتب، مکنی به ابوالعباس، از اکابر ادبا و نحویین اندلس بوده و اندکی بعد از سال پانصد و شصتم هجرت در گذشت و او غیر از ابوالعباس احمد بن علی بن محمد بن عبدالملک بن سلیمان بن سیده کنانی اشبیلی، ادیب نحوی لغوی قاری محدث مورخ است (اگرچه اتحاد اسم و زمان و کنیه منشأ اشتباه میباشد). این احمد، استاد شلو بین بود، از کثرت سرقت اشعار دیگران به لص (دزد) اشتهار داشت و در سال پانصد و هفتاد و هفتم هجرت در گذشت. از اتفاقات عجیبه آنکه یک نفر والی باشبیلیه آمد، ادبای وقت نیز بجهت تبریک مقدم او مدایحی میگفتند اینک احمد بن علی لص نیز هر چه خواست مدیحه ای بگوید لکن چیزی بنظرش نیامد بالاخره در میان اوراق خود قصیده ای از ابوالعباس اعمی پیدا کرده و نام والی را در آن مندرج ساخت، در موقعی که ادبا در مجلس والی مدحیه خودشان را میخواندند او نیز همان قصیده را فرو خواند، در دم شخصی دیگر از حاضرین بلند شد و عین همان قصیده را بیرون آورده و معلوم شد که او نیز مثل احمد بن علی سرقت کرده و نام والی را نیز گنجانده است پس این توارد بریک چنین سرقتی مورد خنده و شکفت و حیرت والی و حاضرین گردید. (سطر ۱۰ ص ۸۶ت)

۱- مالقی - بفتح لام، منسوب است به مالقه و آن شهری است آباد از بلاد ناحیه ریه از نواحی اندلس و این شهر بجزیره الخضراء متصل است.

مالقی

احمد بن حسن - بن علی زیات، ادیب نحوی قاری، بلشی المولد
والمدفن، ابو جعفر الکنیه، از مشاهیر ادبا بود، بالخصوص
در نحو یدی طولی داشت، فنون ادبیّه را از ابن الصائغ و دیگر اکابر وقت فرا گرفت،
بسیار متواضع و در اخلاق فاضله بدیگران مقدّم بوده و از تألیفات او است: **لذات السمع**
فی القرائات السبع و غیره. وی در ماه شوال هفتصد و بیست و هشتم هجرت در هشتاد و هشت
سالگی درگذشت. (کف و ص ۱۲۱ ج ۱ دررکامنه و سطر ۲۶ ص ۸۶ت)

مالقی

احمد بن عبدالله - بن حسن بن احمد بن یحیی بن عبدالله، مالقی الولاده،
انصاری القبیله، ابوبکر الکنیه، حمید الشهیره (بروزن کمپل)
از افاضل قرن هفتم هجرت که نحوی کامل، فقیه فاضل ادیب کاتب قاری محدث ضابط
حافظ شاعر ماهر و کثیر البکاء و سریع البکاء بوده و در رشته دیانت قدمی راسخ داشت،
هرگز رغبتی بدنیا و صحبت دنیا نمیکرد، اصلاً با قهقهه نمی خندیده و بسیار کم تبسم
مینمود، آن را نیز فوراً با گریه و توبه تدارک میکرد. در خوراک و پوشاک نیز پیوسته
طریقه حسنه احتیاط را می پیمود، در اواخر عازم زیارت بیت الله الحرام شد، در مصر
مورد تجلیل اهالی گردید، هم در آنجا مریض شده و سلطان بعیادتش رفت لکن او اجازه
ملاقات نداد و بالاخره با اصرار تمام ملاقات شد، سلطان هر چه خواست که مالی بدو
بدهد قبولش ننمود. بسال ششصد و پنجاه و دویم هجرت در چهل و پنج سالگی در مصر
وفات یافت، سلطان و ارکان دولت در تشییع جنازه اش حاضر بوده اند و از اشعار او است:

مطالب الناس فی دنیاك اجناس	فاقصدا فلا مطلب یبقی ولاناس
وان علمتك رأوس و ازدرتك ففی	بطن الثری یتساوی الرجل والراس
و ارض القناعة مالا والتقی حسبا	فما علی ذی تقی من دهره بأس

(ص ۸۶ت و ۲۲۹هـ)

مالقی

احمد بن عبدالنور بن احمد بن راشد - مکنّی به ابو جعفر، از
افاضل اوائل قرن هشتم هجرت میباشد که استاد عروض و علوم
عربیّه بوده و بدیگران تقدّم داشت، در شعر متوسط بوده و از تألیفات او است:

۱- رصف المبانی فی حروف المعانی ۲- شرح جزو لیسه ۳- شرح مقرب ابن هشام
و غیر اینها . وفات او در ربیع الآخر سال هفتصد و دویم یا بیستم هجرت در شهر مریه از
بلاد اندلس واقع گردید. (کف و ص ۱۹۴ ج ۱ دررکامنه و سطر ۲۶ ص ۸۶ ت)

احمد بن علی بن محمد بن علی - مالقی انصاری نحوی لغوی قاری،
مالقی
معروف به فحام، مکنّی به ابوجعفر، از فضالای قرن هفتم هجرت
میباشد که احادیث بسیاری از ابن ابی الاحوص و ابن الطباع و جمعی دیگر روایت نموده
است . وی در سال ششصد و چهل و پنجم هجرت بادعای خود بموت فجأه درگذشت.
(سطر ۲۴ ص ۸۶ ت)

حسن بن محمد - انصاری، مکنّی به ابوعلی، معروف به ابن کسری،
مالقی
از افایم علمای لغت و عربیته بوده و بعد از ششصد هجرت درگذشت.
(سطر ۳۰ ص ۸۶ ت)

عبدالرحمن بن عبدالله - بعنوان سهیلی نگارش داده ایم .
مالقی
غانم بن ولید بن عمر - مالقی قرشی مخزومی نحوی، مکنّی به
مالقی
ابومجد یا ابومحمد، از محققین اهل ادب قرن پنجم هجرت
میباشد، در زمان او ادیب را منحصر بسه نفر میدانستند غانم درمالمقه، اعلم در اشبیلیه،
ابومروان بن سراج در قرطبه لکن غانم بسبب معرفت طب و فقه و کلام و حدیث نیز
به دو نظیر مذکور خود تقدّم داشته و سال وفاتش مضبوط نیست.
(ص ۱۶۷ ج ۱۶ جم و سطر ۱۸ ص ۴۸ ت)

محمد بن علی بن محمد - بعنوان شلوبین نگارش یافته است.
مالقی
محمد بن معمر - لغوی، معروف به ابن اخت غانم، مکنّی به ابوعبدالله،
مالقی
از علمای قرن ششم هجری مالمقه میباشد که در اکثر علوم متداوله
متفکّر و بالخصوص در لغت یدی طولی داشت، اکثر تألیفات او هم در آن علم شریف
بوده و سال وفاتش بدست نیامد.
(سطر ۲۵ ص ۸۶ ت)

مالکی

منسوب است به مالک و در اصطلاح، یکی از مذاهب چهارگانه اهل سنت و جماعت اختصاص یافته که نسبت آن بمالک بن انس اصبحی میباشد و شرح حال اجمالی او را تحت عنوان **ائمة اربعة** نگارش دادیم و در اصطلاح رجالی لقب حسن بن احمد است.

مامطیری

لقب رجالی محمد بن اسمعیل است.

مامقانی^۱

مامقانی

حاج شیخ عبدالله بن محمد حسن بن ملا عبدالله - مامقانی الاصل والشهرة، نجفی الولادة، از اکابر و فحول علمای امامیه عصر حاضر ما میباشد که عالم عامل فقیه کامل اصولی رجالی محدث ادیب، حاوی فروع و اصول، دارای کمالات نفسانیته و اخلاق فاضله و مرجع تقلید جمعی وافر از شیعه بوده و گوی سبقت از افاضل وقت ربوده است. در بعضی از علوم غریبه نیز حظی داشت و خلاصه ادوار زندگانی آن عالم ربانی را موافق آنچه در کتاب تنقیح المقال خودش نگارش داده ملخصاً ثبت اوراق مینماید: در ماه ربیع الاول هزار و دویست و نودم هجری قمری در نجف اشرف متولد شد، در پنج سالگی شروع بتعلم قرآن مجید کرد پس بتحصیل نحو و صرف و مقدمات متداوله پرداخت تا بعد از تکمیل ادبیات و مبادی لازمه در ربیع الاول هزار و سیصد و هشتم هجرت در حوزه درس اصول استدلالی و در پانزدهم محرم سیصد و نهم نیز در حوزه فقه استدلالی خارجی والد معظم مذکور در ذیل خود حاضر و تقریرات هر دو درس خارجی را نوشته و در تمامی عرض سال جز روز عاشورا تعطیل نمیکرد، با همت فوق العاده فتور ناپذیر لیل و نهاراً مشغول مطالعه و مباحثه بود تا در اواسط همین سال نهم از کثرت تعطیلات مشغولین در هر پنجشنبه و جمعه و ایام اعیاد و وئیات علما

۱- مامقانی - منسوب به قصبه بزرگ و معمور مامقان (بفتح ثالث) نامی است در حدود هشت فرسخی تبریز که مردمانش نوعاً با هوش و ذکاوت بوده و اکابر بسیاری از آنجا برخاسته اند و بعضی از ایشان را باندازه مساعدت و سائل موجوده تذکر میدهد.



عکس حاج شیخ عبدالله مامقانی - ۱۸

واکابر و اوقات زیارت مخصوصه
و نظائر اینها (که از اندازه
خارج و علاوه بر تضييع عمر
گرانها مخالف عادت و سلیقه
شخصی اشتغال دائمی شبانه روزی
وی بوده) متألّم و افسرده خاطر
گردید، قضیه را با استاد درس
سطحی فقهی خود شیخ حسن
خراسانی ملقب بمیرزا، اظهار
داشت، او نیز در مقام چاره جویی
آن مطالعات محضه دائمی
خسته کننده که اغلب بجهت
تعطیلات مذکوره مباحثه و
مذاکره هم در بین نبوده است امر
بتألیف و تصنیفش نمود که مطالعه
دائمی بالطبع خسته کننده

میباشد بر خلاف تحریر که مشوق بوده و رفع خستگی مینماید. در مقام استشاره در موضوع
تألیف نیز دستور داد که از باب دیات فقه شروع نماید که بحکم تجربه هر که شروع بآن
نماید تألیفش انجام پذیر گردد اینک صاحب ترجمه نیز حسب الارشاد استاد، در همان
اوان که جمادی الاخره سال هزار و سیصد و نهم هجرت بوده شروع بشرح باب دیات
شرایع کرد و آن را به منتهی مقاصد الانام فی نکت شرایع الاسلام موسوم داشت و بعد از اتمام
آن بتحریر باب نکاح پرداخت و در خلال این احوال تألیف کتابی در اصول فقه را تصمیم
داد و در ظرف نه ماه کتابی با طرزی خوب و اسلوبی مرغوب در آن علم شریف تألیف نمود

وآن را به مطارح الافهام فی مبانی الاحکام موسوم کرد و فقط مباحثی را نگارش داد که مبنای احکام شرعیّه بوده و حاوی ثمرات فقهیّه هستند و از تطویلات بیفائده و تشکیکات بیهوده که در اواخر معمول و در حقیقت تیشه بر رشته عمر زدن بوده اجتناب ورزید . بعد از اتمام مطارح الافهام باز بتکمیل مباحث باب نکاح پرداخت و بتصریح خود صاحب ترجمه، تا تاریخ تألیف تنقیح المقال که این شرح حال نیز از آن اقتباس شده شصت و سه مجلد از کتاب منتهی المقاصد مذکور فوق موجود است .

از تألیفات صاحب ترجمه است :

- ۱- ارشاد المتبصرین که دوره متنی فقه و قدری بزرگتر از تبصرة علامة است ۲- تحفة الخیرة فی احکام الحج والعمرة که فارسی و مبسوط است ۳- تحفة الصفوة فی الحبوة که در تبریز چاپ شده است ۴- تنقیح المقال فی احوال الرجال که در نجف اشرف در سه مجلد بزرگ چاپ شده و بحسب اطلاعات واصله از کتاب بهجة الامال حاج ملاعلی علیاری سابق الذکر هم استفاده نموده است ۵- الدر المنضود فی صیغ الايقاعات والعقود ۶- سراج الشیعة که ترجمه مرآت الکمال است ۷- السیف البتار فی دفع شبهات الکفار که حاوی اصول خمسة با ادلة عقلیة متقنه میباشد ۸- مرآة الرشاد فی الوصیة الی الاحبة والاولاد ۹- مرآة الکمال لمن رام درک مصالح الاعمال ۱۰ و ۱۱ و ۱۲- المسائل البصرية که حاوی دویست و هشتاد و پنج مسئله مهم است و المسائل الخویبة و المسائل العاملیة ۱۳- مطارح الافهام فی مبانی الاحکام که فوقاً مذکور شد ۱۴- مقباس الهدایة فی علم الدرایة که یکمرتبه مستقلا و یکمرتبه نیز در آخر جلد سیم تنقیح المقال در نجف چاپ و در چاپ دومی اضافاتی از خود مؤلف هست که در اولی نبوده است ۱۵- مناهج المتقین فی فقه ائمة الحق والیقین که از متون فقهیه و سه مجلد بوده و در کثرت فروع فقهیه بیسابقه است ۱۶- منتهی مقاصد الانام فی نکت شرایع الاسلام که فوقاً مذکور شد ۱۷- نتایج التنقیح که ملخص و فهرست تنقیح المقال مذکور فوق بوده و در اول جلد اول خود تنقیح در نجف چاپ شده است ۱۸- نهاية المقال فی تکملة غایة الامال که حاشیه خیارات مکاسب شیخ مرتضی انصاری است چنانچه غایة الامال هم حاشیه مکاسب مزبور از اول تا مبحث خیارات تألیف والد معظم او بوده و این کتاب نهاية المقال در نجف در سه مجلد چاپ و مجلد سیمش حواشی ملحقات شش گانه مکاسب است که عبارت از تقیه وعدالت ومواسعه مضایقه وقضا از میست وقاعدة ضرر وقاعدة من ملک شیئاً ملک الاقرار به است و نام این مجلد سیم قلائد ثمینة

میباشد و غیر اینها که رساله‌های مبسوط بسیاری در انتصاف مهر با موت قبل از دخول ، جواز تقبیل اعتاب مقدسه ، جمع بین الفاطمیتین ، شرح حال والد ماجد خود ، فروع علم احمالی ، فوائد طبیه ، مسقط وضو بودن همه اغسال و موضوعات متفرقه دیگر نگارش داده و مجموع آثار قلمی او سه معادل دوره جواهر الکلام میباشد و همه اینها بیرکت اظهار عنایت شاهانه است که در عالم رؤیا از طرف قرین الشرف حضرت صادق علیه السلام در حق صاحب ترجمه مبذول شده بشرحیکه در تنقیح المقال نگارش داده است . چه شود اگر زره کرم نظری بسوی گداکنی .

اجازة اجتهدی و روایتی صاحب ترجمه: اجتهد و دارای قوه استنباط بودن وی بارها از طرف والد معظم ذیل الترجمة اش (با آن همه احتیاط فوق الغایه که داشته و با آن همه اهمیت و عظمت مقام اجتهد که در نظرش جلوه گر بوده) تصدیق و با اجازه اجتهد اش مفتخر فرموده و صورت اجازات وی در کتاب مخزن المعانی خود صاحب ترجمه درج و سند اجازات روایتی او نیز در تنقیح المقال ضبط و نقل آنها در اینجا موجب اطناب است. وفات صاحب ترجمه در پانزدهم شعبان هزار و سیصد و پنجاه و یکم هجری قمری واقع شد و در نجف در مقبره والد معظم مذکور در ذیل خود مدفون گردید. قدس سره .
(ذریعة و تنقیح المقال)

شیخ محمد حسن بن ملا عبد الله بن محمد باقر - مامقانی الاصل والمولد ،
مامقانی
نجفی المسکن والمدفن ، از متبحرین علمای امامیه اوائل قرن
حاضر چهاردهم هجری قمری میباشد که عالمی است عامل ربانی ، فقیه کامل صمدانی ،
ادیب لغوی اصولی ، عابد زاهد متقی متواضع ، در بلاد اسلامیّه از اکابر مراجع تقلید
شیعه . حوزه درس فقهی و اصولی او مجمع علمای امصار و محل استفادة افاضل هردیار
بود ، نسبت باهل علم و سادات محبتی مفرط داشت ، در انجام همه گونه وظائف اسلامیّه
و ایصال حقوق دینیّه بمصارف مقررّه شرعیّه اهتمام تمام بکار میبرد و طریق احتیاط
می نمود و مصداق مضمون حدیث شریف: مطیع له و لاه مخالف له و اه حافظ لدینه صائن لنفسه



عکس آقا شیخ محمد حسن مامقانی - ۱۹

بود . در تأدب بآداب دینیّه حاوی قدح معلّی ، با فضائل نفسانیّه متخلّی از رذائل و اخلاق زمیمه متخلّی ، بالجمله مراتب عالیّه علمیّه و عملیّه او مسلم یگانه و بیگانه و رفتار و اطوار او بعد از ریاست تامّه مانند ایّام سلف پیش از ریاست بوده و اصلاً تغییری نکرده بود . نسبت بمال دنیا بسیار بی رغبت و چیزی از ظلمه قبول نمیکرد و تلمذ او نخست بشیخ مرتضی انصاری و بعد از وفات شیخ حاضر حوزه سید حسین کوه کمری سالف الترجمة و بعضی از اکابر دیگر شد و بعد از وفات سید

بتدریس و تصنیف اشتغال داشت تا روز هیجدهم محرم هزار و سیصد و بیست و سیّم هجری قمری در نجف اشرف وفات یافت و در مقبره مخصوص خود که تقریباً دوماه پیش از وفاتش از طرف بعضی از مقلّدین او تهیه شده بوده دفن گردید .

از تألیفات او است :

۱- بشری الوصول الی اسرار علم الاصول که هشت مجلد است ۲- ذرایع الاحلام فی شرح شرایع الاسلام که فقط باب طهارت و صلوٰه و صوم و خمس و زکوة آن برآمده و باب طهارت در دو مجلد بزرگ در تبریز چاپ سنگی شده است ۳- غایة الآمال که حاشیّه مکاسب استاد خود شیخ مرتضی انصاری است و در طهران چاپ سنگی شده است و مبحث خیارات آن بسیار مختصر و بیع آن مبسوط و مکاسب محرّمه اش مبسوط تر میباشد و غیر اینها . هر کس طالب تفصیل حالات صاحب ترجمه باشد رجوع بر سألّه مخزن المعانی که فرزندش حاج شیخ عبدالله مامقانی مذکور فوق در این باب نوشته و در آخر چاپ استقلال فی مقیاس الهدایة در نجف چاپ شده است مراجعه نماید . (تنقیح المقال وص ۱۶۹ ج ۱ عه و غیره)

مؤمنین } یا بملاحظه ظاهر رسم الخط در م و خواهد آمد . مؤمن الطاق

ماوردی^۱

ماوردی

علی بن محمد بن حبیب - بصری المولد ، بغدادی المسکن
والمدفن، ماوردی الشهرة، ابوالحسن الکنیة ، معتزلی الاصول،
شافعی الفروع ، از اکابر فقهای شافعیته میباشد که در فقه شافعی توسعی وافی و تبجری
کافی داشت ، استاد خطیب بغدادی (متوفی بسال ۴۶۳ هـ ق = تسج) و از تلامذه ابو حامد
اسفراینی سابق الذکر (متوفی بسال ۴۰۶ هـ ق = تو) بود که در بغداد از وی تفقه نموده
و مدتی در اکثر بلاد قضاوت کرده و لقب **اقضی القضاة** را داشت . در نزد ملوک دیالمه
مقرّب و در مواقع مقتضی از طرف ایشان بسفارت و ایلچی گری منصوب میشد و امضا و
معاهدات او را بموقع تنفیذ و قبول میگذاشتند . از تألیفات او است:

- ۱- **الاحکام السلطانیة** در امامت و خلافت و وزارت و قضاوت و دیگر قواعد شرعی که
تماماً بیست باب میوب بوده و در قاهره چاپ شده است ۲- **الامثال والحکم** ۳- **الحاوی الکبیر**
در فقه شافعی که بیست و سه مجلد بوده و در اثبات تبحر فقهی او برهانی قاطع میباشد ۴- **تفسیر**
قرآن که بتفسیر ماوردی معروف است ۵- **النکت والعیون** در تفسیر و غیر اینها و از اشعار ماوردی است:
- و فی الجہل قبل الموت موت لاهله فاجسادهم دون القبور قبور
و ان امرء لم یحی بالعلم صدره فلیس له حتی النشور نشور
- وفات ماوردی بسال چهارصد و پنجاهم یا چهل و پنجم هجری قمری در بغداد واقع شد
و در مقبره باب حرب مدفون گردید و ولادتش هم در سال سیصد و شصت و چهارم بوده است.
(ص ۳۵۳ ج ۱ کا و ۳۳۳ ج ۲ ع و ۲۲۹ هـ ب و ۳۰۳ ج ۳ طبقات الشافعیة و غیرها)

ماهابادی^۲

ماهابادی

حسن بن علی بن احمد بن علی - ماهابادی ، ملقب به افضل الدین،
فقیه صالح ادیب متبحر، از ثقات علمای امامیه اوائل قرن ششم

- ۱- **ماوردی** - بفتح واو منسوب به **ماورد** مخفف ماء الورد (بمعنی گلاب) است و لقب
جمعی از محدثین و غیر ایشان میباشد که گلاب سازی یا فروشی کار خودشان یا پدرشان بوده است.
در اصطلاح رجالی لقب خلف بن محمد بن ابی الحسن بصری و بعضی دیگر میباشد .
- ۲- **ماهابادی** - منسوب به دیهی ماهاباد نام است مشهور مابین اصفهان و قم نزدیکی*

هجرت و بالخصوص در علوم ادبیّه و حید عصر خود و محل توجه افاضل بلاد دیگر هم بوده است . شیخ منتجب الدین (متوفی سال ۵۸۵ هـ ق = ثفه) تمامی تألیفات او را از خودش روایت مینماید چنانچه ظاهر کلام خود منتجب الدین است که در ذریعه نقل کرده اگر صریحش هم نباشد و یا موافق آنچه در روضات و تنقیح المقال از منتجب الدین نقل کرده اند روایت او از ماهابادی بواسطه افضل الدین حسن بن قادر (وفادار خدا) است . نگارنده گوید : اصلاً منافاتی نبوده و ممکن است که شیخ منتجب الدین در بعضی موارد بلاواسطه از خود ماهابادی و در موارد دیگر با واسطه غیر روایت کند . از تألیفات ماهابادی است :

۱- الاعراب ۲- دیوان شعر ۳- رد تنجیم ۴- شرح شهاب ۵- شرح لمع ۶- شرح نهج البلاغه و سال وفاتش بدست نیامد .

(تنقیح المقال و ص ۲۳۳ ج ۲ ذریعه و ۱۷۰ ت و غیره)

ماهانی شاه نعمت الله - بعنوان ولی خواهد آمد.

مؤید مؤید الدین } و نظائر اینها بملاحظه ظاهر رسم الخط در م و مذکور خواهیم داشت .

عبدالله بن مبارک - (که بیشتر در محاورات عامّه لفظ ابن را هم انداخته و عبدالله مبارک گویند) بفرموده نتایج التنقیح دو تن میباشد یکی را فقط بهمین نام عبدالله بن مبارک نوشته و از ثقاتش شمرده است ، دیگری را فقط به نهاوندی مقید داشته و گوید که امامی مذهب و مجهول الحال میباشد و در تنقیح المقال از غیبت نعمانی نقل کرده که عبدالله بن مبارک کوفی از ثقات مشایخ امامیه است . نگارنده گوید : ظاهر آن است که اسم عبدالله بن مبارک در صورت اطلاق و نبودن قرینه راجع بهمین آخری باشد که بمدلول بعضی از اخبار وارده معاصر حضرت باقر ع و بمدلول بعضی دیگر با حضرت امام سجّاد ع نیز معاصر بوده است ، چنانچه در تنقیح المقال از مناقب روایت کرده که عبدالله بن مبارک گوید سالی بعزم حج بمکه رفتم در اثنای راه کودکی را دیدم

* کاشان که مردمانش شیعه امامی هستند و در اصطلاح رجال لقب احمد بن علی و حسن بن علی بن احمد میباشد و بشرح حال اجمالی دویمی میپردازد .

که هفت یا هشت ساله بوده و دورتر از قافله راه میرفت ، راحله و زادی هم نداشت ، پس جلو تر رفته و بعد از سلام گفتم که بمصاحبت که این بیابان را طی میکنی ؟ گفت بمصاحبت حضرت باری تعالی ، جلال و عظمت وی در نظرم جلوه گر شد ، گفتم یا ولدی زاد و راحله ات کجا است و مقصودت چیست ؟ فرمود: زادی تقوای و راحلتی رجالی و قصدی مولای یعنی زاد و توشه راه من تقوی ، راحله و مرکب من پایهایم ، مقصودم نیز مولای من است . عظمت وی دیگر جلوه گر شده گفتم یا ولدی از کدامین خانواده هستی ؟ فرمود مطلبی گفتم دیگر بیانم کن فرمود هاشمی گفتم دیگر بیانم کن گفت علوی فاطمی . بعد از این جمله حدیث شعر آن حضرت را نقل کرده و گوید که پس ، از نظرم غایب شد تا آنکه بعد از ادای وظائف حج گروهی را دیدم که در ابطح دور هم گرد آمده اند نزدیک رفته و دیدم که همان بزرگوار است که در راه مکه دیده بودم ، از حاضرین درخواست معرفی کردم گفتند که حضرت امام زین العابدین ع است . بالجملة این عبدالله بن مبارک که با حضرت امام باقر و حضرت امام سجّاد ع معاصر بوده و راوی خبر حج مذکور است غیر از عبدالله بن مبارک نهاوندی مذکور فوق میباشد که بفرموده مناقب از اصحاب حضرت امام رضا ع بوده است که علاوه بر اختلاف زمان ، آن کوفی و از ثقات مشایخ بوده و این نهاوندی و مجهول الحال است . بلی دور نیست که عبدالله بن مبارک نهاوندی همان عبدالله بن مبارک مروزی باشد که شرح حالش در باب کنی بعنوان ابن المبارک خواهد آمد . (کتب رجالیه)

عبدالله بن مبارک - (که در اینجا نیز تخفیفاً عبدالله مبارک گویند)

مبارک

عالمی است ربّانی ، عارفی است سبحانی ، دارای فضائل ظاهری

و باطنی که سر مزارش محلّ استجابت دعا میباشد و مکرّر بتجربه رسیده است . بسال هزار و دو بیست

و چهل و دویم هجرت در شیراز وفات یافت و در سمت شمالی صحن بی بی دختران مدفون شد .

(ص ۴۵۸ عم)

شعبه ایست از اسماعیلیه که در ضمن عنوان اسماعیلیه

مبارکیه

مذکور داشتیم .

مبرد

محمد بن یزید بن عبدالاکبر - بغدادی المسکن والمدفن، بصری

الولادة، ابو العباس الكنية، مبرّد الشهرة، ازدي القبيلة،

ثمالي الشعبة که بجهت انتساب بجدّ پانزدهمشم ثماله بن ارجن از بطون و شعب قبيلة ازد، به ثمالی نیز موصوف و از مشاهیر ادبا و نحویین و لغویین میباشد. در نحو و لغت و دیگر علوم عربیّه و ادبیّه دستی توانا داشت، علاوه بر تبجّر فضلی بسیار فصیح و بلیغ و سخنور، از نوادر وقایع تاریخیّه باخبر، خوش محضر و حاضر جواب و در جدل بی بدل بود. هر مسئله را که میپرسیدند بدون تأمل جواب میداد، در مناظره علمیّه بهمه کس فائق می آمد و مورد تصدیق حاضرین میشد. بهمین جهت معاصر او ابو العباس ثعلب که در مراتب علمیّه نظیر وی بوده محض بجهت قلت جربزه و ذکاوت و عدم مهارت در اصول جدل از مباحثه با او خودداری می نمود و بالعکس او نیز بهمین جهت میل مفرط بمباحثه وی داشته است اینک منافرت مابین ایشان مشهور و ضرب المثل است و یکی از شعر اگوید :

نروح و نقدو لاتراور بیننا و لیس بمضروب لنا یوم موعده
فابداننا فی بلدة والتفائنا عسیر کاناً ثعلب والمبرد

مبرّد در بدایت حال در وطن اصلی خود بصره بتحصیل علم پرداخت پس بیغداد رفته و بابو عثمان مازنی و ابو حاتم سجستانی و ابو عمرو جرمی و دیگر اکابر وقت تتلمذ کرد و بعد از جرمی و مازنی و سجستانی مقتدای علوم عربیّه گردید، نفطویه و دیگر افاضل وقت نیز از تلامذه او بوده اند. از تألیفات او است :

- ۱- ادب الجلیس ۲- الاشتقاق ۳- اعراب القرآن ۴- التعازی و یک نسخه خطی آن برقم ۵۳۴ در کتابخانه اسکوریال موجود است ۵- الخط والهجاء ۶- الروضة ۷- طبقات النحاة البصریین ۸- القوافی ۹- الكامل فی اللغة که به کامل مبرد معروف و در استانبول و قاهره چاپ شده است ۱۰- المدخل الی کتاب سیبویه و ظاهراً شرح کتاب سیبویه است که در کشف الظنون نوشته ۱۱- المذکر والمؤنث ۱۲- معانی القرآن ۱۳- المقتضب فی الخطب و یک نسخه آن در خزانه مصریه و یکی دیگر نیز در مسجد کویریلی استانبول برقم ۱۵۰۷ موجود است ۱۴- المقصور والممدود و غیر اینها که ابن النّسیم تا چهل و پنج کتاب بدو نسبت داده است. مبرّد علاوه بر مراتب علمی و کمالات مذکور فوق بسیار کریم الطبع و سخی و مهمان دوست و دارای اخلاق

فاضله بود ، با مهمانی که بدو وارد میشد از سخاوت و مهمان نوازی حضرت خلیل سخن میراند و اگر خودش میهمان کسی دیگر میشد با میزبان خود از زهد و قناعت حضرت عیسی میگفت و این اشعار را بسیار میخوانده است :

جسمی معی غیر ان الروح عندکم	فالجسم فی غربة والروح فی الوطن
فلیعجب الناس منی ان لی بدنًا	لا روح فیہ ولی روح بلا بدن

یا من تلبس اثوابا یتیه بها	تیه الملوك علی بعض المساکین
ما غیر الجل اخلاق الحمیر ولا	نقش البر ادع اخلاق البراذین

در روضات از کتاب وافى بالوفیات صفدى نقل کرده که مبرّد گوید: از حضرت امام رضا ع سؤال کردند که خدایتعالی بندگان را بچیزی غیر مقدور تکلیف میکند یا نه آن حضرت فرمود خداوند عادل تر است از اینکه این تکلیف را بکند پس گفتند آیا بندگان قادر هستند که هر چه را اراده کردند بکنند فرمود هم أعجز من ذلك یعنی ایشان عاجز تر هستند از انجام این مرام در روضات بعد از نقل این خبر گوید ، در این خبر ، اشاره جلیه بر شیعه امامی بودن مبرّد میباشد . نگارنده گوید: جمله اولی این خبر دلیل صریح بر عدم جبر و دویمی نیز دلیلی واضح بر عدم تفویض بوده و امر بین الامرین را ثابت مینماید . گویند که مبرّد بجهت کثرت حفظ و اطلاع بر غرائب لغات ، متهم بجعل بوده است . بجهت امتحان این قضیه تبانی کردند که لغتی بی اصل از وی استفسار نمایند و قبلاً در مقام تقطیع این شعر :

ابا منذر افنیت فاستبق بعضنا حنائیک بعض الشراھون من بعض

کلمه (ق بعضنا) در میان ایشان در جریان و مطرح مذاکره بود پس نزد مبرّد رفتند و بطریق اغفال معنی لفظ قبعض را از وی سؤال نمودند در دم گفت بمعنی پنبه است چنانچه شاعر گفته : کان سنامها حشی القبعضا پس بهمدیگر گفتند که این جواب و این معنی و این شاهد اگر در واقع درست باشد بدین زودی گفتن مورد تعجب است و اگر خلق الساعة و بی اصل بوده و مبرّد از خودش جعل کرده دیگر بیشتر محل تعجب و حیرت باشد .

در وجه تسمیه مبرّد گویند وقتی که مازنی کتاب الالف واللام را تألیف داد مشکلات

آن را از همین محمد بن یزید استفسار نمود در همه آنها جوابی شافی شنید و گفت :
 قم فانت المبرد ، بکسر حرف را که اسم فاعل باب تفعیل و بمعنی تبریدکننده است و
 کنایه از تبرید قلب با حل اشکال میباشد، گویا نظر صاحب روضات نیز که مبرد را ب مثبت
 حق ترجمه نموده بهمین معنی کنائی است . بهر صورت بعد از آن کوفیّین تحریفش داده
 و با فتح حرف را خوانده و مشهور ساختند که اسم مفعول باب تفعیل باشد . وفات مبرد
 در ماه ذیقعه یا ذیحجه سال دویست و هشتاد و پنجم یا ششم در بغداد واقع شد، در مقبره
 باب الکوفة مدفون گردید . ولادت او نیز در سال دویست و هفتم یا دهم یا بیستم هجری
 قمری بوده و معاصر معارض مذکور او ثعلب نحوی در وفاتش گفته است :

ذهب المبرد و انقضت ایامه	و لیذهب مع المبرد ثعلب
یت من الاداب اصبح نصفه	خربا و باقی النصف منه سیخر
فتزودوا من ثعلب فیکاس ما	شرب المبرد عن قریب یشرب
اوصیکم ان تکتبوا انفسه	ان کانت الانفاس مما تکتب

ابن خلکان این شعر را نیز بعد از شعر دومی افزوده است :

فابکوا لما سلب الزمان و وطنوا	للهدر انفسکم علی مایسلب
-------------------------------	-------------------------

گوید که این اشعار از ابوبکر حسن بن علی معروف بابن العلاف بوده و ابن الجوالیقی
 هم آنها را بسیار میخوانده است . نگارنده گوید ظاهر مضمون خود اشعار نیز از ثعلب
 نبودن آنها را تصدیق مینماید.

(ص ۷۰۰ ت و ۷۱ ج ۲ کا ۸۷ و ۱۱۱ ج ۱۹ جم ۲۲۹ و ۴۲۴۷ ج ۴ س و غیره)

میر کشاه امیر نسیم الدین محمد - پسر امیر عطاء الله در ضمن شرح حال پدرش
 تحت عنوان صاحب روضة الاحباب نگارش دادیم .

میر مان محمد بن علی بن اسمعیل - عسکری ، ملقب به میر مان مکنی

به ابوبکر، ادیبی است فاضل نحوی کامل از شاگردان زجاج و

و مبرد و از اساتید فارسی و سیرافی . با آن همه توسع علمی ، بسیار خسیس الطبع و
 کم هرقوت و پست فطرت بود، بسا میشد که هنگام رفتن باماکن بعیده خود را بیشت حقالی

می‌بست ، در آن حال بعضی از میوه‌ها را خورده و هسته‌اش را بسر مردمان می‌فروخت
و بعد از آن اعتذار مینمود . در تدریس و تعلیم نیز بسیار بخیل بود ، برای تدریس کتاب
سیبویه بکمتر از صد دینار (طلای مسكوك هیجده نخودی) راضی نمیشد و تألیفاتی بدو
منسوب بوده و در سال سیصد و چهل و پنجم هجرت درگذشت .

(ص ۷۱۲ ت و ۲۵۴ ج ۱۸ جم)

متأخرین

مانند کلمه متقدمین در السنه دایر و در ضمن شرح حال اغلب اکابر مذکور و دانستن
معنی مراد از آنها محل توجه اهل فضل میباشد . پرواضح است که این قبیل الفاظ از
امور نسبیّه میباشد و ممکن است که چیزی یا شخصی نسبت بمبدای دیگر متأخر باشد
لکن در میان هر قومی مبدء مخصوصی مصطلح شده که اشخاص پیش از آن را متقدمین و
اشخاص بعد از آن را متأخرین نامند و اصطلاحات عامّه و خاصّه مختلف بلکه اصطلاح
هر يك از افراد فریقین نیز باهمدیگر متغایر است و آنچه را که در کلمات اهل فن بنظر
رسیده ثبت اوراق مینماید:

در فوائد البهیة گوید که سلف از ابوحنیفه است تا محمد بن حسن و خلف از محمد
بن حسن است تا شمس الاثمة حلوانی (متوفی ۴۴۸ یا ۴۴۹ هـ ق) و متأخرین از شمس الاثمة
است تا زمان قسطالدین بخاری ، اگر چه کلمه متقدمین را ذکر نکرده لکن بحکم مقابله
معلوم میشود که متقدمین نیز پیش از شمس الاثمة را گویند . در قاموس الاعلام گوید : از
آنرو که تألیفات تفتازانی از جهت شرح و تدریس و تحشیه محل رغبت عموم بوده و
اکثر کتابهای سلف را منسوخ گردانید او را حد فاصل قرار داده و علمای پیش از زمان
او را متقدمین و بعد از زمان او را متأخرین نامند و لکن خود ملاسعد تفتازانی در خاتمه
مطول گوید تخلص (که انتقال یافتن از مقدمه کلام باصل مقصد است بارعایت مناسبت)
در کلمات متقدمین کمتر بوده و متأخرین بملاحظه دلالت کردن آن بر براعت شاعر بدان

رویه تکلم کرده‌اند و بفاصله ده و دوازده سطر از کلمات او استکشاف توان نمود که متقدمین، عرب جاهلیت و هم عرب اوائل اسلام است که هر دو دوره را دیده‌اند (وبالمقابله متأخرین اشخاص بعد از آن دوره میباشند) چنانچه بعد از مراجعه بآخر کتاب مطول معلوم خواهد شد. اصل مقصود ما از نقل کلام مطول اثبات این است که ملاسعد حدّ وسط متقدمین و متأخرین نیست (چنانچه قاموس الاعلام گفته) زیرا که خودش این دو کلمه را مذکور داشته و استعمال کرده است.

این جمله موافق اصطلاحات عامّه بوده اما در اصطلاح خاصّه بنوشته تنقیح المقال، متقدمین عبارت از کسانی است که پیش از محقق و علامه بوده‌اند و متأخرین هم بعد از ایشان و متأخرین متأخرین هم بعد از زمان صاحب مدارك است. از بعضی از اجلّه هم مسموع گردید که حدّ وسط علامه حلی است که پیش از او را متقدمین و بعد از او را متأخرین نامند لکن این دو عبارت در کلمات خود علامه نیز در کار است. از همه این اختلافات استظهار میشود که اصطلاح مضبوطی در بین نیست و چنانچه مذکور داشتیم از امور نسبیّه بوده و هر کس مقارین زمان خود را که بنظر خودش نزدیکتر باو میباشد متأخرین و کسانی را که بنظر خود دورتر از عهد او بوده‌اند متقدمین نامیده است بلی غالباً علمای پیش از زمان شیخ طوسی (متوفی بسال ۴۶۰ هـ ق = تس) را متقدمین و بعد از او را متأخرین نامند و اظهر همین معنی است و در صورت اطلاق و نبودن قرینه و اصطلاح مخصوص، همین معنی را اراده نمایند و از کلمات دیباچه امل الآمل نیز همین معنی را استظهار توان نمود.

آقاهادی - مازندرانی است که در ضمن شرح حال پدرش ملا

مترجم

محمد صالح تحت عنوان مازندرانی نگارش دادیم.

لقب رجالی علی بن محمد و محمد بن ابی طیفور و بعضی دیگر است.

متطبب

فوقاً در ضمن عنوان متأخرین نگارش دادیم و مراجعه بدانجا نمایند.

متقدمین

متکلم

لقب رجالی سعید بن طالب و علی بن عبد الجلیل و بعضی دیگر است.

متلمس

جریر بن عبدالمسیح - صعبی خالوی طرقة بن عبد، سابق الذکر،

از مشاهیر شعرای عرب جاهلیت میباشد و خلیل بن احمد عروضی

معروف گوید احسن اشعار متلمس است :

و اعلم علم حق غیر ظن	لتقوی الله خیر فی المعاد
و حفظ المال خیر من فناء	و ضرب فی البلاد بغیر زاد
و اصلاح القلیل یزید فیه	ولا یبقی الكثير مع الفساد

نیز از اشعار او است که در باب بدیع مطول، برای تقسیم که سیزدهمین محسنات بدیعیه است بآنها استشهاد نموده است :

ولا یقیم علی ضیریراد به	الا الاذلان غیر الحی والود
هذا علی الخسف مربوط بر مته	وذا شیخ فلا یرئی له احد

دیوان متلمس در لبسیک چاپ شده است وفات او نیز مثل خواهرزاده اش طرقة بن عبد، در سال پانصد و پنجاهم میلادی بوده که هفتاد سال پیش از هجرت حضرت رسالت ص میباشد. (اطلاعات متفرقه)

متنبی

احمد بن حسین بن حسن بن عبد الصمد - متنبی الشهرة، ابوالطیب

الکنية، جعفی القبيلة، کوفی البلدة، کندی المحلة، که در محلة

کنده از شهر کوفه تولد یافته است از فحول و اکابر شعرا و ادبای عرب میباشد، در شعر و لغت و ادبیات عرب مهارتی بسزا داشت، اشعار او در اولین درجه فصاحت و بلاغت بود، از استعمال لغات غریبه و وحشیه و اجنبیه با بصیرت کاملی که در معرفت آنها داشته اجتناب میکرد و همه آنها دارای متانت مبنائی و دقت معانی بود و بهمین جهت است که ابوالعلاء معری، متنبی و ابوتمام را از شعرا نشمرده و در عداد حکما معدود دارد. دیوان اشعار متنبی بترتیب حروف ابجدی مرتب و بارها در مصر و بیروت و قاهره و برلین و بمبای و کلکته و غیرها چاپ شده و در تمامی اقطار در غایت اشتها میباشد و افاضل نامدار هر دیار مثل ابن جنی، ابراهیم افلیلی، ابن المستوفی، کمال الدین انباری،

ابوالحسن واحدی مفسر، ابوالعلاء معری و غیر ایشان شرحهای مختصر و مطول بسیاری که متجاوز از چهل میباشد بر آن نوشته اند که انفع و اشهر از همه شرح خطیب تبریزی است. متنبی بنقطویه، ابن درستویه، ابواسحق زجاج، ابوالحسن اخفش، ابن درید، ابوعلی فارسی، ابو عمر زاهد و بعضی از اکابر دیگر تلمذ نموده است.

حافظه عجیبی داشت، سی ورق را بیک نگاه کردن حفظ میکرد، هر لغتی را که از وی میپرسیدند بالبداهة جوابی شافی داده و از کلمات نظمى یا نثرى فصیحای عرب شاهد میآورد و نوادر بسیاری در حافظه و ذکاوت وی منقول است که شرح آنها خارج از وضع این مختصر است. سرقت متنبی - مخفی نماند که متنبی با آن همه کمالات مذکوره که در حق وی نگاشته اند در کلمات بعضی از ادبا، بسرقت الفاظ و معانی بدیعه و طریقه شعرای دیگر منسوب بوده و کتابی هم بنام سرقات المتنبی تألیف و در دیباچه آن گوید وقتی که متنبی دیوان خود را تألیف میداده تا حدود هزار دیوان از دواوین شعرای دیگر را جمع نموده بود تا هر کدام و هر شعری را که دارای الفاظی خوب و معانی طریقه باشد با اندک تغییرات لفظی بخودش منتسب سازد، بعد از کشتن او دیوان طالبین از خرچینش پیدا شد که با خط خودش نوشته و در حواشی آن بعضی از اشعارش را بواسطه علامت مخصوصی معین کرده بود که معانی آنها را با قالبی دیگر بنام خودش انتشار دهد.

در وجه این لقب و تسمیه به متنبی که بمعنی ادعای نبوت کننده است گویند که احمد بن حسین، صاحب ترجمه، از کثرت غروری که بفصاحت و بلاغت خود داشته در بادیه سماوه بدعوی نبوت آغاز کرد و پاره ای کلمات و سور و آیاتی بافته و بنام کتاب آسمانی منزل بخودش، فرو خواند که از آن جمله است: والنجم السیار والفلک الدوار واللیل والنهار ان الکافر لفی اخطار امض علی سنک واقف اثر من قبلک من المرسلین فان الله قانع بک زین من الحد فی دینه و ضل عن سبيله، بهمین جهت بمتنبی ملقب و معروف گردید و گروهی از قبيله بنی کلب و غیره نیز بدو گرویدند تا آنکه لؤلؤ، امیر حمص از قضیه مستحضر شد، خود متنبی و اتباع او را اسیر کرده و مدتی حبس نمود، اخیراً توبه اش داده و

محضری دایر بر بطلان دعوی او و رجوع وی بدین مقدس اسلامی نویسانده و خلاصش گردانید ، اینک بعد از این فشار فقط طالب شهرت ادبی گردید و از آنرو که اشعار او رواجی تمام داشت و مورد توجه ملوک وقت بوده و در احضار او بیکدیگر مسابقت میکردند اینک بشام و مصر و بغداد و فارس علی الترتیب مسافرتها کرد ، محل عنایت سیف الدولة بن حمدان ملک شام و کافور اخشیدی والی مصر و خلیفه وقت بغداد و عضد الدولة دیلمی حکمران فارس گردید پس بمصاحبت پسرش محمد و غلامش مفلح ببغداد مراجعت نمود تا فاتک بن ابی جهل اسدی با چندی از یاران خود در اثنای راه در موضعی صافیه نام در قرب نعمانیّه در سمت غربی بغداد با وی مصادف شده و مقاتله کرده و بقتلش آورد و یا بنوشته بعضی ، متنبی بعد از احساس مغلوبیت رو بفرار گذاشت پس غلامش مفلح گفت روا نباشد که این شعر را :

الخيل والليل والبيداء تعرفني والسيف والرمح والقرطاس والقلم

گفته باشی و در این حال فرار کنی پس متنبی بسیار متأثر شد و ثبات ورزید ، مقاتله را از سر گرفت تا آنکه خود و توابعش مقتول گردیدند ، اینک مشهور است که متنبی مقتول این شعر خود گردید . بهر حال وقوع این قضیه روز چهارشنبه یا دوشنبه بیست و دویم یا چهارم یا پنجم یا هفتم یا هشتم رمضان المبارک سال سیصد و پنجاه و چهارم یا ششم هجری قمری در پنجاه و یک یا سه سالگی بوده است. زبان سرخ ، سرسبز ، میدهد برباد: علی الجملة، بنوشته بعضی از ارباب سیر، لقب متنبی نه بجهت ادعای نبوت بلکه بجهت این کلام خود او است : انا نبی الشعراء یا انا اول من تنبی بالشعر و از خودش نیز نقل است که این لقب بجهت این شعر خودش بوده است :

انا تراب الندى و رب القوافى و سامم العدى و غيظ الحسود

انا فى امة تداركها الله غريباً كصالح فى ثمود

ما مقامى بارض نحلة الا كمقام المسيح بين اليهود

واحدی درباره اشعار متنبی گوید :

ای ثنان یری لبکرا الزمان

ما رأى الناس ثانی المتنبی

وهو فی شعره نبی و لکن ظهرت معجزاته فی المعانی
همانا مراد از این مصراع آخری آنکه متنبی با آن همه جلال آفاقی که در شعر داشته
پاره‌ای معانی طریفه که از ابتکارات او است بر نظمش غالب بوده است. ابن خلکان نیز
گوید با اینکه متنبی در شعر و نظم معروف و مشهور است لکن در پاره‌ای معانی، مبتکر
بوده که آنها را در نثر، دیگر بهتر ادا میکرده است. بجهت شهرت اشعار متنبی و کثرت
اشعار دیوان او فقط بچهار شعر مذکور فوق او کفایت کرده و حاجتی بنقل اشعار دیگر
نمیباشد بلی فقط دو شعر ذیل او را که بنوشته ابن خلکان در دیوانش ثبت نشده تذکر میدهد:

ابین مفتقر الیک نظر تنی فاهنتنی و قدفتنی من حالق
لست الملووم انا الملووم فانتی انزلت حاجاتی بغير الخالق

لکن بنقل روضات الجنات صلاح الدین صفدی در کتاب ذیل وفيات الاعیان همین دوبیت
را با بوالفرج اصفهانی نسبت داده که درباره وزیر مهلبی گفته است.

(ص ۶۱ و ۲۳۰ هـ و ۳۸۱ ج ۱ کا و ۱۸۱ ج ۶ ف و ۱۵۱ ج ۶ س و ۱۰۲ ج ۴ تاریخ بغداد و غیره)

متنبی غرب محمد بن هانی اندلسی است که در باب کنی بعنوان ابن هانی
یا متنبی مغرب خواهد آمد.

لقب سعید، جدّ احمد بن عبدالله بن سعید معروف به ابن المتوج
متوج آتی الذکر است.

جعفر بن محمد معتصم بالله ابن هرون الرشید - مکنی به ابوالفضل،
متوکل

ملقب به متوکل علی الله، معروف به متوکل، دهمین خلیفه عباسی

(۲۳۲-۲۴۷ هـ ق = رب - رمز) که در سال دویست و سی و دویم هجرت در بیست و شش
سالگی او، بعد از وفات برادرش واثق بالله هرون بن معتصم بخلاف وی بیعت شد. خطیب
بغدادی زیاده از حدّش میستاید و در قاموس الاعلام گوید که متوکل بسیار حلیم و کریم
بوده و محبت عموم را بخود جلب نمود لکن برخلاف سلیقه و طریقه اسلاف و پدران
خود در احیای طریقت اهل سنت کوشیده و تعصب بسیاری بکار برد، در اثر همین
تعصبی که نسبت بمذهب اهل سنت داشته کثرت زوّار قبر مطهر و مشهد شریف سبط

اکرم سلطان الشهدا حضرت امام حسین ع را تحمل نکرد ، در نتیجه هدم آن قبر مبارک جالب نفرت عمومی شد ، اکثر شعرا در این موضوع هجویه ها گفتند .

از مقاتل الطالبیین ابوالفرج اصفهانی نقل است ، از جمله کینه و عداوت متوکل که نسبت بآل ابی طالب داشته قصه جانشوز قبر حضرت حسین ع و محو آثار آن است و بعد از ذکر این قضیه گوید عمر بن فرج که از طرف متوکل عامل مکه و مدینه بوده مردم را از نیکی کردن بآل ابی طالب ممنوع میداشت . هر کسی را که اظهار محبتی جزئی نیز بدیشان می نمود بکیفر خود میرسانید تا امر بجایی رسید که چند نفر سید علوی بر سبیل نوبه در یک پیراهن نماز خوانده و بعد از آن عور و برهنه می نشستند تا آنکه نوبت خلافت بعد از قتل متوکل بپسرش مستنصر بالله محمد رسید ، او برخلاف رویه پدر ، اکرام تمام درباره آل علی معمول می داشت ، محض بجهت طعن بر پدر ، اظهار نفرت از بد رفتاری او میکرد ، در جمیع افعال خود با وی مخالفت مینمود ، و مقرر داشت که اموال بسیاری در میان ایشان تقسیم نمودند . احمد رفعت گوید غضب و خست و دنائت و مستی و عیاشی متوکل مشهور است .

ابن خلکان گوید که پیش متوکل از حضرت امام علی النقی ع سعایت کردند که در منزل او اسلحه و نامه های شیعیان وجود دارد و در صدد قیام کردن است اینک جمعی از اترک ، حسب الامر متوکل علی الغفلة در دل شب وارد خانه آن بزرگوار شده و دیدند که تنها با لباس پشمینه ، در روی ریگ و سنگ ریزه ، مشغول تلاوت قرآن مجید و آیات وعد و وعید میباشد . بهمان حال نزد متوکلش آوردند در حالتی که پیاله شراب در دست متوکل بود با همان حال وظائف تعظیم و احترام را بجا آورد و بهانه ای بر آن سعایت پیدا نکرد و با کمال بی شرمی پیاله را تعارف نمود آن حضرت فرمود که یا امیر المؤمنین خون و گوشت من هرگز آلوده بشراب نگشته معذورم داری . متوکل درخواست شعری نمود که پسند وی باشد فرمود که من در شعر قلیل الروایه هستم تا بعد از اصرار ، چند شعر مشهور را که در کتب فریقین ثبت است فرو خواند و اول آنها است :

باتو اعلی قلل الاجبال تحرسهم غلب الرجال فما اغنتهم القلل

بعضی مطالب راجع بهمین ابیات را در دیوان المعصومین نگارش داده ایم و بدانجام راجعه نمایند. حاضرین در اندیشه شدند که شاید سوء قصدی در حق آن حضرت باشد لکن متوکل از کثرت تأثر از آن کلام حقیقت انتظام، بسیار گریه کرد بطوری که ریش او تر شد، امر ببرداشتن شراب نمود و حاضرین نیز بگریه آمدند پس چهار هزار دینار (طلای مشکوک هیجده نخودی) بدان حضرت تقدیم نمود و با احترام تمام بخانه اش برگردانید. از مناقب ابن شهر آشوب نقل است که متوکل، اشعر مردم را که در فنون شعری بتمامی شعرای وقت تقدّم داشته باشد از علی بن جهم (که شرح حالش در باب کئی بعنوان ابن جهم خواهد آمد) استفسار نمود، او نیز چندی از شعرای جاهلیّت و اسلام را بشمار آورد سپس همین مطلب را از حضرت امام علی النقی ع سؤال نمود آن حضرت فرمودند اشعر شعرا محمد بن علی علوی حماني است چنانچه گوید.

لقد فاخرتنا من قریش عصابة	بمط خدود و امتداد اصابع
ترانا سکوتا والشهید بفضلنا	علیهم جهیر الصوت فی کل جامع
فلما تنازعنا المقال قضی لنا	علیهم بما نهوی نداء الصوامع
فان رسول الله احمد جدنا	و نحن بنوه کالنجوم الطوالع

متوکل پرسید که نداء صوامع چیست فرمود: اشهدان لا اله الا الله و اشهدان محمداً رسول الله جدّ من است یا جدّ تو پس متوکل خندید و گفت جدّ تست و او را از دست تو کناره نمی کشیم. مخفی نماند که متوکل جعفر، غیر از متوکل علی الله محمد بن معتضد هقتمین خلیفه سلسله دویمی بنی عباس و غیر از متوکل علی الله عبدالعزیز بن یعقوب یا نهمین خلیفه آن سلسله است که هفده تن دیگر نیز از این خانواده بعد از انقراض سلسله اولی از سال ششصد و پنجاه و نهم تا سال نهصد و بیست و چهارم هجرت در مصر خلافت کرده اند و شرح مراتب را در خاتمه باب کئی انشاء الله نگارش خواهیم داد.

(ص ۱۱۸ ج ۳ نی و ۳۴۹ ج ۱ کا و ۳۰۶ ج ۴ و ۱۵۱ ج ۶ س و ۱۸۲ ج ۶ ف و ۱۶۵ ج ۷ تاریخ بغداد و غیره)

عبدالرحمن بن ابی محمد مأمون بن علی - متولی فقیه شافعی

متولی

نیشابوری، از علمای شافعیّه میباشد که در فقه و اصول و علم

خلاف دستی توانا داشت، بعد از وفات ابواسحق شیرازی در مدرسه نظامیه بغداد تدریس نمود و در سال چهارصد و هفتاد و هشتم هجرت در بغداد درگذشت. (نی)

مجاشعی^۱

علی بن فضال بن علی بن غالب - فرزدقی قیروانی تمیمی مجاشعی،
مفسر ادیب لغوی نحوی از اکابر مفسرین و علم ادب میباشد که
در نحو و صرف و لغت و تاریخ یدی طولی داشت و شعر خوب میگفته است. نخست
بخراسان رفت، مدتی در غزنه اقامت گزیده و مورد توجه اهالی گردید، اخیراً باز به عراق
مراجعت کرده و بخواجه نظام الملک پیوست و در بغداد بنقل حدیث از مشایخ غربی خود
پرداخت و مصنفات بسیاری دارد:

- ۱- الاشارة فی تحسین العبارة ۲- الاکسیر فی علم التفسیر ۳- اکسیر المذهب در نحو
- ۴- تفسیر العمیدی ۵- شجرة الذهب فی معرفة ائمة الادب ۶- شرح بسم الله الرحمن الرحيم
- ۷- شرح عنوان الاعراب ۸- شرح معانی الحروف ۹- العروض ۱۰- العوامل والهوامل
- ۱۱- الفصول فی معرفة الاصول ۱۲- کتاب الدول در تاریخ ۱۳- المقدمة در نحو ۱۴- معارف
- الادب ۱۵- النکت فی القرآن و غیر اینها و از اشعار طریقه او است:

ما هذه الالف التي قد زدتم	فدعوتم الخوان بالاخوان
ماصح لي احد فاجعله اخا	في الله مخلصا او ففي الشيطان
اما مول عن ودادي ماله	وجه و اما من له و جهان
و اخوان حسبتهم دروعا	فكانوها و لكن للاعداى
و خلتهم سهام صائبات	فكانوها و لكن في فؤادي
و قالوا قد صفت منا قلوب	لقد صدقوا ولكن عن ودادي

وفات مجاشعی بسال چهارصد و هفتاد و نهم هجری قمری در بغداد واقع شد و در مقبره
باب ابرز مدفون گردید. (ص ۴۸۴ ت و ۲۳۰ هب و ۹۰ ج ۱۴ جم)

- ۱- مجاشعی - بضم میم و کسر شین (نقطه دار) منسوب به قبیله بنی مجاشع از شعب و بطون
قبیله بنی تمیم بوده و اولاد خانواده مجاشع بن دارم بن مالک بن حنظله بن مالک بن زید مناة
بن تمیم هستند و در اصطلاح رجالی لقب اصبع بن نباته و اعین بن ضبیعه و سعید بن مسعده
و غیر ایشان است.

مجاور	لقب رجالی علی بن عیسی است.
مجاهد	سید محمد - بعنوان صاحب مناهل نگارش داده ایم.
مجتبی	علی بن احمد - بعنوان انطاکی نگارش یافته است.

مجتهد^۱

میرزا احمد بن لطفعلی خان بن محمد صادق - آذربایجانی مغانی
تبریزی، از اکابر علمای امامیه^۲ اواسط قرن سیزدهم هجری
تبریز میباشد که نخست منشی دولت بوده و اخیراً از آن مقام رسمی منصرف و یکدل و
یک جهت کمر همت بتحصول مراتب علمیه بست، برای انجام این مرام مقدس بعبات
عازم شد، در کربلای معلی حاضر حوزه آقای سیدعلی صاحب ریاض سالف الترجمة گردیده
و بمقامی بس عالی رسید، بعد از مراجعت بتبریز ریاست علمیه بلامعارض بدو منتهی
وسالها با کمال استقلال در ایفای وظائف دینی و قضای حوائج مردم و رفع ظلم از مظلومین
و دادرسی ستمدیدگان که نخستین وظیفه بشریت و انسانیت است اهتمام تمام بکاربرد،
مساعی جمیل و منظور نظر عموم و مورد تقدیر علمای وقت بود و در نزد دولت و طبقات
متنوعه ملت بسیار محترم میزیست تا روز بیست و هفتم ماه رجب هزار و دو بیست و شصت
و پنجم هجری قمری در تبریز وفات یافت، جنازه او بنجف اشرف نقل، در مقبره مخصوص
خود مدفون و در روز وفات او تعطیل و تشییع عمومی شد. جمله باغ ارم جای او = ۱۲۶۵

۱- مجتهد - در لغت عرب کسی را گویند که در سرکاری کوشیده و در تحصیل آن بذل
قدرت نماید. در اصطلاح علمای دینیه فقیهی را گویند که در استنباط احکام شرعیه از ادله و
مدارك متداوله آنها بذل قدرت و طاقت کرده و اهتمام تمام بنماید، یا خود کسی است که قوه و
ملکه این استنباط را داشته باشد بشرحی که در کتب اصولیه مبسوطاً نگارش یافته است. بهر حال
فتوی دادن در احکام شرعیه موقوف بنیل باین مقام مقدس بوده و علمای صاحب فتوی عموماً
دارای این مقام عالی بوده اند و لکن بعضی از ایشان بالخصوص بهمین وصف معروف هستند که
بطور اجمال تذکر میدهد.

ماژۀ تاریخ وفات او است ، از اشعار قصیده ایست در مدح حضرت صاحب الامر عجل الله فرجه که بصاحب ترجمۀ نسبت داده شده است :

ولی الاله صاحب الامر فی الوری	سیفه شمل الحق یرجی انتظامه
امام الهدی بحر الندی من به اقتدی	مسیح فطوبی من به ایتامه
هو الشمس فی الاشراف لولا افولها	هو البدر فی الانوار لولا اغتیامه
هو الخلف المهدی من آل احمد	عنان الهدی فی کفه و زمامه
سیماء دهر اقسطه بعد ماملا	بسیط البسیط ظلمه و اهتضامه
و لولاه دین الحق ذل و مابدی	علی کل دین عزه و تمامه
قد یتک قد طال المدى واعتدی العدی	و رکن الهدی والعدل بان انذلایه
و قد غیروا دین النبی بجهلهم	فحرم حل الشرع حل حرامه
کرام الوری فی الدهر صاروا اذله	و ساد علی الاشراف فیها لامه
الی ما قاسی لوعة الوجد فی النوی	بقلبی جرح لیس یرجی التیامه

کتاب منهج الرشاد فی شرح الارشاد بدو منسوب می باشد که شرح ارشاد علامه است. خانواده صاحب ترجمۀ از بزرگترین خانواده های علمیّه بوده و شرح حال بعض از مشاهیر ایشان را که دسترس این نگارنده گردیده ذیلاً ثبت اوراق مینماید .
(اطلاعات متفرقه)

حاج میرزا باقر بن میرزا احمد - فوق الذکر نیز از اکابر علما و مجتهد رؤسای علمی ایران، دارای نفوذ تمام و عزّت و احترام مالا کلام و مرجع طوایف انام بود. در انفاذ حوائج مردم مساعی جمیله بکار میبرد و در آذربایجان کلمۀ مجتهد بدو منصرف است و از تلامذۀ صاحب جواهر و شیخ مرتضی انصاری و والد معظم خود بوده و در پنجم رجب هزار و دویست و هشتاد و پنجم هجرت در تهران عازم جنان گردید .

فرزند ارجمندش آقای حاج میرزا حسن در تمامی کمالات نفسانیّه و ارث بالاستحقاق وی ، در شمار اکابر علمای وقت خود معدود ، فقیه اصولی متبحر ، ادیب متمیز ، از تلامذۀ حاج سید حسین کوه کمری و حاج میرزا محمد حسن شیرازی و ملا علی نهاوندی، (که شرح حال هریکی در محل خود از این کتاب نگارش یافته است) در قوت حافظه و

دقت نظر و ذکاوت و فطانت مشهور و اجتهاد او مسلم علمای وقت بود . در حدود چهل سال در تبریز بفتوی و تدریس و مراعات شرعیه با تمام دقت و احتیاط و درستکاری متصدی و در احقاق حق متداعین و تشخیص حق از باطل و صدق و کذب شهود قضیه مهارتی بسزا داشت، در مقام مرافعه، عالی و دانی در نظر وی یکسان بود و در ردّ بعض عقائد مخالف اعتقاد حقّه اثنی عشریه اهتمام تمام بکار میبرد. لا تأخذه فی الله لومة لائم . از تألیفات او است : تشریح الاصول و آن غیر از تشریح الاصول استاد خود ملاعلی نهایندی مذکور فوق است که در تبریز در آخر بعضی از چاپهای فصول بطبع رسیده است . وی در جمادی الاخره سال هزار و سیصد و سی و هشتم هجری قمری در تبریز وفات یافت .

فرزند ارجمندش آقای حاج میرزا مصطفی نیز از افاضل علمای تبریز میباشد که



بسیار کریم النفس و مهذب الاخلاق، در حدت ذهن و ذکاوت طاق ، فقیه اصولی ادیب فلکی ریاضی عروضی شاعر ماهر، در فنون شعریه و ادبیه و علوم عربیه استاد ، بهر دو زبان عربی و فارسی اشعار نغز و طرفه گفته و مراتب فضل و کمال وی مسلم مخالف و موافق و یگانه و بیگانه و اجتهاد او مورد تصدیق والد معظم خود بوده است .

نخست مقدمات لازمه و فقه و اصول سطحی عکس حاج میرزا مصطفی تبریزی - ۲۰

را در تبریز از والد معظم خود و دیگر افاضل وقت تکمیل نمود پس بمرام ادامه تحصیلات علمیّه عازم عتبات عرش درجات شد، در حوزه درس آخوند ملا کاظم سابق الذکر، شریعت اصفهانی، سید محمد کاظم یزدی، میرزا ابوالقاسم اوردوبادی و دیگر اکابر وقت حاضر گردید، از هر گلشنی گلی و از هر خرمنی سنبل چیده و از هر بلبلای نوائی شنید تا در علوم و کمالات متنوعه بمقامی عالی رسید و در مضمار مسابقت گوی سبقت از دیگران ربود .

معاصر و معاشرش شیخ محمد رضا اصفهانی (که شرح حالش بعنوان ابوالمجد در باب کنی

خواهد آمد) این اشعار را بخودش فرستاده است :

علوت فی الفضل السها والسماء و انت بدر والمعالي سماك
لاغرو ان فقت الثريا علا فانت في ذالك تقفوا اياك - الخ

علامه شهیر شیخ محمد حسین کاشف الغطاء سابق الذکر نیز در حق وی گوید :

ترکت سیوف الهند دونك في الفتك علی العرب العربا و انت من الترك
تبرزت من تبريز رب فصاحة بها مدنيا قد حسباك او مکی
فکم لك من نظم و نثر تزینت بنفسهما المسکی کافورة المسک - الخ

از اشعار قصیده ایست که حاج میرزا مصطفی در حق حضرت سیدالشهداء ع گفته است :

اناخ علی قلبی الکآبة والکرب عشية زم العیس للظعن الکرکب
وقد فقدت عینی الرقاد بفقدهم فلم یلق مذلم القهم هد باهدب
و قائلة لی عز قلبک بعدهم فقلت اصبت النصح لوکان لی قلب
فاضحی امام المسلمین مجردا وحیدا فلاآل لیدیه ولاصحب
فظل و لیل النقع داج تحفه تصول القناکلبدر حفت به الشهب
وقد ولی الهندی تفریق جمعهم فصیح لتقسیم الجسوم به الضرب
الی ان قضی ظمان والماء دونه مباح علی الرواد منهله العذب
بنفسی یامولای خدک عافرا وجسمک مطروحا اضربه السلب
فان جعلوا للخیل صدرك مرکضا فقد علموا ان المجال لها رحب
وان نهبوا تلك الخيام بکفرهم فوفرك قد ما بین اهل الرجا نهب
وان برزت تلك الوجوه فانما علیها عن الابصار من هیبة نقب

از تألیفات و آثار قلمی حاج میرزا مصطفی است :

- ۱- ارجوزه در عروض و قافیه عربی که ابوالمجد مذکور فوق شرحش کرده و چاپ شده
- ۲- حاشیه کفایة الاصول استاد خود آخوند خراسانی ملا محمد کاظم ۳- حاشیه لسان الخواص
- آقا رضی قزوینی ۴- العروض ۵- قاعدة الخطائن ۶- اللباس المشکوک و غیر اینها از رسائل متفرقه در فلکیات و ریاضیات و موضوعات مختلفه فقهیه و مانند آنها . وی در اواخر بقلج شدید مبتلا شد و در سال هزار و سیصد و سی و هفتم هجری قمری بر حمت ایزدی نایل گردید .

فرزند ارجمندش آقای آمیرزا عبدالله که از افاضل عصر حاضر ما میباشد در تمامی

مراتب علمیّه و اخلاقیّه خلف وی گردیده و نعم الخلف، دارای همه گونه کمالات و شرف، در فقه و اصول و حدیث و رجال و دیگر علوم متداوله، صاحب یدی طولی، با کثرت تنوع اطلاعات تاریخی و ادبی ممتاز، در اخلاق فاضله طاق، جدّ امجد و پدر والا گهر خود را وارث بالاستحقاق و از آقای حاج شیخ عبدالکریم (که شرح حالش را بعنوان آیه الله نگارش داده ایم) اجازه اجتهاد دارد. وفقه الله للخدمات الدینیّه.

(اطلاعات متفرقه)

مجتهد حاج میرزا جعفر - برادر حاج میرزا باقر مجتهد فوق نیز از علمای اعلام وقت و از تلامذّه صاحب جواهر بود، رساله ای در عصیر عنبی و شرحی بر شرایع نوشته است. اجتهاد او مورد تصدیق استاد مذکور و شیخ حسن آل کاشف الغطاء صاحب انوار الفقاهه و بعضی از اجلاّی دیگر بود. بسال هزار و دو بیست و شصت و دویم هجرت در حال حیات پدر بمرض وبا وفات یافت.

(اطلاعات متفرقه)

مجتهد حاج میرزا جواد بن میرزا احمد - مجتهد مذکور فوق، از اعظام علمای امامیه آذربایجان اوائل قرن حاضر چهاردهم هجرت، از تلامذّه حاج سید حسین کوه کمری سابق الذکر و علاوه بر مراتب علمیّه در اصول سیاست هم نابغه عصر خود بود. در فطانت و ذکاوت و سخاوت و شهامت وی نوادر بسیاری منقول است. بعد از وفات برادر والا گهر خود حاج میرزا باقر مجتهد فوق الذکر ریاست مطلقه علمیّه که توأم با نفوذ و اقتدار بی نهایت بوده بدو منتهی شد و لفظ مجتهد در صورت اطلاق و نبودن قرینه بدو منصرف می باشد. سالیان دراز با نفوذ تمام حامل لوای ریاست تاهمه بوده و کارهای مهم بسیاری را با کمال شهامت و موفقیت از پیش برده است. در نزد امرا و حکام و درباریان و طبقات متنوعه ملت با تمام احترام و عزّت زیسته بلکه در اثر وجهه ملی فوق العاده که داشته امرا و حکام وقت از وی ترسناک و اندیشناک بودند، اوامر و احکام او را با کمال تذلل قبول و اجرا میکردند و اصلاً قدرت ردّ آنها را نداشتند.



عکس آقای حاجی میرزا جواد مجتهد - ۲۱

در تنفیذ حکم میرزای شیرازی حاج میرزا محمد حسن آتی الترجمة که در حرمت استعمال دخانیات صادر بوده شهادت بی نهایت بخرج داد و بسال هزار و سیصد و سیزدهم هجرت در تبریز وفات یافت و در مقبره معروف سید حمزه دفن شد و مرثیه بسیاری در حق وی گفتند . اخیراً جنازه اش را بنجف اشرف نقل داده و در مقبره مخصوص این خانواده بخاک سپردند . موقع وفات او چند روز تعطیل عمومی شد و در تمامی بلاد ایران مجالس ترحیم منعقد گردید و هنگام ورود جنازه بنجف نیز مرثیه های بسیاری گفته شد و از آن جمله است :

بحمی الوصی و سوف تلتقیان
قبل الممات بحضرة السلطان

دفنوك فی ارض الغری موسدا
جاورت سلطانا و روحك لهم نزل

(اطلاعات متفرقه)

حاج میرزا حسن - فوقاً ضمن شرح حال والد ماجدش حاج

مجتهد

میرزا باقر مجتهد مذکور شد .

سید حسین بن حسن بن محمد - کرکی عاملی ، معروف به مجتهد

مجتهد

کرکی و میر سید حسین مجتهد ، از متبحرین علمای امامیه عهد

شاه تهماسب و شاه عباس صفوی میباشد که خاله زاده میرداماد و نوه دختری محقق کرکی آتی الترجمة بود . بعد از وفات محقق در نزد تمامی امرا و سلاطین وقت قائم مقام او و

دارای اعتبار تمام بوده و چندی در قزوین سکونت داشت ، پس بامر شاه عباس اول بسمت شیخ الاسلامی باردییل رفت . از تاریخ عالم آرا نقل است که شاه تهماسب را نیز همین صاحب ترجمه غسل داده و بروی نماز کرد و از تألیفات او است:

- ۱- الاشراف علی سیادة الاشراف در اثبات سیادت اشخاصی که از طرف مادر از بنی هاشم هستند
- ۲- الاقتصاد فی ایضاح الاعتقاد فی الامامة والاعتقادات الحققة ۳- التبصرة فی العقائد الحققة
- ۴- تحقیق معنی السید والسیادة ۵- تذکرة الموقنین فی تبصرة المؤمنین فی اصول الدین و این غیر از تبصرة مذکور است
- ۶- تفسیر احل لکم الطیبات و طعام الدین او توالکتاب حل لکم
- ۷- حاشیه صحیفه سجاده ۸- حاشیه عیون اخبار الرضا ع ۹- دفع المناوأة عن التفضیل والمساوات فی شأن علی ع بالنسبة الی سائر اهل البیت ع ۱۰- رفع البدعة فی حل المتعة
- ۱۱- شرح روضة کافی ۱۲- الظهامة سبیه که رساله ایست در امامت ۱۳- عیون الاخبار
- ۱۴- اللمعة فی عینیه صلوة الجمعة ۱۵- النفحات الصمدیه و غیر اینها . وفات او بسال یکهزار و یکم هجرت در اردیبل و یا بقول بعضی در همان سال در اثر طاعون شدید در قزوین واقع شد و بهر حال جنازه او را بامر سلطان بعتبات عالیات نقل دادند .

گراماتی نیز بسید حسین منسوب است ، من جمله هلاکت شاه اسمعیل صفوی ثانی است که بسیار شقی ، بهر مقدمه ای که بوده اعلان تسنن داده و سید را نیز بارها با قتل تهدید کرده بود تا شبی سید بدعای علوی مصری توسل نمود و در همان شب که شاه اسمعیل با بعضی از دل بسته ها و پا سوخته های خود در حال مستی و لاشعوری بکوچه و بازار رفته بود ناگهان مبتلا باختناق شد و با يك دنیا حسرت و ندامت در گذشت و تمام سلطنت او در حدود یکسال بوده است . شرح این قضیه و تفصیل اعلان تسنن شاه اسمعیل موکول بروضات الجنات و تاریخ عالم آرای عباسی و منابع دیگر است .

(ص ۱۸۵ ت و ۹۵۱ ج ۲ س و مواضع متفرقه از ذریعة و غیره)

سید حسین بن سید حیدر بن قمر - حسینی کرکی عاملی ، از اکابر مجتهد

علمای امامیه اوائل قرن یازدهم هجری ، به عزالدین ملقب ،

به ابو عبدالله مکنی ، به مجتهد یا مجتهد کرکی معروف ، گاهی به مفتی و مفتی اصفهان

موصوف و از تلامذه شیخ بهائی بوده است . در روایت تمامی کتب فقه و تفسیر و حدیث

و غیرها از وی اجازه داشت ، از مشایخ محقق سبزواری و ملا محمد تقی مجلسی اول و نظائر ایشان بود ، خودش نیز در حدود هزار و دهم از شیخ بهائی و در هزار و بیست و نهم هجرت از شیخ محمد ابن صاحب معالم با اجازه روایت کرده و از میرداماد و دیگر اکابر وقت نیز روایت میکند. از تألیفات او کتاب الاجازات میباشد و بعضی رسائل متنوعه دیگری نیز در مسائل متفرقه داشته است . اینکه بعضی از ارباب تراجم سه کتاب دفع المناواة و رفع البدعة و نفحات صمدیه را نیز (که در شرح حال سید حسین بن سید حسن کرکی مذکور فوق نگارش دادیم) بهمین سید حسین بن سید حیدر کرکی نسبت داده اند همانا ناشی از اشتباه اسمی و شهرتی است . بهر حال بنا بر تحقیقاتی که صاحب روضات کرده مجتهد کرکی سید حسین نام دونفر میباشد یکی پسر سید حیدر و دیگری فرزند سید حسن و ما هم تحقیق مطلب را محول بدانجا میداریم . (ص ۱۹۰ ت و غیره)

مجتهد حاج میرزا لطفعلی بن احمد بن لطفعلی - بعنوان تبریزی نگارش یافته است . وی علاوه بر مؤلفات مذکوره تفسیری هم داشته در دومجلد بزرگ که از او اسط قرآن مجید بوده تا ربع آخر آن و در اغلب مواقع متعرض مطالب کلامیه نیز میباشد و اجتهاد او مورد تصدیق والد معظم خود بوده است . (ص ۳۱۱ ج ۴ ذریعة و غیره)

مجتهد حاج میرزا مصطفی - فوقاً ضمن شرح حال حاج میرزا باقر مجتهد مذکور شد .

مجتهد حاج میرزا موسی - بعنوان تبریزی و صاحب اوثق الوسائل نگارش یافته است .

مجتهد الشعراء میرزا حبیب الله - بعنوان قآنی نگارش دادیم .

مجتهد الشعراء سید حسین - طباطبائی بعنوان مجمر خواهد آمد .

مجتهد الشعراء سید محمد - حسینی بعنوان سحاب نگارش یافته است .

مجدد الادبا

میرزا حیدر علی - از شعرای عهد ناصرالدین شاه قاجار (۱۲۶۴-)

۱۳۱۳ هـ ق = غرصد - غشیج) ومعلم فرح السلطنة دختر شاه معظم

(متولده ۱۲۹۵ هـ ق = غرصد) میباشد که به ثریا تخلص میکرد، اشعار او نغز و طرفه و قصائد او که درباره ائمه اطهار علیهم السلام گفته بنام خیر الکلام فی مدائح الکرام مدون و در ماده تاریخ گفتن بسیار چالاک بود و بعضی از ماده تاریخهای او را ضمن عنوان عرب میرزا سید صالح نگارش دادیم و سال وفاتش بدست نیامد .
(مآثر و آثار)

مجدد الاشراف

سید محمد بن میرزا ابوالقاسم - بن محمد نبی حسینی شریفی

شیرازی ، ذہبی المسلك ، ملقب به مجدد الاشراف و جلال الدین ،

خازن امامزاده اعظم سید احمد شاه چراغ ومؤلف کتاب تام الحکمة است که بمنزل دیباچه



عکس آقای سید محمد مجدد الاشراف - ۲۲

کتاب قوائم الانوار و طوابع الاسرار
والد مذکور خود سید ابوالقاسم بوده
و در تبریز چاپ شده است ، نیز از
تألیفات او است تحفة الوجود در عرفان
و حکمت که آنهم در ایران چاپ شده
و در آثار عجم ضمن شرح بقعه شاه
چراغ از بقاع متبرکه شیراز گوید:
تولیت موقوفات حضرت شاه چراغ ع
بالفعل (که حدود سال هزار و سیصد
سیزدهم هجری قمری بوده) در دست
قدوة اصحاب حال و زبده ارباب کمال ،
عارف کامل و مرشد فاضل فخر السالکین
جناب میرزا جلال الدین محمد حسینی

ملقب بمجدالاشراف سرسلسله فرقه زهیه میباشد . وفات مجدالاشراف در حدود سال هزار و سیصد و سی تمام هجری قمری واقع گردیده است .

والد معظم او میرزا ابوالقاسم مشهور به میرزا بابا نیز دارای همین مقام، عارف معتمد و جامع علوم شریعت و فنون طریقت و حقیقت ، متولّی بقعه مبارکه شاه چراغ بوده و از تألیفات او است :

- ۱- آیات الولاية بزبان فارسی و حاوی تفسیر هزار و یک آیه میباشد که از آن جمله سیصد آیه باتفاق تمامی مفسرین و بقیه هم بحکم تفاسیر وارده از اهل بیت عصمت در حق آن خانواده رسالت ص و ولایت ایشان نازل شده و این کتاب در دو مجلد چاپ و مجلد اول آن تا سوره انبیا است ۲- تباشیر الحکمة در معارف و در ایران چاپ شده است ۳- ترجمه تفسیر العسکری ع ۴- السبع المثانی که بمنزله جلد هفتم مثنوی مولوی است ۵- قوائم الانوار و طوابع الاسرار در عرفان و آداب سیر و سلوک و شرائط عمده چهارده گانه طریقت و معارف حقیقت که در تبریز چاپ شده است ۶- قواطع الاوهام فی نبت من مسائل الحلال والحرام ۷- معالم التأویل والتبیان فی شرح اسرار خطبة البیان ، خطبة البیان منسوب بحضرت امیر المؤمنین ع را بسال هزار و دویست و هشتاد و یکم هجری قمری هنگام مراجعت از زیارت حضرت امام رضا ع ظرف دوسال در تهران با اصول عرفانی شرح کرده و نسخه خطی آن نزد این نگارنده موجود است . سال وفات میرزا ابوالقاسم بدست نیامد .

(ص ۴۴۸ عم ۱۶۲۲ ج ۸ اعیان الشیعة و متفرقات ذریعة)

مجلد

بروزن معلم ، بلغت عربی تازه کننده هر چیز و در اصطلاح علما یکی از اکابر دینی و مذهبی هر قرن را گویند که در سر آن قرن بعضی از رسوم و آداب دینی و مذهبی را که بجهت کثرت انس و عادت از طراوت و اهمیتی که شاید و باید افتاده باشد تجدید نماید . در توضیح اجمالی این معنی گوئیم در خبری نبوی ص آمده است که خدایتعالی در هر صد سال (قرن) کسی را برای این امت مبعوث گرداند که دین ایشان را تجدید نماید اینک در اصطلاح هر یک از علمای فریقین اقتباساً از این خبر نبوی ص کسی را از اکابر دینی

که در آخر هر قرنی مصدر خدمات مهم دینی بزرگی بوده‌اند بهمین صفت متّصف داشته و مجددان قرن ششم را از ابوالقاسم علی بن حسین بن عساکر نقل است که بعد از ذکر این خبر گوید مجدد دین و مذهب در سر قرن اول عمر بن عبدالعزیز، در سر قرن دوم محمد بن ادریس شافعی، سوم احمد بن سربج، چهارم ابوبکر باقلانی، پنجم ابو حامد غزالی، ششم فخر رازی است. کلام ابن اثیر راجع بمجددین مذهب شیعه را نیز در شرح حال محمد بن یعقوب کلینی مذکور داشتیم. حاج میرزا محمد حسن شیرازی آتی الذکر را نیز میرزای مجدد گفتن، روی همین اصل می‌باشد که مجدد مذهبی سر قرن سیزدهم هجرت بوده است. در نخبه المقال نیز مجلسی ثانی و آقای بهبهانی سابق الذکر را مجدد شمرده که اولی مجدد رأس قرن یازدهم و دومی هم مجدد رأس قرن دوازدهم بوده‌اند و در اصطلاح عرفانی در هر هزار سال یک نفر مجدد آید بشرحی که در محل خود مذکور است.

مجدد الف ثانی یا مجددی - احمد سر هندی بعنوان فاروقی نگارش یافته است.

مجدد الدولة رستم بن فخر الدولة علی - از حکام دیالمه بوده و در خاتمه باب کنی تحت عنوان آل بویه اشاره خواهد شد.

مجدد الدین احمد بن محمد - بعنوان غزالی - احمد نگارش یافته است.

مجدد الدین اسعد بن ابی نصر - بعنوان میهنی خواهد آمد.

مجدد الدین عبدالسلام بن عبدالله - بعنوان شیخ الاسلام عبدالسلام مذکور شده است.

مجدد الدین علی بن حسن بن ابراهیم - بن علی بن جعفر بن محمد بن علی بن حسن بن عیسی بن محمد بن عیسی بن علی بن امام جعفر صادق ع،

حلبی عریضی معروف به سید مجدد الدین حلبی، عالمی است فاضل جلیل القدر از مشایخ محقق حلبی (متوفی بسال ۶۷۶ هـ ق = ۱۲۷۸ م) که با دو یا سه واسطه از شیخ طوسی (متوفی بسال ۴۶۰ هـ ق = ۱۰۶۸ م) روایت میکند. سال وفاتش بدست نیامد و جدّ اعلایش علی بن امام جعفر ع عریضی بطور خلاصه تحت عنوان عریضی نگارش یافته و باختلاف در قبر شریف او نیز در آنجا اشاره نمودیم. (ملل و ص ۲۳۰ هـ و کتب رجالیه)

مجدالدین فارسی- معروف به خواجه مجدالدین، شاعر فاضل هنرمند خوشنویس و نیکو بیان از فضایل قرن هفتم هجرت که با استعداد ظاهر و باطن آراسته و از معاصرین سعدی شیرازی (متوفی سال ۶۹۱ هـ ق = خصا) بوده و در حل مشکلات شعری بدو مراجعه می کرده اند. گویند همه روزه با اتابک سعد بن ابوبکر زنگی نرد باختی عاقبت اتابک ترک کرده و یک سال بدین منوال گذشت پس مجدالدین چند بیتی بدو فرستاد و از آن جمله است:

یاد میدارم از آن شب که بمن میگفتی عمر باقی بنشین خوش چو نشستی بامن
و آن شب آن بود که در سر هوس نردت بود نرد من بردم و عمداً تو شکستی بامن
اتابک نیز این شعر را در پشت نامه مجدالدین نوشته و بدو فرستاد:

از خزهای مصری یک خز و الف دینار بی لعب نرد کردم هر ساله بر تو اقرار
ظاهر آنکه مجدالدین نام اصلی وی میباشد و سال وفاتش بدست نیامد.
(ص ۳۶ مغل)

مجدالدین مبارک بن ابی الکریم - بعنوان ابن الاثیر در باب گنی خواهد آمد.

مجدالدین محمد بن ابی بکر بن رشید - بغدادی بعنوان واعظ خواهد آمد.

مجدالدین محمد بن ابی یزید طیفور - بعنوان سجاوندی نگارش یافته است.

مجدالدین سید محمد بن سید عزالدین بن حسن بن موسی بن جعفر بن محمد بن طاوس - داودی حسنی حلّی، برادرزاده سید رضی الدین علی

بن طاوس، از علمای امامیه قرن هفتم هجرت میباشد که کتاب البشارة را تألیف داده و هدیه دربار هلاکو خان نمود اینک در اثر آن خدمت دینی نیل و حلّه و کربلا و نجف از قتل و غارت و صدمات لشگر هلاکو (که در سال ششصد و پنجاه و ششم هجری قمری وارد بغداد بودند) محفوظ و در امان ماند و نقابت بلاد فراتیه نیز از طرف هلاکو بدو مفوض گردید تا بسال ششصد و هفتاد و سیّم هجرت در حلّه وفات یافت و جنازه اش را بنجف اشرف نقل دادند.
(ص ۳۸۲ حوادث جامعه)

مجدالدین محمد بن یعقوب - بعنوان فیروز آبادی نگارش یافته است.

مجدالدین همگر بعنوان همگر خواهد آمد.

مجدالملک اسعد بن محمد - بعنوان براوستانی نگارش یافته است.

مجدویه احمد بن ابی بکر بن ابی محمد - خاورانی ادیب نحوی ، ملقب

به مجدویه (بفتح میم و دال و واو) ادیب کامل نحوی بارع فاضل، جوهره ذکاوت و حافظ قرآن بود ، از یاقوت حموی نیز درس خوانده و صاحب کتاب شرح مفصل و غیره میباشد و در سال ششصد و بیستم هجرت در حدود سی سالگی درگذشت. صاحب ترجمه غیر از ابن المجدی مشهور میباشد که نامش احمد بن رجب، لقبش شهاب الدین و فقیهی بوده است نحوی قاری ریاضی شافعی، در بعضی از علوم و معارف متفرد و محل استفاده مردم و در سال هشتصد و پنجاهم هجرت وفات یافته و مصنفاتی هم بدو منسوب است. (ص ۲۳۰ هب و سطر ۳۳ ص ۸۵ ت و ص ۲۳۸ ج ۲ جم)

مجدی مخلد بن عبدالله - مصطاح رجال است و رجوع بدان علم نمایند.

مجدوب میرزا محمد - یا میرزا محمدرضا بن محمّد تبریزی، عالمی است

شاعر صوفی مسلک ، از فضایل قرن یازدهم هجرت که به مجدوب معروف، دارای اخلاق حمیده و اوصاف پسندیده بوده و از آثار قلمی او است : مثنوی شاهراه نجات در آداب سیر و سلوک و قصائد بسیاری هم درباره ائمه اطهار ع گفته و از اشعار او است :

ترك دیوانگی از طعنه مردم نکنم
شهر گرتنگ بود دامن صحرائی هست
مرد را دردی اگر باشد خوش است
درد بیدردی علاجش آتش است
خانقاهی که بخرجش نکند دخل وفا
صرفه وقت در آن است که میخانه شود
سال وفاتش بدست نیامد . (ص ۴۱۶۹ ج ۶ س و غیره)

مجدوب حاج محمد جعفر بن حاج صفر خان بن عبدالله بیگ - همدانی ، ملقب به مجدوبعلی شاه، معروف به کبوتر آهنگی، از افاضل علما

و عرفای قرن سیزدهم هجرت، از طایفه قراگوزلو از طوایف قزلباش، از تلامذه ملامهدی نراقی و میرزای قمی بوده و اجازه اجتهاد داشت. در همان اوقات تحصیل فقه و اصول و علوم دینی، باوراد و انکار و نوافل لیلیه و نهاریته مواظبت میکرد، در مطالعه کتب ابن طاووس، خواجه نصیر، ابن فهد، ابن میثم، شیخ بهائی، میرداماد، میرفندرسکی، مجلسی اول، فیض کاشانی و جمعی دیگر از اکابر و محققین علما که روح عرفانی داشته‌اند اهتمام تمام بکار برده و قدم بدایره سیر و سلوک گذاشت، در تهذیب اخلاق و ریاضات شرعیته کوشیده و بعبادت و انزوا میگذرانید، دیگر با اجازه اجتهاد و مراتب سامیه که در علوم رسمیّه متداوله داشته نمیپرداخت. حکایات عجیبی از وی منقول است و فضایی وقت سلمان عصرش میگفتند و علاوه بر مراتب علمیّه طبع شعر هم داشته و از او است:

من نکویم خدمت زاهد گزین یا می فروش هر که حالت خوش کند، در خدمتش چالاک باش

در عشق موی دوست بمانند مو شدم وز یاد او چنان شدم آخر که او شدم

ز خاموشی بریدم من زبان هرزه گویان را دلب برهم نهادم کار شمشیر دودم کردم

از آثار قلمی او است:

- ۱- اثبات النبوة الخاصة ب زبان فارسی و نسخه خطی آن در خزانه رضویه موجود است
 - ۲- مرآت الحق ۳- مراحل السالکین. وفات او بسال هزار و دویست و سی و نهم هجری قمری در تبریز واقع شد و در حوالی مقبره معروف سید حمزه مدفون گردید.
- (ص ۴۵۰ ج ۲ مع و ۵۳۳ ض و ۱۰۱ ج ۱ ذریعة)

مجذوب علی شاه همان حاج محمد جعفر مجذوب فوق است.

مرتضی قلی بیگ - بن سلطان حسن شاملو، از رؤسای عشائر مجرم

اتراک میباشد که شاعری بوده متوسط، در موسیقی و خطاطی نیز ماهر، بهندوستان رفته و بسال هزار و بیستم هجرت در آنجا درگذشت، اشعار او را بموجب وصیت خودش تقی اوحدی جمع و تدوین نموده و دیوانی مرتب شد و از او است:

زان گونه غریبانه بزندان تو مردیم کایام نشد آگه و تقدیر ندانست

(ص ۴۱۶۹ ج ۶ س)

مجریطی^۱

مجریطی

احمد یا سلمة یا مسلمة - بن احمد بن رضاع اندلسی قرطبی مجریطی،

معروف به حکیم مجریطی، مکنی به ابوسلمة یا ابوالقاسم یا ابومحمد

از حکمای نامی اسلامی اواخر قرن چهارم هجری قمری میباشد که در نجوم و احکام آن و رصد کواکب مهارت زیاد داشته و از تألیفات او است :

۱- **اخوان الصفا** که ذیلاً بنام رسائل مذکور است ۲- **تاریخ فلاسفة العرب** ۳- **رسائل اخوان الصفا** و مرامش در این کتاب تفسیر فلسفه بادیانت بوده و غیر از رسائل اخوان الصفا و **خلان الوفا** معروف طبع شده است که آن، موافق آنچه تحت عنوان اخوان الصفا مذکور داشتیم تألیف جمعیتی بوده و این فقط تألیف حکم مجریطی است بلی این هم بطرز و اسلوب آن بوده و شباهتی بدان دارد و بهمین جهت محل اشتباه جمعی شده و کتاب رسائل اخوان الصفا نام را یکی پنداشته اند و یک نسخه خطی از این رسائل مجریطی در کتابخانه خدیویه مصر موجود است ۴- **غایة الحکیم (الحکم خلا) و احق نتیجتین بالتقدیم در علم سحر و طلسمات که موافق طریقه یونانیها انواع سحر و طلسمات را حاوی و ازدو بست و بیست و چهار کتاب از کتب حکما جمع کرده است، مدت شش سال بتهذیب آن پرداخت، تألیف آن در سال سیصد و چهل و هشتم هجرت خاتمه یافت و یک نسخه از آن برقم ۲۴۴۳ در خزانه ایاصوفیا موجود است. وفات حکیم مجریطی بسال سیصد و نود و پنجم هجری قمری واقع شد و اینکه بعضی از ریاضیین معاصر، وفات او را در سال هشتصد و نود و هشتم هجرت قبل از فتنه اندلس نوشته اند اشتباه است.**

(کف و ص ۲۳۴۳ ج ۲ و ۲۵۴ ج ۱۰ عن ۱۷۷ تذکرة النوادر و ۲۷۳ ج ۳ ذریعة وغیره)

۱- **مجریطی** - منسوب به مجریط و آن نام شهری بوده از بلاد اندلس (اسپانیا) که در اوقات حکومت و استیلای عرب بهمین اسم موسوم بود، پس از استیلای اروپائیها در اصطلاح جغرافیین ایشان آن اسم اولی به مادرید تبدیل یافته و پایتخت دولت اسپانیا میباشد.

مجلسی^۱

ملا محمد باقر بن محمد تقی بن مقصود علی - مجلسی اصفهانی ، از
متبحرین علمای امامیه و فحول و اعیان فقهای اثنی عشریه ،

مجلسی

از عدول و ثقات محدثین طریقت
جعفریه و عالمی است عامل
ربانی ، فقیهی است کامل
سبحانی ، محقق مدقق متکلم ،
جامع معقول و منقول ، در فقه
و تفسیر و حدیث و درایه و
رجال و اصول فقه و کلام و
دیگر علوم دینیّه مسلم خاص
و عام ، در اصفهان امام جمعه
و جماعت ، از طرف سلاطین
وقت شیخ الاسلام و دارای نفوذ
تمام ، یگانه حامی دین مبین
و مجدد سنن و شرایع سید
المرسلین ص و محیی آثار
ائمه طاهرین ع بود. خدمات
دینیّه متنوعه او از حیث تألیف
و تدریس و احقاق حقوق و



عکس ملا محمد باقر مجلسی است و آن از روی تصویر
قلمی که در اصفهان در مقبره اش موجود میباشد
برداشته شده است - ۲۳

۱- مجلسی - در اصل ، لقب و تخلص شعری مقصود علی ، شاعر اصفهانی بوده و بعد
از او هم لقب مشهوری پسرش ملا محمد تقی گردید و در نوه اش ملا محمد باقر بن ملا محمد تقی مذکور ،
دیگر مشهورتر است بطوری که در صورت اطلاق و نبودن قرینه فقط راجع باو میباشد. در جایی
که از لفظ مجلسی ملا محمد تقی مذکور را اراده نمایند مقید باول کرده و مجلسی اول نامند و*

[illegible]

توضیح دیگری یک نسخه از کتاب اصول کافی کلینی از اول کتاب تا آخر باب عشرت که تنها باب طهارت نیز از فروع کافی ضمیمه آن بوده و روز دوشنبه پانزدهم ربیع الثانی هزار و هفتاد و ششم هجرت نوشته شده در کتابخانه شخصی آقای نجفی (سید شهاب الدین مقیم قم) موجود و در یک رویه ورق آخر باب عشرت پیش از شروع بباب طهارت اجازه ای بخط شریف ملا محمد باقر مجلسی بقرار مذکور فوق نوشته شده است ماهم محض ابقای اثر آن یگانه خادم دین مقدس اسلامی زینت اوراق می نمایم. علاوه ، برای آقایان اهل علم که سلسله سند روایتی خودشان را تا مجلسی برسانند اشخاص ما بین مجلسی و امام معصوم را نیز که در این اجازه نوشته شده در نظر داشته و آن خیر و حدیث منظوری خود را بطور مستند و مسلسل از معصوم روایت نمایند .

امر بمعروف و نهی از منکر و ترجمه احادیث و اخبار آل محمد و نشر آنها در بلاد عجم و قضای حوائج مردم و دفع شر ظلمه و قلع و قمع صوفیه و اهل بدعت و دیگر وظائف دینیّه در غایت اشتہار و کالشمس فی رابعۃ النہار واضح و آشکار ، دقت نظر و تبجّر او خارج از حیطه بیان بوده و این مختصرات گنجایش یک هزارم آنها را ندارد .

از عبدالعزیز ناصبی دهلوی نقل است کہ اگر دین شیعه را دین مجلسی نامند بجا و بموقع خواهد شد کہ رونق آن دین از مجلسی می باشد پس بہتر آن است کہ از در عجز وارد و بقصور قلم شکستہ خود از شرح مقامات عالیہ علمیہ و مراتب سامیہ عملیہ آن یگانہ مفخر عالم اسلامی اعتراف کردہ و طالبین شرح زاید را بکتاب فیض قدسی علامہ محدث جلیل ، حاج میرزا حسین نوری قدس سرہ کہ فقط در تاریخ حیات ادوار زندگی آن علامہ دہر است ہدایت نماید .

در اینجا بطور اجمال تذکر میدہد کہ در ترویج دین و احیای شریعت سید المرسلین ع شاید کمتر کسی بیایہ او برسد ، خصوصاً نشر آثار شریعت مقدسہ در بلاد عجم کہ ہمہ گونه اخبار فقہ و ادعیہ و قصص و حکایات راجعہ بغزوات و معجزات و دیگر شریعات را بزبان فارسی ترجمہ کردہ و در تمامی بلاد اسلامی انتشار دادہ و سبب ہدایت اغلب مردم گردیدہ و کمتر خانہ ایست کہ در آن از تألیفات فارسی او نباشد . مؤلفات و مصنفات طریفہ متنوعہ او مثل نام نامیش در غایت اشتہار ، مرجع استفادہ صغار و کبار ، اکابر و فحول عرب و عجم ، عالم و عارف ، خواص و عوام ، زنان و اطفال است . سید مہدی بحر العلوم کہ اسم سامیش حاکی از مسعی می باشد با آن ہمہ عظمت و تبجّری کہ داشتہ آرزو می کردہ است کہ تمامی مصنفاتش در دیوان و نامہ اعمال مجلسی ثبت شود ، در

* گاهی مجلسی کبیر نیز گویند چنانچہ گاہ است کہ در مقابل آن ، ملا محمد باقر را نیز مجلسی ثانی اطلاق میکنند . در مستطرفات بروجردی گوید شاید مجلسی گفتن ایشان بجهت انتساب مقصود علی مذکور ببعضی از دیہات بودہ باشد و در جایی دیدم کہ چون مقصود علی بسیار نیکو محضر و مجلس آرا بودہ و اشعار خوب می سرودہ بہمین لقب مجلسی ملقب و ہم بدان متخلص گردیدہ است باری لفظ مجلسی عنوان بعضی از شعرا ہم می باشد کہ شرح حال اجمالی ایشان را مینگارد .

مقابل یکی از تألیفات فارسی مجلسی هم که در حقیقت احیای عمومی آثار ائمه اطهار ع و وسیله ارشاد و هدایت اکثر عوام است در نامه اعمال او مندرج گردد . توان گفت که علاوه بر احیای دین و شریعت ، حفظ و حراست کشور و مملکت نیز بواسطه قلت تدبیر شاه سلطان حسین صفوی بسته بوجود مجلسی بوده چنانچه در سال وفات او قندهار مسخر بیگانه شد و بعد از آن هم وضع سلطنت و حکومت رو با انحطاط گردید . يك خدمت دینی مجلسی را که در حقیقت از مختصات و امتیازات وی میباشد و کسی دیگر از علمای اسلامی بنظیر آن موفق نگردیده زینت بخش اوراق مینماید : از مقامات سید نعمت الله جزائری نقل است پس از آنکه اجرای احکام شرع و تمشیت امور مسلمین در دهه نهم قرن یازدهم هجرت از طرف شاه سلیمان صفوی در شهر اصفهان (که در آن موقع پایتخت ایران بوده) بعهد مجلسی مفوض گردید او نیز چنانچه باید و شاید بانجام وظائف لازمه اشتغال ورزید تا روزی مسموعش افتاد که جماعتی از کفار هند در پنهانی به بتی که در آن بلده بوده میپرستند پس حکم شرعی بشکستن آن بت صادر کرد و سعی وتلاش کفار مؤثر نیفتاد و هر چه مال و منال و هدایا تقدیم دربار همایونی نمودند که بلکه آن داهیه را از سر معبود خودشان دفع کرده باشند سودی نبخشید و بر حسب حکم نافذ آن عالم ربّانی بت را شکستند . بعد از آن يك نفر هندو که خادم مخصوص آن بت بوده تاب مفارقت معبود خود را نیاورد و از کثرت تأثر طنابی در گردن انداخته و خود را خفه نمود . فاعتبروا یا اولی الابصار . از تألیفات علامه مجلسی است :

- ۱- آداب تجهیز الاموات ۲- آداب الحج ۳- آداب الرمی یا آداب السبق والرمایة
- ۴- اثبات الجن و وجوده ۵- الاجازات که مجلد آخر بحار الانوار واجازات علمای امامیه را از اوائل زمان غیبت تا عصر خودش حاوی و در حدود صد و بیست اجازه است ۶- اختیارات الایام صغیر بفارسی در حدود پانصد بیت ۷- اختیارات الایام کبیر بفارسی که بارها چاپ شده و مشهور است . در ذریعة این هردو کتاب اختیارات را بمجلسی نسبت داده و بعضی آنها را نیز مثل تذکرة الائمة و صراط النجاة مذکورین ذیل بملا محمد باقر لاهیجی سابق الذکر نسبت داده اند
- و صاحب روضات نیز بدین عقیده گراییده است ۸- الاربعون حدیثا فی الاصول والفروع والخطب والمواعظ وما یحتاج الیه الناس فی امور دینهم با شرح مبسوط عربی آنها که تماماً از مشکلات

احادیث بوده و در ایران چاپ شده است ۹- الاربعون حدیثا در امامت با شرح فارسی و نیز در ایران چاپ شده است ۱۰- اوقات الظهر والعصر و نوافلهمما بفارسی ۱۱- بحار الانوار فی اخبار الائمة الاطهار ع که همه گونه اخبار و احادیث متنوعه تمامی کتب حدیث را غیر از کتب اربعه مشهوره با شرح و بیان آنها (در اغلب موارد) جمع و با ترتیب صحیح و اسلوب مرغوب در بیست و شش مجلد بزرگ مرتب و مهذب نموده و از نهج البلاغه نیز بسیار کم روایت نموده است. تمامی مجلدات این کتاب مستطاب در دوره ناصرالدین شاه قاجار چاپ و بعد از آن نیز بعضی از مجلداتش بطبع رسیده و نسبت باخبار و آثار اهل بیت عصمت ع کتابی بدین احاطه و جامعیت تا زمان ما تألیف نیافته و کسی از سلف و خلف موفق به همچو خدمتی نشده است ۱۲- تحفة الزائر بفارسی و چندین مرتبه در ایران چاپ شده است ۱۳- تذکرة الائمة چنانچه بعضی گفته اند بلکه مشهور هم هست، لکن موافق آنچه تحت عنوان لاهیجی مذکور داشتیم این کتاب تألیف ملامحمد باقر بن محمد تقی لاهیجانی است و نسبت دادن آن بمجلسی همانا ناشی از وحدت اسم و زمان و اسم پدر است ۱۴ تا ۳۱- ترجمه هریک از باب حادی عشر و توحید مفضل و حدیث جبر و تفویض و حدیث رجاء بن ابی الضحاک و حدیث ستة اشياء ليس للعباد فيها صنع و حدیث سعد بن عبدالله القمی عند تشرفه ببقاء الحجة ع و اخذ مسائله منه و حدیث عبدالله بن جندب و حدیث مفضل در رجعت و ظهور حجت و خطبة الرضا ع فی التوحید و دعای جوشن صغیر و دعای سمات و دعای کمیل و دعای مباحله و ذهبیه معروف به طب الرضا ع و زیارت جامعه و عهدنامه مالک اشتر و فرحة الغری سید ابن طاووس و قصیده ثائیه دعل خزاعی که تماماً بفارسی ترجمه شده اند ۳۲- تعبیر الرؤیا یا تعبیر منام چنانچه بعضی گفته اند و لکن آن هم مثل تذکرة الائمة مذکور تألیف ملامحمد باقر بن محمد تقی لاهیجی است و رجوع بدانجا نمایند. والدلیل الدلیل ۳۳- تفسیر آیه : السَّابِقُونَ السَّابِقُونَ در سورة واقعة ۳۴- تفسیر آیه النور در سورة نور ۳۵- تفضیل امیر المؤمنین ع علی من عدا خاتم النبیین ص ۳۶- جلاء العیون بفارسی در تواریخ حیات و مصائب و معجزات و دیگر مزایای حال چهارده معصوم علیهم السلام که بارها در ایران چاپ شده است ۳۷- جوابات المسائل الطوسیه ۳۸- حاشیه اصول کافی ۳۹- حاشیه امل الامل ۴۰- حاشیه تهذیب الاحکام شیخ طوسی ۴۱- حق الیقین در اصول دین بفارسی که بارها در ایران چاپ و تألیف آن در سال هزار و صد و نهم هجرت و یک یا دو سال پیش از وفات او و آخرین تألیف او است ۴۲- حلیة المتقین بفارسی در آداب و سنن و بارها در ایران چاپ شده است ۴۳- حیات القلوب بفارسی که سه مجلد بوده اولی در تاریخ انبیا و احوال ملوک معاصر ایشان ، دومی در احوال حضرت رسالت ص ، سیمی در امامت و بارها در ایران چاپ شده است ۴۴- ربیع الاسابیع در ادعیه بفارسی و چاپ شده است ۴۵- زاد المعاد بفارسی که از کثرت شهرتش محتاج بذکر مزایای او نمیباشد ۴۶- شرح الاسماء الحسنی ۴۷- شرح دعای جوشن کبیر ۴۸- شرح روضة الکافی ۴۹- صراط النجاة در شرح معاصی کبیره و بعضی این را نیز مثل

تذکرة الائمة و اختيارات مذکورين فوق بملا محمد باقر لاهیجی سابق الذکر نسبت داده است
 ۵۰- صواعق اليهود در جزیه ۵۱- عین الحیة بفارسی در وعظ و زهد و مذمت دنیا و بارها
 در ایران چاپ شده است ۵۲- الفرق بین صفات الذات و صفات الفعل بفارسی ۵۳- الفوائد
 الطریفة فی شرح الصحیفة الشریفة ۵۴- مرآة العقول که شرح عربی اصول و فروع کافی است و
 در چهار مجلد بزرگ در ایران چاپ شده است ۵۵- المسائل الهندیة و آن مسائلی است که برادرش
 ملا عبدالله از هند باو نوشته است ۵۶- مشکوة الانوار بفارسی در فضیلت قرائت قرآن و چاپ شده
 است ۵۷- مقباس المصاییح بفارسی در تعقیبات نماز ۵۸- ملاذ الاخیار فی شرح تهذیب الاخبار
 ۵۹- الوجیزة در رجال که در طهران چاپ شده و غیر اینها که رساله های متفرقة بسیاری
 در اذان و استخاره و اعتقادات و تحدید کّر و تعقیبات و حدود و حکم مال نواصب و
 دیات و رجعت و رضاع و زکوة و زیارت اهل قبور و سهو و شك و قصاص و کفارات و
 مقادیر و مناسک حج و نماز شب و غیر اینها تألیف و اسلام و اهل اسلام را رهین قلم
 میمنت شیم خود نموده و بالخصوص کتابهای متنوعه فارسی او که تأثیرات فوق العاده در
 قلوب اغلب عوام که آشنا باصل زبان مقدّس عربی دینی نبوده اند بخشیده و هر یکی از آنها بعد
 از وفات مؤلفش نیز بنظر حقیقت يك مبلغ جدی کافی بوده است جزاه الله عن الاسلام
 و اهله خیر الجزاء .

ولادت مجلسی سال يك هزار و سی و هفتم هجری قمری واقع و عدد ابجدی
 جمله: جامع کتاب بحار الانوار = ۱۰۳۷ مازة تاریخ ولادت میباشد که گویا خلقت او برای
 انجام این خدمت مهم دینی بوده است . وفات او نیز در سال هزار و صد و یازدهم هجرت
 واقع و هریک از دو جمله : حزن و غم = ۱۱۱۱ و یا خازن جنت = ۱۱۱۱ مازة تاریخ
 وفات میباشد و سید حسین بروجردي در نخبه المقال گوید :

والمجلسی ابن تقی باقر له بحار کلها جواهر

مجدد المذهب بالوجه الاتم و عد عمر اقبضه حزن و غم

عد = ۷۴ و جمله حزن و غم = ۱۱۱۱

بعضی از ارباب تراجم وفات مجلسی را در هزار و صد و دهم نوشته اند و بنا بر این نیز
 یکی از چهار جمله : رونق از دین برفت = ۱۱۱۰ یا مقتدای جهان ز با افتاد = ۱۱۱۰

یا عالم علم رفت از عالم = ۱۱۱۰ یا باقر علم شد روان بجان = ۱۱۱۰ مازۀ تاریخ وفات او میباشد لکن بهتر از همه این شعر است که بدون اطناب و تکلف علاوه بر سال وفات روز و ماه آنرا نیز متضمن است :

ماه رمضان چوبیست و هفتش کم شد تاریخ وفات باقر اعلم شد
زیرا که عدد جمله ماه رمضان بحساب ابجدی هزار و صد و سی و هفت است و چون بیست و هفت از آن کم کنی هزار و صد و ده میشود که سال وفات او است و روز وفات هم بیست و هفتم رمضان همان سال میباشد.

قبر شریف مجلسی در جامع عتیق اصفهان در بقعه والد ماجدش ملا محمد تقی مجلسی اول واقع و مزار مردم است، ملا محمد علی استرآبادی آینه او و ملا مهدی هرندی و میرزا محمد تقی الماسی و ملا صالح مازندرانی آینه دیگر او و پسرش آقاهادی مازندرانی و بعضی از اجلائی دیگر نیز در همان بقعه و در جوار آن یگانه خادم دین مقدس اسلامی مدفون هستند. اساتید و مشایخ روایت مجلسی بسیارند و از هر يك از شیخ حرّ عاملی و صدرالدین سید علی خان مدنی شیرازی (که شرح حال هریکی در محل خود از این کتاب نگارش یافته) بطور اجازه مدبجه روایت مینماید یعنی ایشان نیز از او روایت مینمایند. تلامذه مجلسی نیز بسیارند، میرزا عبدالله افندی صاحب ریاض العلماء، سید نعمت الله جزائری، ملا صالح مازندرانی، امیر محمد صالح حسینی خاتون آبادی و اجلائی دیگر وقت نیز از آن جمله بوده اند و بنا بر آنچه از میرزا عبدالله مذکور نقل شده شماره ایشان بالغ بهزار نفر بوده و تفصیل مراتب را موكول بكتب مربوطه میدارد.

(قص و ملل و ص ۱۱۸ ت و ۲۳۰ هـ و ۴۰۸ م و متفرقات ذریعة)

از شعرای ایران و از شاگردان محترم کاشانی آتی الترجمة (متوفی مجلسی اصفهانی)

سال ۹۹۶ هـ ق (= ظصو) میباشد که بهندوستان رفته و در اوائل

قرن یازدهم هجرت در آنجا وفات یافت. نام و سال وفاتش بدست نیامد و از اشعار او است:

در جهان هر جا بلائی بود از ما در گذشت غیر بخت تیره کو چون سایه بردنبال ما است

بظن نگارنده ، همان مقصود علی ، جدّ مجلسی محمد باقر فوق است .

(ص ۴۱۷۰ ج ۶ س)

مجلسی اول

ملا محمد تقی بن مقصود علی - اصفهانی ، مشهور به مجلسی ، از
متبحرین علمای دینیّه اثنی عشریّه و متمیزین علوم اسلامیّه
وازنات و معتمدین محدّثین اخبار خانواده عصمت ع ، فقیه محدّث رجالی عابد زاهد ،
حاوی فضائل علمیّه و عملیّه ، مؤید بتأییدات الهیّه ، اعبد و ازهد علمای وقت بود .
درفهم اخبار آل محمد ع و احیای آثار اهل بیت عصمت ع اهتمام تمام داشت و از تلامذه
شیخ بهائی و ملا عبدالله شوشتری بوده و از ایشان روایت کرده و از محقق کرکی نیز روایت
مینماید و فرزند ارجمندش ملا محمد باقر مجلسی فوق الذکر و آقا حسین محقق خوانساری
و اغلب اکابر وقت هم از او روایت میکنند و در ردیف محمدین از نخبه المقال گوید :

ثم ابن مقصود تقی مجلسی عن البهائی روی والتستری

بالجملة صاحب ترجمه در فقه و تفسیر و حدیث و رجال ، افضل اهل عصر خود و در زهد
و ورع و تقوی و عبادت و اجتناب از شبهات ، تالی استاد خود ملا عبدالله شوشتری و
پیوسته مشغول تهذیب اخلاق و ریاضات دینیّه و مجاهدات نفسیّه و ترویج احادیث ائمه
اطهار ع و سعی در انجام حوائج مؤمنین و ارشاد و هدایت عباد بود . نخستین کسی است
که بعد از ظهور دولت صفویّه بنشر احادیث شیعه پرداخته و در اثر همت فتور ناپذیر او
اخبار آل محمد ع انتشار یافت . در عمل بمدلّول اخبار ، جمودی وافر داشته و عمل بطواهر
قرآن مجید را شدیداً انکار مینمود حتی از بعض کلمات او نقل شده که لا اقل احتیاط در
ترك عمل بطواهر کتاب است مادامی که تفسیری از اخبار نرسیده باشد .

گاهی صاحب ترجمه را بتصوف منسوب دارند لکن علامه مجلسی مذکور فوق
از طرف وی مدافعه کرده و شرحی در این موضوع نگاشته که حاصلش این است : مبدا
درباره والد معظم بخطا رفته و از صوفیّه اش پنداری که این خیال ، فاسد و کاسد میباشد
بلی محض اینکه ایشان را موافق عقیده و مذاق خودشان ردّ کرده و ملزم نموده باشد ،

۲۵- خط ملا محمد باقی مجتبیٰ اول

قطعه^۴ من دور از صفحه آخر کتاب (شرح فارسی) است که نسخه^۵ اصل بخط خود مجلسی اول میباشد

(چنانچه مقتضای مجادله باحسن است) گاهی اظهار تصوف میکرده است. بعضی کرامات و منامات صالحه صادقه نیز بصاحب ترجمه منسوب و در کتب مربوطه مذکور و نقل آنها اطناب و خارج از وضع کتاب بوده و فقط بنقل يك فقره از منامات او می پردازد: تشریف او زیارت نجف اشرف مصادف بفصل زمستان شد و بجهت مساعدت هوای عربستان تصمیم داد که تمامی زمستان را در آن ارض اقدس توقف نماید تا شبی حضرت امیر المؤمنین ع را در خواب دید که بعد از اظهار لطف بسیار بدو فرمود که دیگر اینجا توقف نکن و بشهر خود اصفهان برگرد که نفع وجود تو در اینجا بیشتر است ولی مجلسی در اثر اشتیاقی که در اقامت آن آستان مقدس داشته در استدعای رخصت توقف، مبالغه می نمود لکن آن حضرت قبول نکرده و فرمود که در این سال شاه عباس وفات خواهد یافت، شاه صفی جانشین وی خواهد شد، در بلاد شما فتنه های سخت بروز خواهد کرد، خدا خواسته است که تو در چنین موقع حساس در اصفهان باشی و در هدایت خلق سعی و کوشش کنی. تو میخواهی که تنها خودت بدرگاه خداوندی بیائی ولی خدا میخواهد که در اثر هدایت تو هفتاد هزار نفر بطرف خدا بیایند لابد باید برگردی. مجلسی حسب الامر مبارك لازم الاذعان رؤیائی آن خلیفه الرحمن مراجعت باصفهان کرد، خواب خود را برای یکی از خواص خود گفت، او نیز بشاه صفی نقل نمود. اتفاقاً بفاصله چند روزی شاه عباس در سفر مازندران بر رحمت الهی نایل شد و شاه صفی بتخت سلطنت نشست و صدق آن رؤیای رحمانی این عالم ربانی بوقوع پیوست.

تالیفات مجلسی اول بهترین معرف صحت سلیقه و مذاق و تبحر علمی و خدمات

دینی وی میباشند :

- ۱- احیاء الاحادیث فی شرح تهذیب الحدیث که شرح تهذیب شیخ طوسی است ۲- الاربعون حدیثا که بدرخواست میرزا شرف الدین علی گلستانه تألیفش داده و مشایخ خود را در آن ذکر کرده است ۳- حاشیه صحیفه سجاده ۴- حاشیه نقد الرجال ۵- حدیقه المتقین فی معرفه احکام الدین لارتقاء معارج الیقین بفارسی که در هند چاپ شده و يك نسخه خطی ناقص آن نیز بشماره ۱۸۶۳ در کتابخانه مدرسه سپهسالار جدید طهران موجود است ۶- روضة المتقین که شرح عربی

من لایحضره الفقیه بوده و چهار نسخه خطی آن بشماره‌های ۱۸۸۸-۱۸۹۱ در کتابخانه مدرسه مذکوره موجود است ۷- شرح زیارت جامعه ۸- شرح صحیفه سجادیه عربی ۹- شرح صحیفه سجادیه فارسی و ظاهراً این دو شرح غیر از حاشیه صحیفه مذکور فوق است ۱۰- توابع صاحبقرانی که شرح فارسی من لایحضره الفقیه بوده و سه نسخه خطی آن بشماره‌های ۱۸۷۳ و ۲۴۳۹ و ۲۶۶۴ در کتابخانه مذکور موجود است و غیر اینها و در افعال حج و رضاع و مقادیر و موضوعات دیگر نیز رساله‌های متفرقه دارد.

وفات مجلسی اول بسال يك هزار و هفتادم هجری قمری در اصفهان واقع شد ، در جامع عتیق اصفهان مدفون گردید و هریك از سه جمله: صاحب علم رفت از عالم = ۱۰۷۰ و مسجد و منبر از صفا افتاد = ۱۰۷۰ و افسر شرع و افتاد بی سر و پاگشت فضل = ۱۰۷۰ ماده تاریخ وی میباشد . مقصود از این مصراع آخری آنکه اگر اول لفظ شرع و اول و آخر لفظ فضل را بیندازی مجموع عدد سه حرف باقی يك هزار و هفتاد میباشد و چنانچه در شرح حال شیخ بهائی مذکور داشتیم مقلوب این مصراع هم ماده تاریخ شیخ است (افسر فضل و افتاد بی سر و پاگشت شرع) . مجلسی اول علاوه بر ملامحمد باقر علامه مجلسی فوق دو پسر علیحده نیز داشته یکی ملاعزیز الله که اکبر اولاد او بوده و چهار سال بعد از وفات والد ماجد خود در گذشته و حاشیه تهذیب شیخ طوسی و حاشیه من لایحضره الفقیه هم از تألیفات او است . دیگر ملاعبداللّه که نیز از متبحرین عصر خود بوده و بسال هزار و صد و سی و چهارم هجرت در بلاد هند وفات یافته و از آثار قلمی او حاشیه حدیقه المتقین والد معظم خودش است که حاکی از فضل و تبهر وی میباشد و نسب مجلسی از طرف پدر به ابونعیم اصفهانی منتهی میگردد که شرح حال او در باب کنی خواهد آمد.

(مل و ص ۱۲۹ ت و ۲۳۲ هب و ۱۴۴ ج ۱ طرائق الحقائق)

مجلسی ثانی سید عبداللّه بن سید رضا - بعنوان شبر نگارش یافته است .

مجلسی ثانی ملامحمد باقر بن محمد تقی مذکور فوق است .

مجلسی خراسانی بنوشته قاموس الاعلام شاعری است ایرانی و دیگر اسم و زمان و مشخص دیگری مذکور نداشته و از او است :

دائم ز دیده مارا، خون دل است حاصل
حاصل که در غذا بیم، از دست دیده و دل
سر رشته محبت در گردن ارادت
آسان نمود اول، آخر فتاد مشکل

مجلسی کبیر چنانچه فوقاً اشاره شد گاهی مجلسی اول را گویند .

مجلسی هراتی ایضاً بنوشته قاموس الاعلام شاعری است ایرانی، اسم و زمان و
مشخص دیگری ننوشته و فقط این شعر را بدون نسبت داده است:

هر زمان گردی ز کوی دوست سر بر میکند
تا کدام افتاده آنجا خاک بر سر میکند

مجلسیان ملامحمد تقی و ملامحمد باقر است که بعنوان مجلسی اول و ثانی
مذکور شدند .

مجلسی لقب رجالی موسی بن قاسم بن معاویه بن وهب بجلی است.

معجم سید حسین - طباطبائی اردستانی اصفهانی، از شعرای عهد فتحعلی

شاه قاجار میباشد که قصائد و غزلیات فصیح و ملیح میگفت،

بمنادمت مجلس شاهزادگان مقتخر و از کثرت تبخیر و تمهیری که در فنون شعری داشته
مشمول عنایات ملوکانه و بلقب مجتهد الشعرا ملقب بود . دیوان او در حدود پنج و شش
هزار بیت و در طهران چاپ شده است . بسال هزار و دو بیست و بیست و پنجم هجرت در
سی و پنج سالگی در گذشته و در خاک پاک قم مدفون گردید و از اشعار او است که در تهنیت
عید فطر گوید :

المنة لله که بدل گشت دگر بار	سجاده به پیمانه و تسبیح بز نثار
رفت آنکه گشودند در صومعه شیخ	رفت آنکه بیستند در خانه خمار
صد سبحة زاهد بغباری ز ره دوست	صد دفتر واعظ بحدیثی ز لب یار
صد بانگ مؤذن به سرودی ز دل چنگ	صد ذکر مسیحا بنوایی ز رک تار
زاهد نه اگر بیهده گفت از چه بقولش	ناورد یکی از پس سی روز جز انکار
سی روز پی روزه گرفتیم و ندیدیم	جز ضعف دل و رنج تن و زردی رخسار

نه قسابل تکلیفی ونه لایق حشری نه در غم امروزی و نه در غم فردا
 زین بانگ جرس راه بجایی نتوان برد کو خضر رهی تاکه شود راهبر ما
 (ص ۴۶۵ ج ۲ مع و ۵۳۸ ض و غیره)

مجنون

که بعربی دیوانه میباشد عنوان مشهوری بعضی از عقلا است که
 بجهت پاره‌ای اسباب و علل و مقتضیات زمانی و مکانی تجنن
 کرده و خود را بدیوانگی زده‌اند و آن جنون ظاهری را وسیله جلب منفعت یا دفع ضرر،
 یا مقدمه پاره‌ای مقاصد مهمه دینی یا دنیوی نموده و پشتیبانی آن موفق بمرام خود
 آمده‌اند اینک اسامی و مجاری حالاتشان در تواریخ و سیر، مذکور و اقوال و افعال
 و اطوار بعضی از ایشان سر مشق ارباب سیر و سلوک و اهل طریقت بوده و بعضی دیگر
 نیز دستور العمل اهل شریعت میباشد که برای انجام یک مقصد دینی تا آنجا که مقدورشان
 بوده مساعدتهای لازمه و مقتضیه را جاناً و مالاً، قولاً و فعلاً، موافق دستور شرع مقدس
 معمول داشته‌اند، بالاخره برای پیشرفت مرام مقدس دینی غیر از جنون و دیوانگی علاجی
 ندیده‌اند و در راه مرام، عقل و هوش را نیز که حقیقت آدمیت و بشریت و انسانیت
 بوده و تنها امتیاز انسان از حیوان و یگانه وسیله افتخار افراد انسانی بیکدیگر است
 از خود سلب کرده‌اند، وجود خودشان را اسباب مسخره و مضحکه دیگران نموده و همه گونه
 طعن و توهینات قولی و فعلی ایشان را که هریکی بتنهایی هزاران مرتبه صعب تر از مرگ
 است متحمل شده‌اند. چنانکه اشاره شد و از مراجعه بشرح حال و اطوار متجننین روشن
 میگردد هدفشان مختلف میباشد و بعضی از اسباب تجنن ایشان را تذکر میدهد:

اول - بعضی از عقلا، تجنن و اظهار حماقت را وسیله تحصیل ثروت و مال و
 منال کرده‌اند که بحکم «کبوتر با کبوتر باز با باز» بدین وسیله هم رنگ جماعت شده و
 بمقصود خود نایل گردیده‌اند.

ان کنت تهوی ان تنال المالا فالبس من الحمق غدا سر بالا

حسن بن محمد نیشابوری در کتاب عقلاء المجانین گوید شخص ادیب عاقل شاعر با فهم عامر

نامی با آن همه فضل و کمال و علم و ادبی که داشته از حظّ دنیوی محروم بود ، باقتضای طبیعت اهلالی که خریدار علم و ادب نبوده اند چاره را در تجنّن و اظهار دیوانگی و حماقت دید ، یکی از دوستانی در دیهی دید که بچه ها اسباب مضحکه و مسخره اش کرده اند، گفت ای عامر از کی بدین حال مبتلا هستی پس این شعر را انشا نمود :

جنت نفسی لکی انال غنی فالعقل فی ذا الزمان حرمان
یا عاذلی لاتلم احما حمق تضحك منه فالحمق الوان

نیز یکنفر ادیب، مجنونی را دید که خود بخود حرف میزند، بعد از استماع معلوم شد که کلماتش متقن و راجع باصول دین میباشد، پرسید که چه چیز ترا بدین حال واداشته است گفت:

لما رأیت الحظ حظ الجاهل ولم ارالمغبون مثل العاقل
دخلت عیسا من کرام نائل فصرت من عقلی علی مراحل

علی بن صلوٰة قصری نیز با اینکه از طراز اوّل شعرای وقت بوده روی همین اصل تجنّن و تحامق نمود ، اشعار لطیفی مناسب همین حال جنونی گفت و بدان وسیله بازار کاسد قدیمش رواج یافته و کارش بالا گرفت بحدّی که اشراف و ملوک و اکابر نیز بمنادمت وی رغبتی وافر داشته اند .

طاب عیش الرقیع فی ذا الزمان والجهول الغفول والصفهان
فاغتنم حمقك الذی انت فیه تحظ بالمکرمات والاحسان

تحامق ثطب عیسا ولاتک عاقلا فعقل الفتی فی ذا الزمان عدوه
فکم قد رأینا ذانهی صارخاءلا وذا حمق فی الحمق صار سموه

دوم - بعضی دیگر تجنّن را وسیله استخلاص از بلا و آفت کرده اند و چنانکه در فتنه عثمان کسی باهل خود گفت که من دیوانه شده ام در زنجیرم کنید تا از شرّ من ایمن باشید تا بعد از قتل عثمان گفت زنجیر را بردارید که بهوش آمده ام و حمد میکنم خدائی را که مرا از قتل عثمان نجات داد . نیز خلیفه وقت که قتل بقدم قرآن و مخلوق نبودن آن بوده از ابوالصلّت عبدالسلام بن صالح که بحدوث و مخلوق بودن قرآن مجید معتقد بوده جدوت و قدم قرآن را استفسار نمود ، او در جواب بنای تعزیت و تسلیت و سرسلامتی

گذاشت، خلیفه گفت مگر که مرده و برای چه تسلیم می‌دهی؟ گفت از طرف قل هو الله احد که مرده است و در جواب سؤال از کیفیت مردنش هم گفت که هر چیز حادث و هر مخلوق میمیرد پس خلیفه امر باخراجش کرد که دیوانه شده است. سیم - بعضی از عقلا نیز محض فرار از تحمیل فوق‌الطاقه یا تکلیف غیر مشروع، تجنن میکردند و بدان وسیله دین و دنیای خودشان را حفظ و حراست مینمودند. قضیه بهلول در این باب معروف بوده و خواهد آمد و نظیر آن است که مردی از معاشرت زنان بستوه آمده و قسم یاد کرده بود که دیگر ازدواج نکند مگر بعد از استشاره با صد نفر. با نود و نه نفر استشاره کرده بود، روزی از خانهاش بیرون شد تا با اولین کسی که تصادف کند مشورت کرده و صد نفر را تمام کند، اولین مصادف او دیوانه‌ای بوده نی سوار که استخوان‌ها را گردن بند خود نموده و رویش را هم سیاه کرده بود، بدو گفت سؤالی دارم، دیوانه گفت هر مطلبی که بتو سودی رساند سؤال کن والا نپرس، آن مرد قضیه را نقل کرد دیوانه گفت که زن سه قسم است یکی بِنفع تست و دیگری بضرر تو و سیمی هم خالی از نفع و ضرر. اما اولی زن بکر دوشیزه است که از خیر تو تشکر میکند و شرّ ترا نیز حمل بر عموم مینماید (که تمامی شوهران همین‌طور هستند). دومی زن بیوه بچه‌دار است (که از شوهر دیگر فرزندی دارد) وی پوست ترا بر می‌کند و ذخیرهٔ اولاد خود می‌نماید. سیمی زن بیوه بی‌بچه است که از خیر تو قدردانی نمیکند و حمل بر واجب و وظیفه می‌نماید (که حتمی است باید بکند و منتهی بمن ندارد) و در شرّ توهم باز دلش منصرف بشوهر اولی گردد. همین که آن مرد، این کلام عاقلانه را از آن دیوانه شنید در شگفت ماند و قسمش داد که بیان کند بچه سبب خود را بدین حال انداخته است، گفت شرط ما این بود چیزی را که بتو نفعی ندارد نپرسی بالاخره پس از اصرار گفت تکلیف قضاء تم کردند قبولش نکردم و این حال را که میبینی بر قضاوت ترجیح دادم.

مجنون ابوالشریک - در باب کنی بعنوان ابوالشریک خواهد آمد.

مجنون

بهلول بن عمرو - کوفی صوفی ، عالم عارف کامل ، کاشف از اسرار
فنون و معروف به بهلول مجنون، بنوشتۀ روضات ، نام اصلی او
وهب و بهلول لقبش بوده است (که بضمّ اول بمعنی سید و بزرگ جامع خیرات میباشد) .
در مجالس المؤمنین گوید : بهلول بن عمرو ، وَهَّيْبُ بن عمرو است و ظاهر آن نیز آنکه
بهلول لقب وی بوده و نامش وَهَّيْبُ است (با صیغۀ مصغر) . ظاهر کلمات طبقات شعرانی
و بعض دیگر از ارباب تراجم آنکه بهلول نام اصلی وی بوده است . در حاشیۀ کتاب
عقلاء المجانین چاپ مصر گوید : ابو وهیب بهلول بن عمرو صیرفی مجنون کوفی ، از
عقلای مجانین بوده و کلمات ملیحه و نوادر و اشعاری دارد و ظاهرش آنکه نام اصلی او
بهلول و ابو وهیب کنیۀ وی میباشد ، اما لفظ صیرفی ظاهر آن است که تحریف و تصحیف
همان لفظ صوفی است که از روضات نقل شد . باری بهلول از عقل عقلا و اعرف عرفا
بود، اشعار طریقه می گفت، با ابوحنیفه و دیگران مباحثاتی طریقه داشت و نوادر بسیاری
بدو منسوب است .

بنوشتۀ روضات الجنّات از خواص تلامذۀ حضرت امام جعفر صادق ع و بفنون
آداب و حکم و معارف عارف و از جمله مفتیان زمان خود بود و موافق طریقت حقّۀ
جعفریۀ فتوی میداد تا وقتی که هرون قتل حضرت امام موسی بن جعفر ع را تصمیم داده
و خواستار فتوی شرعی گردید. همه مفتیان بلد بیپانۀ داعیۀ خروج، به مهدور الدّم بودن
آن امام معصوم ع فتوی دادند . فقط بهلول خودداری نمود و قضیه را پنهانی بعرض
حضور آن حضرت رسانیده و خواستار هدایت و ارشاد طریق نجات گردید، حسب الاشارة
آن حضرت تجنّن کرده و در انظار ایشان اظهار سفه و هذیان مینمود تا بدان وسیله حفظ
دیانت و احقاق حق و ابطال باطل کند و موفق بوظائف امر بمعروف و نهی از منکر گردد.
چنانکه جابر جعفی سابق الذکر نیز که از اصحاب اسرار ائمه اطهار ع بوده محض اینکه
در نشر مناقب ایشان اهتمام داشته والی کوفه مأمور بقتل او و فرستادن سرش نزد خلیفه
گردید بدین جهت هنگام رفتن بکوفه از طرف قرین الشرف حضرت امام باقر ع مأمور

به تجنّن شد و بدان وسیله مستخلص گردید . در روضات بعد از این جمله گوید الاّ اینکه جنون جابر ادواری و بجهت قلّت تقيّه در زمان امام باقر و امام صادق ع مخصوص بهمان اوقات بوده بخلاف جنون بهلول که بجهت کثرت و شدت تقيّه در زمان او اطباقی و در تمامی عمر خود بحالت جنون بوده است .

موافق آنچه مشهور است و از غرائب الاخبار سید نعمت الله جزائری نیز نقل شده تجنّن بهلول معض بجهت فرار از تحمّل بارگران قضاوت بوده است و بس چنانچه هرون بجهت تکلیف قضاوت امر باحضارش داده و خواستار اعانت در عمل خلافت گردید بهلول کیفیت اعانت را سؤال نمود گفت با عمل قضاوت ، بهلول گفت که من شایسته و سزاوار قضاوت نمیباشم هرون گفت تمامی اهل بغداد بصلاحيّت و شایستگی تو متفق هستند بهلول گفت سبحان الله من نسبت بنفس خود اعرف از دیگران هستم وانگهی اگر من در این حرف خودم که لایق قضاوت نیستم صادق هستم فبها و اگر کاذب باشم البته شخص کاذب شایسته امر خطیر قضاوت نمیباشد . با اینهمه باز باصرارشان میافزودند تا آنجا که اگر قبول نکند از آن مجلس مستخلص نخواهد شد ، آن شب را استمهال نمود که در اطراف قضیه فکری کرده باشد پس شب بخانه رفته و طرف صبح خود را بدیوانگی زد ، به نی سوار شده و بیازار رفت و مردم را از لگد زدن آن اسب خود ترسانیده و خبردار می کرد . قضیه را بهرون خبر دادند گفت دیوانه نشده بلکه بیهانۀ اظهار دیوانگی ترك ما کرده است .

مباحثات و مناظرات و ملح نوادر بهلول که اشاره شد بسیار و در کتب تراجم و سیر مشروحاً مذکور و حاوی منافع دینیّه اصولیّه یا فروعیّه یا اخلاقیّه و یا لا اقل وسیله انبساط خاطر و نوعاً حاکی از کثرت عقل و هوش و فراست و علو مقامات عرفانی او میباشند . از مجالس المؤمنین نقل شده که شخصی از معاصرین او سه مسئله معذب بودن شیطان در نیران و فاعل مختار بودن بندگان در افعال خودشان و عدم امکان رؤیت خداوند عالمیان را که از حضرت صادق علیه السلام شنیده بوده انکار داشته (بخيال واهی اینکه شیطان از آتش خلق شده و آتش بآتش ضرری نمی رساند که همجنس او است ،

همچنین ظاهر بعضی از ادله دینیّه فاعل مختار نبودن بندگان و جبر ایشان است و نیز خدا موجود است و وجود، مستلزم امکان رؤیت میباشد) و هر سه فقره را ردّ مینموده است اینك بهلول بالهام خداوندی کلوخی بر روی او زده و زخم دارش نمود، مردم بر سرش ریخته و پیش خلیفه اش بردند و آن شخص زخم دار شاکی نیز حاضر بود، بهلول مخاطبش داشته و گفت برای چه تظلم بحضرت خلیفه کرده و از من شکایت داری گفت برای آزار و اذیتی که از کلوخ زدن تو دارم بهلول گفت آن آزار و اذیت کجا است که رؤیت نمیشود و علاوه که خلقت تو از خاک بوده و خاک بخاک ضرری نرساند که همجنس او است و با قطع نظر از همه اینها زننده من نیستم زیرا بنده در افعال خود مجبور بوده و تمام کارها بدست خدا و با اراده او است. آن شخص مبهوت شد و با تمام شرمندگی از محضر خلیفه بیرون رفته و ملتفت شد بر اینکه غرض بهلول از آن کلوخ زدن دفع شبهات سه گانه وی بوده است و بس.

گویند روزی هرون در عمارتی نو ساخت خود تفرّج مینموده بهلول وارد شد، هرون از وی درخواست نمود که بردیوار آن عمارت چیزی بنویسد، بهلول انکشتی برداشته و این جمله را بنگاشت: رفعت الطین و وضعت الدین رفعت الجص و وضعت النص فان كان من مالك فقد اسرفت والله لا يجب المسرفين و ان كان من مال غيرك فقد ظلمت والله لا يجب الظالمين.

نقل است که روزی بهلول بر سر قبری کهنه ایستاده و با خاک بازی مینمود سری سقطی پرسید اینجا چه کار داری؟ گفت در میان جماعتی هستم که در حضورم آزارم نمیدهند، در غیابم غیبتم نمیکنند، در غفلتم موعظه ام میکنند. در طبقات شعرانی گوید بهلول مستجاب الدعوة بوده و صله هرون را ردّ کرد و گفت آن را بکسانی ده که از ایشان گرفته ای پیش از آنکه در آخرت مطالبه نمایند و تو هم دست خالی بوده و چیزی پیدا نکنی که بایشان بدهی و جلب رضایت خاطرشان بنمائی پس هرون بگریست و بهلول این اشعار را بسیار میخوانده است:

دع الحرس على الدنيا وفي العيش فلا تطمع
ولا تجمع من المال فما تسدي لمن تجمع

کتابخانه و موزه اسناد و کتابخانه ملی
جمهوری اسلامی ایران

فان الرزق مقسوم و سوء الظن لا ينفع
فقير كل ذي حرص غنى كل من يقنع

گویند وقتی عمر بن عطای عدوی که مدعی علم و فضل بوده نزد محمد بن سلیمان والی حاضر بود، مردم هم بجهت استفاده از معلومات او عازم مجلس او بودند و هر چه اصرار داشتند که بلکه بهلول نیز حاضر شده و مناظره دینی نماید لکن بهلول حاضر نمیشد و بحضور ایشان نیز تن درنمیداد که بسا باشد مجادله اهل باطل بر جسارت و جرأتشان میافزاید و اهل بصیرت را هم در شبهه میاندازد عاقبت والی، امر باحضارش نمود، عمر بن عطا نیز در مناظره او استیذان نمود اینک حاضر و درحین ورود مجلس گفت: السلام علی من اتبع الهدی و تجنب الضلالة والغوی، عمر گفت و علی المسلمین السلام پس بهلول را اذن جلوس داد. بهلول گفت مرا امری میکنی که حق تو نیست و بروالی تقدم مینمائی، مثل تو نسبت بوالی مثل طفیلی است که باخوان طعام اظهار منت و انعام بدیگران نماید عمر مبهوت شد، والی گفت در مناظره او استیذان کردن از کجا و دربدو امر ساکت شدن از کجا، بهلول گفت ایها الامیر جای تعجب نیست فَبَهَّتَ الذِّیْ کَفَرَ، پس والی بهلول را اذن جلوس داد. عمر ترك مطایبه و هزل را درخواست کرده و گفت اگر اهل ایمان هستی حقیقت ایمان را بیان کن بهلول گفت از حضرت امام جعفر صادق ع شنیده‌ام که فرمود: الایمان عقد بالقلب وقول باللسان و عمل بالجوارح والارکان عمر گفت از کلام تو مفهوم میشود که غیر از جعفر بن محمد ع کسی دیگر صادق نبوده است بهلول گفت همانا این اعتراض بجد تو عمر بن خطاب نیز وارد آید که ابوبکر را صدیق نامیده و حال آنکه خدایتعالی فرماید: وَالَّذِينَ آمَنُوا بِاللَّهِ وَرُسُلِهِ أُولَئِكَ هُمُ الصَّادِقُونَ و حضرت نبوی ص هم یکی از اصحاب خود فرمود: إِذَا فَعَلْتَ الْخَيْرَ كُنْتَ صَدِيقًا عمر از کثرت اضطراب از شاخی بشاخی میرفت و از دیواری بدیواری برمیجست و عاقبت پرسید که امام تو کیست گفت: امامی من سبح فی کفه الجصی و کلمه الذنب اذعوی و ردت له الشمس بین الملاء و اوجب الرسول ص علی الخلق له الولاء و تکاملت فیہ الخیرات و تنزه عن الاخلاق الدنیات فذالك امامی و امام البریات. عمر گفت وای بر تو مگر بامامت هرون معتقد نیستی

بهلول گفت وای بر تو که هرون را دارای این اوصاف نمیدانی اینک تو منافق هستی که در ظاهر خلافت هرون را تصدیق میکنی و در باطن معاند وی میباشی و اگر خلیفه از این حرف تو مستحضر باشد البته اشکنجهات خواهد داد . والی خندیده و عمر را بسیار ملامت کرد و از مجلس اخراجش نمود، بهلول را گفت تمام عقل و فضل و کمال در تو بوده و همچون کسی است که ترا همچون گوید پس بیان کن علی افضل است یا ابوبکر؟ گفت حضرت علی نسبت به حضرت نبوی ص مثل نسبت شیئی است بخود آن شیئی ، یا عضوی نسبت به عضوی دیگر و مثل بازو است نسبت بذراع و ابوبکر دارای این نسبتها نمیباشد . والی پرسید که آیا آل علی شایسته خلافت هستند یا آل عباس ؟ بهلول ساکت شد و در جواب سؤال از علت سکوتش گفت مجنونی مثل من چگونه یارای تحقیق حق در امثال این امر خطیر داشته باشد ، بهتر آن است که از گذشتگان یاد نکنی و آنچه را که صلاح کنونی ما در آن است انجام دهی که بسیار گرسنه هستم . حسب الامر والی ، اقسام طعام و نان خورش حاضر کردند بهلول گفت اصلح الله الامیر کسی را که خوف و دهشت غلبه کند هرگز طعامش گوارا نباشد بهتر آن است که مرخص فرمائید که این طعام در خارج صرف شود پس والی اذن داد ، او نیز همه آنها را در دامن ریخته و خارج شد و این اشعار را میخواند :

فالزم جنونك في جد وفي لعب

فتبتلى بطوال الكد والنصب

فما يضرك ان سبوك بالكذب

ان كنت تهواهم حقا بلا كذب

اياك من ان يقولوا عاقل فطن

مولاك يعلم ما تطويه من خلق

اطفال بر سر وی گرد آمده و آن طعامها را از دست او گرفتند بهلول از ایشان گریخته و در مسجدی رفت، در آن مسجد را بسته و پشت بام مسجد بر آمد و این آیه شریفه را برایشان همی خواند : فضرِبَ بينهم بسورة باب باطنه فيه الرحمة وظاهره من قبله العذاب .

والی بسیار خندیده و آن اطفال را پراکنده نمود .

اشعار متنوعه بهلول نیز بسیار و دقیق اللفظ و رقیق المعنی ، مثل کلمات نثریش

نوعاً دایر بر زهد و اخلاق و موعظه میباشند که بعضی از آنها در مطاوی کلمات فوق مذکور شد و نیز از او است:

و حسب الامرء من دنیاہ قوت	حقیق بالتواضع من یموت
و شغل لاتقوم له النعوت	فما للمرء یصبح ذا اهتمام
و ما ارزاقنا مما یفوت	صنیع ملیکنا حسن جمیل
الی قوم کلامهم السکوت	فیاهد استرحل عن قریب

تنح عن خطبتها تسلم	یا خاطب الدنیا الی نفسه
قریبة العرس من المآتم	ان اللتی تخطب غدارة

وقاضی الارض داهن فی القضاء	اذا خان الامیر و کاتباه
لاهل الارض من اهل السماء	فویل ثم ویل ثم ویل

روزی علی بن عبدالصمد بغدادی بدو گفت که شعری در رقت بشره گفته‌ای؟ گفت بنویس:

فیشکی اضمار اضماری	اضمر من (انخا) اضمرحبی له
لخصبته بدم جاری	رق فلومرت به ذرة

علی گفت رقیق‌تر از این را طالب هستم گفت:

یبصر وجهاً له فادناها	اضمر ان یاخذ المرأة لکی
و جنته فی الهوی فادماها	فجاء وهم الضمیر منه الی

علی گفت ای استاد، رقیق‌تر از این را طالب هستم گفت استاد نیستم لکن بنویس:

فکاد یجرحه التشبیه او کلما	شبهته قمرآ اذمر مبتسماً
فسیلت فکرتی فی وجنتیه دما	ومر فی خاطری تقبیل وجنته

علی گفت خواستار رقیق‌تر از این میباشم بهلول گفت دیگر رقیق‌تر از این نمیشود پس بینم در خانه هریره‌ای هست یا نه که آن در مذاق شما رقیق‌تر از این است (اشاره بر آنکه بجهت غلبه جسمانیست فقط قدرت تشخیص رقت غذای مادی را داری و الا تشخیص رقت معانی را که همانا اثر روحانیت و کار روح لطیف میباشد نداری).

بعضی از ملج و نوادر بهلول را نیز تذکر میدهد: روزی وزیر بدو گفت خوشدل

باش که خلیفه ترا والی گرگها و خوکها کرده است گفت مواظب باش که مخالفت امر من

نکرده باشی والا مورد سیاست من خواهی شد. نیز گویند بهلول اندوخته‌های خود را درجایی دفن میکرد و در موقع ضرورت بکار میبرد روزی از روی همان عادت، ده درهم در خرابه‌ای دفن میکرده شخصی دیگر مطلع شد و بهلول هم از مطلع بودن او باخبر گردید. بعد از رفتن بهلول، همان شخص آن ده درهم را بدزدید، بهلول آمده و خواست که بیرونش کند دید بسرقت رفته‌است و از فراست فهمید که کار آن شخص مطلع می‌باشد. محض اینکه او انکار قضیه نکرده باشد پیش او رفت و گفت ای برادر مرا دراهم بسیاری است که در چندین مکان متفرقه دفن کرده‌ام و لکن محکمتر از همه، جای ده درهمی است که در فلان خرابه است (و جای همان ده درهم مذکور را معین نمود) و چون من خودم از جمع کردن همه آنها و دانستن مقدار مجموع آنها عاجز هستم، شما مجموع آنها را که يك يك می‌شمارم بمن بگویید تا مقدار مجموع آنها را بدانم و در همانجا دفن کنم بعد، شروع کرد بشمردن آنها که مثلاً بیست درهم در فلانجا دارم و پنجاه درهم در فلان مکان تا آنکه مجموعاً سیصد درهم شد سپس از آنجا برخاسته و رفت. آن شخص خیال کرد بهتر آن است که آن ده درهم مسروقی را بجای خود از همان خرابه برگرداند و پس از آنکه بهلول تمامی آن سیصد درهم را در آنجا دفن نمود همه آنها را یکجا بدزد. بعد از آن بهلول آن ده درهم خود را برداشته و جای آن را ملوث کرد و خاثرین نمود، همان شخص که در کمین بهلول بوده با کمال عجله رفته و همان محل را کند ولی دستش ملوث گردیده و بحیل بهلولی ملتفت گردید. بعد از چند روز، بهلول بدکان آن شخص رفته و بتعداد دراهم خود پرداخته و گفت آقای من بیست درهم يك فقره و پانزده درهم نیز يك فقره روی آن سیصد درهم آورده و مجموع را بمن بگوی و سپس دست خود را بوکن، آن شخص در خشم شده و خواست که بهلول را بزند فرار نمود.

وقتی بهلول را گفتند که دیوانگان بصره را بشمار، گفت از کثرت ممکن نیست باید عقلا را بشمارم. نیز یکی از ظرفا بدو گفت که بموجب حدیث، در روز قیامت عبادت شیخین بعبادت تمامی ائمت برتری خواهد نمود گفت، یا حدیث بی‌اصل می‌باشد و

یا خود، آن میزان و ترازوئی که مقیاس این کار است معیوب است .
 برای یکی از امرای کوفه فرزندی متولد شد، بجهت دختر بودن آن مولود بسیار
 اندوهگین بود، دیگر چیزی نمیخورد و نمی آشامید، در را هم بسته و بامورات مردم
 رسیدگی نمیکرد، بهلول بعد از استیذان وی ملاقات کرد و گفت ای پهلوان امیر این غم و
 غصه برای چیست آیا جزع میکنی برای مولودی که صورت آن را خداوند متعال با قلم
 قدرت خود تسویه کرده است آیا خوش هستی که خدا عوض این دختر، پسری مثل من بتو
 عطا فرماید؟ گفت مرحبا بتو که شادم کردی و غم و اندوهم را برطرف نمودی پس طعام
 حاضر کرده و مردم را اذن ورود داد .

روزی بهلول و علیان مجنون سابق الذکر هردو نزد هرون رفته و در جواب مکالمات
 وی حرفهای غلیظ و درشت بزبان آوردند، هرون در غضب شد و امر با حضار پوست و شمشیر
 کرد، علیان گفت ما در این شهر دو نفر دیوانه بودیم اکنون سه نفر شدیم و غیر اینها که
 لطایف و ظرایف و ملح و نوادر این مرد عاقل دیوانه نما و سعادت انما بسیار و در کتب
 مواعظ و تراجم و سیر مذکور و این مختصر گنجایش بسط آنها را ندارد .

نسب بهلول چنانچه اشاره شد بنا بر آنچه مشهور است و در مجالس المؤمنین از
 تاریخ گزیده هم نقل کرده از بنی عباس، عموزاده هرون و پدرش عمرو، عموی هرون بوده
 است. در اعیان الشیعة با استناد اینکه در این صورت لازم بود که در شرح -ال او علی الاصول
 او را به هاشمی عباسی نیز موصوف داشته و تنها بکوفی صوفی یا صیرفی اکتفا ننمایند
 در این موضوع تردید کرده پس گوید شاید با بهلول بن محمد کوفی صیرفی که قطعاً غیر از
 این بهلول بن عمرو مجنون و از محدثین شیعه بوده و از حضرت صادق ع روایت مینماید
 اشتباه اسمی شده است .

وفات بهلول بنا بر آنچه در حاشیه کتاب عقلاء المجانین تصریح کرده و از کتاب
 الاعلام احمد زرکلی نیز نقل شده در سال یکصد و نود تمام هجرت واقع گردید و لکن
 از بعضی نقل شده که بهلول تا زمان متوکل عباسی (۲۳۲-۲۴۷ هـ ق = رلب - رمز) در

قید حیات بوده است . در جامع الاخبار نیز گوید بهلول بمتوکل وارد شد، متوکل وضع خوب و بد قصر خود را از وی پرسید، گفت خوب است اگر دوعیب نباشد پرسید که آن دوعیب کدام است گفت: اگر از مال حلال است اسراف شده **وَاللّٰهُ لَا يُحِبُّ الْمُسْرِفِينَ** و اگر از مال حرام است خیانت کرده ای **وَاللّٰهُ لَا يُحِبُّ الْخَائِنِينَ** . از منتخب طریحی نیز نقل است که بهلول تا زمان متوکل زنده بوده و هنگامی که متوکل آب بستن و تخریب و محو آثار قبر مطهر حضرت حسین بن علی ع را تصمیم داده و زوار آن مطاف ملئکه را با قتل تهدید مینمود این قضیه در مصر مسموع زید مجنون (که او نیز مانند بهلول دارای عقلی متین و رأی متقن بوده و اکثر مخالفین را در مقام مناظره محکوم و ملزم مینموده است) گردید، با دیده گریان و با کمال تأثر از مصر بکوفه رفت، با بهلول ملاقات نمود، پس از آنکه وحدت مرام ایشان معلوم گردید دست یکدیگر را گرفته و بکر بلا رفته و دیدند که اصل قبر مطهر سالم و لکن بنیان آن منهدم میباشد و هر چه تلاش میکنند که آب بسوی آن قبر مطهر روان نمایند آب جریان نمیکند . در روضات، همین مقدار از منتخب و غیره نقل کرده و گفته که در آخر این قصه کرامتی هم بزید نسبت داده و بعد از اینهمه گوید این مقدار عمر کردن بهلول بنهایت درجه دور از اعتبار است و شاهی از تواریخ و سیر ندارد پس گوید محتمل است که بهلول متجنّن، متعدّد باشد.

(ص ۱۳۶ ت ۲۰۹ ج ۱۵ و ۵۵۵ ج ۱۲ عن ۵۸ و ۸۲ ج ۱ فوات الوفيات و غیره)

مجنون

سعدون - بعنوان سعدون نگارش یافته است .

مجنون شاه

سید ابوالقاسم بعنوان نباتی خواهد آمد .

مجنون عامری

در السنّة هر طبقه، بهمین لقب مجنون معروف و مشهور (اسم

اصلیش مهجور بوده است) بلکه همین لقب از صفات خاصه وی

گردیده بحدّی که لفظ مجنون با آن همه کثرت عقلای تاریخی موصوف به مجنون (که بعضی از ایشان در این مختصر نگارش یافته) باز هم بدو منصرف میباشد و در صورت اطلاق و نبودن قرینه غیر او بخاطر کسی خطور نمیکند. نام و نسب و قبیلۀ او بین ارباب سیر

محل خلاف و نظر و بنا بر مشهور ، قیس بن ملوح بن معاذ بن مزاحم بن عدی بن ربیعة بن جعدة بن كعب بن ربیعة بن عامر بن صعصعة، از قبيلة بنی عامر است و عامری گفتن نیز از همین راه می باشد و گاهی بجهت انتساب بمعشوقه اش لیلی عامریّه، مجنون لیلی نیز گویند. نام و نسب او غیر از قول مشهور مذکور ، مابین معاذ ، اقرع بن معاذ ، عامر ، بحتری بن جعد ، مهدی بن ملوح بن مزاحم ، قیس بن معاذ بن شامة بن نضیر، مردّد و موافق آنچه شیخ بهائی در اوائل جلد اول کشف کول گفته نامش احمد و قیس لقبش بوده و قبیله اش نیز مابین جعدی و قشیری و کلابی و عامری مترّد و کیف کان کنیّه مجنون مشهور ، ابوالمهدی می باشد. با جودت شعر و اطلاع بروقایع عرب معروف و از ایام طفولیت با دختر عموی خود لیلی نسبت بیکدیگر علاقه و محبت مفرط داشتند . در یکجا بزرگ شده و با همدیگر بگوسفندچرانی اشتغال میورزیدند ، تا آنکه لیلی از روی حرص و شوقی که باستماع اشعار و وقایع عرب داشته از مجنون درخواست و تقاضای نقل و مذاکره آنها را مینمود، مجنون هم که در این رشته تخصص داشته با تشویق و تحریک آن محبت قلبی با هزاران وجد و شغف بمذاکره و نقل آنها میپرداخت و بدین سبب بازار صحبتشان دیگر گرم تر میشد و آنا فنا آتش عشق مشتعل می گردید . تا آنکه پدر و مادر لیلی از ملاقات قیس اش ممنوع داشتند و بدین جهت جنونی بقیس عارض شد و یا بنوشته احمد رفعت بعد از آنکه لیلی را از ملاقات قیس ممنوع کردند او را باز دواج عرب زشت روئی آورده و قیس را متهم بجنون نمودند و بهر حال قیس پس از حرمان دیدار لیلی این شعر را گفت:

تعلقت لیلی و هی ذات تمائم ولم یبد الا تراب من ثدیهما حجم
صغیر بن نرعی البهم یالیت اننا الی الان لم تکبر ولم تکبر البهم

سپس دیوانه وار و او یلا کنان رو بصحرا گذاشت، علف خوردن و الفت و حوش را بر مؤانست این مردمان غدار ترجیح داد تا آنکه یکی از اکابر عرب بر حال وی رحم کرده و بدو گفت که این اندازه جنون برای یک دخترک سید فام و ضعیف اندامی روا نباشد، دختری تزویجت مینمایم که کمال و حسن و جمالش هزاران مرتبه فروتر از لیلی باشد . مجنون گفت تو

چشم لیلی بین نداری لیلی را بادیده من بین که بمزایای حسن و اسرار جمال او واقف گردی این بگفت و رو بصحرا نهاد ، لیلی نیز بعد از این جریان از کثرت سوز و گداز قلبی سخت بیمار شد و در آن حال بیماری گفت :

لم یکن المجنون فی حالة	الا وقد كنت كما كانا
لكنه باح بذل الهوى	فيه و انى مت كتما
باح مجنون عامر بهواه	و كتمت الهوى فمت بوجدی
فاذا كان فى القيامة نودى	من قتيل الهوى تقدمت وحدى

این شعر اشاره بآن است که از لیلی پرسیدند محبت تو و مجنون که نسبت بیکدیگر دارید کدام يك بیشتر است گفت که محبت من بمجنون بیشتر میباشد تا محبت او بمن ، زیرا که محبت او مشهور و محبت من مستور است . لیلی با همان مرض مرد بعد از دفن او مجنون مطلع شد ، گریان و لطمه زنان بقبرستان آمد تا از قبر وی جویا شد لکن سراغی ندادند پس خاک قبرها را يك يك می بویید و میگذشت تا آنکه برهنمونی محبت بسر قبر لیلی رسیده و این شعر را انشا نمود .

ارادوا لیخفوا قبرها عن محبها و طیب تراب القبر دل علی القبر

این را تکرار کرده و شهنقه کشید ، در همانجا جان داده و نزد معشوقه اش دفن شد و این قضیه وفات مجنون بسال شصت و پنجم یا هشتم یا در حدود هشتادم هجرت در چهل و پنج سالگی واقع گردید .

نظیر این است آنچه در درّ النظم (بنقل من الر حمن) از هشام بن محمد نقل کرده ، وقتی که بامر متوکل عباسی آب بقبر مطهر حضرت حسین ع بستند یکنفر اعرابی از بنی اسد آمده و خاک آن حوالی را قبضه قبضه میبویید تا بعد از استشمام خاک پاك قبر مطهر (که بوی مشک و عنبر ساطع بوده) برزو افتاد و گفت : بابی انت ما كان اطيبيك و اطيبي قبرك و تربتك و این شعر را انشا نمود :

ارادوا لیخفوا قبره عن ولیه و طیب تراب القبر دل علی القبر

اصمعی گوید : قبيلة قیس پدرش گفتند که او را در موسم حج بمکه برده و دعا بکند تا

بلکه محبت لیلی از دل قیس برود و همچنان کردند تا موقع رمی جمره اسم لیلی از بعض خیمه‌های حجاج بگوشش آمد ، بمجّرد شنیدن اسم معشوقه غش کرد و بیهوش افتاد ، پس از اینکه بیهوش آمد گفت :

دعا باسم لیلی غیرها فکانما اطار بقلبی طائرا کان فی صدی

اذا ذکرت یرتاح قلبی لذكرها كما انتقض العصفور من بلل القطر

بعضی گفته‌اند که مجنون و لیلی هر دو را بعد از اشتهاار معاشقه ایشان در زندان کردند ، روزی خواستند که مجنون را از زندان بیرون کنند راضی نشد و اظهار داشت در زندان با دوست بسر بردن بهتر از آزادی بدون دوست میباشد پس گفت :

و سچنی مع‌المحبوب فردوس جنتی و ناری مع‌المحبوب فی النار انوار

لیل الحبيب مع الحبيب نهار وكذلك ایام الوصال قصار
ناگفته نماند که قصه معاشقه مجنون و لیلی با آن شهرت آفاقی که داشته و در متون کتب و سیر نگارش یافته است بعقیده بعضی ، از قبیل افسانه و از مخترعات جوانی از اولاد بنی‌امیه است که در زمان مجنون و لیلی بدختر عم خود عشق مفرط داشته و اظهار آن را مناسب شأن و مقام عرفی خود نمیدید و روی این اصل این قضیه را جعل و مرتب نمود ، اشعاری هم که بنام مجنون و لیلی شهرت دارد از منشآت او بوده و محض کتمان امر خود بدیشان نسبت داده و بعد از آن هر کس چیزی بدان افزوده است. در آداب اللغة العربیة نیز همین عقیده را تایید نموده و معتقد است که اکثر اشعار منسوبه بمجنون منسوب بدیگران میباشد.

نگارنده گوید : این مطلب در صورت صحّت ، خود برهانی قوی بر سابقه معاشقه مجنون و لیلی میباشد که بین ایشان رابطه معاشقه و محبت ، مستحکم بوده و اشعاری هم گفته و این جوان اموی هم معاشقه و اشعار عاشقانه خود را بزبان ایشان نشر داده است والا در صورتی که اساساً مجنون و لیلائی نبوده و یا خود ، هم عیار این اشخاص عادی معمولی بوده و اصلاً رابطه معاشقه با همدیگر نداشته‌اند این معاشقه جوان اموی را

بنام ایشان شهرت دادن و اشعار عاشقانه خود را نیز بنام ایشان منتشر کردن اساساً بی ربط بوده و مورد قبول نمیباشد البته ممکن است اشعار دیگری باشعار مجنون و لیلی مخلوط گردد که امتیاز و تفکیک آنها تبیی وافی را لازم خواهد داشت.

چنانکه مسموع اقتاده بعضی دیگر این قضیه معاشقه مجنون و لیلی را اساساً تکذیب کرده و از افسانه‌های عرفانی اش پنداشته اند که بعضی از اکابر عرفا محض اینکه اصول و آداب محبت الله و عشق حقیقی را بار باب طریقت و اهل سیر و سلوک تلقین نموده و دستور العملی بدیشان داده باشند این قضیه را جعل نموده و در دسترس ایشان گذاشته اند. نگارنده گوید: اینکه این قضیه بطور اکمل و طابق النعل بالنعل قابل تطبیق با اصول محبت الله و عشق حقیقی میباشد از اوضح و اضحات بوده و جای تردید نمیباشد که محبت باید در راه محبوب همه گونه شدائد غیر متصوره و غیر منتظره را تحمل نماید و تمامی اوصاف او را که در نظر بیگانه زشت و بدنما باشد کمال حسن و وجاهت پندارد، هر چه را که از محبوب عاید گردد تمام رأفت و عطوفت تلقی کند، علاوه بر خود او شبیه او را نیز محض شباهت با وی دوستدار باشد، نه تنها وصل بلکه شنیدن اسم او را حیات حقیقی تصور کرده و بمجرد شنیدنش بیهوش افتد و نظائر اینها که در قضیه مجنون و لیلی نگارش داده اند. باوجود این شاید و نباید که اصل قضیه مجنون و لیلی را که مصرح به بسیاری از ارباب سیر میباشد تکذیب نموده و بداستان و افسانه حمل کرد.

در ریاض العارفین گوید (والعهده علیه) عشق مجازی مجنون عامری قنطره محبت حقیقی گردید، روی از خلق بر تافته و راه بیابان پیش گرفت و بحد کمال رسید چنانچه گویند چون از فوت لیلی خبردار شد گفت: من طالب آن لیلی هستم که نمی میرد همانا لیلی مجازی را بهمانه نموده و مجنون لیلی حقیقی گردید. نیز تذکر می دهد، بقول احمد رفعت، برادر رضاعی امام حسن مجتبی بودن مجنون عامری روایت شده است، لکن ظاهر این است که در این مطلب اشتباه اسمی شده و آنکه برادر رضاعی امام مجتبی یا امام حسین ع میباشد قیس بن زریح است نه قیس بن ملوح که عبارت از مجنون عامری

است . در ریاض العارفین گوید قیس نام ، در عرب متعدد میباشد و از آن جمله است : قیس بن زریح صاحب (عاشق) لبنی برادر رضاعی حضرت حسین بن علی ع که او نیز از مشاهیر اهل ذوق و عشق است ، گویند که بر لبنی (بروزن پستی) بنت حباب عاشق شد، بعد از بی قراری بسیار با اشاره حضرت امام حسن ع پدر لبنی او را باز دواج قیس در آورد، پس از چندی والدین قیس بطلاقش وادار کردند ، قیس هم بعد از طلاق پریشان حال گردیده و طریقه جنون بی تابی ورزید تا لبنی مرد و قیس بر سر قبر او جزع بسیاری کرد و باندك فاصله او نیز در گذشته و نزد قبر معشوقه اش بخاك رفت . حال این دو قیس با یکدیگر اختلاط یافته و منشأ اشتباه بعضی شده است . در کتاب تزیین الاسواق، قیس بن زریح عاشق لبنی بنت حباب را که از بنی کعب بوده برادر رضاعی امام حسین ع دانسته و در شرح حال مجنون عامری چیزی راجع باین مطلب ننوشته است . اما شرح حال لیلی معشوقه مجنون عامری نیز در باب کنی بعنوان ام مالک، خواهد آمد .

(ص ۲۹۳ ج ۱ ع ۱۸۶ و ج ۶ ف ۱۶۷ ج اول آغانی و ریاض العارفین و تزیین الاسواق و غیرها)

مجنون	علی	} بعنوان علیان نگارش یافته است .
مجنون	یا علیان	
مجنون	قیس بن زریح ضمن عنوان مجنون عامری اشاره شد.	
مجنون	قیس بن ملوح	} بعنوان مجنون عامری نگارش دادیم .
مجنون لیلی		

میمون - واسطی ، از اعقل عقلا و عابد و زاهد و بسیار فصیح
مجنون
و بلیغ بود ، او را نزد حجّاج بن یوسف آوردند حجّاج گفت
چگونه روا باشد که اینچنین مرد فصیح را مجنون گویند، میمون گفت همواره اهل بطالت
اهل محبت را مجنون نامند چنانچه اهل بطالت در نظر اهل محبت دور از ایمان میباشند،
اگر تو هم ایمان کامل بخدا داشته باشی نرم پوش و خوش علف نخواهی بود .

اهل اطاعت و عبادت سه فرقه هستند : فرقه ای محض شوق ذات اقدس الهی

بعبادت اشتغال دارند ، پیوسته دل‌هایشان مشغول است ، از کاسهٔ محبت‌الله سیراب هستند
 و بغیر ذات اقدس الهی حتی بهشت و جهنم نیز توجهی ندارند . فرقهٔ دوم از خوف
 جهنم و سیممی بطمع بهشت رو بدرگاه خدا آرند تا بعضی از اوصاف بهشت را نیز مبین
 داشت . حجاج گفت از بهشت سخن راندی لکن از حور و ازواج بهشتی چیزی نگفتی
 اکنون کنیز کی بنظر تو میرسانم که هوش را از سر بر باید پس املس نامی را صدا زد ،
 کنیز کی معتدل القامة با قبای نازک که گیسوها بردوش انداخته بوده از حرم سرا خارج شد
 که در زیبائی مانندی نداشت ، همینکه نظر میمون بدو افتاد گفت ای حجاج این کنیزك
 را چه خواهی کرد که اجلش محدود و ایامش معدود است ، يك قرص نان خشکی از
 آستین بیرون آورد و گفت اگر این را بگرسته‌ای بدهم خداوند عالم بمن کنیز کی عطا
 فرماید که از کثرت زیبائی بدان مثابه باشد که آفتاب از میان دو چشمش طلوع کند ، تمامی
 حرکات او غنچ و دلال و طرب آور باشد و از تکلماتش محظوظ و متنعم خواهیم شد و گمان
 دارم که همین ساعت بجهت همین قول حق و ترك هوای نفس مستوجب همین کنیزك گردیدم .
 حجاج گفت مرا مدحی بگو تا بجایزهٔ کملت مفتخر سازم گفت والله در تو کار
 خیری سراغ ندارم که بگویم و اگر آنچه را که میدانم بگویم بر مذمت تو تمام خواهد
 شد لکن مذمت مردم هم دور از شیوهٔ من است که اصلاح عیوب خودم بهتر از ذکر عیوب
 دیگران میباشد . حجاج امر کرد که چهار هزار درهم بدو بدهند گفت آن مال را بهمان
 محل ردّ کن که از آن سرقت شده است ، دزد سخی نباش و مال دیگران را بکسی نده
 کسیکه مذمتش بتو زیانی نمیرساند و مدحش نیز سودی نمی بخشد پس از خدا توفیقی
 و قوتی مسألت مینمایم که مرا از عطایای تو و امثال تو بی نیاز گرداند این بگفت و رفت .
 میمون واسطی را در موقعی که حجاج قیازورات بکعبه می انداخته جریانات و مکالمات
 دیگری است که نقل آنها موجب اطناب است . دلا دیوانه شو دیوانه گی هم عالمی دارد .
 (کتاب عقلاء المجانین و غیره)

مجنون

میمونه - ابراهیم بن ادهم گوید در خواب دیدم گوینده‌ای بمن می‌گفت که میمونه سوداء (سیاه رنگ) در بهشت زن تست اینک طالب دیدار وی بودم تا سراغ او را در حمص گرفتم گفتند که او دیوانه شده و با کسی الفت ندارد و در جبانه مشغول گوسفندچرانی است، بجایانه رفته و دیدم که میمونه مشغول نماز است و گوسفند و گرگ در یکجا ایستاده‌اند، با تمام تعجب توقف نمودم تا از نماز فارغ شد و بمن گفت یا ابراهیم وعده‌گاه من بهشت است نه اینجا، از فطانت وی بر تعجبم افزوده شد و گفتم که تو، امین حراست این گوسفندان هستی پس چرا رها کرده و پاسبانی نمیکنی تا آنکه گرگ در میان ایشان داخل شد گفت آنها را بخالق خودشان سپرده‌ام که چنانچه حشمت مابین من و خودش را برداشته حشمت و دهشت مابین گرگ و گوسفند را نیز بر میدارد این بگفت و رفت و این شعر را همی خواند:

قلوب العارفين لها عيون	تری مالا يراه الناظرون
والسنة بسر قد تناجي	تغيب عن الكرام الكاتبين
واجنحة تطير بغير ريش	الى ملكوت رب العالمين
فتسقيها شراب الصديق صرفا	و تشرب من كئوس العارفين

(ص ۱۲۹ عقلاء المجانين)

مجوسی

لقب رجالی عماره بن سوید است.

مجوسی

علی بن عباس - مکنی به ابوالحسن، ملقب به رئیس، موصوف

به مجوسی و ابن المجوسی از مهرهٔ طبای او آخر قرن چهارم هجرت

میباشد و کتاب کامل الصناعة الطبية که برای ملک عضدالدوله دیلمی تألیف شده و بهمین جهت ملکی نیز گویند از او است. این کتاب حاوی بیست مقاله میباشد که ده مقاله در طب علمی و ده مقاله دیگر نیز در طب عملی و در آن اوان از کتابهای درسی بوده است تا آنکه قانون شیخ رئیس متداول شده و از این کتاب اعراض نمودند. قانون در قسمت علمی طب اثبت و این کتاب در قسمت عملی ابلغ و در قاهره چاپ و درلیدن نیز با ترجمه لاتینی بطبع رسیده است. علی، در سال سیصد و هشتاد و چهارم هجرت درگذشت.

(ص ۱۶۱۹ مط)

مجید

حسن بن عبدالصمد - بعنوان عسقلانی نگارش یافته است .

مجیرالدین

ابوالمعالی - بیلقانی، از مشاهیر شعرای ایرانی می باشد که بقصبة

بیلقان از بلاد آذربایجان منسوب است. از اقران خاقانی و ظهیرالدین

فاریابی بود، از طرف اتابك ایلدگز لقب ملك الشعرائی یافت، دیوان مرتبی داشته و از او است:

شمع دل کس نیم، پس چه سبب همچو شمع مرده نفس میزنم بر سر این خاکدان

دهر مرا همچو شمع، بی گنه آویخته است گر بفروشد روا است گسر بگدازد همان

در سال پانصد و نود و چهارم یا هشتاد و نهم هجرت در گذشته و یا مقتول گردید .

(ص ۵۳ سفينة الشعرا و ۴۱۷۲ ج ۶ س و غیره)

محاربی

لقب رجالی ابان محاربی، ابراهیم بن حسن، اسود بن هلال،

بکرویه، تلید بن سلیمان، محمد بن حسن بن علی و غیر ایشان است:

حارث بن اسد - مکنی به ابو عبدالله، بغدادی، عابد زاهد فقیه

محاسبی

متکلم و کتاب التفكير والاعتبار از او بوده و کتب بسیاری در زهد

و اصول دیانت و رد معتزله بدو منسوب می باشد . در قاموس الاعلام گوید حارث بن اسد

بصری محاسبی، از مشاهیر عرفا و رجال حقیقت، علوم ظاهریه و باطنیه را جامع،

با جنید بغدادی و دیگر مشایخ وقت صحبت داشت، تألیفاتی در اصول کلام و زهد و تصوف

دارد که از آن جمله است کتاب الرعاية . بالجملة گویند که حارث محاسبی از متقدمین

مشایخ و مستجاب الدعوة، پدرش قبدری مذهب بوده و خودش بر خلاف آن مذهب میرفته

است اینك بعد از وفات پدر که سی هزار دینار یا هفتاد هزار درهم تر که داشته و ارثاً

بدو اختصاص یافته بوده از کثرت ورعی که داشته چیزی از آنها اخذ نکرد و محض برای

اختلاف مذهب، اصلاً در مال پدر تملك ننمود و در حین مردن محتاج يك درهم بوده

است . نیز گویند در اثر عنایت حق تعالی که بدو داشت هر وقتی که بطعام شبهه ناکي دست

میبرد يك رگ انگشت او بحرکت می آمد و قادر بر داشتن لقمه نمیشد و از آن طعام

اجتناب می نمود . وفات او در سال دویست و چهل و سیّم یا یکم هجرت واقع شد و بنا

بردویمی جمله : قطب مکمل = ۲۴۱ مازة تاریخ وفات او است . محاسبی گفتن او هم
بجهت کثرت محاسبة النفس بوده که از اهم آداب سیر وسلوک است .
(ص ۲۰۶ ت و ۴۱۷۳ ج ۶ س و ۱۴۲ ج ۲ خه و غیره)

بفتح میم اول و کسر ثانی ، جمع محمد است و بموجب خبری که
کشی از حضرت امیرالمؤمنین ع نقل کرده عبارت از ابن الحنفیه
محمد فرزند خود آن حضرت و محمد بن ابی بکر و محمد بن ابی حذیفه میباشد .

محمده

محملی

حسین بن اسمعیل بن محمد - محملی ضبی بغدادی ، محدث عالم
فاضل میباشد که از بخاری استماع حدیث کرد ، طبرانی و دارقطنی
و نظائر ایشان هم از وی روایت نموده اند . گویند در مجلس املائی درس او ده هزار نفر
حاضر میشدند ، شصت سال در کوفه قضاوت نمود و در ربیع الاخر سال سیصد و سی ام
هجری قمری در نود و چهار یا پنج سالگی درگذشت .
(ص ۱۲۶ ج ۳ نی ۱۹۰ ج ۸ تاریخ بغداد)

محملی

احمد بن عبدالله - بن محمد بن ابی بکر بن ابراهیم طبری مکی ،
از اکابر علمای عامه قرن هفتم هجرت میباشد که به شیخ الحرم
وحافظ الحجاز موصوف و معروف و از تألیفات او است :

محب الدین

- ۱- الاحکام در حدیث ۲- خلاصة السیر فی بیان بعض احوال سید البشر ص ۳- الریاض
النضرة فی مناقب الاصحاب العشرة که در قاهره چاپ شده است ۴- صفة حج النبى ص
۵- مناقب ذی القربی . وی در سال ششصد و نود و چهارم هجرت در مکه وفات یافت .
(ص ۲۳۳ هب و ۱۲۳۲ مط)

محب الدین عبدالله بن حسین - در باب کنی بعنوان ابوالبقاء خواهد آمد .

۱- محملی - بفتح میم اول و کسر ثانی منسوب است به محامل که جمع محمل بمعنی
کجاوه میباشد و جمعی از محدثین عامه و خاصه بجهت بیع و فروش آن بهمین نسبت محملی معروف
هستند و در اصطلاح رجالی خاصه ، لقب شعیب محملی و صالح بن خالد و بعضی دیگر است .

- محب‌الدین محمد بن عبدالله - بعنوان ابن هشام در باب کنی خواهد آمد .
- محب‌الدین محمد بن عمر - بعنوان سبتی نگارش یافته است .
- محب‌الدین محمد بن محمد - در باب کنی بعنوان ابن الشحنة خواهد آمد .
- محب‌الدین محمد بن محمود - در باب کنی بعنوان ابن نجار خواهد آمد .
- محبوبی عبیدالله بن ابراهیم - در باب کنی بعنوان ابوحنيفة ثانی خواهد آمد .
- محبی محمد امین بن فضل‌الله - بن محب‌الله بن محب‌الدین محمد ، حموی الاصل ، حنفی المذهب ، دمشقی المولد والمسکن ، از مشاهیر شعرا و ادبا و افاضل اوائل قرن دوازدهم هجرت میباشد که وحید عصر خود ، خطش نیز بسیار خوب و مرغوب ، اشعارش طرفه و مطلوب بود . فنون متنوعه را از پدر خود و شیخ عبدالغنی نابلسی و دیگر اکابر وقت اخذ کرد و در صناعت شعر و انشا و فنون ادبیّه بمقامی عالی رسید و تألیفات طریقه دارد :
- ۱- الامالی ۲- خلاصة الاثر فی اعیان القرن الحادی عشر که بقول بعضی حاوی شرح حال هزار و دوست و هشتاد و نه نفر از اعیان فضلا و امرای قرن یازدهم هجرت میباشد و در قاهره در چهار مجلد چاپ شده است ۳- الدر المرصوف فی الصفة والموصوف ۴- دیوان شعر ۵- قصد السبیل فی ما فی لغة العرب من الدخیل ۶- المثنی الذی لایکاد یتثنی ۷- المعول علیه فی المضاف والمضاف الیه ۸- الناموس فی حاشیة القاموس ۹- نفحة الريحانة وورشة طلاء الحانة که تزییل کتاب ریخانة شهاب خفاجی است . از اشعار محبتی است ، در مجلسی که کمالات او خیرت انگیز بعض اکابر بوده بالبداهة گفته است :
- لئن أصبحت ادنی القوم سنا فقد فضائی لا یتطاع
کشطرنج تری الالباب فیه حیارى وهو رقعة ذراع
- محبتی در تصوف طریقت خلوتیّه را برگزید و اصول و آداب آن را از شیخ محمد عباسی خلوتی فراگرفت و در هیجدهم جمادی الاولی هزار و صد و یازدهم هجری قمری در پنجاه و یک سالگی در گذشت .
- (ص ۱۶۲ مط و ۸۶ ج ۴ سلك الدرر)

پسر میرزا هادی- از شعرای شهر قاین اواخر قرن یازدهم هجرت
محتشم قایینی میباشد و یا خود اوائل قرن دوازدهم را نیز دیده است، در علوم
 ظاهری بی بهره نبوده و در نجوم و هندسه بعضی از احکام غریبه از وی مشاهده میشده
 و از اشعار او است :

خلوت ناز تو، برخیل ملک در بسته است گردش چشم تو، راه دور ساغر بسته است
 خون ز پروازش چو مرغ نیم بسمل میچکد نامه شوقی که بر بال کبوتر بسته است
 مبتلای رنج باریک است از دوران چرخ هر که همچون رشته دل بر جمع گوهر بسته است
 نام و سال وفاتش بدست نیامد و شاید که محتشم نام اصلی وی باشد اگر چه ظاهر اُمستبعد
 است. پدرانش از فضلا و عموی او میرزا کافی با شیخ بهائی معاصر و در آن زمان با
 فضیلت مشهور بوده است. (ص ۱۹۱ تذکره نصرآبادی)

از اعظم شعرای ایرانی عهد شاه تهماسب صفوی (۹۳۰-۹۸۴ هـ ق)
محتشم کاشانی (ظل - ظفد) میباشد که مدایح بسیاری در حق آن شاه و الاجاه گفته
 است. در ایام شباب با شاطر جلال نامی محبتها داشت، غزلها گفته و جلایه اش نامید،
 شرحی نثری بر آن نوشته و به نقل عشاق موسومش کرد، دو منظومه دیگر بنام صبا بیه و
 شبابیه و قصائد و معنیات و بعضی تالیفات ادبی هم بدو منسوب است و یک دیوان فارسی
 موسوم به جامع اللطائف نیز دارد.

محتشم برای برادر خود عبدالغنی که در سفر مکه وفات یافته بوده نوحه گری
 میکرد و اشعار مصیبت می گفت تا شبی در عالم رؤیا بدو گفتند این چه کاری است میکنی
 اگر میخواهی دنیا و آخرت معمور شود برای ما اشعار مصیبت بگو مگر نشنیده ای که:
 من قال فینا بیتا بنی الله فی الجنة بیتا، محتشم از خواب بیدار شده و همین دوازده بند
 معروف را انشا نمود که مطلع آن این است :

باز این چه شورش است که در خلق عالم است باز این چه نوحه و چه عزا و چه ماتم است
 نگارنده گوید : این دوازده بند محتشم که در مرثیه حضرت حسین بن علی ع و وقایع

جانسوز کربلا گفته در تمامی اقطار در نهایت اشتهار است، روی منسوجات متنوعه با خط جلی بسیار عالی مینویسند و زینت در و دیوار تکایا و مجالس عزای حسینی می نمایند. از زمان خود محتشم تا عصر ما، با وجود همه گونه تبدلات کونی و زمانی اصلاً مشمول مرور زمان نشده و مثل اصل مصیبت خود آن بزگوار کهنه نگردیده بلکه آنآنا در تجدّد میباشد. از کثرت تأثیری که در قلوب عموم محبتین خانواده رسالت ص و دوستداران اهل بیت عصمت ع دارد بمثابه این است که با قلم اندوه و غم نگاشته اند و تار و بود کلماتش را با حروف غصّه و الم نسج داده اند و در حقیقت در مضمار مسابقت گوی سبقت از دیگران ر بوده است. کسی دیگر از شعرا سراغ نداریم که حایز این سعادت بوده و شعر مذهبی او بدین پایه رواج عمومی داشته باشد و این قضیه کشف از بزرگی و عظمت، کثرت معرفت، خلوص نیت، اخلاص و صداقت او میباشد که بخانواده عصمت ع داشته است. فیاسبحان الله از اکابر شعرای نامی هردیاری اشعار بسیاری در استقبال همین دوازده بند با همان وزن و قافیه گفته و صنعتها بکار برده و زحمتهای کشیده اند و البته جزای خیر خدمت دینی خودشان را نیز خواهند دید لکن نسبت باثر و سوز و گداز قلبی و رواج عمومی اصلاً طرف مقایسه با دوازده بند محتشمی نمیباشد. ماللثری والثریا. این امتیاز تنها اثر خلوص نیت محتشم میباشد که فقط و فقط برای خدمت باهل بیت عصمت ع این اشعار را گفته خصوصاً که با امر رؤیائی آن خانواده بوده است (چنانچه اشاره شد) و اما شعرای دیگر علاوه بر خدمت دینی، استقبال اشعار محتشم را نیز در نظر داشته اند.

نگارنده گوید: دور نیست که سبب امتیاز و رواج عمومی این دوازده بند، دو مصراع آن باشد که در عالم رؤیا از طرف قرین الشرف خانواده عصمت ع بمحتشم القا شده که بنظر حقیقت نمک آش و چاشنی این غذای روحی شده است. چنانکه از بعضی از اهل تتبع مسموع افتاد، محتشم بعد از وفات برادرش عبدالغنی (چنانچه اشاره شد) بی تابی میکرد، نوحه و مراثی بسیاری درباره او میگفت، تا شبی در رؤیا حضرت امیر المؤمنین ع را دید که بدو فرمود چرا در مصیبت برادرت مرثیه گفته و برای فرزندم

حسین مرثیه نمیگوئی عرض کرد که یا امیر المؤمنین مصیبت حضرت حسین ع خارج از حد و حصر است و بهمین جهت آغاز سخن را پیدا نمیکنم و متحیر هستم که از چه مصیبت شروع کنم و از کدام در وارد مقصد شوم فرمودند بگو : باز این چه شورش است که در خلق عالم است . محتشم بیدار شد در حالی که مصراع دومی آن را میگفته است : باز این چه نوحه و چه عزا و چه ماتم است این دو مصراع مطلع دوازده بند وی شد و مشغول انجام این خدمت دینی بوده تا آنجا که گفت : هست از ملال گرچه بری ذات ذوالجلال، در مصراع دومی همین مصراع باز مبهوت و متحیر بود که هر چه بگوید شایسته مقام ذوالجلالی نخواهد بود تا در خواب از طرف حضرت ولی عصر عجل الله فرجه مأمور بگفتن این مصراع گردید : او در دل است و هیچ دلی نیست بی ملال پس بیدار شده و این مصراع آن حضرت را بمصراع مذکور خود ملحق کرده و آن بند را بانجام رسانید. بعضی از مزایای این قضیه را هم بفکر سلیم خود ارباب رجوع موکول میداریم . دیوان محتشم چاپ شده و اشعار او مشهور است خصوصاً دوازده بند او در السنه دایر و دیگر مشهورتر میباشد و در اینجا محض تیمن فقط این دو شعر را نیز که از ابیات دوازده بند مذکور است ثبت اوراق مینماید :

از آب هم مضایقه کردند کوفیان خوش داشتند حرمت مهمان کربلا
زان تشنگان هنوز بعیق میرسد فریاد العطش ز بیابان کربلا

مخفی نماند که محتشم علاوه بر قوه لطیفه شعری در ماده تاریخ گوئی نیز دستی توانا داشت ، در جلوس شاه اسمعیل ثانی صفوی که سال نهصد و هشتاد و چهارم هجری قمری میباشد شش رباعی انشا کرده که عدد ابجدی هر يك مصراع از آنها مطابق عدد مذکور سال جلوس میباشد .

میشد چو ز صنع رازق پاك جلیل = ۹۸۴ ملك و ملك و فلك بدارا تحویل = ۹۸۴
هر لطف و تجمل که اهام بود از ملك = ۹۸۴ دهر آن همه افکند بشاه اسمعیل = ۹۸۴
میکرد چو سکه حی صاحب تنزیل = ۹۸۴ نقدی که عیار بودش از اصل جلیل = ۹۸۴

سکه چو رسانید بتمیز ملوک = ۹۸۴ فرق که و مه داد بشاه اسمعیل = ۹۸۴
 در تکیه گه واسع این بزم جلیل = ۹۸۴ اندر دم امتیاز با سعی جمیل = ۹۸۴
 چون درک یکایک از شهان بیند دور = ۹۸۴ فوق همه باد درک شاه اسمعیل = ۹۸۴
 از ملک ملوک ما درین بیت جلیل = ۹۸۴ کارسته صد بلده از آیین جمیل = ۹۸۴
 هر گنج کز آبادی گیتی و دهور = ۹۸۴ گرد آمده باد وقف شاه اسمعیل = ۹۸۴
 این ساعی اگر چه باشد از حس قلیل = ۹۸۴ بی دانایی و راه علم و تحصیل = ۹۸۴
 در هرفنش دلا به از اهل جهان = ۹۸۴ دانند بالاف مهر شاه اسمعیل = ۹۸۴
 آن راهی که از حال سبیلست جمیل = ۹۸۴ از میل درو به که نمایم تعجیل = ۹۸۴
 کاشوب و نوای فرح نو در دل = ۹۸۴ افکنند طرب نامه شاه اسمعیل = ۹۸۴
 در این رباعیات شش گانه که بیست و چهار مصراع است علاوه بر اینکه عدد ابجدی هر یک
 مصراع نهصد و هشتاد و چهار بوده و ماده تاریخ جلوس میباشد هر یک از حروف منقوطه
 و بی نقطه مجموع هر دو مصراع نیز مطابق عدد مذکور بوده و یک ماده تاریخ دیگری
 است و عدد ابجدی حروف بی نقطه هر مصراعی با عدد حروف منقوطه آن مصراع معادل
 همدیگر بوده و هر یکی چهارصد و نود و دو میباشد که نصف عدد ماده تاریخ مذکور است.
 لطیفه : خود محتشم چند شعری راجع بهمین رباعیات خود گفته و اشعار داشته
 است که هزار و صد و بیست و هشت تاریخ از آن برمی آید:

ازین شش رباعی که کلکم نوشت	برای جلوس خدیو جهان
هزار و صد و بیست تاریخ از او	قدم زد برون هشت افزون بر آن
بدینسان که از هر دو مصرع زنند	بهم خالداران دم از اقتران
دگر سادگان پس گروه نخست	بشانی و برعکس آن هم چنان
چو شد زین چهار اقتران در عدد	هزار و صد و چار مطلب عیان
ز هر مصرعی نیز بروی فزود	یکی از تواریخ معجز بیان

توضیح این اجمال چنانچه از خود اشعارش استنباط می شود آنکه حروف با نقطه مصراع اول با حروف با نقطه بیست و سه مصراع دیگر بیست و سه تاریخ و همچنین منقوطه مصراع دویم با منقوطه مصاریع دیگر بیست و دو و منقوطه مصراع سیم با منقوطه باقی مصاریع بیست و یک تاریخ بوده تا آخر که منقوطه مصراع بیست و سیم با منقوطه مصراع آخری بیست و چهار می هم یک تاریخ بوده و مجموع اینها که تماماً راجع بجمع منقوطه با منقوطه بوده دویست و هفتاد و شش میباشد و بهمین رویه است حروف منقوطه مصراع اول با بی نقطه مصاریع دیگر بعد از آن منقوطه مصراع دویم و سیم تا آخر با بی نقطه باقی مصاریع که آن هم بالغ بهمان عدد بوده و هکذا ترکیب حروف بی نقطه اول و دویم تا آخر با منقوطه مصاریع دیگر و با بی نقطه آنها که هریکی نیز بالغ بهمان عدد دویست و هفتاد و شش بوده و مجموع این چهار فقره یک هزار و صد و چهار میباشد و هریک از مصاریع بیست و چهار گانه نیز چنانچه مذکور شد بتنهائی یک تاریخ مستقلی بوده و همگی آنها هزار و صد و بیست و هشت تاریخ میباشد و براهل تتبع پوشیده نیست که اگر محتشم در اصل ماده تاریخ گوئی نظمی هم متفرد نبوده و چنانچه در شرح حال ناطق اصفهانی و میرزا محمد طاهر نصرآبادی و وحشی بافقی خواهد آمد سایر شعرا بلکه بعضی از شعرای عرب نیز همین سلیقه را معمول داشته اند لکن این رویه که علاوه بر ماده تاریخ بودن یک شعر یا مصراع ، ماده تاریخ بودن هریک از حروف منقوطه و بی نقطه بتنهائی نوعاً از مختصات و متفردات محتشم بوده و مصداق آن من البیان لیسرا میباشد بلی در شرح حال معاصرش وحشی نیز مثل آن با مزیت دیگری خواهد آمد.

اسم محتشم در هیچ کدام از مجمع الفصحا و تشکده آذر و قاموس الاعلام و تاریخ عالم آرای عباسی و هدیه الاحباب و بعضی از مدارك دیگر که نزد این نگارنده بوده و بشرح حال اجمالی وی پرداخته اند اصلاً ذکر نشده و فقط بعنوان محتشم کاشانی و ملا محتشم و مولانا محتشم مذکور داشته اند . ظاهر بلکه بحکم قرائن قویّه هم آنکه لفظ محتشم فقط تخلص شعری او بوده و نام اصلی مادرزادش نمیباشد. بعد از تفحص بسیاری

بواسطه معتمد از میرزا هادی واعظ خراسانی مقیم نجف (که بسیار متتبع و در تواریخ و سیر باخبر و رؤسای علمی وقت نیز در حل اشکالات تاریخی خودشان بدو مراجعه میکرده‌اند) نقل گردید که مکرراً میگفته‌است نام محتش کاشانی حاج محمد ابراهیم می‌باشد و اخیراً از دیوان خود محتش که بسال هزار و سیصد و چهارم هجری قمری در بمبای چاپ شده است کشف نمودیم که نام پدرش خواجه میر احمد و اسم شخصی خودش نیز علی بوده چنانکه در صفحه دوازدهم دیوان مذکور در تاریخ وفات پدرش گوید :

والد من خواجه میر احمد که بود از اعتقاد رسته مهر امیر المؤمنین جلال‌المتین
با گناه بی حد از دنیا چو رحلت مینمود داشت امید شفاعت زان شفیع‌المنین
لاجرم تاریخ فوتش هر که کرد از من سؤال گفتمش بادا شفیع‌وی امیر المؤمنین = ۹۶۲
نیز در صفحه نود و ششم دیوان مذکور اشعاری در منقبت حضرت امیر المؤمنین ع گفته
که علی بودن نام وی از آنها بر می‌آید و از آن جمله است :

ای وجود اقدس روح روان مصطفی مصطفی معبود را جانان تو جان مصطفی
گر نباشد حرمت شأن نبوت در میان فرق نتوان کرد شأنت را ز شأن مصطفی
من که باشم تا که گویم این زمان در مدح تو آنچنانم من که حسان در زمان مصطفی
این گمان دارم ولی کز دولت مداحیت هست نام من علی در خاندان مصطفی
این شعر آخری علاوه بر اینکه شاهد علی بودن نام وی می‌باشد اشعاری هم بر سیادت وی دارد و خواجه میر احمد بودن نام پدرش نیز که نوعاً از اسامی سادات است تأیید مطلب مینماید . بنا بنقل معتمد شیخ عبدالنبی قزوینی هم در تکمله امل‌الآمل خود محتش را بعبارت سید شعراء العجم مذکور داشته و لکن هیچیک از وجوه مذکوره برهان قطعی سیادت نبوده بلکه از جمله قرائن می‌باشند .

وفات محتش موافق آنچه از تذکره واله داغستانی نقل شده بسال نهصد و نود و ششم و موافق آنچه از تذکره ناظم تبریزی نقل گردیده بسال هزار تمام هجرت قمری واقع و تاریخ وفات پدرش هم فوقاً مذکور و برادرش عبدالغنی هم بسال نهصد و چهل و

نهم هجرت در راه مکه وفات یافته است ، محتشم در مصیبت او بی تابی کرده و یازده بند در باره او گفته که در دیوانش مذکور و از آن جمله است :

ستیزه گر فلکا ، از جفا و جور تو داد نفاق پیشه سپهر ، ز کنیهات فریاد
سرم فدای تو ای باد صبحدم برخیز برو بعالم ارواح از این خراب آباد
نشان گمشده من بجو ز خورد و بزرگ سراغ یوسف من کن ز بنده و آزاد
بجلوه گاه جوانان پارسا چو رسی ز رخس عزم فرود آ و نوحه کن بنیاد
چو دیده بر رخ عبدالغنی من فکنی ز روی درد بر آ از زبان من فریاد

(دیوان خود محتشم و اطلاعات متفرقه و ص ۳۶ ج ۲ مع و ۲۳۳ هب و ۴۱۷۴ ج ۶ س و غیره)

محدث اخباری } یا
محدث استرآبادی } ملا محمد امین - بعنوان استرآبادی نگارش یافته است.

محدث بحرانی شیخ یوسف - بعنوان صاحب الحقائق الناضرة مذکور افتاده است .

محدث بغداد ابراهیم بن اسحق بعنوان حربی نگارش یافته است .

محدث تو بلی سید هاشم - بعنوان بحرانی مذکور شده است .

محدث جزائری سید نعمت الله - بعنوان سید جزائری نگارش یافته است .

محدث کاشانی } یا
محدث کاشی } محمد بن مرتضی بعنوان فیض کاشانی نگارش یافته است .

محرر لقب رجالی حسین بن عبیدالله است .

محض لقب رجالی عبدالله محض پدر ابراهیم بن عبدالله است .

محقق^۱

شیخ جعفر بن حسن بن ابی زکریا - یحیی بن حسن بن سعید هذلی

محقق

حلی، مکنسی به ابوالقاسم، ملقب به نجم الدین، از مفاخر علمای

یعنی

۱- محقق - بمناسبت لغوی مشهوری آن ، از صفات و کمالات خاصه جمعی از اکابر*

امامیه قرن هفتم هجرت، بسیار جلیل‌القدر و عظیم‌الشان، رئیس‌العلما و فقیه‌الحکما و بدرالعرفاء، وارث علوم ائمه هدی ع، تبحر او در تمامی علوم متنوعه دینیّه، تمیز وی در شعر و انشا و فنون ادب، تحقیق و وثاقت و تدقیق و فصاحت و جامعیت فضائل نفسانیّه و مکارم اخلاق کمالیه کالشمس فی رابعة النهار واضح و آشکار و شهره آفاق و محقق علی‌الاطلاق میباشد که در مضمار مسابقت گوی این مکرمات را از دیگران ربوده و چنانچه فوقاً اشاره شد لفظ محقق در صورت اطلاق و نبودن قرینه با آن همه کثرت محققین و فحول علما تنها باو منحصر است. بسیار سریع‌الاستخضار، در اثبات مطالب حقه غامضه اصلیه و فرعیّه و ریاضیه و عقلیه و نقلیه ابصر و در حل مشکلات علمیّه افطن اهل عصر بود. بالجملة در میان علمای شیعه آفتابی است درخشان اشراقات انوار علمیّه اش نور افکن تمامی بلاد اسلامی گردیده است.

روزی خواجه نصیر طوسی حاضر درس محقق گردید، محقق خواست که محض تجلیل مقام خواجه درس را قطع کند لکن خواجه مانع شد و اکمال درس را درخواست نمود پس محقق باز هم مشغول بود تا رشته کلام به استحباب تياسر در قبله اهل عراق رسید، پس خواجه فرمود: من القبلة او الى القبلة (حاصل این اعتراض آنکه اگر تياسر یعنی میل بطرف چپ کردن از نقطه قبله بغیر آن است حرام و اگر از غیر نقطه قبله بسوی نقطه قبله است واجب است و در هر صورت استحباب بی‌مورد میباشد) محقق در جواب فرمود، بل من القبلة الى القبلة خواجه نیز سکوت ورزید. محقق بعد از این قضیه، رساله مفرده‌ای در خصوص استحباب تياسر قبله عراقی تألیف داده و بخواجه فرستاده و مورد استحسان خواجه گردید. بدیهی است که حضور خواجه با آن همه عظمت علمی آفاقی که داشته در درس محقق و

* علما و ارباب تحقیق و نظر میباشد و در اصطلاح علما، درجایی که مطلق و بدون قرینه ذکر کنند و یا مقید بکلمه اول یا لفظ حلی نمایند عبارت از شیخ جعفر بن حسن صاحب شرایع بوده و درجایی که مقید بکلمه ثانی یا کرکی نمایند عبارت از شیخ علی بن عبدالعالی است و گاهی از این هر دو عبارت محققان تعبیر می‌کنند و شرح حال بعضی از اکابر که موصوف بهمین وصف محقق هستند بضمیمه قیود منضمی‌شان مثل اردبیلی و بحرانی و مانند آنها مینگارد.

کتاب
 شرائع الاسلام
 به مسأله احوال و احکام فتنه
 المولانا امام المعظم الیدر العالم الفاضل
 القدوس غفر له الطایف بحالین محلا الاسلام
 القیم غفر له الخیر بن معبد ضاعف الله طایفه
 و انهم طعن و اقامه و ختم بالصالحات اعماله بحرامه
 مرا علی الاولیاء العالم الفاضل الیدر العالم الفاضل
 لهذا الحد و لهذا العرفه و اصدقه و اصدقه و اصدقه
 و سائر عسره و اسود و اسود و اسود و اسود
 الطاهر و النعمه اللدنه ما عند علم من علم و ما احسن من ما احسن
 و معانیه و احسن من ضابطا حافظا و احسن من ضابطا حافظا
 من سائر احسن من سائر و احسن من سائر و احسن من سائر
 و سائر و سائر و سائر و سائر

نمونه خط محقق اول - ۲۶

قطعه مزبور درظهر يك نسخه شرايع كه تماماً بتصحيح ایشان است مرقوم شده
 و در کتابخانه شخصی جناب آقای فخرالدین نصیری میباشد

جواب فوری کثیر المعنی و قلیل اللفظ محقق از آن اشکال تیا سر قبله و مورد استحسان
خواجه بودن جواب و رساله مفردة دایر بهمین موضوع هریکی برهانی متقن بر تبجّر
و تنوع علمی محقق و رشاقّت بیان و تمهّی وی در ریاضیات هم میباشد و عین آن رساله
در مذهب البارع ابن فهد حلی و روض الجنان شهید ثانی درج و با خود روض الجنان در تهران
چاپ شده است . چنانکه اشاره شد محقق ، علاوه بر فقاہت و جامعیت علوم عقلیه و
نقلیه ، در فصاحت و بلاغت و املا و انشا و قریحه شعری نیز بی نظیر بوده و از اشعار او است :

یار اقدایا و المنايا غير راقدة	و غافلا و سهام الدهر ترمیه
بما اغترارك والايمام مرصدة	والدهر قد ملا الاسماع واعیه
اما ارتك الليالي قبح دخلتها	وغدرها بالذی كانت تصافیه
رفقا بنفسك یا مغروران لها	یوما تشیب النواصی من دواهیہ

نیز محقق گوید که در ایام نوسالگی گاهی شعری هم می گفتم تا آنکه این چند بیت را :

لیهناک انی کل یوم الی العلی	اقدام رجلا لا تزل بها النعل
و غیر بعید ان ترانی مقدما	علی الناس حتی قیل لیس له مثل
تطاوعنی بکر المعانی و عونها	و تنقاد لی حتی کانی لها بعل
و یشهد لی بالفضل کل مبرز	ولا فاضل الا ولی فوقه فضل

که در اثر جهالت کودکی و نوسالگی متضمن مدح خودم میباشند بوالد ماجد خودم
فرستادم ، والد معظم ، روی آن اشعار در مقام اشعار بمنقبت شعر و شاعر بنگاشت :
لئن احسنت فی شعرك لقد اسأت فی حق نفسك اما علمت ان الشعر صناعة من خلع العفة و لبس
الحرفة و الشاعر ملعون و ان اصاب و منقوص و لو اتی بالشیئی العجیب و کانی بک قد اوهمک
الشیطان بفضیلة الشعر فجعلت تنفق ما تلفق بین جماعة لم یعرفوا لك فضیلة غیره قسموک به
وهو وصمة علیک آخر الدهر اما تسمع - و لست ارضی ان یقال شاعر - تبالها من عدد الفضائل
محقق گوید که بعد از آن قریحه شعری من بطوری را کد شد که گویا اصلا در نظمی را
نزد و حجاب از روی شعری برنداشته ام .

تلامذه محقق بسیار و اکثر فقهای نامی وقت خوشه چین خرمن کمالات وی
بوده اند ، سید عبدالکریم بن احمد بن طاوس ، سید محمد رضی الدین علی بن طاوس ،
ابن داود شیخ حسن صاحب رجال ، صفی الدین عبدالعزیز بن سرایای حلی ، دو خواهرزاده

خود محقق ، علامه حلی و برادرش شیخ علی بن یوسف صاحب العدد القویة و نظائر ایشان از آن جمله میباشند . اساتید و مشایخ محقق هم عبارت از جد و والد معظم خود و سید ابن زهره و سید فخار بن معد موسوی و بعضی از اجلای دیگر بوده و از تألیفات و آثار قلمی محقق است :

- ۱- استحباب التیاسر لاهل العراق که فوقاً مذکور شد ۲- تلخیص الفهرست که ملخص فهرست شیخ طوسی است ۳- شرائع الاسلام فی مسائل الحلال والحرام در تمامی دوره فقه اثنی عشری که نسبت بکتاب فقهیه ، مانند آفتاب درخشان بسایر کواکب بوده و از زمان خود محقق تا عصر حاضر محل توجه فحول است . همه گونه اهتمام درباره آن مبذول و شروح و حواشی بسیاری بر آن نوشته شده و محل تدریس و تدرس و عنوان درس استدلالی اغلب اکابر و متبحرین و بارها در ایران چاپ و از قرار مسموع در لندن نیز بطبع رسیده است ۴- شرح نکت النهایة که در فقه امامیه و شرح نهایة شیخ طوسی است و با یازده کتاب دیگر بنام جوامع الفقه در ایران چاپ شده است ۵- الکهنه در منطق ۶- مختصر المراسم که ملخص کتاب مراسم سلاطین و سلاطین دیلمی است ۷- المسائل الغریة ۸- المسائل المصریة ۹- المسالك فی اصول الدین ۱۰- المعارج یا معارج الاحکام در اصول فقه ۱۱- المعتبر شرح المختصر که فقط مبحث عبادات و يك قسمت از باب تجارت آن برآمده و دو مرتبه در ایران چاپ شده است ۱۲- النافع مختصر الشرايع که با شرح ریاض المسائل بارها در ایران چاپ و نسخه خطی آن نیز بسیار است ۱۳- نکت النهایة که همان شرح نکت فوق است ۱۴- نهج الوصول الی علم الاصول و غیرها. وفات محقق در ماه ربیع الآخر سال ششصد و هفتاد و ششم هجرت در هفتاد و چهار سالگی در حله واقع و هم در آنجا مدفون گردید. قبر شریفش مشهور و مزار عامه میباشد و جمله: زبدة المحققین رحمه الله = ۶۷۶ مازة تاریخ او است که بقاعدۀ حساب اعداد ، حرف (ة) آخر کلمۀ زبده و امثال آنرا بملاحظۀ صورت خط پنج حساب می نمایند و سید حسین بروجردی در ردیف اشخاص مستقی به جعفر گوید :

ابن الحسین بن نجیب الدین

ثم ابوالقاسم نجم الدین

مولده بتر = ۶۰۲ و عمره نكد = ۷۴

هو المحقق الجلیل المعتمد

مخفی نمائند که نام پدر محقق موافق آنچه در عنوان مسئله موافق کتب رجال و تراجم نگارش دادیم شیخ حسن میباشد و اینکه سید بروجردی نام او را در نخبه و مستطرفات

خود حسین نوشته اشتباه بوده و از متفردات او است . حسن بن یحیی پدر محقق و یحیی بن حسن بن سعید جد او نیز از اجلای علما بوده و چنانچه اشاره شد هر دو از مشایخ محقق هستند .

(مل و ص ۳۷۱ ج ۱۶ عن و ۱۴۶ ت و ۲۳۳ هـ و ۴۷۳ مس و کتب رجالیه)

محقق اردبیلی ملا احمد بن محمد بعنوان مقدس اردبیلی خواهد آمد .

محقق استرآبادی میرزا محمد بن علی بن ابراهیم بعنوان صاحب الرجال مذکور شده است .

محقق استرآبادی مولی محمد امین بعنوان استرآبادی نگارش یافته است .

محقق اصطهباناتی میرزا ابوالحسن بن اسمعیل - لاری، معروف به محقق اصطهباناتی، از افاضل علمای امامیه قرن حاضر چهاردهم هجرت میباشد که سبط سید جعفر کشفی سابق الذکر و عرفان و تصوف مایل بود، بالخصوص در ریاضیات دستی توانا داشته و از تألیفات او است :

۱- حاشیه تحریر اقلیدس خواجه ۲- شرح تشریح الافلاک شیخ بهائی که در تهران چاپ شده است . وفات او در سال هزار و سیصد و سی و هشتم هجری قمری واقع گردید . (متفرقات ذریعة و غیره)

سید محسن بن سید حسن بن سید مرتضی - حسینی کاظمی بغدادی

محقق اعرجی

اعرجی، معروف به مقدس کاظمی، از اکابر علمای امامیه و

مفاخر شیعه اواسط قرن سیزدهم هجرت میباشد که فقیه نبیه، محقق مدقق، مروج علوم دینی، بسیار عابد و زاهد و متقی و ناقد بصیر بود، از کثرت زهد شمعدانی نداشته و شمع را روی آجری یا کلوخی میگذاشته است. اعرجی از تلامذه آقای بهبهانی محمد باقر بن محمد اکمل و سید صدرالدین قمی بود . سید صدرالدین عاملی و حجة الاسلام سید محمد باقر رشتی و سید عبدالله شبر و بعضی از دیگر اکابر وقت از تلامذه وی بوده و از او روایت نموده اند، او نیز از میرزای قمی صاحب قوانین و از شیخ سلیمان بن معتوق

عاملی روایت کرده و بواسطه شیخ سلیمان از صاحب حدایق شیخ یوسف بحرانی نیز روایت مینماید. از تألیفات و آثار قلمی او است :

۱- *ارجوزة فی الفقه* در اشیاء و نظائر مسائل فقهیه که بفقهیہ مستطرفه موسوم و باسلوب نزهة الناظر یحیی بن سعید حلی است ۲- *اصالة البرائة* ۳- *تلخیص الاستبصار* ۴- *حاشیة مصباح المنیر* ۵- *حاشیة وافی ملامحسن فیض* ۶- *حاشیة وافیة ملاعبدالله تونی* و آن غیر از دو فقره شرح وافیة او است که یکی موسوم به وافی و دیگری مسمی به محصول است ۷- *سلالة الاجتهاد* ۸- *شرح مقدمات الحدائق و جرحها* ۹- *عدة الرجال* ۱۰- *المحصول فی شرح وافیة الاصول* ۱۱- *الوافی فی شرح الوافیة* که نیز شرح دیگر وافیة الاصول است ۱۲- *الوسائل* در فقه که اشهر تألیفات او و از کتب نفیسة جامعه بوده و کتاب قضای آن بهترین کتابی است که در این موضوع نگارش یافته است. اشعار خوب نیز می گفته و مرثیاتی بسیاری در مصائب اهل بیت عصمت ع سروده است. وفات او بفرموده مستدرک بسال هزار و دو بیست و چهارم و بفرموده ذریعة بیست و هفتم هجری قمری در کاظمین واقع شد و در کوچهای قریب بصحن مطهر مدفون است. (ص ۳۹۹ مس و ۵۴۹ ت و متفرقات ذریعة)

محقق اول

چنانچه اشاره شد همان شیخ جعفر محقق حلی مذکور فوق است.

محقق بحرانی

شیخ سلیمان بن عبدالله - بن علی بن حسن بن احمد بن یوسف

بن عمار بحرانی ماحوزی، مکنی به ابوالحسن، معروف به

محقق بحرانی، عالمی است عامل ربانی، فاضل کامل سبحانی، فقیه محقق مدقق، خطیب شاعر ماهر حافظ محدث جلیل، از افخم و ثقات علمای امامیه اوائل قرن دوازدهم هجرت که در حفظ و دقت و سرعت انتقال و حسن تقریر و جودت تحریر و حید عصر خود و از نوادر دهر معدود و جامع جمیع علوم عقلیه و نقلیه بود، مراتب علم و فضل و کمالات او مسلم جمیع علما و مورد تصدیق تمامی حکما میباشد. بالخصوص در حدیث و رجال و تواریخ و سیر باخبر و دستی توانا داشت، شیخ عبدالله سماهیجی و سید هاشم بحرانی صاحب تفسیر برهان و شیخ احمد بحرانی پدر صاحب حدائق از تلامذه او بوده و از او روایت نموده و او نیز از علامه مجلسی و دیگر اجلائی وقت روایت مینماید. حوزه

درس او مرجع استفادة افاضل بوده و در ایام جمعه نیز بعد از نماز ، در مسجد ، صحیفه سجّادیه را تدریس میکرده و از تألیفات و آثار قلمی او است :

- ۱- الاربعون حدیثاً فی الإمامة من طرق العامة و بیان دلالتها ۲- الاستقلالية در اثبات استقلال پدر در تزویج دختر باکره رشیده ۳- الاشارات فی الکلام ۴- البلغة در رجال که مثل وجیزه مجلسی است ۵- تاریخ علماء البحرین ۶- جواب السّوال عن التولی عن الجائر. در آن ثابت کرده است که تولی از طرف حاکم جائز در باره کسی که اطمینان داشته باشد با یرصال نفع بر شیعیان و عدم اضرار بر ایشان جایز و بی اشکال میباشد مانند علی بن یقطین ، محمد بن اسمعیل بن بزیع ، عبدالله بن سنان ، عبدالله بن زری ، ابن خانبه ، حسین بن روح ، سید رضی ، سید مرتضی ، خواجه نصیر طوسی و نظائر ایشان ۷- حاشیه تهذیب الاحکام شیخ طوسی ۸- حاشیه خلاصة الاقوال علامة ۹- حاشیه مشرق الشمسین شیخ بهائی ۱۰- السرا المکتوم فی حکمة تعلم علم النجوم ۱۱- الشفاء فی الحکمة النظرية ۱۲- الشمسية فی رد الشمس لامیر المؤمنین ع ۱۳- المعراج در شرح فهرست شیخ طوسی و بجهت همین کتاب او به ذوالمعراج و صاحب المعراج نیز موصوف میباشد ۱۴- هداية القاصدين الى عقائد الدين و غیر اینها که بسیار است و در هر یک از اسرار صلوٰه ، امامت ، بدا ، حج ، حرمت ارتماس صائم ، حرمت تسمیه امام زمان در غیبت ، قرعه ، مقدمه واجب ، منطق ، وجوب عینی نماز جمعه در زمان غیبت ، وجوب غسل جمعه ، نحو و مانند اینها رساله های مفرده ای نوشته است . ولادت او در شب نیمه رمضان سال هزار و هفتادم یا هفتاد و پنجم یا ششم و وفات او هم در هفدهم رجب هزار و صد و بیست و یکم هجری قمری در دیهی دونج نام از قراء ماحوز واقع و در همانجا در مقبره شیخ میثم ، جدّ ابن میثم معروف شارح نهج البلاغه مدفون گردید و در ردیف اشخاص مستقی به سلیمان از نخبه المقال گوید:

ثم ابن عبدالله ذوالبیان معتمد محقق بحرانی
والد « سف » عنه جلیل قدره « جالك ذوالمعراج » = ۱۰۷۶م = ۴۵ عمره

چنانچه فوقاً اشاره شد محقق بحرانی از مشایخ پدر شیخ یوسف بن احمد بحرانی صاحب حدائق بوده و لفظ سف در این شعر اشاره بیوسف است که نام صاحب حدائق میباشد یعنی پدر شیخ یوسف از او روایت کرده است و عدد جمله : جالك ذوالمعراج = ۱۰۷۶ تاریخ ولادت او بوده و عدد لفظ ۴۵ = ۴۵ نیز مدت عمر او است.

(ص ۳۰۴ ت و ۳۸۸ مس و متفرقات ذریعة و غیره)

محقق بهبهانی مولی محمد باقر بن محمد اکمل بعنوان آقا نگارش یافته است.

محقق ثالث

گاهی محقق بهبهانی مذکور فوق را گویند .

محقق ثانی

شیخ علی بن عبدالعالی ذیلاً بعنوان محقق کرکی مذکور است .

محقق حلی

شیخ جعفر بن حسن فوقاً بعنوان محقق شیخ جعفر مذکور شد .

محقق خوانساری

آقا حسین بن جمال الدین محمد - از افاخم و ثقات علمای امامیه

اواخر قرن یازدهم هجرت میباشد که عالم عامل ، فقیه کامل ،

محدث فاضل ، اصولی رجالی ، حکیم متکلم ، محقق مدقق ، جامع معقول و منقول ،

حدت ذهن و کثرت فطانت و سرعت انتقال وی معروف بود . در فهم مطالب عمیق و نکات

دقیقه محتاج بفکری زاید نمیشد ، مشکلات علمیّه عقلیه و نقلیه را با ادنی توجهی

حل مینمود ، در کلمات سید علی خان مدنی و دیگر اجلای اهل فن بعلاّمه و فرید الدّهر

و وحید العصر و استادالحکماء و المتکلمین و مربی الفقهاء و المحدثین موصوف میباشد .

در هر يك از معقول و منقول تدریس میکرد ، بهمین جهت به استاد الكل فی الكل موصوف

و بجهت لقب جمال الدین داشتن هر يك از پدر و پدرش بلقب ذوالجمالین نیز ملقب بود .

ریاست علمی مذهبی در زمان خود بدو منتهی و ملجأ مساکین و فقرا بود ، در انجام

مهمات ایشان اهتمام تمام بکار میبرد ، بلکه نقل است که شاه سلیمان صفوی در بعضی

از سفرهای خود از وی درخواست کرد که در مجلس سلطانی بنشیند و بسمت نیابت ، باامورات

رعیت و مملکت رسیدگی نماید ، او نیز قبول نمود .

صاحب حدائق در سبب اشتغال محقق خوانساری بحکمت و فلسفه (که قسمت

اعظم عمر خود را مصروف آن داشته) گوید : اساس اصول فلسفه و صولت قوای آن که

مخالف ظواهر کتاب و سنت و اعتقاد بآنها موجب ضلالت و از زمان ارسطو و فارابی و

ابن سینا باین طرف مستحکم و شایع و منتشر و مسلّم کل میباشد از برکت اشتغال عالم

متبحر محقق خوانساری بحکمت منهدم شد و رونق بازار آنها از بین رفت و بساط آنها

برچیده گردید زیرا کسی پیش از او قوه علمی انکار نداشت و احدی در این صدد بر نیامده بود اینک حق وی در دین مقدس اسلامی بزرگترین حقوق علمای اسلام میباشد .

اساتید محقق خوانساری صاحب ترجمه پیش از بلوغ، بمرام تحصیل علوم و معارف باصفهان رفت ، در مدرسه خواجه ملک جنب مسجد شیخ لطف الله در میدان شاه مشغول تحصیل شد ، معقول را از میرفندرسکی و منقول را هم از ملا محمد تقی مجلسی اول و خلیفه السلطان و محقق سبزواری و دیگر اکابر وقت اخذ و تکمیل نموده و بمقامی علمی بس عالی رسید و بتمامی معاصرین خود مقدم و مراتب علمیّه وی مسلم گردید . نقل است که در اوقات مدرسه از شدت سرما در رنج بوده و قدرت تحصیل آتش نداشت ، لحافی کهنه بر خود پیچیده و دور حجره را میگردید تا بسبب حرکت ، گرم شود . عاقبت بجایی رسید که شاه سلیمان صفوی جبهه عالیّه سلسله دوز خود را که چشم روزگار مانند آن را ندیده بوده برای او فرستاد و از لایق نبودن شأن رفیع او اعتذار کرده و درخواست عفو نمود . سید نعمت الله جزائری ، شیخ جعفر قاضی ، ملا میرزا شیروانی ، آقا جمال خوانساری فرزند خود آقا حسین و جمعی دیگر از افاضل وقت از تلامذه وی بودند و از مصنفات او است :

- ۱- ترجمه الصحیفة السجادیة ۲- ترجمه القرآن ۳- تفسیر سورة الفاتحة ۴- تواریخ و فیات العلما ۵- الجبر والاختیار ۶- الجزء الذی لایتمجزی ۷- حاشیه الهیات شفا که دو فقره است و نسخه خطی یکی از آنها بشماره ۱۳۳۳ در کتابخانه مدرسه سپهسالار جدید تهران موجود است ۸ تا ۱۲- حاشیه شرح اشارات خواجه و شرح تجرید قوشچی و شرح لمعه و محاکمات قطب الدین رازی و معالم الاصول ۱۳- شرح کافیه ابن حاجب ۱۴- شرح هیئت فارسی قوشچی ۱۵- مشارق الشموس فی شرح الدروس که شرح دروس شهید اول بوده و در تهران چاپ سنگی شده و يك نسخه خطی آن نیز بشماره ۲۳۰۸ در کتابخانه مدرسه سپهسالار جدید تهران موجود است و غیر اینها که بسیار و چند کتاب دیگر نیز در کلام و حکمت دارد . مخفی نماند که محقق خوانساری در شعر نیز طبعی روان داشته و از اشعار او است :

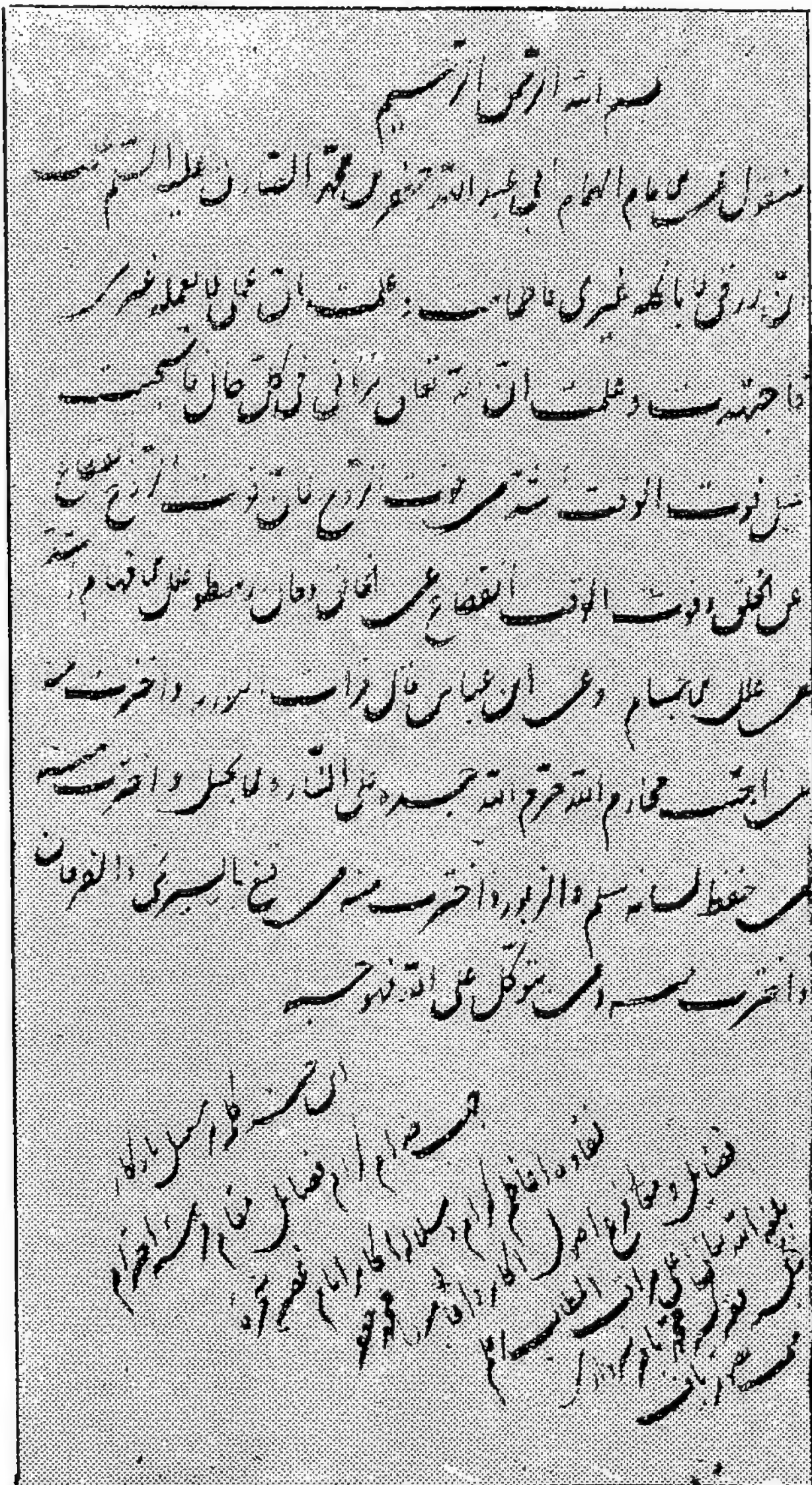
ای باد صبا طرب فزا می آیی از طرف کدامین کف پا می آیی
از کوی که بر خاسته ای راست بگو ای گسرد بچشم آشنا می آیی

وفات آقا حسین بسال يك هزار و نود و هشتم یا نهم هجری قمری در هشتاد و دو سالگی در اصفهان واقع شد ، در قبرستان تخت فولاد آنجا در نزدیکی مقبره بابا رکن الدین مدفون گردید ، شاه سلیمان صفوی قبّه ای بس عالی بر مرقد او بنا کرد . مقبره او مزار عاقله میباشد ، آقا جمال الدین و آقا رضی الدین پسران خود آقا حسین نیز در آنجا مدفون و بتکیه خوانساری ها معروف است . بنا بردویمی جمله : ادخل جناتی = ۱۰۹۹ و بنا بر اولی نیز هریک از دو جمله : ادخل جنتی = ۱۰۹۸ و امروز هم ملایکه گفتند یا حسین = ۱۰۹۸ ماده تاریخ وفات است اگر حرف ماقبل کاف از کلمه ملایکه را یای حطّی ی بخوانیم . (ملل و ص ۱۹۶ ت ۲۳۴ هب و ۴۰۸ مس و ۳۱۶ ض و متفرقات ذریعة و غیره)

محمد بن حسین فوق که بعنوان آقا جمال نگارش یافته لکن در محقق خوانساری صورت نبودن قرینه مراد خود آقا حسین مذکور فوق است .

محقق دوانی محمد بن اسعد بعنوان دوانی نگارش یافته است .

محقق سبز واری ملا محمد باقر - بن محمد مؤمن خراسانی ، سبز واری الاصل ، اصفهانی المسکن ، محقق سبز واری الشهرة ، از اکابر علما و محدّثین شیعه و مفاخر حکما و متکلمین اثنی عشریه میباشد که عالم فاضل محقق مدقق ، فقیه اصولی محدّث رجالی ، حکیم متکلم جلیل القدر از اکابر اصحاب مجلسی اول و از فحول تلامذه شیخ بهائی و خال مفضل آقا جمال خوانساری و برادرزن آقا حسین محقق خوانساری مذکور فوق و استاد او بود . در اصفهان سکونت داشت ، امامت جمعه و جماعت و منصب شیخ الاسلامی و تدریس مدرسه ملا عبدالله شوشتری بدو مقوض بود ، با ملا محسن فیض رابطه الفت و یگانگی داشت و در اثر عنایات ملوکانه شاه عباس ثانی (۱۰۵۱-۱۰۷۸ ه ق = غنا - غم) و محبتهای وزیر کبیر خلیفه السلطان (سلطان العلماء) مذکور بسیار محترم و بدیگران مقدّم ، در معقول از تلامذه میرفندرسکی و در منقول



نمونه خط ملا محمد باقر محقق سبزواری - ۲۸

قطعه مزبور صفحه ۱۹ از کتاب سفینه می باشد که شامل خطوط
 علما است و در کتابخانه شخصی جناب آقای فخرالدین نصیری
 موجود است .

هم از تلامذه ملاحسنعلی شوشتری و بعضی از اکابر دیگر بوده و از مصنفات او است :

۱- جامع الزیارات العباسی که بزبان فارسی برای شاه معظم تألیف داده است ۲- حاشیه الهیات شفا ۳- حاشیه شرح اشارات ۴- ذخیره المعاد فی شرح الارشاد که تا آخر باب حج است و در طهران چاپ شده و بجهت همین کتاب به صاحب ذخیره نیز موصوف است ۵- روضة الانوار فی آداب الملوك ۶- شرح زبدة الاصول شیخ بهائی ۷- کفایة الفقه که در طهران چاپ شده و غیر اینها و این رباعی نیز از او است:

در عالم تن چه مانده‌ای بیمایه پایی بردار و بگذر از نه پایه

از مشرق جان بر تو نتابد نوری تا از پی تن همی روی چون سایه

وفات او بسال هزار و نودم هجری قمری در اصفهان واقع شد و جنازه‌اش بمشهد مقدّس رضوی ع نقل گردید و در مدرسه میرزا جعفر درس‌دابی محازی قبر شیخ حرّ عاملی مدفون است . در ماده تاریخ وفاتش گفته‌اند : شد شریعت بی‌سرو (۶۸۰) افتاد از پا اجتهاد (۴۱۰) که مجموع عدد شریعت بی‌شین و اجتهاد بی‌دال ماده تاریخ است .

(ص ۱۱۶ ت و ۳۸۶ مس و ۲۳۵ هب و غیره)

محمد بن محمد بن حسن بعنوان خواجه نصیر طوسی نگارش
محقق طوسی یافته است .

محقق قمی ابوالقاسم بن محمد حسن بعنوان میرزای قمی خواهد آمد.

محقق کرکی شیخ علی بن عبدالعالی - عاملی کرکی ، مکنّی به ابوالحسن،

ملقب به نورالدین، معروف به محقق کرکی و محقق ثانی و بهر يك از

شیخ علایی و مروج المذهب و المولی المروج و عالم ربانی موصوف و نام و نسب او بنا بنوشته روضات و چندین موضع از ذریعة علی بن حسین بن عبدالعالی و در بعضی از مواضع علی بن حسین بن علی بن عبدالعالی بوده و بنا بر این دور نیست که علی بن عبدالعالی گفتن او چنانچه مشهور است از قبیل نسبت بجده باشد که بسیار متداول است . بهر حال وی از فحول علمای قرن دهم عهد شاه تهماسب صفوی (۹۳۰-۹۸۴ ه ق = ظل - ظفد) و عالمی است عامل فقیه کامل مجتهد اصولی محقق مدقق ، نادره زمان و علامه وقت

خود که شهید ثانی و علی بن عبدالعالی میسی و پسرش ابراهیم معروف بظہیرالدین و اغلب اکابر وقت از تلامذہ او بوده و از وی روایت مینمایند، او نیز از تلامذہ احمد بن فہد حلی و علی بن ہلال جزائری و محمد بن خاتون عاملی و بعضی از اکابر وقت بوده و از ایشان روایت مینماید.

وثاقت و دقت نظر و جلالت علمی و عملی و کثرت تحقیق و تدقیق وجودت تألیف و متانت تصنیف او از کثرت شهرت محتاج باقامہ برہان و بیسنہ نمیباشد. (بآب و رنگ و خال و خط چه حاجت روی زیبا را).

محقق کرکی نخست از علمای شام و بصرہ علی الترتیب اخذ مراتب علمیہ نمود، سپس مدتی ہم در عراق عرب اقامت گزید، اخیراً مسافرت ایران کرد و بجهت شهرت و آوازه‌ای کہ داشتہ نزد شاه معظم ایران تقریبی زیاد یافته و شیخ الاسلام رسمی شد و بدین وسیلہ بخدمات دینی و مذہبی بسیاری موفق آمد. بتصدیق بعضی از ارباب تراجم بعد از زمان خواجہ نصیر طوسی کسی را سراغ نداده اند کہ در ترویج مذہب جعفری و اعلای کلمہ حق اسلامی و قلع و قمع قوانین بدعت و محافظت اوقات جمعه و جماعت و دفع شرور و رفع فسق و فجور و نہی از منکر و برہم زدن مسکرات و مانند اینہا بیشتر از محقق کرکی کوشش و جانفشانی کردہ باشد. از کثرت مہارتی کہ در قواعد متقنہ ہیئت و ریاضیات داشتہ قبلہ اکثر بلاد عجم را محض بجهت مخالفت قواعد مسلمہ مذکورہ از وضع اصلی قدیمی آنها تغییر داد.

از خصائص و امتیازات محقق کرکی بن السلف والخلف آنکہ شاه وقت معظم سلطنت را بدو مفوض داشت و بہمنہ ایالات و ولایات ایران فرمان ہمایونی شرف صدور یافت کہ تمامی آحاد رعایا امتثال امر شیخ را لازم شمارند کہ او نائب حضرت ولی عصر ع بودہ و سلطنت حقہ حق او میباشد، خود را نیز یکی از عمال شیخ معرفی نمود، اینک شیخ نیز احکامی باطراف و ولایات نوشت و در کیفیت سلوک عمال با رعایا در اخذ و جمع خراج و مالیات و مقدار و مدت آن دستوراتی دادہ و امر باخراج علمای مخالف

داد که سبب اضلال دیگران نباشند و هم مقرر داشت که در هر قریه و بلدی پیش نمازی معین کنند که نماز جماعت بخواند و وظائف تعلیمات دینی را معمول دارد. بالجمله در استحکام اساس و مبانی دولت و ترویج اصول مذهب اثنی عشری مساعی جمیله مبذول داشت تا آنکه بعضی از مخالفین، او را به مخترع مذهب شیعه ملقب داشتند.

گویند سفیری از طرف سلطان روم بحضرت شاه تهماسب وارد و شیخ را (محقق کرکی) هم در آنجا شناخته و از راه تعرض و فتح باب جدل گفت یا شیخ ماده تاریخ اختراع این مذهب شما کلمه مذهب ناحق = ۹۰۶ است یعنی مذهب باطل که کلمه (نا) در زبان فارسی حرف نفی است (و این اشاره بتاریخ آغاز سلطنت صفویه میباشد) شیخ بالبدیهه و بدون تأمل گفت بلی همین جمله، ماده تاریخ رواج مذهب ما است، ما عرب هستیم و این جمله هم عربی است مذهبنا حق یعنی مذهب ما حق است و لفظ نا هم در زبان عرب ضمیر جمع متکلم و بمعنی ما میباشد. فرمان همایونی مذکور بنقل روضات الجنات فارسی و بتمامه در ریاض العلماء ثبت و بسیار مبسوط است. خود روضات نیز بنقل بعضی از فقرات مهمه آن پرداخته و از بعضی مواضع معتبره نقل کرده که شاه تهماسب در مطاوی آنچه در تجلیل و تبجیل محقق کرکی نوشته این جمله را نیز بخط شریف خودش نگارش داده است: بسم الله الرحمن الرحيم چون از مؤدای حقیقت انتمای کلام امام صادق ع که: انظروا الی من کان منکم قدروی حدیثنا و نظر فی حالنا و حرامنا و عرف احکامنا فارضوا به حکما فانی قد جعلته حاکما فاذا حکم بحکم فمن لم یقبله منه فانما بحکم الله استخف و علینا رد وهو راد علی الله وهو علی حد الشریک لایح و واضح است که مخالفت حکم مجتهدین که حافظان شرع سید المرسلین اند با شرک در یکدرجه است پس هر که مخالفت خاتم المجتهدین وارث علوم سید المرسلین و نائب الائمة المعصومین ع لایزال کاسمه العالی علیا عالمیا کند و در مقام متابعت نباشد بی شائبه ملعون و مردود و در این آستان ملایک آشیان مطرود است و سیاسات عظیمه و تأدبیات بلیغه مؤاخذة خواهد شد کتبه طهماسب بن شاه اسمعیل الصفوی الموسوی. نیز در روضات، از بعض مواضع معتبره نقل کرده که شاه اسمعیل صفوی پدر

شاه تهماسب نیز در هر سالی هفتاد هزار دینار شرعی (طلای مسکوک هیجده نخودی) بخدمت محقق کرکی میفرستاد که بجماعت مشغولین و طلاب علوم دینیّه قسمت کند و برای تحصیل علوم دینیّه انفاقش نماید .

از تألیفات محقق کرکی است :

۱- اثبات الرجعة ۲- احکام الارضین یا اقسام الارضین ۳- اسرار الالهوت فی وجوب لعن الجبت والطاغوت و نام اصلی آن نفحات الالهوت است ۴- ترجمة الجزيرة الخضراء که در هند چاپ شده و کتاب الجزيرة الخضراء تألیف فضل بن یحیی طیبی است ۵- جامع المقاصد فی شرح القواعد که شرح قواعد علامه حلی تا واسط باب نکاح و در ایران چاپ شده و مرجع استفادة فحول علما میباشد. از صاحب جواهر نقل است که هر که نزد او جامع المقاصد و وسائل الشیعة و جواهر باشد از عهدۀ فحص از ادله احکام که در اخذ و استنباط مسائل فقهیه بر مجتهد لازم و ضرور است برآمده و محتاج بکتابی دیگر نخواهد بود و چهار نسخه خطی جامع المقاصد که هر یکی يك قسمت از آن است بشماره های ۲۲۲۶ و ۲۲۴۶ و ۲۲۴۷ و ۲۵۳۸ در کتابخانه مدرسه سپهسالار جدید طهران موجود است ۶- الجعفریة فی الصلوة و مقدماتها و يك نسخه آن در کتابخانه رضویه موجود است ۷- حاشیة ارشاد علامه حلی و دو نسخه تمام آن از طهارت تادیات در کتابخانه رضویه و دو نسخه دیگر نیز بشماره ۲۴۸۸ و ۲۶۰۰ در کتابخانه مدرسه فوق موجود است ۸- حاشیة الفیة شهید ۹- حاشیة تحریر علامه ۱۰ و ۱۱- حاشیة دروس و ذکر شهید اول ۱۲- حاشیة شرایع الاسلام ۱۳- حاشیة قواعد علامه که غیر از جامع المقاصد مذکور فوق است ۱۴- حاشیة مختصر نافع ۱۵- حاشیة مختلف علامه و از هر يك از این دو آخری يك نسخه در کتابخانه رضویه موجود است ۱۶- شرح ارشاد علامه و آن غیر از حاشیة ارشاد مذکور فوق است ۱۷- شرح الفیة شهید اول ۱۸- شرح قواعد علامه که همان جامع المقاصد مذکور فوق است ۱۹- صیغ العقود والایقاعات ۲۰- قاطعة اللجاج فی حل الخراج ۲۱- النجمیة در کلام ۲۲- نفحات الالهوت که همان اسرار الالهوت مذکور فوق است و غیر اینها و در هر يك از احکام اموات و بیع معاطاة و جبیره و جمعه و رضاع و عدم جواز تقلید میت و موضوعات بسیاری دیگر رساله ای مفرده دارد.

از کرامات محقق کرکی که بنقل روضات الجنات در ریاض العلما ثبت کرده آنکه محمود بیگ مهردار که از جمله حسودان و مبغضین محقق بوده روزی در میدان صاحب الامر تبریز در محضر سلطانی با جمعی دیگر مشغول چوگان بازی و اسب دوانی بودند، محقق

هم مشغول قرائت دعای سیفی و دعای انتصاف مظلوم منسوب بحضرت امام حسین ع بود، همینکه با واسطه همین دعای دویمی رسید محمود بیگ از اسب افتاده و سرش شکسته و لگدکوب اسبها گردید و در ریاض، بعد از این جمله از بعضی تواریخ دیگر نیز نقل کرده است که محمود بیگ مذکور با جمعی دیگر تباری کرده و تصمیم داده بودند که در همان روز بخانه محقق حمله برده و در اسوء احوال بقتلش آرند (کار پاکان را قیاس از خود مگیر).

وفات محقق کرکی روز غدیر از ماه ذیحجه سال نهصد و چهل و سی و هفتم یا هشتم هجری قمری در نجف اشرف واقع شد و بنا بر تاریخ اول که صحیح تر است جمله مقتدای شیعه = ۹۴۰ مائة تاریخ وفات میباشد و در ردیف اشخاص مسمی به علی از نخبه المقال گوید:

ثم علی بن عبدالعالی محقق ثانی و ذوالمعالی
بالحق امی السنة الشیعة للوفوت قیل (مقتدای شیعه) = ۹۴۰

بعد از وفات محقق مذکور، شیخ علی منشار پدرزن شیخ بهائی که از افاضل تلامذه محقق بوده جانشین وی و مقرب دربار سلطانی شد، در اصفهان شیخ الاسلام رسمی گردید و بعد از وفات او نیز همین منصب عالی بشیخ بهائی انتقال یافت. از ابن عودی و شیخ حسین والد ماجد شیخ بهائی نقل است که محقق کرکی مسموماً در گذشته و ظاهر آن است که مسمومیت وی از طرف بعضی از امنای دولت بوده است. مخفی نماند که محقق کرکی علی بن عبدالعالی غیر از معاصرش شیخ علی بن عبدالعالی میسی است که شرح حال او بعنوان میسی خواهد آمد.

شیخ عبدالعالی بن علی فرزند محقق کرکی نیز از اجلائی علمای حقّه و فقیهیه است فاضل محقق متکلم مدقق محدث عابد زاهد جلیل القدر و عظیم المنزله و کثیر الحفظ و از تلامذه والد ماجد خود و خالوی میرداماد و از مشایخ اجازه او و حاشیه مختصر نافع و رساله ای در معرفت قبله و شرح ارشاد علامه و شرح الفیه شهید از تألیفات وی میباشد و

يك نسخه خطی از شرح ارشادش بشماره ۲۴۸۶ در کتابخانه مدرسه سپهسالار جدید طهران موجود است . وفات او نیز بسال نهصد و نود و سیتم هجری قمری که سال وفات مقدس اردبیلی میباشد در شصت و هفت سالگی واقع شد والعجب که جمله: ابن مقتدای شیعه = ۹۹۳ مازۀ تاریخ آن است که مازۀ تاریخ پدرش نیز جمله مقتدای شیعه بوده چنانکه مذکور شد. شرح حال میرداماد دخترزاده محقق کرکی بعنوان میرداماد خواهد آمد و دخترزاده دیگرش سیدحسین نیز بعنوان مجتهد مذکور افتاد .

(قص و ص ۲۳۶ هب و ۴۲۴ مس و ۴۰۲ و ۳۶۵ ت و متفرقات ذریعة وغیره)

محقق میسی شیخ علی بن عبدالعالی - بعنوان میسی خواهد آمد .

محققان محقق اول و محقق کرکی است که هر دو را نگارش دادیم .

محملی لقب رجالی ناصح بن عبدالله است.

محملی

محملی محمد بن احمد بن محمد بن ابراهیم بن احمد - شافعی محلی ،

مکنی به ابو عبدالله، ملقب به جلال الدین، معروف به جلال محلی

و جلال الدین محلی ، از اکابر علمای شافعیّه میباشد که در حدّث نکات و کثرت فطانت و دقت ذهن مشهور و اعجوبه زمان بود. بقول بعضی از معاصرینش حدّث ذهن او الماس را می سفته و در فقه و اصول و کلام و نحو و منطق و تفسیر و ادبیات و دیگر فنون متداوله بر دیگران تقدّم داشت، از قبول قضاوت که تکلیفش کردند امتناع ورزید ، در مدرسه برقوقیه و مؤیدیه بتدریس فقه پرداخت و تألیفات او بسیار مختصر و مفید است :

۱- تفسیر قرآن مجید که به تفسیر جلالی معروف و بسیار نفیس و موجز لکن فقط

تا نصف قرآن میباشد که باتمام آن موفق نشده و جلال الدین سیوطی بهمان اسلوب بپایان رسانده

۱- محلی - منسوب است بمحله و آن بفتح اول و کسر ثانی دیهی است در یمن و با

دو فتحه ، بنام محله منوف و محله الخلفا و محله ابوالهیثم و غیرها نام چندین موضع میباشد در دیار مصر که مشهورترین و بزرگترین آنها محله دقلا است مابین دمياط و قاهره .

است، بهمین جهت به تفسیر جلالین شهرت دارد. بعضی از علمای یمن گوید که حروف قرآن مجید از اول آن تا آخر سوره مزمل با حروف تفسیر مذکور راجع بهمین قسمت مساوی یکدیگر است ولی از سوره مدثر تا آخر قرآن، حروف تفسیر بیشتر از حروف قرآن میباشد و همین تفسیر بارها در ایران و مصر و هند چاپ و يك نسخه خطی آن نیز بشماره ۲۰۰۸ در کتابخانه مدرسه سپهسالار جدید تهران موجود است ۲- شرح جمع الجوامع تاج الدین سبکی در اصول فقه که در مصر در حاشیه خود جمع الجوامع چاپ شده است ۳- شرح و رقات امام الحرمین نیز در اصول فقه ۴- کنز الراغبین فی شرح منهاج الطالبین در فقه شافعی که در قاهره چاپ شده است ۵- مقدمه النیل السعید و شرح احواله و ذکر عجائبه و من این یحییء والی این ینتهی. وفات او بسال هشتصد و شصت و چهارم هجرت در هفتاد و سه سالگی واقع گردید.

(ص ۱۸۲۶ ج ۳ س و ۱۶۲۳ مط و غیره)

محمدی

لقب رجالی علی بن احمد و علی بن محمد است.

محمد بن

با صیغه جمع، در اصطلاح امامیه عبارت از شیخ طوسی محمد

بن حسن، ابن بابویه صدوق محمد بن علی، کلینی محمد بن

یعقوب، مؤلفین کتب اربعه مشهوره میباشد عبارت از محمد بن مرتضی معروف بملاحسن فیض، شیخ حر عاملی محمد بن حسن، ملاحمد باقر مجلسی، مؤلفین جوامع ثلثه وافیه و وسائل و بحار الانوار است که سه نفر اولی را محمد بن ثلث اوائل و سه تن آخری را محمد بن

ثلث او اخر نامند.

محمودی

عمر بن محمود که بعنوان حمیدی نگارش یافته است و در اصطلاح

رجالی لقب احمد بن حماد مروزی و پسرش محمد بن احمد است.

مجوی

تخلص شعری بعضی از شعرا و عرفا میباشد فقط بقید اردبیلی

و اصفهانی و نیشابوری و همدانی از همدیگر امتیاز یابند. شرح

حال مهمتی از ایشان بدست نیامد و فقط مجوی استرآبادی را بطور اجمال مینگارد:

نامش ملاحمد باقر، از عرفای قرن سیزدهم هجرت، با رضاقلی خان هدایت (متوفی

در حدود سال ۱۲۹۰ هـ ق = غرض) معاصر بود. مدتها در تحصیل علوم عقلیه و نقلیه

کوشیده و کسوت زهد و صلاح پوشید، عاقبت طالب صحبت اهل ذوق و عرفان شد، سفرها

نموده و با ایشان معاشرت داشت، در اثر ریاضات بسیاری بکمالات صوری و معنوی آراسته گردید، اخیراً در شیراز اقامت کرده و از اشعار او است :

گه عرش خدا گوئی گه سوی سما پوئی آنجا که تو میجوئی در روی زمین باشد
گر باده خرابت کرد، هم باده کند آ باد این خانه خرابان را تعمیر چنین باشد
باهم نفس ناخنس، يك دم نتوان بودن بشکن سر و پایش را گر روح امین باشد
در مذهب میخواران، هستی نکنی رستی چون نیست شوی محوی، هستی همه آن باشد
پیش از هزار و دویست و شصتم هجرت در شیراز وفات یافت و سال آن معلوم نیست.

(۴۹۱ ض)

میرزا معصوم - فراهانی، پسر میرزا بزرگ قائم مقام، از شعرای

محیط

با کمال عهد خود بوده و از اشعار او است :

ای طره یار آفت دلهای پریشان از چیست که دائم چومنی بیسر و سامان
مفتون به که ای، ای همه دلها بتو مفتون بیجان ز چه ای، ای همه جانها ز تو بیجان
در سال هزار و دویست و سی و پنجم هجرت در گذشت. (ص ۴۷۳ ج ۲ مع)

محیی گیلانی همان محیی الدین عبدالقادر بن ابی صالح مذکور ذیل است.

از شعرای ایرانی، از مردم شهر لار، از شاگردان ملا جلال

محیی لاری

دوانی (متوفی بسال نهصد و اندی) بوده و زمان شاه تهماسب

صفوی (۹۳۰-۹۸۴ ه ق = ظل - ظفد) را نیز دیده است. زیارت بیت الله الحرام رفته

و در مراجعت يك مثنوی موسوم به فتوح الحرمین نظم کرده است و از او است :

بهر توام کشند و تو آهی نمیکنی ای سنگدل چه آه، نگاهی نمیکنی

سال وفاتش بدست نیامد. (ص ۴۲۳۲ ج ۶ س)

محیی الدین ابن العربی - ذیلاً بعنوان محیی الدین عربی مذکور است.

محیی الدین احمد بن ابراهیم بن محمد - بعنوان نحاس خواهد آمد.

محیی الدین احمد بن علی - قرشی بعنوان بونی نگارش یافته است.

محبی الدین احمد بن محمد - یا محمد بن احمد ، عالمی است فاضل حنفی ، از علمای عهد سلطان بایزید خان ثانی (۸۸۶-۹۱۸ هـ ق = ضفوی- طیح) که در تمامی عمر ، قاضی ادرنه بود . حاشیه فرائض سراجیه سید شریف و رساله ای در باب شهید از آثار او میباشد . سال وفاتش بدست نیامد و او را محبی الدین عجمی نیز گویند . (فوائد البهیة و ص ۴۲۳۴ ج ۶ ص)

محبی الدین چلبی ، محمد بن علی - بن سف بالی بن شمس الدین محمد بن حمزه فناری حنفی ، عالم فاضل مفتی متقی ، معروف به محبی الدین چلبی ، نخست مدرّس مدرسه بروسه و غیره بوده سپس قاضی عسکر ولایت آناتولی و روم ایلی گردید . تعلیقات شرح مفتاح و تعلیقات شرح وقایه و تعلیقات هداية از تألیفات او بوده و در سال نهصد و پنجاه و چهارم هجرت درگذشت . (ص ۱۸۳ فوائد البهیة)

محبی الدین حسن چلبی - بعنوان چلبی حسن بن محمد بن محمد نگارش یافته است .

محبی الدین حسین بن مسعود - بعنوان بغوی نگارش یافته است .

محبی الدین عبدالقادر بن ابی صالح - موسی بن عبدالله بن یحیی ، گیلانی (گیلانی) المولد ، بغدادی المنشأ والموطن والمدفن ، اشعری

الاصول ، شافعی یا حنبلی الفروع ، ابو محمد الکنیه ، محبی الدین و غوث و غوث اعظم و غوث الثقلین اللقب و گاهی به جنگی دوست و باز الله و باز شهب ملقب و سلسله قادریّه از سلاسل عرفا و صوفیه که در اغلب بلاد اسلامی خصوصاً در هند و ممالک عثمانی انتشار دارد بدو منتسب میباشد .

نسب شریفش بنوشته قاموس الاعلام و طبقات شعرانی و بعضی دیگر بحضرت امام حسن مجتبی پیوندد که بنوشته شعرانی سید عبدالقادر بن موسی بن عبدالله بن یحیی زاهد بن محمد بن داود بن موسی بن عبدالله بن موسی الجون بن عبدالله محض بن حسن مثنی بن امام حسن مجتبی ع بوده و بهر حال از اکابر عرفا و صوفیه و مشایخ پیران طریقت و مؤسس طریقت قادریّه میباشد که قادریّه گفتن آن طریقت ، بجهت انتساب باو است .

در بدایت حال علوم ادبیه را از ابوزکریای تبریزی اخذ کرد ، فقه و حدیث را نیز از اکابر بغداد فراگرفت ، مدتی بوعظ و تدریس پرداخت ، در مجلس وعظ او ازدحام تمام خاص و عام بود ، آوازه و شهرت او عالم گیر و رئیس مذهبی وقت خود شد و در تمامی اوقات تحصیل با دسترنج خود امرار معاش مینموده است . اخیراً بنای تجرید و تفرد گذاشته و با زهد و عبادت بسر میبرد ، با شیخ احمد دباس ملاقات و از وی کسب فنون طریقت نمود .

از مادرش فاطمه ، نقل است که عبدالقادر در اوقات شیرخوارگی در روزهای ماه رمضان شیر نمیخورد ، کرامات بسیار و پاره ای کلمات غیر متعارف نیز بدو منسوب میباشد چنانکه میگفته است من مافوق عقول مردم هستم ، هفتاد باب از علم لدنی بر روی من گشاده شده که وسعت هر بابی بقدر مابین زمین و آسمان است . نیز گوید که کره ارض را بمن مسلم داشتند اینک شرق و غرب و بر و بحر و جبال و صحاری و تمامی اقطار آن مرا بقطبیت خطاب میکنند و مانند اینها که بسیار و ماهم همه این مراتب را موکول بکتاب مربوطه میداریم . شیخ عبدالقادر اخیراً باز بنای تدریس و موعظه و فتوی گذاشت ، موافق هر دو مذهب شافعی و حنبلی فتوی میداد ، از سیزده علم از علوم دینی تدریس مینمود ، در فروع و اصول فقه و تصوف تألیفاتی دارد :

- ۱- **بشائر الخیرات** که صیغ صلوات بر حضرت رسالت ص بوده و در قاهره و اسکندریه چاپ شده است
 - ۲- **دیوان اشعار** که حاوی پاره ای اشعار عارفانه و صوفیانه بوده و به دیوان غوث اعظم معروف است
 - ۳- **الغنیة لطالبی طریق الحق** یا **غنیة الطالبین لطریق الحق** در تصوف که در مکه و قاهره چاپ شده است
 - ۴- **الفتح الربانی والفیض الرحمانی** نیز در تصوف که در قاهره چاپ شده است
 - ۵- **فتوح الغیب** نیز در تصوف در استانبول چاپ شده است
 - ۶- **الفیوضات الربانیة فی الاوراد القادرية** که در مصر چاپ سنگی شده است
 - ۷- **ملفوظات قادریه**
 - ۸- **ملفوظات گیلانی**
- و غیرها و شیخ عبدالقادر در اشعار خود به محیی تخلص میکرده و از او است:

گر بیانی بسر تربت ویرانه ما	بینی از خون جگر آب زده خانه ما
شکر لله که نمر دیم و رسیدیم بدوست	آفرین بساد بر این همت مردانه ما

با احد در احد تنگ بگوئیم ای دوست
 محیی از شمع تجلیء نگاهش میسوخت
 آشنائیم بتو غیر تو بیگانه ما
 دوست میگفت زهی همت پروانه ما
 ولادت شیخ عبدالقادر بسال چهارصد و هفتادم یا هفتاد و یکم یا نودم واقع شد. بنا بر اول
 کلمه عشق = ۴۷۰ و بنا بر دویم کلمه عاشق = ۴۷۱ یا رهبر دین = ۴۷۱ و بنا بر سیّم کلمه
 عاشق واحد = ۴۹۰ ماده تاریخ ولادت است. وفات او هم بسال پانصد و شصتم یا شصت
 و یکم یا دویم هجری قمری در بغداد واقع شد. بنا بر اول، عشق کامل = ۵۶۰ و بنا بر دویم
 جمله عشق کامل = ۵۶۱ و بنا بر سیّم جمله ماهتاب اقطاب = ۵۶۲ ماده تاریخ وفات
 او هستند. مخفی نماید ابوصالح بنا بر مشهور کنیه موسی پدر شیخ عبدالقادر است، لکن
 در طبقات شعرانی کنیه خود شیخ اش نوشته است و غلام سرور هندی کتاب گلدسته کرامات
 را در مناقب همین شیخ عبدالقادر گیلانی تألیف داده و کتابهای دیگر نیز بالسنه مختلفه
 در کرامات و مقامات عارفانه وی تألیف داده اند.

ناگفته نماند که شیخ عبدالقادر از اهل گیلان ایران بوده و به گیلانی مشهور است
 لکن بمناسبت اینکه بین عرب به جیلی و جیلانی (که معرب گیلان است) معروف میباشد
 منشأ توهم بعضی شده و او را از اهل جیل دانسته اند که قریه ایست نزدیکی بغداد.

(ص ۴۴۱ ت و ۳۰۸۷ ج ۳ و ۲۱ ج ۵ ف و ۲۳۷ ه و ۷۲۷ م و ۱۰۸ ج ۱ ل و ۹۴ ج ۱ خ)

عبدالقادر بن ابوالقاسم - بعنوان قاضی القضاة عبدالقادر مذکور

محیی الدین

شده است.

عبدالقادر بن ابی الوفاء - محمد بن محمد بن نصر الله سالم، قرشی

محیی الدین

مصری حنفی، مکنّی به ابو محمد، ملقب به محیی الدین، معروف

به ابن ابی الوفاء، از مشاهیر فقهای حنفیه قرن هشتم هجرت میباشد که در تحصیل فقه
 اهتمام تمام داشته تا آنکه از متمهرین آن علم شریف شد، بنای تدریس و فتوی گذاشت،
 از مشایخ وقت استماع حدیث نموده و اجازه داشت، خط او نیز بسیار خوب بوده و از
 تألیفات او است:

۱- البستان فی فضائل نعمان ۲- الجواهر المضية فی طبقات الحنفية که در حیدرآباد دکن چاپ شده است ۳- الرسائل فی تخریج احادیث خلاصة الدلائل ۴- شرح معانی الآثار طحاوی ۵- العنا فی تخریج احادیث الهدایة و غیرها . ولادتش در ماه شعبان ششصد و نود و ششم و وفاتش در ربیع الاول هفتصد و هفتاد و پنجم هجری قمری واقع گردید . (ص ۳۹۲ ج ۲ در رکامنه و ۳۰۸۴ ج ۴ س و غیره)

سید شیخ عبدالقادر بن سید شیخ عبدالله - یمنی حضر موتی هندی،
محبی الدین مکنی به ابوبکر، ملقب به عیدروس، از اکابر و مشاهیر علمای متصوفة قرن یازدهم هجرت میباشد که دارای فنون مختلفه بوده و طریق تصوف میپیمود، از دست جمعی از مشایخ صوفیه خرقه پوشیده و تألیفات بسیاری دارد :

۱- اسباب النجاة والنجاح فی اذکار المساء والصباح ۲- الانموزج اللطیف فی اهل بدر الشریف ۳- تعریف الاحیاء بفضائل الاحیاء ۴- الدر الثمین فی بیان المهم من علم الدین ۵- الروض الاریض والفیض المستفیض که دیوان شعر او است ۶- عقد المال بفضائل المال ۷- الفتح القدسی فی تفسیر آیه الكرسی ۸- الفتوحات القدوسية فی الخرقه العیدروسية و جملة (لبس خرقه = ۹۹۷) ماده تاریخ تألیف آن است ۹- المنتخب المصطفی من اخبار مولد المصطفی ع ۱۰- منح الباری بختم صحیح البخاری ۱۱- المنهاج الی معرفة المعراج ۱۲- النور السافر عن اخبار القرن العاشر که در بغداد چاپ شده و غیر اینها . ولادتش روز پنجشنبه بیستم ربیع الاول نهصد و هفتاد و هشتم و وفاتش هم بسال هزار و سی و هفتم یا هشتم هجری قمری در احمدآباد هند واقع گردید . (ص ۳۳۴ نور سافر فوق و ۱۳۹۹ مط)

محبی الدین	} عبد القادر بن محمد	اولی همان محبی الدین عبدالقادر بن
محبی الدین		

محبی الدین عبدالقادر بن ابی صالح مذکور است .

محبی الدین عبدالله بن عبدالظاهر - بعنوان حزامی نگارش یافته است .

محبی الدین عجمی ، احمد بن محمد - بعنوان محبی الدین احمد مذکور شد .

محبی الدین عربی، محمد بن علی بن محمد عربی بن احمد بن عبدالله - مالکی اندلسی، اشبیلی الاصل، مکنی المنشاء، دمشقی الموطن والمدفن،

ابوعبدالله یا ابوبکر الکنیه ، طائی القبیله ، حاتمى النسب ، محیی الدین الشهرة واللقب ،
و گاهی به شیخ اکبر ملقب ، بجهت انتساب بجدهش محمد که لقب عربی داشته و یا حود کلمه
عربی نام اصلیش بوده به ابن العربی نیز معروف و به عربی دیگر معروف تر میباشد که



تخفیفاً لفظ ابن را نیز اندازند . از ارکان سلسله
عرفا و اقطاب ارباب مکشفه و صفا و اکابر مشایخ
صوفیه ، جامع علوم ظاهریه و باطنیه ، بکثرت
حافظه و ذکاوت و فصاحت و بلاغت و جودت قریحه
شعری معروف ، تبجّر او در علم حروف نیز مشهور ،
جلالت و جامعیت و تنوع علمی او علاوه بر تصدیق
اهل طریقت از تألیفات طریقه او ظاهر و بتبجّر
وی برهانی باهر میباشد .

عکس محیی الدین عربی - ۲۹

نخست فنون متنوعه را از مشاهیر وقت فرا

گرفته و شهرت بی نهایت یافت ، در طریقت مرید شیخ ابوالحسن علی بن جامع از خلفای
شیخ عبدالقادر گیلانی فوق الذکر بوده و از دست وی خرقة پوشید و نسبت طریقتی او را
به معروف کرخی می رسانند . بنقل مجالس المؤمنین ، در باب سید و شصت و ششم
فتوحات مکیه ، صفات حضرت صاحب الامر ع و علامات ظهور آن ولی عصر عجل الله فرجه
را موافق کتب علمای امامیه نگارش داده و گفته است که آن حضرت تمامی مذاهب را از
روی زمین محو خواهد نمود ، نام مبارکش هم ، همان نام مبارك حضرت رسالت ص و
از فرزندان حضرت حسین بن علی ع میباشد . نیز از کتاب فتوحات محیی الدین نقل است
که بعد از بسط مقامات قطب گوید من بدین مقام قطبیت نرسیدم مگر با تسنن بسنن نبویه
و تأدب بآداب دینیّه و غیر از احمد بن حنبل کسی این راه را نرفته و داخل این باب
نشده است چنانچه در تمامی عمر خود محض اینکه خربزه خوردن حضرت رسالت ص
معلومش نشده بود آن میوه را نچشید . نیز گوید که تعبّد با حکام دینیّه با رأی روا نیست

و باید از روی برهان و حجت که منحصر باجماع و کتاب و سنت است باشد و قیاس نیز مانند رأی قابل اعتماد نیست و محیی الدین این معنی را در کتاب های خود مکرر کرده است. سنّی و شیعی، عدلی و جبری بودن و عقائد ابن العربی بین ارباب سیر محل خلاف و نظر میباشد. ملاسعد تفتازانی و علامه سخاوی و جمعی دیگر محض مخالف شرع بودن ظاهر بعضی از کلمات او تکفیرش کرده اند، شیخ احمد احسائی نیز بعوض محیی الدین عبارت مهمیت الدین اش ستوده، عبدالوهاب شعرانی و صاحب قاموس و گروهی دیگر، از اکابر عرفا و اولیایش میدانند، جلال الدین سیوطی و بعضی دیگر با اذعان و تصدیق مقام ولایت او مطالعه کتاب های او را حرام شرعی می شمارند. قضاوت در این مراتب خارج از موضوع کتاب میباشد اینک موکول بکتاب مبسوطه مر بوطه داشته و بذکر مصنفات او می پردازیم:

- ۱- الاخلاق ۲- الاربعون صحيفة من الاحاديث القدسية و این هر دو در مصر چاپ شده است
- ۳- اصطلاحات الصوفیة که در فتوحات مکیه مستعمل است و در آخر تعریفات سید شریف جرجانی در استانبول چاپ شده است
- ۴- الامر المحکم المربوط فی مایلزم اهل الطريق (طریق الله خلا) من الشروط که با کتاب ذخائر الاعلاق ذیل، در یکجا چاپ شده اند
- ۵- انشاء الدوائر که در لیدن چاپ شده است
- ۶- الانوار فی مایمنح (یفتح خلا) لصاحب الخلوة من الاسرار که در مصر چاپ شده است
- ۷- التجلیات الالهیه یا تجلیات عرائس النصوص فی منصات حکم النصوص که با چندین شرح ترکی در قاهره چاپ شده است
- ۸- تحفة السفرة الی حضره البررة که در استانبول چاپ شده است
- ۹- تفسیر القرآن بطریقه تصوف که در قاهره چاپ شده و در کشف الظنون گوید محیی الدین دو تفسیر دارد یکی کبیر است در چندین مجلد تا سورة کهف باصول تصوف و دیگری صغیر است بطریقه معمولی مفسرین
- ۱۰- دیوان ابن العربی یا دیوان اکبر که در مصر و هند چاپ شده است
- ۱۱- ذخائر الاعلاق شرح ترجمان الاشواق که با امر محکم فوق در یکجا چاپ شده است
- ۱۲- رد معانی الایات المتشابهات الی معانی الایات المحکّمات که در بیروت چاپ شده است
- ۱۳- روح القدس که در مصر چاپ شده است
- ۱۴- شجرة الکون در قاهره چاپ شده است
- ۱۵- شرح خلع النعلین
- ۱۶- شمس المغرب
- ۱۷- عنقء مغرب فی معرفة ختم الاولیاء و شمس المغرب
- ۱۸- الفتوحات المکیة فی معرفة الاسرار المالکیة والملکیة که آخرین تألیفات او و از بزرگترین آنها است و در قاهره چاپ شده است
- ۱۹- فصوص الحکم که با شرح بالی زاده در استانبول و با دوشرح ملا جامی و عبدالغنی نابلسی در قاهره چاپ شده است
- ۲۰- قرعة الطیور لاستخراج الفال والضمیر که در مصر چاپ شده است
- ۲۱- القرعة المبارکة المیمونة والدرّة الثمینة والمصونة که اغلب برجد اول بسیاری در استخراج فال مشتمل و در مصر و بمبای چاپ شده است
- ۲۲- المبادئ

والغایات فی اسرار الحروف المکنونات والاسماء والدعوات ۲۳- مجموع الرسائل الالهية که در مصر چاپ شده است ۲۴- محاضرة الابرار ومسامرة الاخيار فی الادبیات والنوادر والاخبار که چندین مرتبه در قاهره چاپ و باقسام آداب ومواعظ و امثال وحکایات نادره واخبار وتواریخ انبیا وملوک عرب وعجم مشتمل است ۲۵- معرفة اسرار تکبیرات الصلوة ۲۶- المفاتيح الغيبية یا مفاتيح الغیب که در مصر چاپ شده است ۲۷- منزل القطب ومقامه و حاله ۲۸- مواقع النجوم ومطالع اهله الاسرار والعلوم که در قاهره چاپ و بنام غایة و هدايت و ولایت بسمه مرتبه مرتب کرده و گوید که این کتاب، نسبت بمريد طالب حق، بمنزلة پیر و مرشد باشد که در موقع لغزش وضلالت یا حیرت دستگیریش کرده و هدایتش نماید ۲۹- الميم والواو والنون ۳۰- الوصايا الاکبرية که وصایای او باهل عالم است و غیر اینها که بسیار و زیاده بردو بست یا چهارصد یا پانصد کتاب بدو منسوب دارند و چنانچه معلوم است اکثر آنها اگر یکسر هم نباشد در عرفان و تصوف و علم حروف و دیگر علوم غریبه غیر متعارفه و غیر متداوله میباشد و چنانچه اشاره نمودیم قریحه شعریه اش نیز وقتاد بوده و از او است :

يقولون ابدان المحبين نضوة	و انت سمين ثست الامرائيا
فقلت لان الحب خالف طبعهم	و وافقه طبعي فصار غذائيا
رايت ولائي آل طه وسيلة	على رغم اهل البعد يورثني القربي
فما طلب المبعوث اجرا على الهدى	بتبليغه الا المودة في القربي

در اول کتاب وصایای مذکور فوق بعد از بسم الله گوید :

وصي الاله و وصت رسله فلذا	كان التأسي بهم من افضل العمل
لولا الوصية كان الخلق في عمه	و بالوصية دام الملك في الدول
فاعمد اليها ولا تهمل طريقها	ان الوصية حكم الله في الازل

ولادت محیی الدین بسال پانصد و شصتم واقع شد و لفظ نعمت = ۵۶۰ ماده تاریخ آن است و در سال شصت و سی و چهارم یا هفتم یا هشتم هجری قمری در دمشق شام وفات یافت و در جبل قاسیون مدفون گردید . گویند که قبر او در اواخر محو بوده تا آنکه سلطان سلیم خان نهمین سلطان عثمانی (۹۱۸-۹۲۶ هـ ق = ظیح-ظکو) وارد شام شد ، قبر را پیدا کرده و تعمیرش نمود و خود محیی الدین نیز همین مطلب را بعلم حروف استخراج کرده و خبر داده بوده است : اذا دخل السين فی الشين ظهر قبر محیی الدین اشاره بآنکه

همینکه سلطان سلیم داخل شام شد قبر محیی الدین ظاهر و پیدا شود . باری بقول شیخ محمد بن سعید دمشقی صوفی گلشنی که ملازم طریقت محیی الدین بوده جمله : مات قطب امام = ۶۳۴ بنا بتاریخ اول ماده تاریخ وفات او است چنانکه بنا بردویمی، جمله : تحقیق هدی = ۶۳۷ و بنا برسیمتی هم جمله : صاحب الارشاد = ۶۳۸ ماده تاریخ وفات او میباشد .

(ص ۲۳۷ هب و ۷۳۲ ت و ۴۲۳۳ ج ۶ س و ۱۳۴ لس و ۲۱۷ ض و ۱۷۵ مط و غیره)

محیی الدین محمد بن سلیمان بن سعد - بعنوان کافجی نگارش دادیم .

محیی الدین محمد بن علی بن محمد - اندلسی، همان محیی الدین عربی فوق است.

محیی الدین محمد بن علی بن محمد - دمشقی، در باب کنی بعنوان ابن زکی الدین خواهد آمد .

محیی الدین محمد بن علی بن یوسف - فوقاً بعنوان محیی الدین چلبی مذکور شد.

محیی الدین محمد بن قاضی کمال الدین محمد بن عبدالله بن قاسم - شهرزوری، مکنی به ابوحامد، ملقب به محیی الدین، از مشاهیر فقها و ادبا

میباشد، مدتی در مصر و موصل و دمشق و حلب قضاوت نمود، در نزد عزالدین مسعود بن قطب الدین اعتباری تمام داشت، چندین مرتبه بسمت سفارت ببغداد رفته و در مدرسه نظامیه و مدرسه پدر خود تدریس میکرده است . کرم و سخاوت او مشهور بود، در اوقات قضاوت خود دین هر مدیونی را که محکوم بحبس میشد، از مال شخصی خودش میداده و آن مدیون را خلاص مینمود. از اشعار او است که در وصف باریدن برف گفته است:

و لما شاب رأس الدهر شيباً لما قاساه من فقد الكرام
اقام يميظ هذا الشيب عنه وينشر ما اماط على الانام

وفات او روز چهارشنبه چهاردهم جمادی الاولی پانصد و هشتاد و ششم هجرت در موصل واقع گردید .
(ص ۴۲۳۳ ج ۶ س و ۴۷ ج ۲۲)

محمد بن یحیی بن ابی منصور - نیشابوری خبوشانی، فقیه شافعی،
محیی الدین مکنی به ابوسعید یا ابوسعید، رئیس فقه‌های شافعیه نیشابور،
 مدرس مدرسه نظامیه آنجا بوده سپس در مدرسه نظامیه هرات تدریس مینمود، حوزه درس
 وی محل استفاده افاضل بود و یکی از ایشان، در بیان حسن تقریر و بیان او، این
 شعر را گفته است:

رفات الدین والاسلام یحیی	بمحیی الدین مولانا ابن یحیی
كان الله رب العرش یلقى	علیه حین یلقى الدرس وحیا
از اشعار خود محمد بن یحیی است:	
وقالوا یصیر الشعر فی الماء حیه	إذا الشمس لا فته فما خلته صدقا
فلما ثوی صدغاه فی ماء وجهه	و قد لسا قلبی تیقنته حقا

کتاب الانتصاف فی مسائل الخلاف و المحيط فی شرح الوسیط که کتاب وسیط نام استاد خود
 ابو حامد غزالی را که در فقه شافعی میباشد شرح کرده از مصنفات او است. در سال پانصد
 و چهل و هشتم هجری قمری وفات یافت و لفظ محشر = ۵۴۸ هم ماده تاریخ او است و
 یا خود در ماه رمضان آن سال و یا سال پانصد و پنجاه و سیتم هجرت در دست طایفه غز که
 با سلطان سنجر محاربه داشته و نیشابور را مسخر نمودند مقتول گردید چنانچه خاک در
 دهانش کرده و هلاکش نمودند. از اشعار قصیده ایست که خاقانی شیروانی در مرثیه او گفته است:
 آن نیل مکرمت که تو دیدی سراب شد وان مصر معدلت که شنیدی خراب شد
 گردون سر محمد یحیی بیسار داد حرمان نصیب سنجر مالک رقاب شد
 ای مشتری ردا بنه از سر، که طیلان در گردن محمد یحیی طناب شد
 (ص ۳۹ ج ۲ کا و ۲۳۷ هب و ۷۲۵ ت)

محمد شاه بن علی - بعنوان فناری پیر محمد مذکور داشتیم.	محیی الدین
مغربی، یحیی بن محمد - بعنوان حکیم مغربی نگارش یافته است.	محیی الدین
یحیی بن شرف الدین - بعنوان نووی خواهد آمد.	محیی الدین

- محبی السّنة حسین بن مسعود - بعنوان بغوی نگارش یافته است.
- مخارقی لقب رجالی ابراهیم بن زیاد است که در عنوان خارقى اشاره نمودیم.
- مختاری سبزواری ، محمد بن محمد باقر - بعنوان بهاء الدین اصفهانی نگارش داده ایم .
- مختاری عثمان بن محمد - غزنوی ، از شعرای نامی ایرانی میباشد که در شاعری ماهر و از اقران و معاصرین حکیم سنائی و امیرمعزی بود ، با علی بن محمد فتحی سابق الذکر معاشرت داشت ، او نیز در کلمات اهل فنّ به حکیم موصوف و در بدایت حال به عثمان تخلّص می نموده و عاقبت بمختاری تبدیل داد .
- درباره سلاجقه کرمان و سلطان ابراهیم غزنوی مدایح بسیاری گفته و دیوان او که شماره ابیاتش بنوشته مجمع الفصحا در حدود هشت هزار است شامل قصائد و غزلیات و ترکیب و ترجیع بند و مثنوی و رباعیات بوده و يك نسخه از آن که شماره ابیاتش در حدود هفت هزار و پانصد بیت است در کتابخانه مجلس طهران و يك نسخه هم که در حدود سه هزار و ششصد بیت است بشماره ۳۷۴ و يك نسخه دیگر نیز که در حدود سه هزار بیت بوده و ضمیمه دیوان سید حسین غزنوی است بشماره ۱۸۵ در کتابخانه مدرسه سپهسالار جدید طهران موجود است و از اشعار مختاری است :
- روزگاری خوشتر است از شکر و عنبر ترا یاسمن در عنبر است و لاله در شکر ترا
نسترن بر سنبل تو چیره گشت از بهر آنک سنبل آمد زیر شمشاد سمن پرور ترا
وفات او در سال پانصد و چهل و چهارم یا پنجاه و چهارم هجری قمری در غزنه واقع گردید.
(ص ۵۹۸ ج ۱ مع و ۴۲۳۵ ج ۶ ص و غیره)
- مختاری غزنوی - همان عثمان بن محمد مختاری مذکور فوق است .
- مختاری محمد بن محمد باقر - همان مختاری سبزواری فوق است.
- مختوم نیشابوری امیرمختوم - مدنی الاصل ، نیشابوری المولد والمسکن که اجدادش از سادات مدینه بود ، خودش در نیشابور متولد شد

و بعد از تکمیل علوم رسمیه در خدمت شاه قاسم الانوار سابق الذکر بمقامات بلند رسیده و طرف میل مفراط و ارادت اهلای خراسان بود ، يك رساله محبت نامه برای امیر غیاث الدین علی ترخان نظم کرد ، عاقبت در اثر حسد ارباب غرض تکفیر و مدتی زندانی گردید و حسب الامر شاهرخ بن تیمور لنگ در شکنجه بوده تا از زندان خلاص شد و از او است:

اگر در دل خداداری نگردی زو جدا هرگز و گر در دل هوا داری بدوزخ میروی حقا
 مشو غافل ز حال خود مآل خویش را بنگر چنان مستغرق خود شو که ایمن گردی از غوغا
 بدانش گرشوی زنده بمانی جاودان ای دل معاد روح این باشد بنزد مردم دانا
 بحمد الله که این ساعت برآمد سکه دولت بنام قاسم الانوار آمنتاً و صدقنا
 در سال هشتصد و سی ام هجرت در گذشت. (ص ۲۳۶ ریاض العارفین)

میرزا محمد علی - شریفی ، در ضمن شرح حال پدرش شمس الدین

مخدوم

محمد بن علی نگارش یافته است .

حاج محمد - خبوشانی ، از اکابر عرفای عهد شاه اسمعیل صفوی

مخدوم اعظم

واز اولیای کبار و موالیان اهل بیت طهارت ع بود، همواره مجلس

خود را بذکر مناقب حضرت امیر المؤمنین ع مزین میساخت، مرید شیخ محمد لاهیجی مرید سید محمد نور بخش بوده و در سال نهصد و سی و هشتم هجری قمری در خوارزم در گذشت. شیخ عارف فاضل اوحدی عماد الدین فضل الله طوسی مشهدی ابن علاء الدین، از اکابر مریدان او بود که بعد از تحصیل علوم ظاهری بخدمت وی رسید ، در اندک زمانی بمقام عالی کمیلین اولیا واصل و از اکابر مشایخ گردید ، از پیر روشن ضمیر خود اجازه ارشاد داشت ، شرح خوبی بر لوائح عبدالرحمن جامی نوشته و از اشعار او است :

بر درگاه دوست تحفه جز جان نبری دردت چو دهند نام درمان نبری

بی درد ز درد عشق نالان گشتی خاموش که عرض دردمندان نبری

قاضی نور الله گوید شهادت این شیخ در شهر سال نهصد و چهاردهم هجرت در حال حیات پیر و مرشد مذکور خود در مشهد مقدس واقع شد و در همان ارض اقدس مدفون گردید.

(ص ۲۰۰ ریاض العارفین و اواسط مجالس المؤمنین)

- مخدوم الملك - ملا عبدالله - بعنوان سلطان پوری نگارش یافته است.
- مخدوم - میر محمد - بعنوان میر مخدوم خواهد آمد.
- مخرمی - لقب رجالی عبدالله بن جعفر و موکول بدان علم شریف است.

مخزومی^۱

- مخزومی - احمد بن محمد - بعنوان قمولی نگارش یافته است.
- مخزومی - عبدالواحد بن نصر - بعنوان بیغا نگارش یافته است.
- مخزومی - عمر بن عبدالله - بن ابی ربیعة عمر یا عمرو یا حذیفة بن مغیرة بن عبدالله بن عمر بن مخزوم بن یقطعة قرشی مخزومی، مکنی به ابوالخطاب، از مشاهیر شعرای عرب و اشعر قریش و کثیر الغزل والنوادر والوقایع بود، بیشتر با ثریا دختر عبدالله تغزل می کرد تا آنکه سهیل بن عبدالرحمن بن عوف، ثریا را بعقد ازدواج خود آورد و عمر در این باب گوید:

ایها المنکح الثریا سهیلا عمرک الله کیف يلتقیان
هی شامیة اذا ما استقلت وسهیل اذا استقل یمانی

باری این عمر، شب چهارشنبه بیست و ششم ذیحجة سال بیست و سیّم هجرت که شب قتل عمر بن خطاب است متولد شد و در حدود سال نود و سیّم که در دریا مشغول جنگ بودند و کشتی ایشان را آتش زدند عمر نیز بهمین آتش بسوخت و هر وقتی که از ولادت عمر بن عبدالله مذاکره میشده حسن بصری میگفته است: ای حق رفع و ای باطل وضع. پدرش عبدالله، برادر مادری ابوجهل بن هشام مخزومی و هم عموزاده او بوده و جد او

۱- مخزومی - در اصطلاح رجالی، لقب ارقم بن ابی الارقم، اسمعیل بن عائذ، جمعة بن هبيرة، حارث بن مسلم، عبدالله بن حارث، مغیرة بن توبه و جمعی دیگر و نسبت آن یکی از دو قبیلہ است یکی از شعب قریش که اولاد مخزوم بن یقطعة بن مرة بن کعب بن لوی بن غالب بوده و دیگری از بطون عبس و اولاد مخزوم بن مالک بن غالب بن قطیعة بن عبس هستند.

عمر یا حذیفه یا عمرو بن مغیره نیز چنانچه در محل خود اشاره نمودیم بجهت درازی پایها لقب ذوالرمحین داشته است. (ص ۴۱۱ ج ۱ کا)

محمّد بن عبدالله - رفاعی حسینی ، ملقب به سراج الدین از اکابر مخزومی

قرن نهم هجرت و شیخ الاسلام وقت خود بوده و از تألیفات او است:

۱- البیان فی تفسیر القرآن ۲- جلاء القلب الحزین ۳- سلاح المؤمن فی الحدیث

۴- صحاح الاخبار فی نسب السادة الفاطمية الاخیاری که در مصر چاپ شده است . وفات او

در سال هشتصد و هشتاد و پنجم هجری قمری در نود و دو سالگی واقع گردید .

(ص ۱۷۱۸ مط)

محمّد بن عبدالله - یا عبیدالله ، بعنوان سلامی نگارش داده ایم. مخزومی

نورجهان بیگم - دختر اعتمادالدولة ، از مشاهیر شعرای قرن

مخفی

یازدهم هجری زنان هند میباشد که با استعداد فطری و رمزگوئی

وحاضر جوابی از زنان زمان خود ممتاز، اشعارش مشهور ، تخلصش کلمه مخفی و نخست

زن شیرافکن از خوانین هند بود ، بعد از قتل شیرافکن در اثر استعداد فطری و مدد

طالع فرخنده فال ، بشرف همسری جهانگیر شاه (۱۰۱۵-۱۰۳۷ هـ = غیه - غلز) نایل

و طرف میل مفرط شاه بود . وقتی در موقع رؤیت هلال شوال این مصراع بزبان شاه آمد:

هلال عید بر اوج فلک هویدا شد پس نورجهان بالبداهة گفت: کلید میکده گم گشته بود پیدا شد

و از نورجهان است :

دل بصورت ندهم ناشده سیرت معلوم بنده عشقم و هفتاد و دو ملت معلوم

زاهدا هول قیامت مفکن در دل ما هول هجران گذرانندیم و قیامت معلوم

نورجهان بیگم بسال هزار و پنجاه و پنجم هجرت وفات یافت و باشوهر خود جهانگیر شاه در باغچه

خود نورجهان بیگم ما بین لاهور و کشمیر مدفون هستند و رجوع به مهری هروی هم نمایند.

(ص ۱۸۵۷ ج ۳ و ۸۱ و ۳۳۵ مخل)

مقلد بن نصر بن منقذ - کنانی ، ملقب به مخلص الدولة، مکنسی

مخلص الدولة

به ابو الفتوح ، پدر ابو الحسن علی صاحب قلعه شیرز و مردی است

جلیل القدر ، با جمعی از خانواده خود در نزدیکی آن قلعه نزد جسر بنی منقذ که بهمین خانواده منسوب است اقامت داشته و ممدوح شعرای عصر خود بود ، در نزد ملوک شام با احترام تمام می زیسته تا در سال چهارصد و سی و پنجم یا پنجاهم هجرت در حلب درگذشت. قاضی ابویعلی حمزة بن عبدالرزاق قصیده ای عالی پنجاه و یک بیتی در مرثیه او گفته و از ابیات همان قصیده است :

و هل یفرح الناجی السلیم و هذه	خیول الردی قدومه و حباله
لعمري الفتی ان السلامة سلم	الی الحین والمغرور بالعیش آمله
فیسلب اثواب الحیاة معارها	و یقضی غریم الدین من هو ماطله
مضی قیصر لم تغن عنه قصوره	و جدل کسری ماحمته مجادله
وما رد هلكا عن سلیمان ملكه	ولا منعت منه اباه سرابله
كان ابن نصر سائرا فی سریره	حیاء من الوسمی اقشع هاطله
لقد دفن الاقوام اروع لم تکن	بمدفونة طول الزمان فضائله
سری نعه فوق الرقاب و طالما	سری جوده فوق الركاب و نائله
اناعیه ان النفوس منوطة	بقولك فانظر ما للذی انت قائله
بنی منقذ صبرا فان مصابکم	یصاب به حافی الانام و ناعله

اغلب افراد این سلسله از قبیل اعیان و رؤسا و اکابر علما بوده اند . مخفی نماید اگرچه شرح حال مخلص الدولة خارج از وضع این کتاب ما است لکن محض اینکه این مختصر تمامی تراجم احوالی را که در تألیفات بعضی از معاصرین نگارش یافته حاوی بوده باشد بطور اجمال نگاشته آمد .

(ص ۱۴۵ ج ۱ و ۲۴۰ ج ۲ کا)

بصیغه اسم فاعل باب تفعیل ، بنوشته مقباس مامقانی و مستطرفات
مخمسه
بروجردی ، عنوان فرقه ایست از غالی مذهب ان که پنج نفر سلمان
و ابوذر و مقداد و عمار و عمرو بن امیه ضمیری را از طرف رب جلیل که بزعم ایشان
حضرت امیر المؤمنین ع است پیغمبر و موکل بمصالح عالم دانند .

مدانی لقب رجالی شریک بن اعور است .

مدائنی^۱

مدائینی

عبد الحمید بن محمد - در باب کنی بعنوان ابن ابی الحدید خواهد آمد.

مدائینی

علی بن محمد بن سیف - یا ابی سیف، بصری الاصل، مدائنی المسکن،
بغدادی الوفاة، ابوالحسن الکنیة، معروف به ابوالحسن مدائنی،

مورّخ متبحّر اخباری ماهر بود، ابن ابی الحدید در شرح نهج البلاغة از او بسیار نقل کرده و شیخ مفید هم در ارشاد خود از کتاب مقتل او روایت مینماید. تألیفات متفرّقه او در تواریخ و سیر و خطب و غیرها بنام آیات النبی ص و اخبار الخلفاء و اخبار الشعراء و اخبار قریش و اخبار المنافقین و اخبار مناصح الاشراف و اخبار النساء و امهات النبی و خطب امیر المؤمنین ع و خطب النبی ص و الدولة العباسیة و رسائل النبی الی الملوك و الفاطمیات و فتوحات الاسلام و المخضرمون و مفاخرة العرب والعجم و من قتل من الایمان لیبیین و مانند اینها بسیار و ولادتش بسال یکصد و سی و پنجم و وفاتش در بغداد بسال دویست و پانزدهم یا بیست و پنجم هجرت واقع گردید. (ص ۲۳۸ هب و ۴۷۲ ت و ۱۴۷ ف)

مدرس

سید میرزا ابوالقاسم - حسینی خاتون آبادی، از مشاهیر مدرّسین

اصفهان و از خانواده میر محمد حسین خاتون آبادی سبط مجلسی

۱- مدائینی - لقب رجالی اسحق، بشر بن ابی عقبه، جراح، جریر بن حکیم، جهم بن حکم و غیر ایشان میباشد و در کلمات ابن ابی الحدید گاهی علی بن محمد بن سیف مذکور ذیل را نیز بمدائینی ملقب میدارد و نسبت آن به مدائین است که قدیماً نام مجموع پنج یا هفت شهر بوده و اخیراً فقط نام شهری بوده بزرگ در هفت فرسخی بغداد که پایتخت انوشیروان و ملوک فرس بوده و ایوان کسری یا طاق کسری نیز در آنجا میباشد و آثار آن تا زمان ما باقی است و سلمان فارسی و حدیقه یمانی در آنجا حکومت اسلامیّه داشته اند و قبر ایشان نیز در آنجا است. آن را بتنهائی مدائن گفتن با اینکه جمع مدینه بمعنی شهر است همانا بجهت بزرگی و عظمت قدیمی آن میباشد و الا در اواخر خراب و بشکل يك شهر کوچک در سمت غربی نهر دجله است و یا مدائین گفتن آن يك شهر، با قطع نظر از عظمت آن، بجهت آن است که شش شهر دیگر از آن هفت شهر قدیمی که مجموع آنها نام مدائین داشته خراب و آن اسم قدیمی مدائین بهمین يك شهر اختصاص یافته است.

بوده و از تألیفات او است :

- ۱- تفسیر قرآن مجید بفارسی ۲- حاشیه استبصار ۳- حاشیه تهذیب ۴- حاشیه کافی ۵- حاشیه من لایحضره الفقیه ۶- شرح نهج البلاغه و در سال هزار و دویست و سیّم هجرت وفات یافت . (ص ۱۱۱ ج ۸ اعیان الشیعة)

سید حسن بن سید علی بن امیر اسمعیل - واعظ حسینی اصفهانی ،

مدرس

معروف به مدرس، از اکابر علمای امامیه قرن سیزدهم هجرت

میباشد که حاوی فروع و اصول ، جامع معقول و منقول ، قدسی الذات ، ملکی الصفات بود . در بدایت حال از افاضل شهر خود معقولاً و منقولاً تحصیل مراتب علمیّه نمود ، اخیراً عزیمت عتبات داده و اصول را از شریف العلمای مازندرانی و فقه را نیز از صاحب جواهر اخذ کرد ، بعد از مراجعت باصفهان نیز در حوزه درس استاد سابق خود حاجی کرباسی حاضر و اساس تحصیلات علمیّه را دیگر متقن داشته و مرجع استفاده افاضل شد و میرزا محمد هاشم خوانساری سابق الذکر نیز از جمله تلامذه وی بوده و از تألیفات او است :

- ۱- اصالة البرائة ۲- اصالة الصحة ۳- جوامع الکلم در اصول فقه که بزرگ و حاوی تمامی مهمات این علم شریف است ۴- شرح مختصر نافع محقق که باتمام آن موفق نشده است ۵- قاعدة لا ضرر و غیر اینها . وفات او بسال هزار و دویست و هفتاد و سیّم هجرت در اصفهان واقع شد و در جوار مسجدی که اصلاً بنا کرده خودش بوده و اخیراً بجهت تعمیراتی که رحیم خان در آن نموده بمسجد رحیم خان شهرت یافته مدفون گردید .

(ص ۱۸۲ ت و متفرقات ذریعة)

مدرس	مدرس	} هر دو بعنوان زنوزی نگارش یافته اند.	ملا عبدالله زنوزی -
			آقا علی فرزند ملا عبدالله -

میر سید علی بن سید علی رضا بن زین العابدین بن محمد بن مرتضی -
 حسنی یزدی، از علمای اوائل قرن حاضر چهاردهم هجرت میباشد

مدرس

که فقیه اصولی عابد زاهد متکلم ، کرامات بسیاری بدو منسوب ، از تلامذه حاج میرزا محمد حسن شیرازی آئی الذکر و فاضل اردکانی سابق الذکر، علاوه بر مراتب علمیّه دارای

قریحه صافیة شعری هم بود که نخست به شائق و اخیراً به مشتاق تخلص میکرده و از او است:
 غبار مدرسه گر تیره کرد رویم از اوّل هزار شکر که آخر بآب میکرده شستم
 از آثار قلمی او کتاب **الهام الحجة فی العقائد الحقّة و اصول الدین** است بیارسی که در مشهد
 مقدّس رضوی چاپ شده است. وفات او در سال هزار و سیصد و بیست و نهم هجرت واقع گردید.
 (ص ۳۰۱ ج ۲ ذریعة و غیره)

مدرس میرزا محمد رضا - اصفهانی، بعنوان قومشهی مذکور افتاد.

مدرس میرزا سید محمد رضا - بن محمد مؤمن، امامی خاتون آبادی
 اصفهانی، معروف به مدرس، از اکابر علمای قرن دوازدهم و اوایل
 عهد صفویه بوده و از تألیفات او است:

۱- ابواب الهدایة ۲- جنات الخلود که اتحاف شاه سلطان حسین صفویش نموده
 و در ایران چاپ شده و کتابی است لطیف و بس عجیب، جامع و محتوی شرح اسماء حسنی
 و معرفت انبیا و تواریخ حضرات معصومین ع و ملوک و سلاطین و خلفای امویّه و عباسیّه
 و ملل و ادیان مختلفه و معرفت سمت قبله و بعضی از احوال بلاد و امکنة و عرض و
 طول و مقدار مسافت آنها و فوائد بسیاری دیگر که همه آنها را در جدول بزرگ و کوچک
 متفاوت (باندازه گنجایش مطلب منظوری خود) مرتّب و بنام شاه مذکور مصدر و در اوایل
 سال هزار و صد و بیست و پنج که مطابق عدد ابجدی نامش جنات الخلود = ۱۱۴۵ است
 بتألیف آن شروع و در اوائل سال هزار و صد و بیست و هفتم هجرت که مطابق عدد ابجدی
 باغ عدن = ۱۱۴۷ است از تألیف آن فارغ و بتنهایی از تنوع علمی و تبجّر فضلی و
 کمالی و کثرت احاطه مؤلف حاکی میباشد و در جدول عسکری و جدول شهر رمضان از
 همین کتاب بیک فقره تفسیر قرآن خزائن الانوار نام خودش هم احاله میکند. باری اشهر
 اوصاف صاحب ترجمه در زمان تألیف جنات الخلود عنوان مدرس بوده و امامی هم نسبت
 بعضی از سادات اصفهان میباشد که بامام زاده زین العابدین از اولاد علی بن جعفر ع عریضی
 که در آن بلده مدفون است انتساب دارند ۳- خزائن الانوار که تفسیر قرآن است و اشاره

نمودیم . سال وفات میرزا محمد رضا بدست نیامد . (متفرقات ذریعة وغیره)

محمد علی بن محمد طاهر بن نادر محمد بن محمد طاهر - تبریزی ،

مدرس

معروف به مدرس (نگارنده این اوراق) ادبیات عربیه و مقدمات



عکس خود مؤلف - ۳۰۰

آخرین عکس و نمونه خط مؤلف بزرگوار طاب ثراه

در اول جلد اول این کتاب چاپ شده است

معمولاً متداوله و کتب متعارفه فقهی و اصولی و قسمتی از ریاضیات را در مدرسه طالبیه تبریز از اساتید وقت خواندم ، در خلال این احوال مقداری کافی از معقول را هم نزد آقای میرزا علی لشکرانی از افایم تلامذه یگانه فیلاسوف اسلامی میرزا ابوالحسن جلاوه سابق الذکر که در معقول نابغه عصر بوده خوانده و اخیراً در حوزه درس استدلالی فقهی و اصولی علامه محقق مدقق ، فقیه اهل البیت ع ، آقای حاج میرزا ابوالحسن مجتهد معروف به انگجی و افضل المحققین و اکمل المدققین آقای میرزا صادق مجتهد تبریزی قدس سرهما که هر دو از مراجع تقلید

احکام دینیّه بوده اند حاضر و برای تهذیب قواعد متقنه و قوانین مبرهنه احکام دینیّه و تنقیح ضوابط و مدارک آنها مساعی جمیله بکار بردم ، در طرائق و مسالک آنها تفرجها کرده و از بحار انوار آنها زواهر جواهر و غرر درر التقاط نمودم ، از هر یک از حدائق و روضات و ریاض آنها میوه ها چیدم و دامنهای پراز گلهای رنگارنگ نموده و باقتضای شوق فطری که در ایراث اثر علمی داشتم باب مراوده را بروی خودم مسدود و با فضل

غیر متناهی الهی بتألیف آغاز کردم. آنچه را که تا حال از قلم این احقر بر آمده تذکر می‌دهد:

۱- **حیاض الزلازل فی ریاض المسائل** که حاشیه باب طهارت ریاض المسائل معروف بشرح کبیر سید علی طباطبائی است ۲- **الدر الثمین او دیوان المعصومین ع** در اشعار و کلمات منظومه منسوبه بحضرات معصومین ع با شرح عربی آنها و در رشته خود بی سابقه است ۳- **ریحانة الادب فی تراجم المعروفین بالکنیة او اللقب یا کنی و القاب** که شرح حال زیاده بر پنجهزار نفر از اکابر علمی و فضلی را حاوی است ۴- **غایة المنی فی تحقیق الکنی** در بیان کنیه‌هایی که در زبان عرب در غیر انسان مستعمل و در کتب ادبیات عربیه دایر است ۵- **فرهنگ بهارستان** در مترادفات زبان فارسی با سلوب سر الادب ثعالبی نسبت بزبان عربی و در موضوع خود بی سابقه است ۶- **فرهنگ نگارستان** در لغت فارسی بفارسی که پنج مجلد بوده و شماره لغاتش متجاوز از پنجاه و چهار هزار است ۷- **فرهنگ نوبهار** که نیز لغت فارسی بفارسی و شماره لغاتش از نوزده هزار بیشتر است ۸- **قاموس المعارف** که شش مجلد بزرگ و اسمش حاکی از مسمی است ۹- **کفایة المحصلین فی تبصرة احکام الدین** که شرح عربی مزجی تبصرة علامه حلی و دو مجلد است ۱۰- **نثر اللثالی** در تجوید که شرح نظم اللثالی معروف میرا بوالقاسم قاری عهد شاه عباس ثانی صفوی است. از این جمله دو فرهنگ نوبهار و بهارستان و جلد اول کفایة و دویم دیوان المعصومین در تبریز چاپ شده‌اند. (کتاب نثر اللثالی مذکور در فقره ۱۰ بعد از وفات مؤلف قدس سره در تبریز چاپ سنگی شده است - ناشر.)

من باب و آما بِنِعْمَةِ رَبِّكَ فَحَدِّثْ مشایخ خود را نیز تذکر می‌دهد: مشایخ اجازه اجتهادی این احقر مولینا العلامة الاجل السید السند والحبر المعتمد آقای آسید محمد حجت دام ظلّه العالی، کنز الشرف والاصالة و ينبوع الفضل والنباله و قطب دائرة التحقیق السید صدر الدین الصدر مدّ ظلّه السامی، وحید العصر و فريد الدهر آقای آمیرزا محمد علی مجتهد شاه آبادی تهرانی طاب رمسه و بعضی از اجلائی دیگر میباشند. مشایخ اجازه روایتی نیز علاوه بر ایشان عبارت از فیلاسوف نامی اسلامی، علامه ثانی، آقای سید محمد علی هبة الدین شهرستانی دامت فیوضاته و علامه متبحر متبّع شهیر، آقای شیخ آقا بزرگ تهرانی مقیم نجف اشرف دامت افاضاته میباشند و شرح حال هر يك از مشایخ مذکور در این کتاب علی الترتیب بعنوان حجت و صدر الدین صدر و شاه آبادی و هبة الدین و آقا بزرگ نگارش یافته است و ترتیب تألیفات مذکوره و بعضی دیگر از

مجاری حالات نگارنده موکول بخاتمه دیوان المعصومین است .

خداوند عالم با کرم غیرمتناهی خود دو فرزند صالح بدین احقر عطا فرموده که موفقیت درخشان دینی و دنیوی آینده هر دو را از درگاه خداوندی مسئلت مینماید یکی علی اصغر که تحصیلات اولیه خود را در مدارس متوسطه در سال هزار و سیصد و دوازدهم شمسی بپایان رسانده و بهیازت رتبه اول و اخذ مدال علمی موفق آمده است، بلافاصله وارد دانشگاه طهران شده و تحصیلات معمولی دانشکده حقوق و علوم سیاسی را با کمال موفقیت بپایان رسانیده و تألیفاتی دارد :

۱- تاریخ احوال اجتماعی عرب قبل از اسلام ۲- تاریخ تشکیلات قضائی ایران از ازبته باستانی تا آخر دوره قاجاریه ۳- تاریخ ژاپون ۴- تعالیم اسلام ۵- حق و قانون . دیگری محمد که بعد از تکمیل تحصیلات متداوله اولیه موفق بکسب و تجارت شده و گاهی شعر هم میگوید و به مدرس تخلص مینماید و این رباعی قلیانیه از او میباشد که برای این احقر نوشته است :

چو قلیان در فراقت، آتشم اندر سراسر است امشب انیسم دود دل آه جگراشک تراست امشب
بسان ناله اش تا صبح امشب ناله ها دارم تو گوئی همچو تنباکوش کارم آخر است امشب
(در مقدمه جلد ششم همین کتاب (چاپ اول) که بعد از وفات مؤلف بزرگوار انتشار یافته شرح حالی بقلم ناشر درج گردیده است . ناشر)

میرزا محمد علی بن محمد نصیر - گیلانی رشتی چهاردهی که بقریه

مدرس

چهارده نامی از قراء شمال شرقی رشت از بلاد گیلان منسوب است از اجلائی علمای امامیه قرن حاضر چهاردهم هجرت میباشد که مدتی در قزوین سپس در کربلا مشغول تحصیل شد، اخیراً در نجف حاضر حوزه حاج سید حسین کوه کمری سابق الذکر و بعضی از اکابر دیگر بود، بعد از تکمیل مراتب علمیه محض بملاحظه اینکه اکثر طلاب علوم دینیته بدون تکمیل دروس سطحی و بدون استعداد علمی حاضر در سهای خارج استدلالی میشوند و زحماتشان هدر میرود بحسب نذر شرعی ملتزم گردید

که اصلاً درس خارج نگوید اینک تمامی اوقات خود را در تدریس متون و سطوح کتب فقهیه و اصولیه و کلامیه مصروف داشته و به مدرس مشتهر گردید و اکثر فضایل وقت درس سطحی خودشان را در حوزه او بانجام میرسانیدند و از تألیفات او است :

- ۱- اصول الفقه که تقریرات استادش حاج سید حسین کوه کمری است ۲- تبیان اللغة در لغات قرآن مجید و صحیفه سجادیه ۳- التحفة الحسینیة که مقتل فارسی بزرگ است ۴- التذکرة الغروية در ختم و ادعیه ۵- ترجمه مصائب النواصب و نواقض الروافض ۶- ترجمه مکارم الاخلاق طبرسی ۷- ترجمه نجات العباد ۸- تعلیقات منهج المقال فی علم الرجال ۹ تا ۱۴- حاشیه هریک از تشریح الافلاک و خلاصة الحساب و رسائل شیخ مرتضی انصاری و ریاض المسائل و قوانین الاصول و مبحث قبلة شرح لمعه و این آخری در تهران چاپ شده است ۱۵ تا ۲۰- شرح دعای سمات و صباح و صنمی قریش و زیارت جامعه و زیارت عاشورا و صحیفه سجادیه تماماً بفارسی ۲۱ و ۲۲- شرح قواعد علامة و شرح منظومه فقه بحر العلوم . وفات او در سال هزار

و سیصد و سی و چهارم یا هشتم هجری قمری واقع گردید .

(متفرقات ذریعة و غیره)

حاج میرزا مهدی ابن آمیرزا جعفر- آشتیانی الاصل ، طهرانی

مدرس

المولد والمسکن ، از مفاخر علمای عصر حاضر ما و عالمی است

عامل ، فقیه کامل ، حکیم متکلم ، ادیب ریاضی مفسر ، عارف متقی ، فقیه الفلاسفة و فیلاسوف الفقها ، حاوی فروع و اصول و جامع معقول و منقول و بالخصوص در عرفان و حکمت و فلسفه حایز نصیب اعلی و صاحب قدح معلی . در مضمار مسابقت گوی سبقت از دیگران ربود ، علاوه بر مراتب علمیّه در کمالات نفسانیّه ممتاز ، در محاسن اخلاق طاق ، دارای مراحل تجلیه و تخلیه بود .

خلاصه ادوار زندگانی آن علامه عصر ، علاوه بر اطلاعات متفرقه موافق آنچه بحسب درخواست این نگارنده نگارش داده آنکه در سال هزار و سیصد و ششم هجری قمری در طهران متولد شد ، پس از آنکه ادبیات و مقدمات لازمه و درس سطحی فقه و اصول را در نزد والد معظم خود و آقا شیخ مسیح طالقانی و دیگر اساتید وقت بحد کمال رسانید فقه و اصول استدلالی و اقسام منقول را نیز در حوزه آقای آشیخ فضل الله مصلوب

نوری و آقای سید عبدالکریم مدرّس مدرسه مروی تهران و دیگر اکابر وقت تکمیل و مبانی ریاضیات را نزد شیخ عبدالحسین سیبویه و میرزا غفارخان نجم الدوله و میرزا جهان بخش منجم و حکمت ملاصدرا را نزد سیدالحکما آقا میرشیرازی و اساس حکمت مشائی را نزد میرزا حسن کرمانشاهی و عرفان و حکمت اشراقی را نزد میرزاهاشم گیلانی اشکوری و دیگر فحول وقت و طبّ قدیم را نزد سلطان الفلاسفة میرزا محمدحسین و رئیس الاطبّا میرزا ابوالقاسم نایینی طبیب مخصوص ناصرالدین شاه قاجار و طبّ جدید را نیز نزد میرزا علی اکبرخان ناظم الاطبّاء و میرزا ابوالحسن خان رئیس الاطبّاء و غیرهما استوار داشت.

بعد از تکمیل مراتب علمیّه عقلیّه و نقلیّه عزیمت عتبات داد، درحوزه درس یگانه فقیه وقت آقای سیدمحمدکاظم یزدی آنی الترجمة حاضرشد، علاوه برالتقاط جواهر آبدار آن حوزه، خودش نیز بتدریس استدلالی فقه و اصول و غیره پرداخت، اجتهاد و دارای قوه قدسیّه استنباط بودن وی مورد تصدیق استاد معظم خود گردید. اخیراً بایران مراجعت نمود، مدتی در قم و اصفهان و مشهد مقدّس رضوی اقامت کرد و مرجع استفاده فحول آن دیار بود، عاقبت در طهران متوطن و در هر دو رشته معقولی و منقولی مشغول تدریس و مرجع استفاده اکابر می باشد. هو البحر من ای النواحي ائيته. تحقیقات متنوعه بسیاری در حل مشکلات فلسفی و عرفانی و تفاسیر آیات قرآنی و کشف معضلات اخبار و احادیث خانواده عصمت ع و مانند اینها داشته و از تألیفات منیفه او است:

۱ تا ۶- حاشیه اسفار ملاصدرا و رسائل شیخ مرتضی انصاری و شرح منظومه سبزواری و شفای ابن سینا و کفایه آخوند ملاکاظم خراسانی و مکاسب شیخ انصاری ۷ تا ۱۱- رساله ای در جبر و تفویض و علم اجمالی و طلب و اراده و وحدت وجود و قاعده صدور (لا یصدر عن الواحد الا الواحد).

صاحب ترجمه مسافرت های بسیاری به بلخ و سمرقند و بخارا و پاریس و مصر و لندن و دیگر بلاد بعیده خارجه نموده است و مرجع استفاده اکابر هر دیاری بود و بحسب درخواست دانشمندان پاریس دقائق و نکات لطیفه شفای ابن سینا را حل کرد و در خلال

این احوال گاهی مناظراتی بین او و علمای مذاهب دیگر عقائد باطله واقع میشد و در اثر مجادله باحسن و اقامه براهین متقنه غیر قابل ردّ او ، بعضی از ایشان شرف اندوز دین مقدّس اسلامی بوده اند . جزاه الله عن الاسلام و اهله آلاف جزاء . در موقع طبع این ترجمه که ماه شوال هزار و سیصد و شصت و نهم قمری مطابق مردادماه هزار و سیصد و بیست و نهم شمسی هجری است درقید حیات میباشد و توفیق ادامه خدمات علمیّه دینیّه وی را از درگاه خداوندی مسئلت مینمائیم .

آقای آمیرزا جعفر والد معظم صاحب ترجمه نیز از مبرزین علما و حکمای وقت و در ادبیات و ریاضیات و فنون حکمت برافاضل عصر خود مقدّم بود ، کمالات علمیّه اش بین المعاصرین مسلم و در فقه و اصول بعتم امجد علامه خود آقای حاج میرزا حسن آشتیانی سالف الترجمة که پدرزنش هم بوده تلمذ نمود ، معقول و طب و نجوم و حساب و هندسه و اصول عرفان را نیز از آقا علی حکیم زنوزی سابق الذکر و میرزا ابوالحسن جلوّه سالف الترجمة و دیگر حکما و اکابر وقت تکمیل کرد و در مقابل عمّ امجد مذکور خود که به میرزای آشتیانی معروف بوده او را نیز به میرزای کوچک ملقب میداشته اند . تألیفات بسیاری هم داشته و در حدود هزار و سیصد و بیست و چهارم هجرت در طهران وفات یافت و در زاویه جنوب شرقی صحن شریف حضرت عبدالعظیم مدفون شد که متصل بکفش کن است .

سید نصر الله بن سید حسین بن علی بن اسمعیل - موسوی حایری ،

مدرس

مکنی به ابوالفتح ، ملقب به صفی الدین ، از اکابر علمای امامیه

اواسط قرن دوازدهم هجری عهد نادری میباشد که در فهم و ذکاوت و حسن تقریر و فصاحت بی نظیر و مدرّس روضه مبارکه حسینیّه و شاعری بوده است ادیب ، مسلم مخالف و موافق ، محل توجه اکابر و اصاغر ، در تواریخ و سیر باخبر و بجمع کتب حرصی وافر داشت . هنگامی که نادرشاه وارد مشهد مشرفه گردید سید را بسیار تجلیل نمود ، با تحف و هدایای بسیاری بزیارت بیت الله الحرام اعزامش داشت ، در مراجعت از آن مسافرت در حین ورود بصره حسب الامر سلطانی که بجهت پاره ای امورات و مصالح راجعه بمملّت

ومملکت صادر بوده بسمت سفارت باستانبول رفت و بعد از ورود بمقصد نزد سلطان روم بافساد مذهب و پاره ای امور دیگر سعایت شد تا در حدود سال هزار و صد و شصت و هشتم هجرت و یا صد و پنجاه و اندی در سن متجاوز از پنجاه سالگی بقتلش آوردند .

از تألیفات و آثار قلمی او است :

- ۱- آداب تلاوة القرآن ۲- تخمیس قصیده میمیه فرزددق که در شرح حالش مذکور شد
 - ۳- دیوان شعر ۴- رساله ای در تحریم شرب توتون ۵- الروضات الزاهرات فی المعجزات بعد الوفاة
 - ۶- سلاسل الذهب المربوطة بقنادیل العصمة الشامخة الرتب و از تخمیسات قصیده فرزددق است :
- | | |
|--------------------------------|-----------------------------|
| هذا الذى ضمن الفرقان مدحته | هذا الذى ترهب الآساد صولته |
| هذا الذى تحسد الامطار منحته | هذا الذى تعرف البطحاء وطأته |
| والبیت يعرفه والحل والحرم | |
| هذا ابن من زينوا الدنيا بفخرهم | و اوضحوا ديننا في صبح علمهم |
| واخصبوا عيشنا في قطر جودهم | هذا ابن خير عباد الله كلهم |
| هذا التقى النقى الطاهر العلم | |

(ص ۷۵۸ ت و ۳۸۵ ج ۳ مس و ۴۹ ج ۱ نى و متفرقات ذریعة وغيره)

میرزا نصرالله - شیرازی ، از علمای اواخر قرن سیزدهم هجری

مدرس

میباشد که حاشیه هریک از تفسیر بیضاوی و رسائل شیخ مرتضی

انصاری و فصول الاصول از تألیفات او است . از شیخ مزبور اجازه داشته و در سال هزار

و دویست و نود و یکم هجری قمری درگذشت . (متفرقات ذریعة)

مدلجی

لقب رجالی سراقه بن جثعم است .

مدنی^۱

مدنی اول

یزید بن قعقاع - در ذیل عنوان قراء عشرة مذکور شد .

- ۱- مدنی - با دو فتحه ، بروزن فدوی ، منسوب است بمدینه که بمعنی شهر بزرگ و جامع و بالخصوص نام شهر یثرب میباشد که دارالهجرة حضرت رسول ص بوده و بهمین جهت مدینه الرسول نیز گویند و چنانچه مشهور است در مقام نسبت بمدینه الرسول مدنی (بروزن فدوی) و در نسبت بشهر و مدینه دیگر مدینی گویند (بروزن شریفی) بعضی ما بین دو کلمه مدنی و مدینی*

مدنی ثانی

نافع بن عبد الرحمن - در تحت عنوان قراء سبعة مذکور گردید.

مدنیان

در اصطلاح علمای تجوید، نافع و ابو جعفر است چنانچه بصریان عبارت از یعقوب و ابو عمرو، کوفیون عبارت از عاصم و حمزة و کسائی و خلف، مکی عبارت از ابن کثیر، حجازیون عبارت از ابن کثیر و نافع و ابو جعفر، شامی عبارت از ابن عامر، عراقیون عبارت از دو نفر بصریان و چهار نفر کوفیون مذکور بوده و شرح حال همه ایشان تحت عنوان قراء ثمانية و قراء سبعة و قراء عشرة نگارش یافته است. (سطر ۱۳ ص ۲۶۴ ت)

مکین

مدینی

محمد بن ابی بکر - عمر بن ابی عیسی احمد بن عمر مدینی، اصفهانی

المولد والمنشأ والمدفن، محدث حافظ مشهور که در حافظه و

معرفت حدیث وحید عصر خود بوده و تألیفات بسیاری در علوم حدیثیه داشته است :

۱- الانساب ۲- الزیادات ۳- المغیث و غیر اینها . وفات او شب چهارشنبه نهم

* بدین روش فرق کرده اند که در نسبت انسان بمدینه مدنی و در نسبت غیر انسان بمدینه مثل طیور و غیره مدینی گویند . ظاهر بعضی از کلمات اجله آنکه در نسبت بمدینه مدنی و مدینی هر دو صحیح و مستعمل بوده و فرقی مابین آنها نمیباشد و رجوع بعنوان مدینی هم نمایند . بهر حال لفظ مدنی در اصطلاح رجالی لقب ابراهیم بن ابی یحیی و جمعی دیگر است .

۱- مدینی - ابن خلکان گوید که مدنی بفتح اول و کسر ثانی، منسوب بمدینه اصفهان میباشد پس از کتاب انساب سمعانی نقل کرده است که در نسبت بچندی از بلاد متفرقه که عبارتند از اصفهان و NSF و سمرقند و بخارا و مرو و نیشابور و مدینه المبارک در قزوین و مدینه الرسول مدینی و در آخری غالباً مدنی گویند . بهر حال مدینی در اصطلاح رجالی لقب علی بن عبدالله و بعضی دیگر است .

نگارنده گوید : لفظ مدینی بقرار مذکور در نسبت بمدینه است که بنوشته مرصع نیز علاوه بر مدینه الرسول علم شخصی بخارا و سمرقند و چندین موضع دیگر میباشد ، اما در نسبت بمدین (بروزن مقتل) که نام شهر شعیب درش منزلی تبوک است مدینی گویند (بروزن مثنوی) و تعیین نسبت که بکدام يك از مواضع مذکوره است موکول بقرائن میباشد و رجوع بعنوان مدنی هم نمایند .

جمادی الاولی پانصد و هشتاد و یکم هجرت در هشتاد سالگی در اصفهان واقع گردید .

(ص ۶۱ ج ۱ کا)

مذاری
مذحجی
{اولی لقب رجالی ابراهیم بن محمد بن معروف ، عبدالله بن
ابی العلا و بعضی دیگر و دویمی محمد بن هلال ، هانی بن
عروة و هردو با ذال نقطه دار است .

مرائی لقب رجالی صفوان بن قدامة تمیمی است .

مرادی^۱

مرادی حسن بن قاسم - در باب کنی بعنوان ابن ام قاسم خواهد آمد .

مرادی سید علی - زیلاً ضمن شرح حال پسرش سید محمد خلیل مرادی
مذکور است .

مرادی لیث بن بختری - در باب کنی بعنوان ابو بصیر خواهد آمد .

مرادی سید محمد خلیل بن سید علی - بن بهاء الدین سید محمد بن سید
مراد مرادی ، بخاری الاصل ، دمشقی المسکن ، ابو الفضل الکنیه ،

صدر الدین اللقب ، حنفی المذهب ، نقشبندی المسلك ، از علمای عثمانی قرن سیزدهم
هجرت میباشد که شیخ الاسلام و مفتی دمشق شام بوده و کتاب سلك الدرر فی اعیان القرن
الثانی عشر از تألیفات او است که در استانبول طی چهار مجلد چاپ شده و حاوی شرح
حال اکابر عرفانی قرن دوازدهم هجرت میباشد و در سال هزار و دو بیست و ششم هجرت در گذشت .

۱- مرادی - در اصطلاح رجالی لقب اسحق مرادی ، اویس قرنی ، ثابت بن طریف
و جمعی دیگر میباشد و نسبت آن بقلعه مراد نامی است نزدیکی قرطبه از بلاد اندلس ، یا یکی
از دو قبیلۀ بنی مراد نامی از یمن که یکی اولاد مراد بن مذحج بوده و دیگری هم خانواده مراد
بن مالک بن داود بن زید بن یثحب بن عریب بن یزید بن کهلان بن سبا است و چنانچه از
تراجم مربوطه معلوم میشود شاید کلمۀ مرادی در بعض موارد بشخص مراد نامی از پدران شخصی
منتسب باشد .

نام صاحب ترجمه بنوشته بعضی محمد است و خلیل پدرش بوده لکن موافق آنچه از شرح حال پدرش سیدعلی مرادی و دوعمویش سید ابراهیم و سیدحسین وجدش سید محمد و جدّ عالیش سید مراد که در کتاب سلك الدرر نگارش یافته و همچنین از مقدمه خود آن کتاب استکشاف میشود نام و نسب وی بشرح مذکور فوق میباشد .

پدرش سیدعلی مرادی نیز حنفی بخاری الاصل دمشقی المولد والمنشاء نقشبندی المسلك و از اعیان علمای دمشق و مرجع کل و مفتی حنفیه بوده و در رفع ظلم ظلمه ولهی مفرط داشته و از تألیفات او است :

۱- الروض الرافض فی عدم صحة نکاح اهل السنة للروافض ۲- شرح صلوات پدر خود سید محمد مرادی ۳- القول البین الرجیح عند فقد العصباء تزویج اولی الارحام صحیح و غیرها . اشعار خوب نیز بالبداهه میگفته و شب جمعه بیست و دویم شوال هزار و صد و هشتاد و چهارم هجرت در پنجاه و دو سالگی درگذشت .

سید مراد، جدّ عالی سید محمد خلیل نیز عالم عارف عابد زاهد صالح محقق مدقق صوفی نقشبندی ، در معقول و منقول خصوصاً در فقه و حدیث و تفسیر و حید عصر خود ، زیاده برده هزار حدیث را با اسناد آنها حافظ بود و هر سه زبان عربی و فارسی و ترکی را متقن داشت و کتاب المفردات القرآنیة که تفسیر قرآن بهمین سه زبان است از تألیفات او بوده و چندین رساله نیز در طریقت نقشبندیّه تألیف داده است . وی شب چهارشنبه دوازدهم ربیع الثانی هزار و صد و سی و دویم هجرت در هشتاد و دو سالگی در استانبول وفات یافت و در درس خانه مدرسه محله نشانی پاشا مدفون گردید .

(مواضع متفرقه از سلك الدرر فوق)

سید مراد - در ضمن شرح حال نتیجه اش سید محمد خلیل مرادی

مرادی

فوقاً ذکر شد .

مراغی^۱

مراغی ملا احمد بن علی اکبر - بعنوان فاضل مراغی نگارش داده ایم.

مراغی میر عبد الفتاح - بعنوان صاحب عناوین الاصول نگارش یافته است.

مراغی محمد بن جعفر بن محمد - همدانی و ادعی ، مکنّی به ابو الفتح و مشهور به مراغی ادیب نحوی لغوی حافظ بلیغ حسن الخط و صحیح الروایة ، در نحو و لغت از جمله وجوه و اعیان بغداد بوده و از تألیفات او است:

۱- الاستدراك ۲- اسماء البلدان ۳- البهجه ۴- الخلیلی در امامت ۵- ذکر المجاز من القرآن ۶- مختار الاخبار . در سال سیصد و هفتاد و یکم هجرت درگذشت .

(کتب رجالیه)

مراغی میرزا محمد تقی - از افاض امامیه اوائل قرن حاضر چهاردهم هجری آذربایجان میباشد که مولد و منشأ و مدفن وی شهر مراغه و بسیار زاهد و متقی و نیکو سیرت و ستوده خصلت بود ، املاک و مزارع موروثی پدری خود را تدریجاً فروخته و در دستگیری فقرا صرف نمود تا آنکه در آخر عمر خود بی چیز شد و با دسترنج خود امرار حیات می نمود ، اصلاً کّل دیگران نبوده و قسمت عمده عایدی خود را صرف فقرا میکرد . نسبت با حکام دینیّه سخت غیور و شدیداً مخالف تزویر و ریا بود ، بهر دو زبان فارسی و ترکی آذربایجانی اشعار نغز و طرّفه میگفت ، بجهت انتساب بملا غفار نام امین الشرع مراغی و یا بشخص طرماسح نامی گاهی به امینی و زمانی به طرماسحی

۱- مراغی - بفتح اول ، لقب رجالی احمد بن ابراهیم ، علی بن خالد ، محمد بن جعفر و بعضی دیگر میباشد و نسبت آن شهر مراغه است که از بلاد بزرگ آذربایجان و مرکز آن سامان و در زمان هلاکو خان پایتخت ایران بوده و مدارس و آثار قدیمه هم داشته است و بهمین جهت بحسب رسم معمولی دارالسلطنه اش مینوشتند ، فیروز آبادی (متوفی بسال ۸۱۶ هـ ق = ضیو) نیز در قاموس اللغة تبریز را ضمن یکی از قراء مراغه شمرده است لکن در اواخر از توابع و مضافات تبریز و شهری است حاصلخیز و کثیر المنافع . (صد و س و غیره)

تخلص مینمود ، اغلب اشعارش که مشتمل بر طعن و توبیخ اهل ریا بوده دستبرد ایشان شده و از بین رفته است. از آثار قلمی او يك ديوان شعر و يك مجموعه امثال و حکم ترکی بوده و از او است :

زنده میپوشم و صد فخر ، بکیوان دارم	افسر از فقر و زخاک سیه ایوان دارم
من چه محتاج بتاج و کمر زرینم	از قناعت کمر و تاج ز ایمان دارم
نکشم منت دیبا و حریر و اکسون	که برهنه سر و پا و تن عریان دارم
رفتم بسراغ دل گم گشته بکوش	با غمز و نیازی که بود رسم ، گدا را
گفتم که اسیر است دلم در خم زلفت	رحمی کن و از قیدکن آزاد دلم را
در حیرتم آن توده مشک است ویا موی	وین دانه خال است ویا عنبر سارا
آن جبهه دلداری ویا خود فلق صبح	وان شعله طور است ویا چهره زیبا
محراب امینی است ویا ابروی جانان	یا يك شبه ماهی ز افق گشته هویدا

نیز از اشعار ترکی مشتمل بر طعن و توبیخ اهل تزویر و ریای او است :

نولدی میخانیه ساقی که داخی جام اولماز	جام ویر جام کیمی رافع اسقام اولماز
بدوده یاری و آخرده دوروپ جام گتور	بیله آغاز تا پیلماز بیله انجام اولماز
دور حریت و سردار شجاع الدوله	مخبر السلطنه والی بیله ایام اولماز
قلم آزاد و دل آزاد و خالایق آزاد	زاهدین منعی جز افسانه و سرسام اولماز
زاهدا چون عملون نیست قربله دگول	بودی وجهی عملون قابل انعام اولماز
او زیارت که اولاً قصدی ریا خرجی ربا	هاموسی میکده ده قیمت بیرجام اولماز
بوزیارتلره نه حور ویروللر نه قصور	سپلدور قصر که بیرخشت لب بام اولماز
تاریخ وفاتش بدست نیامد ، لیکن در اوائل مشروطیت ایران که سال هزار و سیصد و بیست و چهارم هجری قمری بوده در قید حیات بوده است و بنا بر مشهور نسبتش به حاتم طائی موصول و پدر و اجدادش نیز از علمای مراغه بوده اند .	

(بتقریر آقای جعفر سلطان القرائی)

مراکشی^۱

مراکشی

احمد بن عثمان - در باب کنی بعنوان ابن البناء خواهد آمد .

مراکشی

حسن بن علی - مکنسی به ابوعلی ، از علمای نجوم و ریاضیات

مراکش میباشد و از تألیفات او است : جامع المبادئ والغایات

فی علم المیقات که بهترین کتابی است در این موضوع و آنرا بچهار فن مرتب و هرفنی را

نیز بچندین باب مقبوض نموده است ، فن اولی در حسابیات ، دومی در وضع آلات رصدیه ،

سیمی در عمل باآلات ، چهارمی در تمرینات قوه استنباط که حاوی مسائل چندی بطریق

جبر و مقابله میباشد و در سال ششصد و شصتم هجرت درگذشت .

(کف و متفرقه)

مراکشی

حسن بن مسعود - ملقب به نورالدین ، مکنسی به ابوعلی ، عالم

عامی فقیه متفکّر محقق صوفی و از تألیفات و آثار قلمی او است :

۱- دیوان شعر ۲- زهر الاکم فی الامثال والحکم ۳- قانون احکام العلم و احکام

العالم و احکام المتعلم که در فارس چاپ شده است ۴- القصیده الدالیه که خودش آنرا شرح کرده

و نام آن شرح ، نیل الایمانی من شرح التهانیه میباشد قصیده با همین شرح در اسکندریه و قاهره

چاپ شده و آن را در تهنیت برای استاد خود محمد بن ناصر نظم کرده است ۵- مشرب العمام

والخاص من کلمة الاخلاص ۷- نیل الایمانی که فوقاً مذکور شد و در سال هزار و صد و

دویم درگذشت . (۱۹۵۹مط)

مرتضی

عبدالله بن قاسم - بعنوان شهرزوری نگارش یافته است .

مرتضی

علی بن ابی احمد حسین - بعنوان علم الهدی مذکور شده است .

مرتضی

محمد بن محمد بن عبدالرزاق - بعنوان زبیدی نگارش داده ایم .

۱- مراکشی- منسوب است به مراکش و آن بنوشتۀ مرصد و غیره بفتح میم و ضم کاف ، با

تشدید حرف ثانی ، شهری است بزرگ در صحرای کبیر مغرب زمین در دوفرسخی دریا در

وسط بلاد بربر که پایتخت ملوک آن سامان بوده و باغات بسیاری دارد و عبدالمؤمن را که یکی

از ایشان است در آنجا باغی است بطول سه فرسخ .

هر جئه یا هر جیه

بفرموده تنقیح المقال حرف رابع آن همزه و (ی) حطی هر دو صحیح و بضم اول و سکون ثانی و کسر ثالث از ارجاء بمعنی تأخیر مشتق و بزعم بعضی عنوان دیگر عامه و اهل سنت میباشد که گویند خدا نصب امام را بعهده رعیت موکول داشته است. بزعم دیگری عنوان دیگر جبریه بوده و بنا بر مشهور فرقه ایست که عمل را جزو ایمان نمیدانند و گویند که ایمان، مجرد قول میباشد، معصیت باوجود اصل ایمان بی ضرر و طاعت نیز باوجود کفر بی اثر است. بسط مطلب را موکول بکتاب مربوطه میدارد و چون این عنوان در ضمن بعضی از تراجم احوال مذکور است لذا بطور اجمال تذکر داده شد.

مرداسی

لقب رجالی وزیر بن محمد بن مرداس است.

مرزبانی

محمد بن عمران بن موسی بن سعد - یاسعید کاتب خراسانی الاصل،
بغدادی الولادة، ابو عبدالله یا ابو عبیدالله الکنیه، از مشاهیر

ادبا و محدثین و ارباب سیر، بسیار کثیر الاطلاع و واسع المعرفة، در روایات خود صادق اللهجة و بتصدیق ابوعلی فارسی از محاسن دنیا بوده است. بسا بودی که عضدالدوله پیش درش ایستادی که در حین بیرون آمدن تفقد حال او را کرده باشد در مذهب بتشیع مایل بلکه تشیع او مصرح به بعضی از ارباب سیر بوده و بنقل معتمد در تاریخ یافعی نیز بتشیع او رفته است، خطیب بغدادی نیز گوید عمده عیب مرزبانی مذهب تشیع او و روایت کردن وی بطریق اجازه میباشد و بطریق سماع از مشایخ روایت نکرده والا در روایت خود ثقه و محل اعتماد بوده است.

عجب تر آنکه با این همه تشیع یا میل بتشیع که داشته نخستین کسی است که دیوان یزید بن معاویه را جمع و اشعار او را تدوین نموده و اهمیت داده است و بعد از او نیز جمعی دیگر آنها را تدوین کرده و پاره ای اشعار افزوده اند که از یزید نبوده است. ابن خلکان بعد از این جمله گوید که شعر یزید با نهایت قلت آن در نهایت حسن میباشد

ومن هم بجهت شدت رغبتی که بدانها دارم در سال ششصد و سی و سیم هجرت تمامی دیوان او را حفظ کردم و در نتیجه تتبع کامل صحیح آنها را از غیر صحیح آنها که از خود یزید نبوده با تعیین قائل و گوینده هریکی تشخیص دادم انتهای مخلصاً و مترجماً .

بنوشته بعضی از اهل فن اولین واضع علم بیان همین مرزبانی است (نه عبدالقاهر جرجانی چنانچه عقیده دیگران است) و بنوشته بعضی مرزبانی از مشایخ روایت شیخ مفید هم بوده و او نیز از نفطویه و ابن درید و ابن الانباری و نظائر ایشان روایت مینماید و از تألیفات مرزبانی است :

۱ تا ۵- اخبار ابی تمام و ابی حنیفة و ابی مسلم صاحب الدعوة و برامکه و فاطمة
۶- الازمنة ۷- اشعار الجن المتمثلین ۸- اشعار الخلقاء ۹- اشعار النساء ۱۰- الاوائل
۱۱- تلخیص اخبار شعراء الشيعة ۱۲- تلخیص العقول ۱۳- ما نزل من القرآن فی علی ع
۱۴- المفصل فی علم البیان والفصاحة ۱۵- المقتبس فی تاریخ علماء الاندلس چنانچه یافعی گفته و غیر اینها که تألیفات نافعه وی بسیار و در فهرست ابن الندیم شرح آنها پرداخته است . وفات مرزبانی بسال سیصد و هفتاد و یکم یا هشتم هجرت واقع شد ، ابوبکر خوارزمی بر جنازه اش نماز خواند و ولادتش هم بسال دویست و نود و ششم یا هفتم بوده است و درهریک از ولادت و وفاتش قول دویم مذکور که معاصرش ابن الندیم نوشته اقرب بصحت است :

(س ۷۱۵ ت ۲۳۸ هـ و ۱۴۶ ج ۳ نی و ۱۱۶ ل و ۱۹۰ ف و ۸۵ ج ۲ ک و ۲۶۸ ج ۱۸ م و ۴۲۵ ج ۶ س)

یزید - موصلی نحوی معروف به مرزکته (بتشدید کاف) موافق
مرزکته

آنچه از صلاح الدین صفدی (متوفی بسال ۷۶۴ یا ۷۹۴ هـ ق =

ذسد یا ذصد) نقل شده ادیبی است نحوی شاکر شیعی و در مرثیه حضرت امام حسین ع گوید:

فلولا بکاء المزن حزنا لفقدکم
و لو لم یشق اللیل جلبا به اسی
لما جادنا بعد الحسین غمام
لما انجاب من بعد الحسین ظلام

زمان زندگانی او بدست نیامد . (سطر ۱۳ ص ۳۰۰ ت)

ابراهیم بیگ - از مشاهیر ادبای قرن سیزدهم هجری مصر میباشد

مرزوق

که در حق خدیوی اسمعیل و پدران او مدایح بسیاری گفته و

بیلاد سودان و حبشه مسافرت کرده است . بسال هزار و دویست و هشتاد و سیسم هجری قمری در پنجاه سالگی در گذشته و از آثار قلمی او است:

۱- **الدر البهی** که دیوان او میباشد و چهار سال بعد از وفات وی بتصدی بعضی از ادبا تدوین و در قاهره چاپ شده است ۲- **رحلة السلامة و نحلة الکرامة** که در مسافرت مذکور خود حالات سودان و وقایعی را که در آنجا دیده با عبارات مسجع نگاشته و در مصر چاپ شده است . نگارنده گوید دور نیست که **سیاحتنامه ابراهیم بیگ** که در ایران چاپ شده ترجمه فارسی همین کتاب **رحلة السلامة** میباشد . (ص ۱۹ مط و غیره)

احمد بن محمد بن حسن - اصفهانی، مکنی به ابوعلی، معروف به

مرزوقی

امام مرزوقی، ادیبی است فاضل نحوی کامل شاعر ماهر، در غایت

فطانت و ذکاوت از شعرای خانواده طهارت، در اصفهان معلم اولاد آل بویه بوده و از تلامذه ابوعلی فارسی میباشد . سیوطی بسیارش ستوده و گوید که در حسن تصنیف و ذکاوت و فطانت از آیات خداوندی بوده است و از تألیفات او است :

۱- **الازمنة والامکنه** ۲- **شرح اشعار هذیل** ۳- **شرح حماسه** ۴- **شرح فصیح**

ثعلب ۵- **شرح مفضلیات** ۶- **شرح موجز در نحو و غیرها** و در وصف حماسه اش گفته اند :

کتاب لو تأمله ضریر

عهد کریمه شاه بلاریاب

ولو قد مر حمله بقبر

لصار المیت حیا فی التراب

در ماه ذیحجه سال چهارصد و بیست و یکم هجری قمری وفات یافت .

صاحب بن عبّاد گوید: سه تن از اهالی اصفهان در مضمار علم و عرفان گوی سبقت

ر بوده و بمقامی عالی رسیده اند **حائک و حلاج و اسکاف** . اما **حائک** (که بعربی جولاست)

عبارت از همین مرزوقی صاحب ترجمه میباشد و حلاج عبارت از محمد بن علی بن عمر

بن جیان اصفهانی است که کنیه اش **ابومنصور**، از ندمای صاحب بن عبّاد (متوفی بسال

۳۸۵ هـ ق = شفه) و از اعیان و اکابر ادبا و علمای ری، فرید دهر و بسیار با ذکاوت بوده

و از تألیفات او است :

۱- **ابنیه الافعال** ۲- **انتهاز الفرض فی تفسیر المقلوب من کلام العرب** ۳- **الشامل** در

لغت ۴- شرح الفصیح و غیر اینها سال وفاتش بدست نیامد .

و اما اسکاف (که بعربی کفشگر را گویند) عبارت از محمد بن عبدالله ادیب لغوی نحوی ، مکنّی به ابو عبدالله بوده و بعنوان خطیب اسکافی نگارش یافته است . مخفی نماند که مرزوقی ، غیر از ابن المرزوق نحوی مشهور میباشد که اسمش محمد بن احمد بن محمد بن محمد بن ابی بکر بن مرزوق تلمسانی مالکی ، کنیه اش ابو عبدالله ، بسیار جلیل القدر و از تلامذۀ خطیب دمشقی و ابو حیان مشهور بوده است که خطّی خوب داشت ، اشعارش بسیار و شرح الاحکام الصغری و شرح الشفا و شرح العمدة و شرح فروع ابن حاجب و غیره از تألیفات او است . خطبه های او نیز که در نهایت فصاحت و بلاغت میباشد جمع و تدوین شده و در سال هفتصد و هشتاد و یک هجری قمری درگذشت .

(ص ۲۳۸ هب و ۲۷۴ ت و ۳۴ ج ۵ جم و ۷۳۶ ج ۱ س)

مرزی لقب رجالی علی بن احمد است که از ابن داود روایت میکند .

مرسی^۱

احمد بن محمد بن احمد - مکنّی به ابو العباس ، ادیب نحوی
مرسی لغوی بوده و از تألیفات او است :

۱- الاقتضاب که شرح ادب الکاتب است ۲- شرح اصلاح ابن السکیت ۳- شرح الغریب و در حدود سال چهارصد و شصتم هجرت درگذشت . (ص ۶۹ ت)

محمد بن عبدالله - بن محمد بن ابی الفضل بن محمد شافعی ، ملقب
مرسی به شرف الدین ، مکنّی به ابو الفضل یا ابو عبدالله ، ادیب نحوی

شاعر فقیه محدّث مفسّر ، از اجلای قرن هفتم هجرت که در اصول نحویّه و فنون شعریّه رنجه کشیده و هفتاد اعتراض متقن با برهان و بیّننه بر مفصل زمخشری داشت ، بعد از سیاحت های بسیاری بسال ششصد و بیست و چهارم هجرت در پنجاه و چهار سالگی بحلّه

۱- مرسی - باد و فتحه منسوب به مرّس میباشد که موضعی است نزدیکی مدینه و بضم اول و سکون ثانی منسوب است بشهر مرّسیّه از بلاد اندلس و تشخیص این دو نسبت موکول بقرائن است .

رفته و اقامت کرد ، از مردم انقطاع گزیده و بعبادت پرداخت و از اشعار او است :

قالوا محمد قد كبرت و قد اتى
قلت الكريم من القبيح لضيفه
داعى المنون وما اهتممت بزاد
عند القدوم مجيئه بالزاد

من كان يرغب فى النجاة فماله
ذاك السبيل المستقيم وغيره
فاتبع كتاب الله والسنن التى
ودع السؤال بكم وكيف فانه
الدين ما قال النبى و صحبه
غیر اتباع المصطفى فى ما اتى
سبل الغواية والضلالة والردى
صحت فذاك اذا اتبعت هو الهدى
باب یجر ذوی البصيرة للعمی
والتابعون ومن مناهجهم قفى

از تألیفات او است :

- ۱- اصول الدین ۲- اصول الفقه ۳- تفسیر صغیر ۴- تفسیر کبیر که نامش رى الزمآن
فى تفسیر القرآن و بیست مجلد است ۵- تفسیر وسیط ۶- الضوابط النحویة فى علم العربیة
۷- الکافی در نحو که در نهایت حسن است و غیر اینها . وفات او در سال ششصد و پنجاه و
پنجم هجری قمری واقع گردید .
(کف و ص ۲۰۹ ج ۱۸ جم)

محمد بن یحیی بن سعاده - مکنی به ابو عبد الله، ادیب مفسر

مرسی

محدث متکلم خطیب بلیغ وقاضی، بفنون ادبیّه عارف، مدتی

در شاطبه و مولد خود مرسیه از بلاد اندلس قضاوت نموده و از تألیفات او است :

- ۱- شجرة الوهم المرقية الى ذروة الفهم ۲- فهرست اسماء الشيوخ . در سال پانصد

و شصت و چهارم هجرت در شصت و هشت سالگی درگذشت .

(ص ۱۰۹ ج ۱۹ جم)

شیخ عبدالرحمن بن عیسی بن مرشد - حنفی عمری، معروف به مرشدی،

مرشدی

مکنی به ابو الوجاهة، مفتی حرم مکه از علمای حنفیّه قرن

یازدهم هجرت میباشد که در چهارده سالگی بتحصیل علم اشتغال جست ، بمقامی عالی
رسیده و امام و خطیب مسجد الحرام شد . حسن بورینی سابق الذکر بسیارش ستوده و
گوید عزیمتش متین و در فهم اخبار قریحه خوبی داشته و از آثار قلمی او است :

- ۱- ترصیف التصریف که منظومه ایست مشتمل بر پانصد بیت در علم صرف و مطلع

آن این است:

کتابخانه مرکز اطلاع رسانی

احسن ما الیه تصریف الهمم بحسن حمدالله وهاب النعم

۲- شرح عقودالجمان سیوطی در علم بیان و بدیع و معانی که در قاهره چاپ شده است .
 بسال هزار و سی و هفتم هجری قمری در شصت و دوسالگی در زندان خفه‌اش کردند .
 (ص ۱۷۲۳ مط)

مرصع قلم میرعطا حسین خان بعنوان تحسین نگارش یافته است .

مرعث بشار بن برد بهمین عنوان بشار مذکور شده است .

مرعشی

میرزا ابراهیم بن سید حسین - ضمن شرح حال پدرش تحت عنوان

مرعشی

سلطان العلماء مذکور است .

۱- مرعشی - منسوب است به مرعش و آن بفتح اول و ثالث ، بنوشته مراصد ، شهری است در سرحد مابین بلاد روم و شام بنا کرده هرون الرشید که دو حصار داشته ، در وسط آن قلعه ایست معروف بمروانی که بنا کرده مروان حمار است . در قاموس الاعلام نیز گوید : مرعش شهری است که در روی تلی در دامنه کوه آخور نامی ، در حدود صد و پنجاه و چهار کیلومتری شمال غربی حلب واقع گردیده است .

لفظ مرعش علاوه بر معنی مذکور ، بوزن مرشد لقب بعضی از اشخاص هم میباشد که در کتب رجال و تراجم بشرح حال ایشان پرداخته اند . در شرح حال احمد بن حسن بن علی حسینی مرعشی از تنقیح المقال گوید : مرعش یکی از ملوک حمیر میباشد که بجهت رعشه‌ای که داشته بدین لقب ملقب گردیده است . در مجالس المؤمنین گوید : مرعش لقب سید علی بن سید عبدالله بن سید محمد اکبر بن سید حسن بن حسین اصغر ابن الامام السجاد (ع) است و در ضمن شرح حال قوام الدین مرعشی هم اشاره نمودیم . از درجات رفیعۀ سید علیخان نقل شده که مرعش لقب علی بن عبدالله بن حسن بن حسین اصغر است که نسب سید علی مرعش با سه واسطه بحضرت سجاد ع موصول گردد چنانچه بنوشته مجالس با چهار واسطه بدان حضرت پیوندد . بهر حال سید علی مذکور بجهت رعشه‌ای که داشته و یا بجهت تشبیه بمرغ مرعش نامی که قسمی از کبوتر بوده و خود را در هوا معلق سازد بهمین وصف موصوف و بنا بر مشهور او اولین کسی است که بدین لقب ملقب و سادات آل مرعش که از معروفترین خانواده‌های جلیله اصلیه بوده و بنام مرعشیۀ اصفهان ، مرعشیۀ شوشتر ، مرعشیۀ قزوین ، مرعشیۀ مازندران بچهار شعبه منشعب بوده و اعیان وزرا و علما و حکما و ادبا و طبقات دیگر از ایشان برخاسته‌اند بهمین سید علی مرعش منسوب *

مرعشی

سید احمد - بن علوی مرعشی، معروف به ابن علوی، عالمی است فاضل
نسباً به از علمای اوائل قرن ششم هجرت، در تشیع غلو و افراط
داشت، برای طلب علم و حدیث به حجاز و عراق و خراسان و ماوراءالنهر و بصره و خوزستان
مسافرتها کرد، با ائمه حدیث ملاقات نموده و در آخر عمر در شهر ساری مازندران توطن
کرد تا بسال پانصد و سی و نهم هجرت در هفتاد و دو سالگی درگذشت.

(ص ۲۰۴ ج ۱ نی و ۸۳ ج ۱۰ عن)

مرعشی

سید احمد بن محمد بن علی - موسوی مرعشی خراسانی، مکنی
به ابوالفضل، از اکابر علمای قرن سیزدهم هجرت میباشد که حکیم
متکلم مفسر محدث، از تلامذه آقای بهبهانی سابق الذکر، در سفر و حضر ندیم فتحعلیشاه
قاجار بود. از صاحب حدائق و استاد مذکور خود اجازه روایت داشته و از تألیفات او است:
۱- اغاثة اللفهان من ورطات النیران در مواعظ ۲- التهذیب در اخلاق ۳- شرح
الفوائد الجديدة للبهبهانی ۴- شرح کفایة سبزواری ۵- غنیة المصلی در تنقیبات ۶- منهج
الساد فی شرح الارشاد در سال هزار و دویست و سی و پنجم هجرت مسموماً درگذشت.
(ص ۵۸۴ ج ۱۵ عن)

مرعشی

میرزا احمد بن میرزا سید مرتضی - بعنوان نیازی خواهد آمد.

مرعشی

سید اسدالله - مشهور شاهمیر حسینی مرعشی عالم فقیه متکلم
محدث عابد زاهد شاعر از علمای عهد شاه تهماسب صفوی است

*وهریکی از ایشان به مرعشی موصوف و مجموع این سلسله به : مرعشیون یا آل مرعش مشهور
وما نیز بعضی از ایشان را تذکر خواهیم داد و تشخیص اینکه مرعشی البلدة یا مرعشی النسب است
موکول بقرائن و یا نظر خود ارباب رجوع بوده و شاید در بعض موارد مصرح باشد.

علی الجملة ظاهر اکثر تراجم آنکه مرعشیه گفتن این سلسله همانا بجهت انتساب بسید
علی مرعش بن عبدالله مذکور است، لکن در تنقیح المقال ضمن شرح حال حسن بن حمزة بن
علی، از بعض کتابهای شهید اول نقل کرده که مرعش، لقب یحیی بن علی بن عبدالله، بوده
و مرعشیه نیز بدو منتسب میباشد. باری لفظ مرعشی در اصطلاح رجالی لقب احمد بن حسن
بن علی و احمد بن علوی و بعضی دیگر است.

(۹۳۰-۹۸۴ هـ ق = ظل - ظلم) تولیت مشهد مقدس رضوی بدو مقوض و بصدارت هم نایل بوده و به ملولی تخلص مینموده است و از تألیفات او است: حاشیه هریک از تجرید و شرایع و شرح چغمینی و کافی و قواعد علامه و غیرها و از اشعار او است:

طرفه حالست که آن آتش سوزان ز برم دورتر می‌رود و بیشترم می‌سوزد
در قاموس الاعلام وفاتش را برقم هندسی در سال ۹۶۶ هـ نوشته است و این تاریخ منافی معاصر بودن شاه تهماسب مذکور بوده و ظاهراً از اشتباهات چاپخانه میباشد که دو رقم آخری ۹ و ۶ را مقدم و موخر کرده و درستش ۹۶۶ = ظسو بوده است.
(ص ۴۴۰۶ ج ۶ و ۱۴۵ ج ۱۲ عن و غیره)

سید حسن بن حمزة بن علی - مرعش مذکور فوق، مکنسی به
مرعشی
ابو محمد، موصوف به طبری، معروف به مرعشی، عالم عامل عابد
زاهد متدین کثیر المحاسن، از اجلای فقهای شیعه و اعظام مشایخ امامیه، در کتب رجالیه بانهایت تجلیل و تبجیل مذکور و از مشایخ روایت شیخ مفید و تلعکبری میباشد.
در سال سیصد و پنجاه و ششم هجرت ببغداد رفته و با مشایخ وقت ملاقات کرد و در پنجاه و هشتم وفات یافته و از تألیفات او است:

- ۱- الاشفیه فی معانی الغیبه ۲- تباشیر الشیعه ۳ تا ۵- الجامع والدر والغیبه
- ۶- المبسوط فی عمل يوم و لیلة ۷- المرشد ۸- المفتخر . وصف طبری چنانچه مذکور شد قرینه این است که از سادات مرعشیه مازندران میباشد .
(کتب رجالیه)

حسین بن محمد - مکنسی به ابو منصور، از مشاهیر مورخین، در
مرعشی
دربار سلطان محمود غزنوی مقرب و مؤلف کتاب الغرر فی سیر الملوك و اخبارهم میباشد که بامر ابوالمظفر نصر برادر سلطان مذکور تألیف و بیچاره مجلد مشتمل است . اولی در تاریخ فرس تا عهد یزدجرد بن بهرام، دومی در تاریخ فرس تا سقوط یزدجرد بن شهریار و تاریخ ملوک یهود و انبیا و ملوک یمن و امرای روم و شام و عراق و ظهور دین مقدس اسلامی، سیمی و چهارمی در تواریخ خلقای امویّه و

عباسیه و دول صغیرہ منشیہ از دولت عباسیہ مثل طاهریہ و سامانیہ و حمدانیہ و بویہیہ و غزنویہ . وفات او در سال چهارصد و بیست و یکم هجری واقع گردید .
(ص ۳۱۶ ج ۲ع)

سید حسین- بن میرزا رفیع الدین محمد بن محمود بعنوان
مرعشی سلطان العلماء نگارش یافته است .

سلطان خلیل میرزا ذیلاً بعنوان مرعشی میرزا محمد خلیل
مرعشی مذکور است .

سید شهاب الدین- بهمین عنوان نگارش یافته است و سلسلہ نسب
مرعشی شریفش را کہ در آنجا نوشته نشده محض خدمت و ابقای اسامی ذریہ
طاهرہ در اینجا موافق مرقومہ خود مشارالیه ثبت این اوراق پریشان کرده و گوئیم:

سید شهاب الدین معروف بہ نجفی و آقا نجفی ، ابن سید محمود ابن سید الحکما سید
علی سابق الذکر ابن علامہ زاهد فلکی حاج سید محمد معروف بہ منجم ابن سید
محمد ابراہیم فقیہ محدث ابن سید شمس الدین محمد نسباً بہ نزیل کربلا مدفون در
اصفہان ابن محدث مورخ شاعر نسباً بہ متخلص بشیوا سید قوام الدین محمد ابن زاهد
نقیب شاعر میر نصیر الدین محمد متخلص بہ ہدایت ابن ادیب نقیب فقیہ علامہ حکیم
ریاضی صاحب الکراہات میر جمال الدین ابن میر علاء الدین صاحب تألیفات علمی و عملی
بسیار ابن میر محمد متخلص بہ مظلوم ابن ابوالمجد شہید نسباً بہ شاعر متخلص بہ مغفور
ابن میر محمد خان ابن میر عبدالکریم خان ابن میر عبداللہ خان ابن میر عبدالکریم خان
اول ابن میر محمد خان ابن میر مرتضی خان ابن میر سید علی خان ابن سید کمال الدین ابن
سید قوام الدین مشہور (میر بزرگ) کہ اولین مؤسس سلطنت مرعشیہ طبرستان بودہ و
ہشت تن آخری مذکور فوق نیز از اعقاب او سلطنت طبرستان و نواحی آنرا داشتہ اند
ابن نقیب زاهد ابی صادق احمد ابن ابواحمد سید عبداللہ وزیر ابن سید علی وزیر ابن
سید حسین زاهد صائم الدھر ابن ابومحمد فقیہ محدث شاعر سید حسن ابن ابوالحسن

سید علی مرعشی که سرسلسله سادات مرعشیه بوده و نخستین کسی است که به مرعشی شهرت یافته است (بموجب آنکه در بلده مرعش سکونت داشته و نسب تمامی سادات مرعشیین ایران و عراق و جاوه و زنگبار و مصر و ترکیه و سوریه و اقطار دیگر بدو منتهی گردد) ابن سید عبدالله ابن محمد اکبر ابن ابو محمد سید حسن محدث مدفون در ارضروم ابن ابو عبدالله حسین اصغر ابن الامام الهمام سید الساجدین و قمر لیلة المجتهدین مولینا و مقتدانا علی بن الحسین الشهید ارواحنا فداء و شرح حال اکابر این سلسله از هر طبقه عالیه در روضة الصفا و حبیب السیر و بسیاری از تواریخ معتبره معتمده نگارش یافته است.

مرعشی	سید ظهیر الدین -	اولی ذیلاً ضمن شرح حال
مرعشی	سید علی بن سید محمد -	جدش سید کمال الدین، دویمی
مرعشی	حاج میرزا علی بن میر محمد حسین -	بعنوان سید الحکما ، سیمی
مرعشی	سید قوام الدین -	ضمن شرح حال پدرش تحت

عنوان شهرستانی ، چهارمی بعنوان قوام الدین مرعشی نگارش یافته اند .

سید کمال الدین - چنانچه در شجره نسب فوق اشاره شد جد هیجدهمین

مرعشی

سید شهاب الدین مرعشی فوق و دویمین شخصی است که در طبرستان

اریکه نشین جهانبانی بود ، وی علاوه بر مقام شامخ سلطنت ، در حدیث و فقه و اصول و عرفان و معقول و تجوید و ریاضیات نیز بهره وافیه داشته و شعر خوب نیز میگفت و به محزون تخلص مینمود و از تألیفات او است :

- ۱- بغیة الفقیه در فقه ۲- دلیل الحیران در سیر و سلوک ۳- زاد القراء در تجوید
- ۴- منیة الحکیم در حکمت ۵- هدایة الادیب در علوم بلاغت.

وفات او در دویم رجب هفتصد و هفتاد و دویم هجری قمری واقع شد و از اشعار او بدست نیامد و محاربه او با امیر تیمور لنگ در تواریخ و سیر مذکور و نسبت باجرای احکام دینی به بسیار متعصب و غیور بوده است. پسرش سید نصیر الدین مورخ مشهور فاضل و کتابی در انساب سادات مرعشیه تألیف داده است. سید ظهیر الدین پسر همین سید نصیر الدین نیز فقیه مورخ مشهور بوده و از تألیفات او است :

۱- تاریخ طبرستان که در پترسیورگ چاپ و شرح حال ملوک طبرستان و سادات مرعشیه را حاوی و محل اعتماد اکثر مورخین است ۲- تاریخ گیلان و دیلم که در رشت چاپ شده است . وفات سید ظهیرالدین در حدود نهمصد تمام هجرت بوده چون کتاب اولی را تا سال هشتصد و هشتاد و یکم هجرت تألیف داده است . (ذریعة و اطلاعات متفرقه)

مرعشی

میر محمد حسین - بن میر محمد علی بعنوان شهرستانی نگارش داده ایم .

مرعشی

میرزا محمد خلیل - یا سلطان خلیل میرزا حسینی مرعشی الاب ،

صفوی آلام ، پسر میرزا داود یا محمد داود یا سلطان داود میرزا

ابن سید محمد متولئی آستانه رضوی ، از فضایی اوائل قرن سیزدهم هجری قمری میباشد که فقیه فاضل ادیب شاعر نسابه بوده و حاشیه تحریر اقلیدس و تفسیر بیضاوی و مدارك و من لایحضره الفقیه و شرح تذکره هیئت از تألیفات او است . شهر از همه کتاب مجمع التواریخ او میباشد که وقایع هشتاد و هفت ساله ایران را از سال هزار و صد و بیستم (که تاریخ شورش افغانه غلزائی قندهار است) تا سال هزار و دویست و هفتم هجری قمری نگارش داده و در این اواخر بسال هزار و سیصد و بیست و هشتم هجری شمسی (شصت و هشتم هجری قمری) در طهران چاپ و يك نسخه از آن در کتابخانه سلطنتی برلین و یکی دیگر هم در کتابخانه دیوان هند لندن موجود است . وفات میرزا محمد خلیل در حدود سال هزار و دویست و بیستم هجری در بلده بنگاله یا هوکلی از بلاد هند واقع شد و اعقابش در آن نواحی باقی است . مخفی نمائند که میرزا محمد خلیل از طرف پدر مرعشی و نسب او با سی واسطه بحضرت سجاد ع موصول و از طرف مادر هم صفوی است چنانچه جدش سید محمد که در سال هزار و صد و شصت و سیتم هجری در عمر سی و پنج سالگی چهل روز در مشهد مقدس رضوی سلطنت کرده و بشاه سلیمان ثانی معروف بوده است از صلب میرزا محمد داود و بطن شهربانو بگم دختر شاه سلیمان اول صفوی بوجود آمده است . (خود مجمع التواریخ فوق و اطلاعات متفرقه)

مرعشی

قاضی نورالله - بعنوان صاحب مجالس المؤمنین مذکور داشتیم .

مخفی نمائند که موصوف به مرعشی از اکابر بسیار و درمطاوی

کلمات امل الآمل وغيره فقط بعبارات صالح و متدين و زاهد عابد و عالم صالح و نظائر اينها مذکور و شرح حالی معتد به از ایشان نبوده اينک از ذکر اساميشان صرف نظر داشتيم.

علی بن ابی بکر- بعنوان برهان الدين مذکور و نسبت آن بشهر مرغينانی (بفتح اول و کسر ثالث) از نواحی فرغانه از بلاد

مرغينانی

ماوراءالنهر است .

هاشم بن عتبة بن ابی وقاص - زهری که در محاربه سرعت و عجله

مرقال

داشته و در صفين علمدار بود ، علم را بسرعت میبرد و بهمین

جهت بدین لقب مرقال ملقب گردید که بسیار سرعت کننده است. هاشم از اکابر اصحاب

حضرت رسالت (ص) بوده و در صفين با عمار یاسر و جمعی دیگر از قراء بنی اسلم در

یکروز بشهادت رسیدند و حضرت امیر المؤمنین ع بجناردهای ایشان عبور کرده و این

شعر را خواند :

جزی الله خيراً عصبه اسلامیة صباح الوجوه صرخوا حول هاشم

(کتب رجالیه و ص ۲۳۸ هب و ص ۱۹۶ ج ۱ تاریخ بغداد)

در نسبت به امرء القیس مستعمل است چنانچه در عنوان ابن حجر

مرقسی

خواهد آمد .

شهاب الدین عبدالله بن خواجه شمس الدین - از مشاهیر شعرا و

مروارید

خطاطین ایرانی میباشد که در اشعار خود بیانی تخلص میکرد،

از آن رو که پدرش بسمت سفارت بیحرین رفته و در مراجعت مقداری مروارید برسم هدیه

و ارمغان آورده بود بهمین جهت بلقب مروارید ملقب و بعد از وفات او همین پدرش

نیز بهمین لقب مشهور گردید . صاحب ترجمه دارای علوم و فنون بسیار، منشی سلطان

حسین میرزا بایقرا بوده و وقایع او را بنظم کشیده و بنام تاریخ شاه و تاریخ منظوم و خسرو

و شیرین و مونس الاحباب چندین منظومه داشته است. در سال نهصد و بیست و دویم هجری

در گذشته و از اشعار او است :

آه کز هر که وفا بود امید دل من
غیر نومیدی از او هیچ نشد حاصل من
(ص ۳۱۰۹ ج ۴ و ۲۴۹ سفینه)

مروج الدین شاه عالم ابوالمظفر بعنوان آفتاب نگارش یافته است .

مروج المذهب علی بن عبدالعالی بعنوان محقق کرکی مذکور شد .

مرورودی^۱

مرورودی احمد بن عامر بن بشر بن حامد - مرورودی فقیه شافعی، مکنی

به ابو حامد، از مشاهیر علمای شافعیه بوده و از ابراهیم بن احمد

مروزی ذیل الترجمة تفقه نمود، مانند استادش بر امثال خود تقدم یافت، بصره رفته و بنای تدریس گذاشت، مرجع استفادة فقهای آنجا گشته و میگفته است که نباید انسان را بجهت شرافت پدر تحسین و یا بسبب خساست وی تقبیح نمایند چنانچه طول قامت و قبح صورت منشأ مدح و قدح نمیباشند. از تألیفات او است: الجامع الکبیر و شرح مختصر مزنی.

۱- مرورودی - منسوب است به مرورود (بروزن اندرون و یا بسکون ثالث) و آن شهری است از بلاد خراسان در ساحل رودخانه بزرگ بمسافت پنج روزه راه، یا بمقیاس دیگر چهل فرسخی مرو شاهجان که آن نیز از بلاد خراسان بلکه اشهر و قصبه و کرسی آنها و از اولی بزرگتر، به ام خراسان موصوف، در هفتاد فرسخی نیشابور، به دونه بزرگ رزق و شاهجان نام مشتمل، اکثر اراضی خراسان از آن دونه مشروب و جمعی از ائمه فقه و حدیث از آنجا برخاسته اند. مادر احمد بن حنبل نیز در همین شهر باحمد آستن شد و در بغداد وضع حمل نمود. در مقام نسبت بهمین مرو شاهجان، برخلاف قیاس معمولی، حرف زای هوز بکلمه مرو افزوده و مروزی گویند مثل رازی و اصطخرزی گفتن در نسبت به ری و اصطخر و نظائر آنها بخلاف شهر مرورود که در نسبت بآن چنانچه مذکور شد مرورودی گویند. بنوشته بعضی گاهی در آن نیز مروزی گفته و بواسطه قرائن امتیاز دهند.

نا گفته نماند در مراد گوید که مروذ بفتح اول و تشدید ثانی مرخم مرورود است و بنابراین در نسبت به مرورود هم مروزی گفتن صحیح بلکه قریب بقیاس میباشد که حرف نسبت بهمان کلمه مروذ که مرخم مرورود است آورده اند و ذال آخرش متدرجاً به زای هوز تبدیل یافته است.

(صد و تنقیح المقال و غیره)

وی در سال سیصد و شصت و دویم هجری قمری درگذشت .
(ص ۴۷ ت و ۳ و ۱۸ ج ۱ کا)

مروزی^۱

ابراهیم بن احمد بن اسحق - مکنّی به ابواسحق ، فقیه شافعی ،
مروزی
استاد ائمه عراق ، در تدریس و فتوی طاق ، مقتدای اهل عصر
خود و مرجع استفاده جمعی وافر بود . بعد از استاد خود ابوالعباس بن سرج ریاست
علمیه عراق بدو اختصاص یافته و مدتی در بغداد اقامت گزید ، درب مروزی بغداد هم
بدو منسوب و در آخر عمر بمصر رفت ، بسال سیصد و چهلیم هجری قمری در همانجا
وفات یافت ، در قراغه صغری نزدیک امام شافعی مدفون شد و از تألیفات او است :

- ۱- حساب الدور ۲- الخصوص والعموم ۳- شرح مختصر مزنی ۴- الشروط
والوثائق ۵- الفصول فی معرفة الاصول ۶- الوصایا .
(ص ۲ ج ۱ کا و ۳ هب و ۴۷ ت و ۲۹۹ ف)

جعفر بن احمد - مکنّی به ابوالعباس ، از مشاهیر مؤلفین قرن
مروزی
سیّم هجرت میباشد و از تألیفات او است :

- ۱- الاداب الصغیر ۲- الاداب الکبیر ۳- البلاغة والخطابة ۴- تاریخ القرآن
لتأیید کتب السلطان ۵- المسالك والممالك و او اولین کسی است که در این موضوع تألیف
داده است . وفاتش در اهواز واقع شد و سال آن غیر معلوم است ، کتابهای او را بعد از
وفاتش بسال دویست و هفتاد و چهارم هجری قمری در طاق الجرائی فروختند و گویا
وفاتش نیز در همان سال و یا اندکی پیش از آن بوده است .
(ص ۲۱۴ ف و ۱۵۱ ج ۷ جم)

۱- مروزی - بر وزن مثنوی ، چنانچه ضمن عنوان مرورودی مذکور داشتیم بغیر قیاس منسوب
به مرو شاهجان بوده و گاهی در نسبت به مرورود نیز مستعمل و رجوع بدانجا نمایند . در
اصطلاح رجال لقب احکم بن بشار ، احمد بن حماد ، احمد بن رمیح ، احمد بن محمد بن
رمیم ، حفص و جمعی دیگر بوده و بفرمودة وافی سلیمان بن حفص و تماماً موکول بعلم شریف
رجال هستند .

- مروزی ابوالعباس - که نامش نیز ابوالعباس است و در باب کنی بعنوان ابوالعباس مروزی خواهد آمد .
- مروزی عبدالله بن احمد - بعنوان قفال عبدالله نگارش داده ایم .
- مروزی عبدالله بن مسلم - در باب کنی بعنوان ابن قتیبه خواهد آمد .
- مروزی محمد بن عبدالله بن مسعود بن احمد - مروزی البلده، ابوعبدالله یا ابوالخیر الکنیه ، مسعودی الشهرة ، از مشاهیر و ائمه فقهای شافعیّه میباشد که فقیه فاضل ادیب نحوی لغوی و در بدایت حال از اصحاب زای بود ، اخیراً در اثر مصاحبت و تلمذ عبدالله بن احمد مروزی فوق از اصحاب حدیث شد ، فقه و حدیث را از وی آموخته و بمقامی عالی رسید ، در عداد اقران استاد مذکور خود بوده و در نحو و لغت و ادب نیز شهرت یافت ، غزالی و ابومنصور سمعانی از وی روایت نموده و شرحی بر مختصر مازنی تألیف داده و از اشعار او است :
- تَنَافَى الْمَالُ وَالْعَقْلُ فَمَا بَيْنَهُمَا شَكْلُ
هُمَا كَالْوَرْدِ وَالنَّارِجِ س لَا يَحْوِيهِمَا فَصْلُ
فَعَقِلُ حَيْثُ لَأَمَالُ وَ مَالٌ حَيْثُ لَعَقْلُ
- وفات او در سال چهارصد و بیست و اند و یا چهل و سیّم هجری قمری واقع گردید .
(ص ۳۶ ج ۲ کا و ۴۲۸۰ ج ۶ ص ۲۱۳ و ۱۸ ج ۱۸)
- مره‌بی { دویمی، لقب رجالی حصین بن همام و اولی هم ادريس بن عبدالله،
مروزی { احمد بن عمر، ثوير بن عمر، حماد بن ابی حمید و بعضی دیگر است .
- مزجاجی احمد بن علی - حنفی المذهب ، شهاب الدین اللقب ، مزجاجی الشهرة ، ابوالعباس الکنیه ، از اکابر عرفا و صوفیه میباشد که در هر سه اصول شریعت و طریقت و حقیقت خبیر و با بصیرت و حافظ قرآن مجید بود . حدیث و کلام و فقه و اصول را از ابن الدیبع و دیگر اجلّه فرا گرفته و از دست پدرش خرقة تصوّف پوشید، همواره مورد تجلیل و احترامات فائده علمای عصر خود بوده

و کراماتی بدو منسوب دارند . در جمادی الاولی سال نهصد و شصت و چهارم هجری قمری در شصت و هفت سالگی درگذشت . (ص ۲۵۶ نورسافر)

احمد بن عمر بن محمد بن عبدالرحمن بن قاضی یوسف - شافعی المذهب ،
مزجد
زبیدی المولد والمسکن والمدفن ، ابوالسرور الکنیه ، مزجد
الشهره ، شهاب الدین اللقب و گاهی به صفی الدین ملقب ، از مشاهیر محققین و اکابر
معتمدین فقهای شافعیه میباشد که شیخ الاسلام وقت خود ، در کلمات بعضی از اجله به
علامه زبیدی موصوف ، در علوم اسلامیة ادبیة و فقهیة و اصولیة متبحر و دارای فتاوی
بسیار و مصنوعات سودمند بود .

ورع و جلالت وی مسلم ، در اکثر علوم متداوله از فقه و اصول و حدیث و فرائض
و غیره بر معاصرین خود مقدم و مرجع استفادة جمعی وافر از اکابر بوده و قریحه شعریه اش
نیز عالی و روزی هشتاد بیت خوب بارعایت تمامی شرائط عروضیة میگفته است . در
اوقات خستگی از مطالعات علمیة متداوله بمطالعة مقامات حریری اشتغال مییافته و آن
را طبق حلوا مینامیده است . مدتی هم در بلدة عدن و زبیدیة از بلاد یمن با کمال عفت
و دیانت سمت قاضی القضاتی را داشته و از مصنوعات او است :

۱- تجرید الزوائد و تقریب الفرائد ۲- تحفة الطلاب ۳- العباب المحیط بمعظم
نصوص الشافعی والاصحاب در فقه که اسمش مطابق مسمی ، اکثر اقوال امام شافعی و اصحابش
را جامع ، نفاست آن مسلم کل و محل استفادة و اهتمام علما ، ابوالحسن بکری و احمد بن حجر
هیشمی و جمعی دیگر شروح بسیاری بر آن نوشته اند ۴- منظومة الارشاد که حاوی پنجهزار و
هشتصد و چهل بیت میباشد و غیر اینها .

اوقات مزجد کاملاً مرتب بود چنانچه اواخر شب و اول روز بتدریس قرآن و بعد
از آن تا ظهر به اوراد موظفی خود و تفسیر و فقه و قضاوت و حکومت علی الترتیب مشغول
میشد و بعد از قیلوله بتاریخ و احیاء العلوم و امثال آن اشتغال میورزید و بعد از نماز عصر
نیز بقضاوت میپرداخت . در ماه ربیع الثانی نهصد و سی ام هجری قمری در هشتاد و سه

سالگی در زبیدیّه درگذشت و کراماتی بدو منسوب دارند.

(ص ۱۳۷ قر)

مزخرف

لقب رجالی عبدالله بن محمد اسدی و بعضی دیگر است .

مزنی^۱

مزنی

اسمعیل بن یحیی بن عمرو- یا اسمعیل بن عمرو بن اسحق ،

مصری البلده ، مزنی القبيله والشهرة ، ابوابراهیم النکینه ، از

ائمه فقهای شافعیّه و از خواص امام شافعی بوده و از وی تفقه نموده است ، در فقه و علوم دیگر دستی توانا داشت ، بسیار ادیب و عابد و زاهد و مجتهد و دقیق الفکر بود ، در معانی دقیقه تعمق و غوررسی کرده و با زهد و تقوی و کثرت علم مشهور و مرجع استفادّه جمعی وافر از علمای شام و عراق و خراسان بود ، نخستین کسیست که فتاوی شافعی را جمع و تدوین نموده و نسبت بآنها اعراف مردم بشمار میرفت ، چنانچه امام شافعی او را ناصر مذهب خودش میگفته است . گویند از کثرت زهد و ورع خود بشکراته هر يك مسئله که در کتاب مختصر نام خود ثبت میکرد دو رکعت نماز می خواند و نیز هر وقتیکه نماز جماعت از او فوت میشد بعوض يك نماز بیست و پنج نماز بجا می آورد که بحکم حدیث نبوی ثواب يك نماز جماعت معادل بیست و پنج نماز انفرادی میباشد و از تألیفات او است :

۱- الترغیب فی العلم ۲- الجامع الصغیر ۳- الجامع الکبیر ۴- المختصر فی الفروع الشافعیة که در قاهره چاپ شده است ۵- المسائل المعتمده ۶- المنثور ۷- الوثائق و گویند که کتاب مختصر مذکور اصل و اساس کتب مصنفه در مذهب شافعی بوده و هر چه بعد از آن تألیف شده در حقیقت شارح و مفسر کلمات او هستند . وفات مزنی در بیست و نهم ربیع الاول

۱- مزنی - بضم اول و فتح یا سکون ثانی لقب رجالی ابراهیم بن سلیمان ، ابراهیم بن شعیب ، ایی بن کعب ، احمد بن غزال ، محمد بن محمد بن داود ، نعمان بن مقرن و بعضی دیگر بوده و نسبت آن در صورت سکون ثانی بشهری مزنی نامی است از بلاد دیلم و در صورت فتح ثانی بقبیله مزینه (بهمان حر که) نامی است از بطون قبیله مضر از قبائل یمن و بنو شته و روضات الجنات نام مادر قبیله مزینه زنی مزینه نامی بوده است .

یا بیست و چهارم رمضان دویست و شصت و چهارم هجرت در مصر واقع شد و در قرب قبر امام شافعی مدفون گردید . نام مزنی بنوشتۀ احمد رفعت برخلاف تراجم دیگر اسحق بوده است .

(ص ۱۰۳ ت و ۲۳۹ هـ و ۷۴ ج ۱ ک و ۲۹۸ ف و ۴۲۷۲ ج ۶ س و ۱۵۷ ج ۱ ف و غیره)

مزنی
علی بن مغضل - مکنّی به ابوالحسن، از اساتید علم نحو میباشد،
تألیفاتی نافع در نحو و صرف دارد و کتابی هم در علم بسمله نوشته
است و شرحی دیگر بدست نیامد . (سطر ۲۷ ص ۴۸۴ ت)

مزنی
معن بن اوس - از مخضرمین شعرای عرب میباشد که هر دو زمان
اسلام و جاهلیت را دیده و مدایح بسیاری در حق جمعی از
اصحاب گفته است ، بصحبت و تربیت دختران خود اهتمام تمام داشت ، دیوان او در
لیبسیک چاپ شده و در سال بیست و نهم هجرت درگذشت .
(ص ۱۷۶۷ مط)

مزنی
یوسف بن عبدالرحمن - در باب کنی بعنوان ابوالحجاج خواهد آمد .
مزیدی
علی بن احمد بن یحیی - حلّی ، ملقب به رضی الدین ، مکنّی به
ابوالحسن، معروف به مزیدی فقیهی است ادیب فاضل ، از اکابر

مشایخ و فقهای امامیه ، از تلامذه علامه حلّی و ابن داود صاحب رجال و نظائر ایشان بوده و
از ایشان روایت نموده و نام او در اجازات علما مذکور و شهید اول نیز از او روایت
کرده و او را به ملك الادبا و عین الفضلا و غرة الفضلا و امام و علامه میستاید . وفات او در
غروب روز عرفة هفتصد و پنجاه و هفتم هجرت واقع و قبرش در نجف میباشد . مزیدی
منسوب به بطنی است از بطون بنی اسد که از قدیم الایام بتشیع معروف هستند .
(ص ۳۹۸ ت و ۲۳۹ هـ)

مسبحی
محمد بن ابی القاسم عبیدالله - یا عبدالله بن احمد بن اسمعیل بن
عبدالعزیز ، کاتب ، حرانی الاصل ، مصری المولد ، ملقب به

عز الملك، معروف به مسیحی و امیر مختار، از فضایل نامدار و مشاهیر مورخین بود. در سال سیصد و نود و هشتم هجرت بعمل کتابت حاکم بن عزیز از ملوک فاطمیّه متصدی سپس بحکومت بعضی از بلاد مصر منصوب شد و محرم اسرار حاکم مذکور بود. تشیع وی در کتاب شدورالذهب و غیره منقول و با اینکه در زی لشگریان و اهل نظام بوده دارای کمالات و معارف بسیار و تألیفات سودمند میباشد:

- ۱- الامثلة للدول المقبلية في الحساب والنجوم ۲- تاریخ مصر که بسیار مبسوط و سیزده هزار ورق در دوازده مجلد میباشد و تمامی احوال مصر و خلفا و امرا و ملوک و ادبا و نیل و عجائب آن را حاوی است ۳- درک البغیة فی وصف الادیان والعبادات ۴- الراح والارتیاح ۵- الشجن والسکن فی اخبار اهل الهوی ۶- الطعام والادام ۷- قصص الانبیاء و احوالهم ۸- مختار الاغانی ۹- المفاتحة والمناکحة فی انواع الجماع ۱۰- نوادر الاخبار و غرائب الآثار و غیرها. وفات مسیحی در ماه ربیع الآخر چهارصد و بیستم هجرت واقع گردید، در ذریعة و روضات و چند جا از کشف الظنون نیز بهمین سال تصریح کرده است، در عنوان مفاتحة از کشف الظنون چهارصد و بیست و سیّم و در عنوان امثلة سیصد و نود و پنجم ضبط کرده و این آخری اشتباه و بیست و سیّم بودن نیز علاوه بر دیگران مخالف تصریحات عدیده خود کشف الظنون است. مدت عمر او نیز بنوشته روضات نود و سه سال بوده لکن کلام قاموس الاعلام و عنوان امثلة از ذریعة در پنجاه و پنج بودن عمرش صریح است. از سمعانی نقل شده که لفظ مسیحی بصیغة فاعل از تسبیح منسوب به جد است (یعنی حرف سیّم آن حرف ب ابجدی است) اینکه در قاموس الاعلام صاحب ترجمه را بمسیحی عنوان کرده که حرف سیّم آن ی حطّی باشد اشتباه محض و مخالف سمعانی و کتب تراجم است.

(ذریعة و کف و ص ۷۱۷ ت و ۹۴ ج ۲ ک و ۴۲۸۵ ج ۶ س)

مسترق

لقب رجالی سلیمان بن سفیان است.

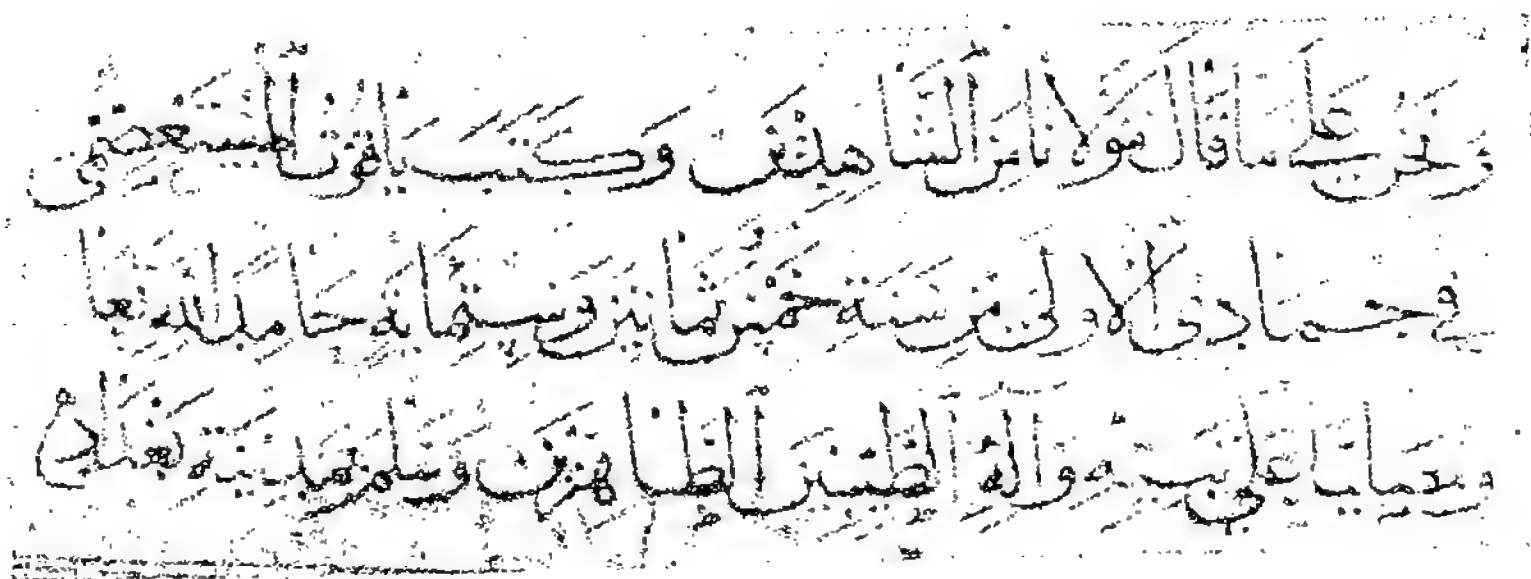
مستظهری

محمد بن احمد بن حسین بعنوان شاهی نگارش یافته است.

مستعد خان

میرزا محمد علی بعنوان صائب نگارش یافته است.

مستعصمی
 یاقوت - بغدادی مکنی به ابوالدر، ملقب به جمال الدین، ادیب
 عالم فاضل شاعر ماهر، خطاط مشهور قرن هفتم هجرت که خط او مانند
 ابن البواب در نهایت جودت، نخست غلامی بوده زر خرید، در حال صغر مملوک مستعصم
 آخرین خلیفه عباسی گردیده و بجهت انتساب بمالك خود مستعصم مذکور بمستعصمی مشهور
 شد، در بغداد تربیت یافته و اصول خط را از صفی الدین عبدالؤمن و بعضی دیگر یاد گرفت،



نمونه خط یاقوت مستعصمی - ۳۱

از آخر قرآن مجیدی که بخط او در تهران در موزه ایران باستان بشماره ۴۷
 موجود است (از کتاب راهنمای گنجینه قرآن که در موزه باستان است) نقل شد

در هر يك از خطوط شش گانه نسخ و تعلیق و ثلث و رقاع و ریحانی و محقق و حید عصر و
 معلّم خط فرزندان علاء الدین جوینی سابق الذکر و برادرزاده اش شرف الدین هرون و
 دیگر اکابر زادگان بغداد بوده و با نعامات بسیاری از علاء الدین نایل گردید. گویند که
 یاقوت هزار مصحف بخط خود یادگار سعادت خود گذاشته و از آن جمله يك نسخه در
 کتابخانه مصریه موجود است که در سال ۶۹۰ هـ ق = خص نوشته شده و چندین نسخه
 نیز در کتابخانه های بغداد موجود میباشد. خط او در زمان خودش نیز بسیار مرغوب
 و مطلوب و پر بها بوده و بقیمت گزافش میخریدند و عبدالقادر گیلانی در حق او گوید:
 إِنَّ فِي يَدَيْهِ سِرًّا مِنْ أَسْرَارِ اللَّهِ، هر فقیر و گدائی که چیزی از او میخواست يك جمله با خط
 خودش نوشته و بدو میداد و او هم بقیمت دلخواهی خودش میفروخت و از آثار قلمی او است:
 ۱ - اسرار الحكماء در تصوف و نصیحت که در استانبول چاپ شده است ۲ - نمونه من اقوال الفضلاء

که در سال ششصد و هشتاد و یکم هجرت تألیفش داده است . یاقوت شعر خوب هم می‌گفته و ابن الفوطی در کتاب حوادث جامعه گوید اشعار یاقوت دل‌چسب و خوش آیند و مستحسن و جامع اوصافی است که در اشعار دیگران متفرق و پاشیده است یعنی جامع مزایای مجموع اشعار دیگران است «آنچه خوبان همه دارند تو تنها داری». از آنجمله است که در تهنیت عیدی گوید :

همك اسعاف و اسعاد	فدمت تزدان و تزداد
ما العید فی عصرک مستظرفا	جمیع ایامک اعیاد
تجدد الشمس شوقی کما طلعت	الی محیاک یا سمعی و یا بصری
و اسهر اللیل ذانسی بو حشته	و طیب ذکرک فی ظلماته سمری
و کل یوم مضی لی لاراک به	فلمست محتسبا باقیه من عمری
لیلی نهارا ذا مادرت فی خلدی	لان ذکرک نور القلب والبصر
اعتقدون ان الملك یبقی	و ان العیش فی الدنیا یدوم
ولا یجری الزوال لکم ببال	کأن الموت لیس له هجوم
فهیکم نلتهم ما نال کسری	و قیصر والتبابعة القروم
و متعتم بذالك عمر نوح	و حفتکم باسدها النجوم
الیس مصیر ذاک الی زوال	لعمری ابی لقد هفت الحلوم

وفات مستعصمی بنا بر آنچه در حاشیه تاریخ ابن خلکان نوشته و ابن الفوطی نیز در حوادث جامعه تصریح کرده و از ذهبی نیز نقل شده در سال ششصد و نود و هشتم هجرت واقع شد و اینکه احمد رفعت و قاموس الاعلام ششصد و شصت و هفتم هجرت نوشته‌اند اشتباه محض و دور از صحت میباشد و ضعف آن بعد از ملاحظه تاریخ کتابت قرآن موجود در مصر و تاریخ تألیف کتاب نبذه مذکور و تاریخ کلیشه فوق دیگر روشن تر می‌گردد .

(کا و حوادث جامعه و ۴۷۸۶ ج ۶ س و ۱۹۶ ج ۷ فع و غیره)

مستعلی احمد بن معد ذیلاً ضمن شرح حال پدرش مستنصر بالله مذکور است.

مستعلی شاه حاج زین العابدین شیروانی بعنوان شیروانی مذکور شده است.

مستغفری

جعفر بن محمد بن ابی بکر- معتز بن محمد بن مستغفر نسفی

سمرقندی، خطیب مفسر فقیه محدث حافظ حکیم، ابوالعباس

الکنیه اشعری الاصول، حنفی الفروع، از اکابر فقها و معتمدین محدثین عامه میباشد که در فقه و حدیث و حکمت دارای خبرت و بصیرت و بجهت انتساب بجدّ عالش به مستغفری معروف و از تألیفات او است:

- ۱- تاریخ سمرقند ۲- تاریخ کش ۳- تاریخ نسف ۴- الخطب النبویه ۵- الدعوات
- ۶- دلائل الامامة ۷- دلائل النبوة ۸- الشعر والشعراء ۹- شمائل النبوة ۱۰- طب النبی ص
- ۱۱- فضائل القرآن ۱۲- معرفة الصحابة و غیر اینها و شهر از همه کتاب طب النبی است که بین الفریقین مشهور و متداول بوده و باینکه اکثر اخبارش از طرق عامه میباشد محل توجه علمای امامیه نیز بوده و علامه مجلسی تمامی آنرا در جلد چهاردهم بحار الانوار نقل نموده و خواجه نصیر طوسی نیز در کتاب آداب المتعلمین بمراجعة آن امر فرموده و گوید که متعلم ناچار باید اندک از علم طب را فرا گرفته و با آثار وارد در آن علم شریف که شیخ ابوالعباس مستغفری جمع کرده تبرک جوید. چنانچه مذکور داشتیم ظاهر آن است که مستغفری حنفی و از علمای عامه بوده و بعضی احتمال تشیع داده بلکه گویند که مجلسی در اول بحار الانوار کتاب طب النبی صاحب ترجمه را در شمار کتب امامیه نگاشته است. وفات او در سلخ جمادی الاولی سال چهارصد و سی و دویم هجرت در هشتاد و دو سالگی واقع شد و قبرش در شهر نسف مابین سمرقند و جیحون مشهور است.

(ص ۱۶۰ ت ۲۳۹ هـ و ۳۷۲ م و ۲۴۶ ج ۱۷ عن و غیره)

مستنصر بالله

معد بن علی بن منصور - مکنّی به ابوتمیم، ملقب به مستنصر بالله

هشتمین خلیفه فاطمی عبیدی مصری از فاطمیون که بطور اجمال

بهمین عنوان تذکر دادیم. روز یکشنبه پانزدهم شعبان چهارصد و بیست و هفتم هجرت بعد از وفات هفتمین ایشان طاهر عبیدی علی بن منصور بخلافت همین پسرش معد مستنصر بالله که هفت ساله بوده عقد بیعت بستند و در زمان او پاره ای وقایع رخ داده که در عهد فاطمیین دیگر وقوع نیافته است مثل قضیه امیر ارسلان بساسیری سابق الذکر که بعد از

نفوذ و قدرت ، خطبه قائم بامر الله خلیفه عباسی را قطع کرده و بنام مستنصر خطبه خواند . نیز هفت سال متوالی قحط و غلای شدیدی که از عهد حضرت یوسف تا آن اوان نظیر آنرا سراغ نداده اند رخ داد چنانچه يك قرص نان بیهای پنجاه دینار (که هردیناری معادل اشرفی طلای هیجده نخودی این زمان است) فروش میشد ، مردم گوشت یکدیگر را خورده و در طرق و شوارع بروی هم می افتادند ، تمامی اهل مصر بیالاد دیگر متفرق شدند و خانواده مستنصر نیز در سال چهارصد و شصت و دویم هجرت ببغداد رفت و کار مردم ساعت بساعت در شدت و وخامت می افزود ، اموردولتی منحل گردید تا آنکه در سال چهارصد و شصت و ششم هجرت بدر جمالی که از طرف مستنصر بحکومت شهر صور یا عکا منصوب بوده احضار شد ، وزارت سیف و قلم و تدبیرات امورات کشوری بدو مفوض گردید ، او نیز در اثر حسن تدبیری که داشته تمامی امورات را مرتب کرده و افراد رعیت را از همه گونه فشاری که داشته اند مستخلص گردانید و ورود او آخر و خامت و اول سعادت مستنصر گردید . در حین ورود او به پیشگاه مستنصر یکنفر این جمله را از آیه مبارکه خواند : لَقَدْ نَصَرَ كُمْ اللَّهُ بِيَدِيْهِ وَاَيُّهُ رَا بَاخِر نرسانید مستنصر گفت اگر آیه را تمام میکرد البته او را میکشتم (چون بعد از آن جمله ، عبارت : وَ اَنْتُمْ اَذَلْتُمْ است) . بدر با کمال شهامت مشغول انجام مهمات مردم بود تا در ربیع الاول چهارصد و هشتاد و هفتم شدیداً مریض شد و امورات وزارت در حال حیات او بیسر شاهنشاه نام او که مکنی به ابوالقاسم و ملقب به ملك افضل بوده مفوض گردید ، او نیز تا چند ماه دیگر مشغول انجام مهمات کشوری بوده تا آنکه مستنصر شب پنجشنبه هیجدهم ذیحجه چهارصد و هشتاد و هفتم هجرت در شصت و هفت سالگی بعد از خلافت شصت ساله درگذشت .

مخفی نماند که بدر مذکور ارمنی الجنس و مملوك جمال الدولة بن عمار بود ، در تحت تربیت مالك خود بمقامی بس عالی رسید ، در عداد اصحاب رأی و تدبیر و شهامت نفس و قوت عزم و اراده معدود و ملقب بامیر الجیوش بوده و او نیز در ماه ذیقعد یا ذیحجه سال چهارصد و هشتاد و هفتم یا پنجم هجرت در زیاده بر هشتاد سالگی درگذشت ، مشهد الراس

(در عسقلان) و جامعی در سرحد اسکندریه از آثار باقیه او است.

ملك افضل احمد بن مستنصر، مكنی به ابوالقاسم، ملقب به مستعلی را که نوزده ساله بوده بعد از وفات مستنصر در جای او نشانده و در همان روز وفات مستنصر بخلاف مستعلی بیعت بستند، مستعلی هم که نهمین فاطمیون است در دیار مصر و شام متمکن اریکه خلافت شد. در عهد او حال فاطمیون رو با انحطاط گذاشت و طوائف اترک و فرنگ بدیشان تسلط یافتند و بلاد شام را مابین خودشان تقسیم کردند در سال نمود و یکم انطاکیه و در نود و دویم معرة النعمان و بیت المقدس را متصرف شده و در ظرف یک هفته جمعی وافر از مسلمین را در بیت المقدس کشتند. در مسجد اقصی زیاده بر هفده هزار نفر از ایشان را بقتل آورده و اوانی طلا و نقره بی حد و حساب خارج از و صفرا از نزدیکی صخره معلقه بیغما بردند. مسلمانان در تمامی بلاد اسلامی تحت فشار بودند و ملك افضل نیز بسیار مدبر، صاحب رأی صائب و وزیر عهد مستعلی نیز بوده تا آنکه روز سه شنبه هفدهم صفر چهارصد و نود و پنجم هجرت مستعلی در بیست و ^{سالگی} گذشت. نیز بدست یاری ملك افضل، بخلاف پسرش منصور بن احمد، مكنی به ابوعلی، ملقب به آمر با حکام الله که در آن اوان پنج ساله بوده بیعت شد. در عهد او نیز که دهمین فاطمیون است ملك افضل وزیر بالاستقلال و متصدی انجام امورات کشوری بود و آمر را از ارتکاب لعب و بازی که باقتضای صغر سن مرتکب میبوده زجر و منع میکرد، بهمین جهت کینه ملك افضل در دل آمر جاگیر شد تا بعد از سن رشد و تفطن، جمعی را بقتل وی تحریک نمود و در سلخ رمضان پانصد و پانزدهم هجرت در ساحل نیل بقتلش آوردند. پس ابو عبد الله محمد بن ابی شجاع فائک بطایحی بوزارت منصوب گردید، او را نیز در ماه رجب بیست و یکم با پنج برادرش کشته و اموالش را ضبط کردند. عاقبت در اثر بی تدبیری و عیاشی و متجاهر بلهو و لعب بودن آمر، بسیاری از بلاد اسلامی مسخر فرنگیان شد و صدمات طاقت فرسا بمسلمانان وارد آمد و بالاخره آمر در سیتم ذی قعدة پانصد و بیست و چهارم از قاهره خارج و رهسپار مصر گردید و بدست جمعی مسلح که در سر راه در کمین بوده اند مقتول شد و بجهت بلا عقب

بودن او نوبت خلافت پیسر عمویش عبدالعجید بن محمد بن مستنصر که شرح حالش ضمن عنوان فاطمیون نگارش یافته رسید .

(ص ۶۰ و ۶۵ و ۲۳۹ ج ۱ و ۲۲۳ و ۲۵۲ ج ۲)

مستوفی - **خواجه افضل** - ظاهراً از مشاهیر شعرای ایرانی عهد سلطان حسین میرزای بیایقرا (۸۷۵-۹۱۱ هـ ق = ضعه - ظیا) میباشد که در

سبزوار ساکن و هم در آنجا وفات یافته از او است :

شادباش ای دل که بر ما سایه رحمت فکند آفتاب آسمان سلطنت ، سلطان حسین وی زبستان جمالت چشم و جان رازیب و زین گشته بر نرگس هواداری چشمت فرض عین بنوشته بعضی ، در علوم و فنون متنوعه یگانه عصر و خصوصاً در علوم غریبه و حید دهر بود و بنوشته قاموس الاعلام بامؤلف تذکره دولتشاهی (که در سال ۹۹۵ هـ ق = ضعه بنام امیرعلی شیرنوائی تألیفش داده) معاصر بوده و بالاجمال سال وفات و شرح حال معتمدی بدست نیامد .

حمدالله بن اتابک بن حمد مستوفی قزوینی - (چنانچه در ذریعة

مستوفی

گفته) و بنا بر آنچه تحت عنوان نزهة القلوب از کشف الظنون ،

حمدالله بن ابی بکر بن حمد نوشته، ظاهر این هر دو آنکه حمدالله نام اصلی وی میباشد و در قاموس الاعلام گوید: حمدالله مستوفی **خواجه احمد بن ابی بکر قزوینی** و در کشف الظنون ذیل عنوان گزیده گوید: **حمدالله احمد بن ابی بکر بن حمد بن نصر مستوفی قزوینی**، ظاهر طرز کتاب این هر دو نیز آنکه نام اصلیش **احمد** بوده و حمدالله لقبش میباشد . بهر حال از مشاهیر مورخین و ارباب سیر بوده و دو فقره تألیف منیف او که دم دست است شاهد صادق جلالت علمی او میباشد :

۱- تاریخ گزیده که در سال هفتصد و سی ام هجرت بنام وزیر کبیر غیاث الدین محمد

بن رشیدالدین، صاحب جامع التواریخ تألیف داده ، بسیار معتبر، از کتب معتمده و شرح حال انبیاء و اولیاء و ملوک و وزرا و علما و مشایخ و ائمه اهل سنت و ملوک و دول

اسلامیه‌ای را که در عهد خلافت عباسی در ایران ظهور یافتند از اول خلقت تا زمان خود حاوی و درلیدن چاپ فوتوگرافی شده است ۲- نزحة القلوب که یازده سال بعد از تألیف تاریخ‌گزیده تألیف، هیئت وجغرافیا و افلاک و کواکب و عناصر و اراضی و ممالک و عجائب ربع مسکون را حاوی و در بمبای چاپ شده است. حمدالله در سال هفتصد و پنجاهم هجرت وفات یافت.

مسعودی^۱

مسعودی
علی بن حسین بن علی - مصری الاصل ، بابلی الولادة ، بغدادی
النشأة ، هذلی القبيلة ، ابو الحسن یا ابو الحسن الکنية ، مسعودی
الشهرة والنسب واللقب ، امامی المذهب ، از اولاد عبدالله بن مسعود صحابی میباشد که شهرت مسعودی هم از همین راه است نه بجهت انتساب بمحلّه مسعوده نامی از محلات قدیمی بغداد (چنانچه بعضی توهم کرده‌اند) اگرچه اجتماع هر دو سبب ممکن میباشد. بهر صورت علی بن حسین عالمی است فاضل کامل خبیر ، مورخ ماهر بصیر ، از ثقات و اعیان علما و مورخین امامیه و از روات شیعه ، محل اعتماد عامّه و خاصّه که بجهت تحصیل علوم و معارف بفارس و کرمان و جرجان و آذربایجان و ارمنیه و طالقان و هرات و شام و فلسطین و انطاکیه و بلاد چین و هند و سند و اکثر بلاد بعیده شرقاً و غرباً

۱- مسعودی - لقب مشهوری چندین تن از افاضل علمای امامیه و محدثین عامه میباشد که بجهت انتساب بمسعود صحابی پدر عبدالله بن مسعود مشهور و یا بجهت انتساب بشخص مسعود نام دیگری از پدران خود بهمین نسبت شهرت یافته‌اند مثل عبدالرحمن بن عبدالله بن عتبة ، عتبة بن عبدالله و غیر ایشان از محدثین عامه و علی بن حسین بن علی ، قاسم بن معن بن عبدالرحمن بن مسعودی امامی از علمای خاصه . لیکن در صورت اطلاق و نبودن قرینه راجع بعلی بن حسین مذکور میباشد که شرح حال او را با شرح حال بعضی دیگر از موصوفین بهمین وصف مسعودی می‌نگاریم . مخفی نماند که منتسبین بعبدالله بن مسعود صحابی را هذلی نیز گویند که از قبيلة هذیل بوده و نسب عبدالله مذکور با ده واسطه به هذیل بن مدرکه بن الیاس بن مضر قریشی مشهور پیوندد .

سیاحتها کرده و بسیاری از حقایق تاریخی و جغرافیائی را از اهل فن و بصیرت بدست آورده و مکرر از کساد بازار علم و توجه نداشتن مردم بتألیفات زمان خودشان و اهمیت دادن ایشان بآثار پیشینیان شکایت داشته است. نسبت بفضل و کمال و مقامات علمی مسعودی معرفی بهتر از تألیفات متنوعه او که در موضوعات مختلفه نگاشته است نمیباشد :

- ۱- الابانة عن اصول الديانة في المقالات والديانات ۲- اثبات الوصية لعلی بن ابیطالب و در تهران چاپ شده است ۳- اخبار الامة من العرب والعجم ۴- اخبار الخوارج ۵- اخبار الزمان الاوسط که ملخص اخبار الزمان ذیل است که در اختصار و تفصیل متوسط مابین اخبار الزمان کبیر و مروج الذهب است ۶- اخبار الزمان الکبیر یا موافق آنچه خودش در اول مروج الذهب گفته اخبار الزمان ومن ابادته الحدثنان من الامم الماضية والاحوال (والاجيال خلا) الخالية والممالك الدائرة که يك نسخه خطی آن بشماره ۸۲۹ در کتابخانه پادشاهی پاریس موجود و يك نسخه فوتوگرافی نیز بنوشته ذریعة در خزانه مصریه موجود است و خود مصنف در اول کتاب مروج الذهب خود ، این کتاب را با اخبار الزمان الکبیر موصوف داشته و آن را در سال سیصد و سی و دویم هجرت تألیف داده و بعد از آن تلخیصش کرده و اخبار الزمان الاوسط نامیده و آن را نیز ملخص کرده و مروج الذهب نام داده که ذیلا مذکور و تألیف آن بعد از دو کتاب اخبار الزمان نام مذکور است ۷- الادعية ۸- الاستبصار در امامت ۹- الاستدکار لها مرفی سالف الاعصار ۱۰- الامانة فی اصول الديانة ۱۱- الانتصار ۱۲- الاوسط که همان اخبار الزمان الاوسط مذکور فوق است ۱۳- البیان فی اسماء الائمة ع ۱۴- البیان فی اسماء الله تعالی ۱۵- تقلیب الدول و تغییر الآراء والملل ۱۶- التنبيه والاشراف که در سال سیصد و چهل و پنجم هجرت تألیف و در مصر و لیدن چاپ و آن آخرین تألیفات او بوده و هفتمین کتاب تاریخی میباشد که از قام او برآمده است و شش کتاب تاریخی دیگرش عبارتند از اخبار الزمان الکبیر ، اخبار الزمان الاوسط ، مروج الذهب ، فنون المعارف ، ذخائر العلوم و استدکار بهمین ترتیب ۱۷- جواهر الاخبار و ظرائف الآثار ۱۸- حدائق الازهار فی اخبار اهل بیت النبی المختار و یا بموجب بعض نسخ دیگر که ظاهراً اقرب بصحت است حدائق الازهار فی اخبار اهل بیت النبی المختار و تفرقههم فی البلاد والاقطار ۱۹- حدائق الازهار فی اخبار اهل بیت النبی (ص) چنانچه در کشف الظنون است و یا حدائق الازهار که مذکور شد چنانچه در ذریعة گفته و صحیح تر است ۲۰- خزائن الدین و سر العالمین ۲۱- خزائن الملك (الملوك خلا) و سر العالمین و ظاهراً همان خزائن الدین است ۲۲- ذخائر العلوم و ماکان فی سالف الدهر (الدهور خلا) ۲۳- الصفوة فی الامامة ۲۴- فنون المعارف و ماجری فی الدهور السوائف ۲۵- القضايا والتجارب ۲۶- مروج الذهب و معادن الجواهر که در مصر چاپ و ترجمه فرانسوی آن نیز در پاریس طبع و چنانچه فوقاً اشاره شد ملخص دو کتاب

اخبار الزمان اکبر و اوسط خود مسعودی است .

لفظ **مروج** در اسم این کتاب (بروزن خروج) جمع مرج میباشد که چراگاه چارپایان را گویند و اینکه بعضی از اهل فضل ، بصیغه اسم فاعل باب تفعیلش خوانند (بروزن معلم) صرف اشتباه است و عجب تر از سید بروجردی است که ظاهر کلام او نیز در نخبه المقال همین است که در ردیف اشخاص موسوم به علی گوید :

وذو مروج هو المسعودی الثقة العریف بالعهود

۴۷- المسائل والعلل فی المذاهب والملل ۲۸- المسالك والممالك ۲۹- مقاتل فرسان العجم
۳۰- المقالات فی اصول الدیانات و غیر اینها که بسیار و حاکی از تبجر مؤلف میباشد .
چنانچه در صدر عنوان اشعار شد صاحب ترجمه از ثقات و عدول امامیه بوده و تشیع او محل تردید نیست و در جواب پاره ای شبهات متصوره رجوع بمستدرک الوسائل نمایند و ظاهر طبقات الشافعیة شافعی مذهب بودن او است و بعضی از علمای امامیه نیز او را از عامه دانسته اند و در تنقیح المقال این قول را از سخائف او هام شمرده و گوید شاهد و مساعدی نداشته و شاید منشأ اشتباه همین لقب مسعودی باشد که از القاب مشترک بوده و علاوه بر علی بن حسین صاحب ترجمه ، لقب چندی از محدثین و افاضل عامه نیز میباشد .
باری مسعودی علی بن حسین باکینی و صدوق اول و نظائر ایشان معاصر بوده و بعد از مسافرت های بسیار در فسطاط مصر اقامت گزید و هم در سال سیصد و چهل و ششم یا پنجم هجرت در همانجا وفات یافت و سیصد و سی و سیتم بودن سال وفات او چنانچه در تنقیح المقال تصریح کرده و بمجلسی نیز نسبت داده اند اشتباه و منافی تاریخ تألیف بعضی از کتابهای او میباشد که مذکور شد .

(ملل و ۲۴۰ هب و ۳۷۹ ت و ۴۲۸۰ ج ۶ س و ۲۱۹ ف و ۹۰ ج ۱۳ جم و ۳۰۷ ج ۲
طبقات الشافعیة و ۳۱۰ ج ۳ مس و متفرقات ذریعة و غیره)

قاسم بن معن - بن عبدالرحمن بن عبدالله بن مسعود صحابی ،

مسعودی

هذلی القبیلة ، ابو عبدالله الکنیة ، حنفی المذهب ، مسعودی

الشهرة واللقب ، فقیهی است محدث ادیب لغوی زاهد متقی ، از علمای کوفه قرن دوم هجرت که در اخبار و سیر و علوم عربیة بصیر و نسبت بادبیات علاقه مفرطی داشت ،

مدتی در کوفه محض بقصد قربت قضاوت نمود و از کثرت زهد و ورعی که داشته اصلاً اجرت نمیگرفت ، با ابوحنیفه مجالست می نمود و چند فقره تألیفی داشته و در سال یکصد و هفتاد و پنجم یا هشتاد و هشتم هجرت درگذشت .

(ص ۵ ج ۱۷ جم وسط ۳ ص ۳۸۲ ت)

مسعودی محمد بن عبدالرحمن - بعنوان تاج الدین نگارش یافته است.

مسعودی محمد بن عبدالله بن مسعود - بعنوان مروزی مذکور شد .

مسکنی { لقب رجالی حسن بن محمد بن فضل ، فتح بن محمد ، مجمع
بن محمد ، محمود بن ابی منصور و بعضی دیگر بوده و شرح

حال ایشان موکول بدان علم است .

مسکویه احمد بن محمد بن یعقوب - در باب کنی بعنوان ابن مسکویه خواهد آمد.

مسکین دارمی ربیع بن عامر - دارمی تمیمی که به دارم جدّ هشتمین او از بطون تمیم جدّ سیزدهمین او منسوب است از فحول شعرای عهد اموی و از انصار معاویه بن ابی سفیان بوده و با فرزودق مهاجرات بسیاری داشت ، اخیراً مشایخ بنی عبدالله و بنی مجاشع بین ایشان آشتی دادند. وقتی مسکین نزد معاویه آمده و درخواست راتبه استمراری نمود ولی معاویه قبول نکرد پس مسکین بیرون شد ، معاویه را مخاطب داشته و قرب نسب ، مابین تمیم و مضر را که اولی قبیله مسکین و دومی عشیره معاویه است تذکر داده و گفت :

اخاك اخاك ان من لا اخاله كساع الى الهيجا بغير سلاح
وان ابن عم المرء فاعلم جناحه وهل ينهض البازي بغير جناح
وما طالب الحاجات الا مغرر وما نال شيئاً طالب كجتاح

ابن خلکان داستان طریقه‌ای از وی حکایت کرده و گوید تاجری يك بار معجر سیاه رنگ زنانه بعنوان مال التجارة بمدینه آورد لکن بفروش نرفت ، متاعش کاسد و حالش فاسد و بسیار ملول و افسرده بود تا آنکه بدو گفتند مسکین دارمی شاعری است خوش بیان و

شیرین زبان و لطیفه گو و فروش این متاع کار او می باشد و بس . آن تاجر ملاقات مسکین را تصمیم داده و دید که با کمال انقطاع در مسجد مشغول عبادت است صورت قضیه را بیان کرد ، مسکین گفت که من شعر را ترك گفته ام و در این حال انقطاع و اعتکاف کاری از من ساخته نیست ، تاجر تضرع بسیار کرد و گفت که سرمایه ام منحصر بهمین مال التجارة بوده و غریب هستم پس مسکین از مسجد خارج شد ، لباس قدیمی خود را پوشیده و این دو شعر را گفت و در میان مردم منتشر ساخت :

قل للملیحة فی الخمار الاسود ماذا اردت بناسك متعبدا
قد كان شمر للصلوة ثیابه حتی قعدت له بیاب المسجد

دزمیان مردم شهرت یافت که مسکین دارمی از اعتکاف و عبادت منصرف شده و باز بحالت قدیمی برگشته زنی را که معجر سیاه دارد علاقه مند شده است اینک تمامی زنان ظریفه مدینه از کثرت رغبتی که بمسکین داشته اند معجر سیاهی شدند و تمامی مال التجارة آن تاجر را بیهای خوب خریدند ، همینکه تمام شد باز مسکین بحالت انقطاع و عبادت برگشت . باری وفات مسکین دارمی در سال هشتاد و نهم یا نودم هجرت واقع گردید .
(ص ۲۵۳ ج ۱ ع ۱۸ و ج ۲ کا)

مسکین میرزا عباس بن موسی - بعنوان فروغی نگارش یافته است.

مسکین فراهی محمد - بعنوان معین الدین ملامحمد خواهد آمد.

مسلمة (بفتح اول و کسر ثالث) لقب رجالی محمد بن جعفر بن موسی است.

مسلمیه

فرقه ایست که ضمن شرح حال ابو مسلم خراسانی خواهد آمد .

مسلمی لقب رجالی اسمعیل بن علی ، بحر کوفی ، خباب کوفی ، خلاد

بن عامر ، ربیع بن محمد بن حسان اصم ، عمرو بن عبدالحکم ،

عمرو بن شیب ، محمد بن عبدالله و غیر هم و نسبت آن بمسلمیه می باشد که یکی از بطون

قبیله مذحج است .

مسمعی

لقب رجالی عبدالله بن عبدالرحمن اصم و محمد بن عبدالله و غیره است .

مسند الشام

امه العزیز بنت نجم الدین - محدث ، از مشاهیر محدثان نسوان

میباشد که از زینب بنت اسمعیل اخذ حدیث کرد ، از آن رو که

در بلاد شام در ترتیب اسناد احادیث و معرفت حال روات آن ها متفرد و بر تمامی معاصرین خود مقدم بوده بهمین لقب اشتهار یافت و استاد او زینت را نیز مسند الشام می گفته اند .

در خیرات حسان گوید زینب بنت اسمعیل معلّمه امّه العزیز بنت نجم الدین محدث و این زن محدثه ایست مشهور به مسند الشام ، از محدث مشهور ابن عبدالدائم و دیگران اخذ حدیث کرده و در محرم سال هفتصد و پنجاهم یا اواخر ذیحجه چهل و نهم هجرت در زیاده برنود سالگی درگذشت و از معمرین محدثین بوده است .

(ص ۳۴ ج ۱ و ۳۷ ج ۲ و ۸۷ ج ۳ خیرات حسان)

مسند الشام

زینب بنت اسمعیل - ضمن مسند الشام فوق مذکور شد .

مسند الدنیا

سلیمان بن احمد - بعنوان طبرانی مذکور داشتیم .

مسوف

لقب رجالی وهیب بن حفص است .

مسیح

رکن الدین، مسعود بن حکیم نظام الدین علی - کاشانی ، معروف به

رکنای کاشانی و حکیم رکنای کاشانی بنوشتۀ قاموس الاعلام از

مشاهیر شعرای ایرانی میباشد که در طب و فلسفه و فنون حکمت یدی طولی داشته و مورد

عنایات ملوکانه شاه عباس ماضی بود، عاقبت از شاه عباس رنجیده خاطر شده و بهندوستان رفت،

در آنجا مشمول مراحم اکبر شاه (۹۶۳-۱۰۱۴ هـ ق = ظیح - غید) و پسرش جهانگیر شاه

(۱۰۱۴-۱۰۳۷ هـ ق = غید - غلزل) گردید ، بعد از جلوس شاه جهان پسر جهانگیر شاه

استیذان نموده و در صد و پنج سالگی بزیارت مشهد مقدّس رضوی مشرف گردید ،

بعد از وفات شاه عباس باز بوطن خود برگشته و در سال یک هزار و شصت و ششم هجرت

درگذشت و از او است :

نالۀ زار است کارم تا نفس باشد مرا ناله هم فریاد وهم فریادرس باشد مرا
 نصر آبادی گوید حکیم رکنای کاشانی مرشد عارفان ، مقتدای عاشقان ، اشعارش قریب
 بصد هزار بیت بوده و دیوانش در منزل صائب ملاحظه شد، در شعر مسیح و مسیحا و مسیحی
 تخلص می کرد ، در طب واقف بود و بجهت اندک بی التفاتی از شاه عباس رنجیده و این
 شعر را گفته و بهندوستان رفت :

گرفلک يك صبحدم بامن گران باشد سرش شام بیرون می روم چون آفتاب از کشورش
 آنجا ، در خدمت اکبر شاه و جهانگیر شاه اعتبار بهم رسانید تا بعد از وفات شاه عباس باز
 بوطن خود کاشان برگشت ، در زمان شاه صفی با صفهان رفته و اهالی شادی ها نمودند و
 بدگوئی بعضی از اهل حسد در نظر شاه ، کارگر نشد و از او است :

درد سر بود بسی بر سر ما افسر ما شد کلاه نمادی صندل درد سر ما
 غم های مرده در دل من زنده کرد هجر گویا شب فراق تو روز قیامت است
 اگر خواهی که سنجی زور فقر و سلطنت با هم بچینی های فغفوری بزنجشکول چو بینرا
 هرگز نشدم بسوزنی یار کسی وین دیده ندوخت چشم بر تار کسی
 صد شکر که در جهان نبستم هرگز تحت الحنکی بقصد دستار کسی

محمد مسیح مسیحا در ماده تاریخ آن گفته است: رفت بسوی فلک باز مسیح دوم = ۱۰۶۶
 عجبت قول ریاض العارفین می باشد که حکیم رکنای در موقع مراجعت بایران صد و پنجاه
 سال داشته است بنابراین با در نظر گرفتن تاریخ مذکور وفات و اینکه مراجعت بایران
 در حدود سال هزار و سی و هفت یا هشت بوده باید عمر او در حین وفات در حدود صد
 و هفتاد و هشت بوده باشد (والعهده علیه) .

(ض و ص ۴۲۸۴ ج ۶ و ۲۱۴ تذکره نصر آبادی)

صاحب - از فضایل شعرای کاشان می باشد که جامع جمیع علوم و

مسیحا

حاوی آداب و رسوم بود ، در نظم و نثر عربی و فارسی کمال قدرت

و لطافت و ملاحظت داشت ، در صورت و سیرت آراسته و از تلامذه آقا حسین محقق

خوانساری سابق الذکر (متوفی بسال ۱۰۹۸ هـ ق = غصب) بود ، در اشعارش به صاحب، تخلص می نموده و از او است :

شد گرم جگر سوزیم آن رنـد شرابی مستیش بر آن داشت که گردید کبابی
در کوره غم شیشه صاف دلم آخر از جـوش تف آبله ها گشت حبابی
ظاهر اینجمله که از تذکره نصرآبادی نقل شد آنکه مسیحا نام اصلی و صاحب تخلص
وی بوده و دور نیست که نام او نیز مثل مسیحای مذکور ذیل ، مسیح یا محمد مسیح
بوده و به مسیحا شهرت یافته باشد و سال وفاتش بدست نیامد .
(ص ۱۷۵ تذکره نصرآبادی)

محمد مسیح بن اسمعیل - فسوی المولد، معروف به مسیحا، از اهل
شهر فسای شیراز ، از علمای عهد شاه سلیمان و شاه سلطان حسین
صفوی بود ، نخست در شیراز درس خوانده و اخیراً در اصفهان محاضر حوزه محقق
خوانساری مذکور فوق گردید، در اغلب علوم متداوله بصیرتی بسزا داشت، بسیار خوش صحبت
و نظم و نثرش در کمال لطافت بوده و به معنی تخلص می کرده و از او است :
رنگش ز شوخ چشمی نظاره بشکند بر روی او بدیده معنی نظر کنید
سیه بختیکه دارد در نظر لعل می آشامش چو داغ لاله از خون جگر رنگین بود جامش
نفس بر گرد آن چون رشته گلدسته میگردد زبان هر گاه گل بر سرزند از بردن نامش
وفاتش در سال هزار و صد و پانزدهم هجرت واقع گردید .
(ص ۸۳ م و ۱۷۴ نر)

مسیحا مسعود بن حکیم نظام - فوقاً بعنوان مسیح رکن الدین مذکور شد .
مسیح البیان کاظم - بعنوان صاحب حکیم نگارش یافته است .
مسیح الدین قاضی عیسی بن خواجه شکرالله - مستوفی، از مشاهیر شعرای ایرانی
قرن نهم هجری و از مردم ساوه بود ، در قزوین نشو و نما کرده
و مشمول مراحم اوزون حسن آق قویونلو (۸۷۱-۸۸۲ هـ ق = ضعا - ضغب) و پسرش

یعقوب بیگ (۸۸۴-۸۹۶ هـ ق = ضفد - ضصو) گردید ، در عهد سلطنت یعقوب بیگ بمقامات بلند رسیده و صله و انعام بی حد دید ، بعد از وفات او که سال هشتصد و نود و ششم هجرت بوده از طرف وزیرش صوفی خلیل مقتول گردید . زمان قتل معلوم نیست و ظاهراً همان سال وفات یعقوب بیگ و یا سال ما بعدی آن میباشد و از اشعار مسیح الدین است: چونتوانم از او جستن وفا از بیم خوی او حکایت از وفاداری دلدار دگر گویم (ص ۴۲۸۴ ج ۶ س)

امیر مختار - بعنوان مسیحی که حرف سیتم آن حرف ب ابجدی
مسیحی
بوده مذکور و قاموس الاعلام حرف سیتم را اشتباهاً حرف ی
حطنی نوشته است .

تبریزی - از تجار و شعرای ارامنه قرن دهم میباشد که شعر خوب
مسیحی
می گفته و با شعرا صحبت داشته و از او است :

ای دلبر عیسی نفس ترسائی خواهم که پیش من ، تو بی ترس آئی
که چشم ترم با آستین خشک کنی که بر لب خشک من لب تر ، سائی
اسم و سال وفات و مشخص دیگری بدست نیامد .

(ص ۴۲۸۵ ج ۶ س و غیره)

مسعود بن حکیم نظام الدین - همان مسیح رکن الدین مذکور فوق است .
مسیحی

لقب رجالی سلیمان بن موسی و عبدالله بن حسین و بعضی دیگر است .
مشاعری

در اصطلاح فیض در کتاب وافی ، عبارت از محمد بن محمد بن
مشایخ

نعمان ، عن احمد بن محمد بن حسن ، عن ابیه محمد بن حسن
بن ولید است . موقعی که از تهذیب ، روایتی نقل کنند که این سه نفر درسند آن بوده
باشد بعوض تفصیلی اسامی ایشان بعبارت مشایخ اکتفا می نماید .

در اصطلاح فقهی و رجالی عبارت از مشایخ ثلثه ذیل و شیخ
مشایخ اربعه
صدوق محمد بن علی بن بابویه است .

مشایخ ثلاثه نیز در اصطلاح فقها بنوشته بعضی ، عبارت از شیخ مفید و سید مرتضی و شیخ طوسی است لکن ظاهر موافق آنچه بعضی از اجله نیز تصریح کرده اند عبارت از کلینی و صدوق و شیخ طوسی اصحاب کتب اربعه است بلی درجائی که لفظ ثلاثه بدون کلمه مشایخ استعمال شود مراد همان سه نفر اولی است و رجوع بعنوان ثلاثه هم نمایند .

مشایخ خمسہ نیز در اصطلاح فقها عبارت از صدوقین و مشایخ ثلاثه است .

مشتاق میر سید علی حسینی بن سید علی رضا - بعنوان مدرس مذکور شد .

مشتاق میر سید علی - حسینی اصفهانی ، از شعرای قرن دوازدهم هجرت میباشد مدتها بسلیقه متأخرین شعر میگفته و اخیراً از آن رویته منصرف و بطرز متقدمین و احیای اسلوب شعری ایشان آغاز کرد ، اکثر اشعار او رباعیات و غزلیات بوده و معاصرین او آذر و صہبا و هاتف با ستادیش معترف بوده اند . دیوان مرتبی در حدود شش هزار بیت داشته و دو نسخه خطی از آن که ابیات یکی در حدود سه هزار و دیگری در حدود سه هزار و سیصد میباشد و بشماره ۲۵۴ و ۲۵۵ در کتابخانه مدرسه سپہسالار جدید طهران موجود و از اشعار او است :

صبر است علاج ہجر ، دامن	اما چه کنم نمی توانم
مرغی نگشوده پر بشاخی	صد باغ بغارت خزان رفت
از رفتن ہمرہان صد افسوس	تنہا ماندیم و کاروان رفت
کس راہ چمن نبست اما	بیرون ز قفس نمیتوان رفت

وفات او در ہزار و صد و ہفتاد و یکم ہجرت در اصفہان واقع شد و یکی از رفقای او در تاریخ وفاتش گفته است :

بہر تاریخ او نوشت رفیق جای مشتاق در جنان باد = ۱۱۷۱

(ص ۴۲۸۷ ج ۶ س و فہرست کتابخانہ وغیرہ)

مشتاقی
 شیخ رزق الله - دهلوی از مشاهیر شعرا و علمای هندوستان میباشد
 که بعلوم هندوان و زبان قدیمی ایشان واقف بوده و از آثار
 قلمی او است :

۱- تاریخ سکندر لوری ۲- جوت نرنجن در زبان سانسکری ۳- واقعات مشتاقی
 که حاوی شرح حال خودش است و از اشعار او است :
 فتح قفل از کلید است ای عزیز جنبش دست از تومی خواهند نیز
 قدر خود را می ندانی ای دغل تشنه میمیری و دریا در بغل
 بسال هشتصد و هشتاد و نهم هجرت در صد و دوسالگی در گذشت .
 (ص ۴۲۸۸ ج ۳۶)

مشرّب
 میرزا اشرف- عامری ، از شعرای ایرانی عهد نادری میباشد که
 در اصل از قبیله بنی عامر اعراب و مباشر بعضی از خدمات دولتی ،
 در شعر از شاگردان سید علی مشتاق ، بسیار نطاق ، در خط سیاق نیز شهره آفاق بود .
 عاقبت نادر شاه از وی در خشم شد و يك چشم یا هر دو چشم او را با میله معیوب کرد ،
 در عین حال باز هم مدتی مشغول خدمت بود ، یا خود بعد از پوچ شدن چشم بلباس درویشی
 ملبس شد و راه توحید می سپرد ، اخیراً در شیراز توطّن کرده و در سال هزار و صد و
 هشتادم هجرت در آنجا در گذشت . اینکه در قاموس الاعلام وفات او را در سال هزار و صد و
 بیست و پنجم نوشته اشتباه و دور از صحت و منافی عهد نادری بودن او است و از
 اشعار مشتاقی است :

وصل تو گفتم رسد ، پیشترم از اجل _____ آه که از بخت بد ، این فرسید آن رسید
 افسانه عشق ما ، خوانند بدستانها طفلان بدستانها ، مرغان بگلستانها
 (انجمن خاقان و ص ۴۴۵ ج ۲ مع ۴۲۸۸ ج ۳۶)

مشرّب
 حکیم عبدالرزاق - از مشاهیر شعرای ایرانی اواخر عهد صفویه
 میباشد که در طب و علوم حکمیّه نیز ماهر بود ، در عهد عالم گیر
 شاه (۱۰۶۸-۱۱۲۸ هـ ق = ۱۶۵۸-۱۷۰۹ م ق) به هندوستان رفته و سیاحت کرد ، در سال هزار

و صد و بیست و هفتم هجرت در گذشته واز او است :

دل از شوق شهادت اضطراب ساکنی دارد چو جوهر چشم من شده وجه در یای شمشیری

(ص ۴۲۸۸ ج ۳۶)

مشرف میرزا حسین - اصفهانی ، از شعرای عهد صفویه میباشد که بمزاج

وشوخی و بذله گوئی معروف و بنظم اشعار مهمل و بی معنی مشعوف

وقتی مدعی شد که پنج مثنوی شعر بر حکایات بوزن خمسة نظامی و خسرو دهلوی بطوری

نظم نماید که تمامی اشعار آنها مهمل و بی معنی بوده و يك بيت معنی دار نداشته باشد اینك

مقرر شد که اگر از عهده بر آید بهر بیتی يك مثقال نقره بستاند و اگر از عهده بر نیامد و

بيت معنی داری در میان اشعار او پیدا شد بهر بیت هم چنانی يك دندان را برکنده و

بر مغزش بکوبند. بعد از انجام عمل سه بیت معنی دار از اشعارش پیدا کرده و حسب المعهود

سه دندان را بر آورده و بر سرش کوفتند و در بقیه اشعار بوعده وفا کردند باری زحمتی

است عجیب و عهدهی است غریب واز اشعار او است :

اگر عاقلی بخیه بر مو وزن بجز پنبه بر نعل آهو وزن

سوی مطبخ افکن ره کوچه را مننه در بغل آش آلوچه را

که نعل از تحقل مر بیا شود بصبر آسیا کهنه حلوا شود

ز افسار زنبور و شلوار ببر قفس میتوان ساخت اما بصبر

دندان چپ دریچه کور است آدینه کهنه بی حضور است

سال وفاتش بدست نیامد .

(ص ۳۹ ج ۲ مع)

مشرفی } یا { علی اختلاف النسخ ، لقب رجالی جریر بن خضیر ، علی بن مشرقی } زبال ، عمرو بن قیس ، قاسم ، حمزة بن مرتفع و جمعی دیگر است .

مشعاری } اولی لقب اصطلاحی حصین بن عمرو عبدالله بن ابی یزید و مشغری } محمد بن حسن و بعضی دیگر ، دویمی نیز حسن بن علی بن

محمد بن حرّ و حسن بن محمد بن علی و بعضی دیگر است .

مشعشع { چنانچه تحت عنوان حویزی سید خلف مذکور داشتیم دویمی
 مشعشعی } از اوصاف سید خلف مذکور و اولی هم لقب جدّ سیمش سید
 محمود بوده و رجوع بدانجا نمایند.

مشفق
 از شعرای نامی ایرانی قرن دهم هجرت میباشد که تحت تربیت
 لسانی سابق الذکر و دیگر اکابر شعرا فنون شعری را تکمیل
 نمود، اخیراً قدم بدایره سیر و سلوک گذاشته و بعضی از غزلیات شیخ کمال خجندی
 سابق الذکر را استقبال کرد و از او است:

گر کند در نظرم خلق قد رعنائش سر نهد مردمک دیده من در پایش
 سرو، پیش قد او لاف زد از رعنائی باد آمد بچمن تا بکند از جایش
 مشفقی دل بکسی داده امروز که او بکشد زارت و از کس نبود پروایش
 نام و سال وفات و مشخص دیگری بدست نیامد.

(ص ۴۲۸۹ ج ۶ س و ص ۲۲۱ سفینه)

مشکوة میرزا علی اکبر خان- ضمن شرح حال هاتف سید احمد خواهد آمد.
 مشکدانه عبدالله بن عمر بن محمد بن ابان بن صالح بن عمیر- قرشی، محدث
 کوفی، از مشایخ مسلم و ابوداود و بغوی و نظائر ایشان میباشد
 که از عبدالله بن مبارک استماع حدیث نمود و از ابوحاتم نقل است که او را بتشیع و
 صدوق بودن موصوف داشته بلکه از دیگران نقل شده که در تشیع غلو و افراط داشته
 و در سال دویست و سی و هشتم یا نهم هجرت درگذشت.

(ص ۱۵۴ ج ۳ نی)

مشکین قلم سید عبدالله - کرمانی بعنوان وصفی خواهد آمد.

مشکین کلام عبدالله - ترمذی نیز بعنوان وصفی خواهد آمد.

مشکینی میرزا ابوالحسن بن عبدالحسن - آذربایجانی مشکینی، از اکابر
 علمای عصر حاضر ما میباشد که معقولی و منقولی فقیه اصولی

محقق مدقق و از اجلاّی تلامذه آخوند خراسانی، شریعت اصفهانی سابق الذکر، آقای سید محمد کاظم یزدی آتی الترجمة و بعضی از اکابر دیگر وقت بوده و از تألیفات او است:

۱- حاشیه شرح منظومه سبزواری ۲- حاشیه کفایة الاصول استاد خود آخوند خراسانی و جلد اول همین حاشیه که متعلق بمباحث الفاظ است در نجف مستقلاً چاپ و تمامی جلدین آن که راجع بتمامی کفایة میباشد در این اواخر در حواشی خود کفایة در تهران چاپ شده است ۳- حاشیه مکاسب شیخ مرتضی انصاری سابق الذکر. صاحب ترجمه در بیست و هفتم جمادی الاخره سال هزار و سیصد و پنجاه و هشتم هجرت در بغداد وفات یافت و جنازه او را بنجف نقل دادند. (اطلاعات متفرقه)

مشهدی حسن بن میر محمد زمان و بعضی دیگر مصطلح علم رجال است.

مشهدی سلطانعلی - بعنوان قبلة الکتاب و سلطان الخطاطین مذکور شده است.

مشهدی ملا میرزا محمد بن ملا محمد رضا بن ملا اسمعیل - جمال الدین قمی

طوسی مشهدی، عالمی است عامل جامع ادیب فاضل بارع فقیه

مفسر محدث موثق، از اعظم علمای عهد مجلّسی (متوفی بسال ۱۱۱۱ هـ ق = غفیا)

و محقق سبزواری (متوفی بسال ۱۰۹۰ هـ ق = غص) و فیض کاشانی (متوفی بسال

۱۰۹۱ هـ ق = غصا) و از تألیفات او است:

۱- اعمال السنة بفارسی ۲- جواب اعتراضات علماء ماوراء النهر علی الشیعة ۳- حاشیه

تفسیر کشاف ۴- حاشیه حاشیه شیخ بهائی بر تفسیر بیضاوی ۵- کنز الدقائق و بحر الغرائب

که تفسیری است کبیر، در رشته خود بی نظیر، تمامی قرآن را با اخبار خانوادۀ عصمت ع

تفسیر کرده و وجوه اعراب و قرائات و معانی لغات مشکله و ربط الفاظ قرآنی را شرح

داده و بنقل تفاسیر نادره نیز پرداخته است. یک نسخه خطی از جلد دوم آن که مشتمل

بر تفسیر سورة اعراف تا آخر سورة کهف میباشد بشماره ۲۰۵۴ و یک نسخه خطی نیز از

جلد سیم آن که مشتمل بر تفسیر سورة مریم تا آخر سورة فاطر است بشماره ۲۰۵۵ در

کتابخانه مدرسۀ سپهسالار جدید طهران موجود است. سال وفاتش بدست نیامد و در

عنوان جواب اعتراضات از جلد پنجم ذریعة سال وفات او را برقم هندسی ۱۲۵۷ (هزار

و دو یست و پنجاه و هفت) نوشته است و این تاریخ با طبقه معاصرین مذکور فوق او که از روضات الجنات نقل شد منافات کلی دارد.

(ذریعة و فهرست کتابخانه و ص ۴۸۶)

<p>اولی لقب رجالی عبدالرحمن اشل و محمد بن سالم بن عبدالرحمن و بعضی دیگر، دویمی نیز محمد بن ابی جعفر است .</p>	<p>مصاحفی مصدری</p>
---	-------------------------

مصری

در اصطلاح رجالی ، لقب ابراهیم بن محمد ، احمد بن محمد ، اسود بن مسعود ، جعفر بن محمد بن ابراهیم و جمعی دیگر و شرح حالشان موکول بدان علم است .

شیخ محمد - از کبار مشایخ خلوتیه از فرق صوفیه عثمانیه
مصری

میباشد که شعر هم می گفته و به نیازی تخلص می کرد ، در اصل از اهالی آناتولی بود ، بجهت اینکه در مصر تحصیل علم و اخذ فنون طریقت کرده به مصری شهرت یافت و در بعضی از اشعار خود آن را تخلص شعری هم نموده است . عاقبت به بروسه تبعید شد و هم در آنجا وفات یافت و از اشعار ترکی عارفانه او است :
مشکلی چو خود در نیاز بنون بیریده کیم نیچون زاهدون آرتد قچه علمی زهدینه گلور کساد
(ص ۴۶۲۶ ج ۳۶)

مصطلقی لقب رجالی حارث بن ضرار و جمعی دیگر است .

مصلح الدین سعدی شیرازی - بعنوان سعدی شیخ مصلح الدین مذکور شده است .

مصلح الدین محمد بن صلاح - بعنوان لاری ملا مصلح الدین نگارش یافته است .

مصلح الدین مصطفی بن شمس الدین - بعنوان اختری ذکر شده است .

مصلح الدین شیخ مصطفی بن محمد - بعنوان وفا خواهد آمد .

مؤلفی علاء الدین ، علی بن مجد الدین محمد - بن محمد بن مسعود
مصنفک بن محمود بن امام فخر رازی بسطامی ، شاهرودی یا هراتی

المولود ، صدیقی و عمری النسب ، حنفی المذهب ، مصنفك اللقب ، از مشاهیر عامه میباشد که در کلمات بعضی از ارباب سیر ، موصوف به علامه و از احفاد فخر رازی است . نسبش از یکطرف بابو بکر صدیق موصول و از طرف دیگر بعمر بن خطاب متصل میشود ، در حدیث و تفسیر و هر دو فقه حنفی و شافعی و بعضی از علوم دیگر بصیرتی بسزا داشت ، ولادتش بسال هشتصد و سیتم در هرات و یا بلنده شاهرود از مضافات بسطام بوده است . در هرات بتحصیل علم پرداخته و در اوائل بلوغ و کبر در حدود هیجده یا بیست سالگی بنای تألیف و تصنیف گذاشت و بهمین سبب به مصنفك ملقب گردید که کف در زبان فارسی در آخر کلمه علامت تصغیر است مثل پسرک و دخترک و امثال آنها و از تألیفات او است :

- ۱- انوار الاحداق بفارسی که برای وزیر کبیر محمود پاشا تألیف داده است ۲- تحفة السلاطین بفارسی در اخلاق و نصایح که بنام الغ بیگ تألیف داده است ۳- التحفة المحمودیة نیز بفارسی در نصایح ملوک و وزراء و آنرا نیز برای وزیر مزبور تألیف داده است ۴- تفسیر قرآن مجید که بامر سلطان محمدخان فاتح هفتمین سلطان عثمانی (۸۵۵-۸۸۶ هـ ق = ضنه - ضفو) در ادرنه تألیف داده و بهمین جهت به محمدیه اش موسوم داشته است ، يك تفسیر مکمل دیگری نیز دارد که به ملتقى البحرین موسوم است و در شرح قصیده برده ، تحقیقات قواعد نحویه را غالباً بهمین تفسیر دومی احاله میکند ۵- التلویح ۶- حاشیه مطول ۷- حدائق الایمان لاهل الیقین والعرفان ۸- شرح قصیده برده بوصیری ۹- شرح قصیده عینیة ابوعلی سینا ۱۰- محمدیه ۱۱- ملتقى البحرین که هر دو بنام تفسیر قرآن فوقاً مذکور شد و غیر اینها که بسیار و تماماً حاکی از تبحر علمی مصنف هستند . وفات مصنفك بسال هشتصد و هفتاد و یکم یا پنجم هجری قمری در استانبول واقع شد و در جوار ابوالیوب انصاری مدفون گردید . نام او چنانچه مذکور داشتیم علی بوده و محمد بودن آن چنانچه ببعضی نسبت داده اند اشتباه است .

(کف و ۲۴۰ هـ و ۴۳۱۲ ج ۶ س ۲۷۵ و ۶ ج ۱۹۲ فوائد البهیة)

مَصِیصِی

مَصِیصِی

احمد بن محمد - دارمی بعنوان نامی خواهد آمد .

مطرز

عبدالوحد بن محمد بن ایوب - معروف به مطرز، مکنّی به ابوالقاسم

شاعری است مشهور کثیر الشعر، اشعار او در مدح و هجو و غزل

و غیره دایر و خطیب بغدادی اکثر آنها را نزد خودش خوانده و در زهد گوید :

یا عبدکم لک من ذنب و معصیة؟ ان کنت ناسیها ، فالله احصاها
 لابد یا عبد من یوم تقوم له و وقفة لک ، یدمی القلب ذکرها
 اذ اعرضت علی قلبی تذکرها و ساء ظنی قلت استغفر الله

وفات او روز یکشنبه اول جمادی الاخره چهارصد و سی و نهم هجرت واقع گردید .

(ص ۱۶ ج ۱۱ تاریخ بغداد)

مطرز

محمد بن عبدالله الواحد بن ابی هاشم - ابیوردی الاصل ، بغدادی

المسکن والمدفن ، ابو عمر یا ابو عمرو الکنیه ، مطر ز القلب ،

و گاهی بد زاهد نیز ملقب ، از اکابر نحو و لغت و علوم عربیه و حدیث و از اجلائی

تلامذه و اصحاب ثعلب نحوی بوده و پیوسته در خدمت او زیسته و بهمین جهت به صاحب ثعلب

و غلام ثعلب شهرت یافته است چنانچه بجهت انتساب بشهر ابیورد از بلاد خراسان که

باوردش نیز گویند به باوردی و ابیوردی نیز موصوفش دارند و از آن رو که در بدایت حال

حرفت نقش و نگار کردن جامه را داشته به مطر ز ملقب بوده که بر وزن معلّم بمعنی

نقش و نگار کننده است . محمد حدیث و فن اعراب و لغت را متقن ساخته ، در قوه

۱- مصیصی - بنوشتۀ ابن خلکان ، بکسر اول و تشدید ثانی منصوب است به مصیصه

که شهری است در ساحل دریای روم نزدیکی طرسوس و بنا کرده صالح بن علی عم ابو جعفر منصور

که در سال صد و چهلیم هجرت بنایش نهاده است . در مراد گوید مصیصه بفتح اول و کسر

و تشدید ثانی و یا بقولی با تخفیف آن شهری است در ساحل نهر جیحان از سرحدات بشام مابین

انطاکیه و بلاد روم که قدیمآ از سرحدات مسلمین بوده است و مصیصه نام دیهی از دمشق نیز هست .

حافظه و کثرت احاطه بلغت ، از نوادرش می‌شمارند . ابن برهان گوید که از دانشوران سلف و خلف احدی در لغت سخن نگفته که داناتر از وی باشد . قاضی تنوخی گوید احفظ از او را ندیدم که سی هزار و نه ورق از حفظ املا کرده است . بهمین جهت کثرت احاطه و قوت حافظه و اطلاع او بر غرائب و نوادری که مسموع دیگران نبوده چندی از ادبای عصر در تکذیب او همدستان شدند ، بکذب و دروغ متهمش داشته و مردود الروایه‌اش دانستند و گفتند اگر فی المثل مرغی ببرد ابو عمر در دم لغتی مناسب آن را جعل می‌کند و از استاد خود ثعلب روایتش می‌نماید پس لغتی از خودشان جعل کرده و آنرا از وی استفسار نموده و جوابی کافی می‌شنیدند و بفاصله يك سال باز همان لغت مجعولی را پرسیده و بدون تفاوت همان جواب سابق را می‌شنیدند . وقتی لفظ قنطره را قلب به هر نطق داده و معنی آنرا از وی پرسیدند ، جوابی مشروح شنیده و در بطن بسیار خندیدند ، بعد از یکماه باز معنی هر نطق را پرسیده و همان جواب مبسوط اولی را شنیدند و کثرت حفظ و استحضار ذهن او ، در حیرتشان افزود . با این همه مشایخ حدیث روایات او را تصدیق کرده و اسنادش را توثیق می‌نمایند .

علی الجملة گویند که طینت مطرّز بامحبت معاویه و عداوت حضرت امیر المؤمنین ع سرشته بود ، يك جزوه در فضائل معاویه نوشته و هر کسی را که برای درس خواندن حاضر حوزه او میشد نخست بقرائت همان جزوه الزامش میکرد لکن از ریاض العلماء امامی بودن وی منقول و از علی بن طاوس نیز نقل است که در کتاب سعد السعود خود مقداری از روایات مطرّز را که در مناقب اهل بیت ع میباشد مذکور داشته و در تنقیح المقال مجهول الحالش شمرده است . باری از آثار قلمی او است :

- ۱- اخبار العرب ۲- اسماء الشعراء و تفسیرها ۳ تا ۹- الساعات و شرح الفصیح و الشوری و العشرات و فرائد الجمهرة و فرائد الفصیح و فرائد المستحسن ۱۰- القبا-ائل
- ۱۱- النوادر ۱۲- الیسواقیت و غیرها . يك نسخه خطی از کتاب عشرات او در کتابخانه برلین موجود است . وفات مطرّز در روز یکشنبه سیزدهم ذیقعدة سال سیصد و چهل و

چهارم یا پنجم هجرت در حدود هشتاد و پنج سالگی در بغداد واقع شد و در مقابل قبر معروف کرخی مدفون گردید .

(ص ۲۴۱ هب و ۷۱۳ ت و ۱۱۳ ف و ۷۶ ج ۲ ک و ۲۲۶ ج ۱۸ جم و ۱۷۱ ج ۲ طبقات الشافعية وغيره)

مطرزی

محمد - یا احمد بعنوان قوامی مطرزی مذکور شده است .

مطرزی

ناصرالدین - یا ناصر بن ابی المکارم عبدالسید بن علی بن مطرزی،

(بروزن معلم) خوارزمی المولد والمدفن، برهان الدین اللقب،

ابوالفتح یا ابوالمظفر الکنیه، حنفی الفروع، معتزلی الاصول، فقیه فاضل ادیب کامل نحوی لغوی، در نحو و شعر و لغت و انواع ادب متبحر، از ادبای نامی و مشاهیر نحویین و لغویین بوده و در مذهب اعتزال تعصب بسیاری داشت، مردم را بهمان مذهب جلب و دعوت می نمود، مصنفات او مفید و مرجع استفاده اکابر می باشند :

- ۱- الاقناع لما حوی تحت القناع در لغت بترتیب اجناس ۲- الايضاح و دو نسخه خطی آن بشماره ۳۲۵۳ و ۳۲۵۴ در کتابخانه مدرسه سپهسالار جدید طهران موجود است ۳- شرح مقامات حریری ۴- مختصر اصلاح المنطق ابن السکیت ۵- المصباح در نحو که در لکناو چاپ شده است ۶- مطرزیه که همان مقدمه نحویه مذکور ذیل است ۷- المغرب در لغت و آن حاوی لغات غریبه میباشد که مستعمل فقهای حنفیه است و در حیدرآباد چاپ شده است ۸- المقدمة النحویه چنانچه سیوطی بدو نسبت داده و بمطرزیه معروف است و غیرها و از اشعار مطرزی است:

تعامی زمانی عن حقوقي وانه	قبيح على الزرقاء تبدي تعاميا
فان تنكروا فضلى فان رغائه	كفى لذوى الاسماع منكم مناديا

و انى لاستحيى من المجد ان ارى حليف غوان او اليف اغاني

ولادت مطرزی بنوشته ابن خالکان در ماه رجب سال پانصد و سی و ششم یا هشتم هجرت (که بقولی سال وفات زمخشری است) در خوارزم واقع شد و خلیفه الزمخشری گفتن او نیز از همین راه است که زمخشری در همین سال در خوارزم وفات یافته و بنابراین از تلامذه زمخشری بودن مطرزی و شدت ارتباط او با وی (چنانچه در روضات گفته و در هدیه الاحباب نیز تابع وی شده و خلیفه الزمخشری گفتن او را نیز مستند به همین تلمذ وی داشته است) دور از صحت می باشد و بنابراین که وفات زمخشری را موافق قول دیگر

(که در شرح حالش اشاره نمودیم) پانصد و چهل و هشت دانیم باز هم شاگرد بودن مطرزی نسبت باو درست نباشد. باری وفات مطرزی روز سه شنبه بیست و یکم جمادی الاولی ششصد و دهم یا شانزدهم هجرت نیز در خوارزم واقع گردید.

(ص ۲۸۰ ج ۲ کا و ۲۴۱ هب و ۷۶۲ ت و ۱۱۴ صف و ۲۱۲ ج ۱۹ جم و غیره)

مطری محمد بن احمد بن خلف - بعنوان سعدی نگارش یافته است.

اولی لقب رجالی یحیی بن ام الطویل ، دویمی هم جهیم بن صلت ، حکم بن صلت ، عبد یزید بن هاشم ، عبدالله بن عطا و بعضی دیگر، سیمی نیز احمد بن محمد و شرح حال ایشان در آن علم است.

مطعمی

مطلبی

مظهر

مظهر سید میر محمد بن محمد - بعنوان نقیبی خواهد آمد.

محمد بن عبدالله بن سلیمان - خضرمی ، مکنّی به ابو جعفر، از ثقات محدّثین بوده و در سال دویست و نود و هشتم هجرت وفات یافت و از تألیفات او است : السنن در فقه و المسند و غیره.

مطین

(ص ۲۲۳ ف)

مظفر قتاده بن نعمان مصطلح علم رجال است.

مظفر

شیخ محمد بن عبدالله - بن محمد بن احمد بن مظفر نجفی ، معروف به شیخ محمد مظفر، از اجلای علمای امامیه اوائل قرن حاضر چهاردهم هجرت میباشد که در اوّل ربیع الاول هزار و سیصد و بیست و دویم هجرت در شصت و شش سالگی با مرض وبا در گذشت و از تألیفات او است: توضیح الکلام فی شرح شرایع الاسلام که شرایع محقق را از اوّل تا آخر شرح مزجی کرده است.

مظفر

(ص ۴۱۵ ج ۴ ذریعة)

میرزا محمد - کرمانی ، پسر میرزا کاظم طبیب ، از افاضل عرفای اوائل قرن سیزدهم هجرت میباشد که در اوّل جوانی علوم عقلیه و نقلیه را تحصیل نمود و در حکمت الهی و طبیعی و علوم ادبیّه عربیه بمقامی بلند

مظفر

رسید ، بصحبت مشایخ طریقت رغبت نموده و در اثر مواظبت فکر و ذکر و تصفیه و تزکیه ، رتبه عالی یافت ، بمشتاقعلی شاه دست ارادت داده و بلقب مظفر علی شاه ملقب و بمظفر معروف گردید . پس از آنکه پیر مذکور او بسال هزار و دویست و ششم هجرت در کرمان مقتول شد دیوانی بنام وی مرتب نمود . بمناسبت اینکه حالات وی شبیه حالات مولوی رومی بوده یعنی هردو ، شاعر عالم فاضل ، و مرشد و پیر هردو امی و بی سواد و مقتول و هریکی ، دیوانی بنام مرشد خود مرتب نموده است محققین کرمان او را مولوی ثانی و مولوی کرمانی گفته و نظیر مولوی رومی اش دانند .

از آثار قلمی و نتایج فکر او است :

۱- بحر الاسرار یا سبع المثانی که منظومه ایست فارسی ، در حقائق و دقائق معارف ، و شرح حدیث حقیقت کمیل بن زیاد نخعی را نیز حاوی میباشد ۲- خلاصه العلوم ۳- کبریت احمر در آداب فکر و ذکر ۴- مجمع البحار در تفسیر ۵- شرح بحر الاسرار مذکور ۶- مشتاقیه و آن دیوانی است که بعد از قتل مرشدش مشتاقعلی شاه بنام وی انشا کرده چنانچه دیوان معروف بشمس تبریزی را (که مرشد مولوی رومی بوده) بعد از وفات او ، مولوی بنام وی نظم کرده است و از اشعار مظفر است :

دهر چون باغ و شجر چرخ و ثمر انسان است	باغبان حضرت خلاق علی الشان است
کیست انسان بحقیقت بنگر صاحب دل	که تن خاکی او با دل و دل با جان است
صاحب دل چو نشد شخص ، توانا نشد مخوان	گرچه ناطق بود اما بصفه حیوان است
نیست این پیکر مخروطی جسمانی دل	بلکه این بارگه و حضرت دل سلطان است

نیز از مثنوی بحر الاسرار مذکور فوق او است :

بای بسم الله الرحمن الرحیم	هست مفتاح در گنج حکیم
گنج حکمت آن کتاب رحمت است	بسمله چون باب گنج حکمت است
گنج حکمت شهر علم مصطفی است	بسمله رمز علی بابها است
هر چه در قرآن خفیه واضحه	مجتمع آمد همه در فاتحه

هر چه در سبع المثانی منظوی است
 هر چه اندر بسمله شد مندرج
 هر چه اندر با است انوار هدی
 شرح این معنی بگویم با تو فاش
 هر چه در عالم عیان و مظهر است
 هست عالم چون کتاب مستبین
 نیس ذالانسان جرم یصغر
 سورة الحمد و صراط المستقیم
 هر کمالی کاملی اندر یقین
 چیست دانی معنی ختم الرسل
 حلقه اولی از این خوش سلسله
 تحت سرّ با است سرّ مخفی
 چون نبی اعظم آمد حرف با
 با است ظاهر نقطه باطن فی المرام
 نقطه چه بود کل ما لا ینقسم
 صورت نقطه ولایت آمده
 زان سبب فرمود شاه اولیا
 مرحبا آن تحت فوقانی مقام
 صاحب ترجمه سال هزار و دو بیست و پانزدهم هجرت در کرمانشاه یا عراق عرب بدرود جهان گفت.
 (ص ۲۴۷ ج ۲ مع ۴۹۳ ریاض العارفین)

مظفر الدین احمد بن علی - در باب کنی بعنوان ابن الساعاتی خواهد آمد.
 شیرازی - از مشاهیر علمای عامه اوائل قرن دهم هجرت میباشد
 مظفر الدین که در وطن خود شیراز ، از جلال الدین دوانی و بعضی از اکابر
 دیگر علوم شرعیّه و حساب و هیئت و هندسه را فرا گرفته و در همه آنها مهارت بسزا

یافت، پس بدیار روم رفت و عاقبت از هر دو چشم نابینا شد و بهمین جهت از طرف نهمین سلاطین عثمانی سلطان یاوز سلیم خان (۹۱۸-۹۲۶ هـ ق = ظیح - ظکو) حق تقاعد از برای او مقرر گردید. حاشیه تجرید و حاشیه شرح مطالع و حاشیه کتاب اقلیدس از تألیفات وی میباشد. اسم و سال وفاتش بدست نیامد و دور نیست که نام اصلیش نیز همین مظفر الدین باشد. (ص ۴۳۱۶ ج ۶ س)

مظفر الدین - ملاعلی - از علمای اواسط قرن یازدهم هجرت و از تلامذه شیخ بهائی بوده و از تألیفات او است :

- ۱- حاشیه اربعین شیخ بهائی که يك نسخه از آن در کتابخانه رضویه موجود است
- ۲- شرح حال شیخ بهائی. وی در سال هزار و شصت و هفتم هجرت وفات یافت. (ص ۱۳ ج ۶ ذریعة)

مظلوم

جعفر بن حسن - بعنوان برزنجی نگارش یافته است.

مظهر

میرزا عباسقلی خان - خویی، از فضایل شعرای قرن سیزدهم هجرت و از شاگردان محمد امین دلسوز سابق الذکر میباشد که دیوان او با دیوان خرم بسال هزار و سیصد و هفتم هجرت در تبریز چاپ شده و از او است:

عالمی نیست بجز دوست همه عالم او است نتوان گفت بعالم که همه عالم از او است
عین شرك است نه توحید که سعدی گوید «بجهان خرم از آنم که همه عالم از او است»

وفاتش در اواخر قرن مذکور پیش از سی سالگی در تهران واقع شد و سال آن معلوم نیست. (اطلاعات متفرقه)

مظهر

سید محمد - طباطبائی زواری اردستانی اصفهائی، ملقب به

مظهر، طبیب ادیب شاعر، والد معظم سید ابوالحسن جلوئه سابق الذکر

و از تألیفات او است : احوال السلاطین الصفویة و از او است :

آن سرو بلند میخرامید بناز سر در قدمش نهادم از روی نیاز

گفتم هوس قد تو دارم گفتا کوتاهی عمر بین و امید دراز

بسال هزار و دویست و پنجاه و چهارم هجرت در اصفهان وفات یافت .

(انجمن خاقان و ص ۳۰۵ ج ۱ ذریعة)

معاذی

معاوی

{اولی لقب رجالی احمد بن محمد بن اسحق؛ جابر بن عتيك،
محمد بن يحيى و دویمی هم ثابت بن عدی اسدی ، خالد بن

ایمن و بعضی دیگر و دویمی از اوصاف محمد بن احمد بن محمد نیز میباشد که بعنوان
ابیوردی نگارش یافته است .

معبدی

احمد بن محمد بن عبدالله - معبدی کوفی ، از اولاد معد بن عباس

بن عبدالمطلب بن هاشم قرشی هاشمی ، از مشاهیر علمای نحو

و فنون عربیة اهل کوفه ، از اکابر اصحاب ثعلب بوده شب چهارشنبه بیست و سیتم صفر
دویست و نود و دویم هجرت در گذشت .

(ص ۱۰۵ ج ۳ جم ۱۵۶ و ۳ ج ۱۴ و سطر ۱۴ ص ۶۴)

معتزلی

منسوب به فرقه معتزله از عامه (بصیغه اسم فاعل از باب افتعال) بوده و هريك از افراد
آن فرقه را گویند ، از آن رو که بسیاری از اشخاصی که شرح حال ایشان در این وجیزه
نگارش یافته بهمین نسبت موصوف هستند لذا محض برای زیادت بصیرت علاقمندان
شرح اجمالی آن را می نگاریم که حتی الامکان محتاج بمراجعة کتب دیگر نباشند . در
قاموس گوید که معتزله از فرق قدریه میباشد که بزعم خودشان از دو فرقه ضلالت خوارج
و اهل سنت اعتزال نموده و کناره گیری کرده اند ، یا اینکه ایشان اتباع واصل بن عطا
بوده و معتزله گفتن ایشان نیز بجهت آن است که واصل با چند نفر دیگر از استاد خود
حسن بصری ، اعتزال کرده و کناره کشید و در نزد ، یکی از ستونهای مسجد نشست و قول
به بین المنزلتین را (که مرتکب کبیره نه مؤمن مطلق است و نه کافر مطلق) برای ایشان
تقریر می کرده است پس حسن گفت : اعتزل عنا واصل اینک اصحاب واصل ، بمعتزله
موسوم شدند .

در مجمع البحرین گوید : معتزله فرقه‌ایست از مسلمین که به بین‌المنزلتین، عدم امکان رؤیت خدا در قیامت، عین ذات بودن صفات الله، عقلی بودن حسن و قبح اشیا، حادث و مخلوق بودن قرآن، مخلّد بودن اهل نیران معتقدند. بعد از ذکر این جمله و بعضی از عقائد دیگر ایشان که اغلب با امامیه موافقت دارند گوید که ایشان بنام واصلیه و هذلیه و نظامیه و جاحظیه و حنظلیه (خیاطیه خلا) و بشریه و معمریه و مزواریه و ثمامیه و هشامیه و حائطیه و جبائییه و بهشمیه بچندین فرقه می‌باشند که علی‌الترتیب اتباع واصل بن عطا، ابوالهذیل علاف، ابراهیم بن سیّار ملقب به نظام، جاحظ معروف، ابوالحسن بن ابی‌عمرو خیاط (ابوالحسن بن عمرو بن حنّاط خلا)، بشر بن معتمر، معمر بن عباد، ابوموسی عیسی بن صبیح ملقب به مزوار، ثمامه بن اشرس نمیری، هشام بن عمرو فوطی، احمد بن حائط، ابوعلی محمد بن عبدالوهاب جبائی و پسرش ابوهاشم عبدالسلام می‌باشند. در مقباس الهدایه بعد از ذکر فرقه قدریه (که ماهم در محل خود مذکور داشتیم) گوید که ایشان را معتزله نیز گویند سپس بنقل فرق مختلفه (چنانچه مذکور داشتیم) پرداخته و شرح زاید را در صورت لزوم موکول بکتاب ملل و نحل و دیگر منابع مربوطه میدارد.

حاج فرهاد میرزا - پسر نایب السلطنه عباس میرزا، بن فتحعلیشاه
معتمدالدوله

قاجار، ادیبی است فاضل و مورّخ کامل، جامع فنون بسیار، از فحول فضلا و ادبای نامی عهد ناصرالدین شاه قاجار که در تاریخ و جغرافیا و حساب و نجوم و هیئت و هندسه و لغت انگلیسی و فنون دیگر آثار بسیاری دارد که تماماً طبع شده و حاکی از تبجّر و کثرت احاطه وی هستند :

- ۱- جام جم که در سال هزار و دوست و هفتادم هجرت بتألیف آن شروع و در هفتاد و دویم بیایانش رسانده و عدد جمله : تاریخ جهان = ۱۲۷۰ ماده تاریخ شروع و عدد جمله :
- احوال کره ارض = ۱۲۷۲ نیز ماده تاریخ خاتمه آن است ۲- زنبیل که بمشابه کشکول و حاوی فوائد علمیه متفرقه بسیار است ۳- قمقام زخار ۴- کنز الحساب که شرح فارسی خلاصه الحساب شیخ بهائی است ۵- منشآت ۶- نصاب انگلیسی ۷- هدایه السبیل .



عکس حاج فرهاد میرزا معتمدالدوله - ۳۳۲

از خدمات دینی برجسته او است که در سال هزار و دویست و نود و هشتم هجرت بقعه مبارکه کاظمین را تعمیر کرد، مناره‌ها را مطلقاً نمود، بنای صحن شریف را تجدید و عمر شریفش بهمین خدمت اسلامی و تألیف کتاب قمقام پایان رسید. در سال هزار و سیصد و پنجم هجرت در طهران وفات یافت، بفاصله یک سال جنازه او را با تشریفات زیاد

بکاظمین نقل دادند و در مقبره مخصوص مشهور بمقبره فرهادیه در باب شرقی کاظمیه که معروف به باب المراد است مدفون گردید . طاب ثراه
(ص ۱۹۵ مآثر و آثار ۱۵۸۰ نی و غیره)

معدنی

لقب رجالی مسکین است .

معروف کرخی

که بهمین عنوان معروف و نامش نیز معروف و بعنوان کرخی معروف مذکور شده است .

معری^۱

معری

احمد بن عبدالله بن سلیمان - بن محمد بن سلیمان بن احمد بن سلیمان
بن داود بن مطهر بن زیاد بن ربیعہ معری تنوخی بحرانی قضای،
از فحول ادبا و شعرا و نحویین و لغویین ، ادیبی است عجیب و شاعری است فصیح ماهر،
در فنون ادب و لغت و اقسام متنوعه آن علامه عصر خود و از شعرای مجلس سید مرتضی
علم الهدی و مشمول توجهات و اکرامات آن عالم ربانی بود. نخست نحو و لغت را در
معره از پدر خود و در حلب از محمد بن عبدالله بن سعد نحوی فرا گرفت، خطیب تبریزی
و بعضی از اکابر وقت نیز از تلامذه وی میباشند . علاوه بر مراتب علمیّه و شعریّه قوه
حافظه او از نوادر و غرائب محسوب و قضایائی بدو منسوب دارند که خارج از حیطه بیان
و قدرت زبان است (والعهده علیهم) . گویند هر چیز را بیک خواندن حفظ مینمود و موافق

۱- معری - بفتح اول و ثانی و کسر و تشدید ثالث ، منسوب است به معره که نام
دوموضع میباشد: یکی ناحیه ای و شهری است کوچک در پنج فرسخی حلب که معره مصرین گویند
و دیگری شهری است بزرگ بین حماه و حلب که پسته و زیتون و انجیرش بسیار و بنواحی
وسیمیه مشتمل و به نعمان بن یسیر یا بشیر انصاری منتسب بوده و بهمین جهت به معره النعمان
معروف و نسبت ابوالعلاء معری مذکور ذیل نیز بهمین معره النعمان است . در سال چهارصد و
نود و دویم هجرت همین معره مستخر فرنگیها گردید تا آنکه در سال پانصد و بیست و نهم بدستاری
عمادالدین زنگی بن آق سنقر باز مفتوح اسلامیان شد و بامر عمادالدین املاک اهای نیز بصاحبان
آنها مسترد گردید .

تجربه مکرر بیست ورق از هر کتابی را که نزد او میخواندند دردم حفظ میکرد. نیز در اثنای راه بغداد یکی از همراهان او بجهت نابینا بودنش (که ذیلاً مذکور میداریم) در جای پردرختی اشعارش داشت که سر بیابین کرده و عبور نماید که بجهت نابینائی بدرخت بر نخورد ابوالعلاء نیز سر خم کرده و از آنجا عبور نمود و همان موضع را بذهن خود سپرد، بعد از چند ماه در موقع مراجعت باز در همان موضع سر فرو انداخت و مورد حیرت حاضرین گردید.

وقتی در مسجد مشغول نماز بود و سه تن از اکراد در همانجا سر حسابی منازعه میکردند، بعد از مشاجرات بسیاری خاتمه نیافت ناچار بمحکمه صالحه شکایت بردند، قاضی باقرار آوردن یکی از آنها که طرفش مدعی آن بوده طالب شاهد و بیینه گردید، آن طرف گفت که در محل منازعه ما بجز شخصی نابینا که مشغول نماز بوده کسی نبود که شاهد اقرار او باشد قاضی بحکم قرائن و قیافه، ابوالعلاء را احضار کرده و شرح قضیه را استفسار نمود ابوالعلاء گفت من بغیر زبان عربی بزبان دیگر آشنا نیستم لکن عین کلمات ایشان را تشخیص توانم کرد اینک بعد از استنطاق و تعیین صوت هریکی از طرفین دعوی، گفت که صاحب این صوت فلان کلمات را گفته و صاحب صوت دیگر نیز گوینده فلان کلمات میباشد و عین الفاظ و کلمات طرفین را که کردی بوده حکایت کرد و بعد از ترجمه، مقصود هریکی بدست آمد و حکم شرعی صادر کردند.

بنوشته معجم الادبا، خطیب تبریزی گوید که در مسجد معرّه مصنفات ابوالعلاء را نزد او میخواندم که در همان حال یکی از همسایگان ما برای نماز وارد مسجد شد، از کثرت فرح حال متغیر گردید، ابوالعلاء احساس نموده و سبب آن را پرسید در جواب گفتم یکی از همشهریها را دیدم که از دو سال باین طرف کسی از ایشان را ندیده بودم ابوالعلاء گفت که من منتظر میباشم تا شما صحبتهای لازمی را کرده باشید، خطیب هر آنچه را که لازم بود با آن تبریزی مذاکره کرده و بر سر درس برگشت، ابوالعلاء پرسید که این چه زبانی بود گفت آذری (آذربایجانی) ابوالعلاء گفت من این زبان را بلد نیستم لیکن

عین الفاظ و کلمات شما را حفظ کردم پس عین کلمات خطیب و همشهری تبریزی او را نقل کرد و مورد حیرت گردید .

ابوالعلاء روز جمعه بیست و هفتم ربیع الاول سید و شصت و سیتم هجرت در شهر معرّة النعمان متولد شد ، در سه یا چهار یا هفت سالگی در اثر آبله کور و نابینا گشت چنانچه چشم او پوچ و محو گردید و مردمك چشم راستش را نیز اثر سفیدی آبله پوشانید ، در حوالی ده و یازده سالگی قریحه شعری بس عالی در خود دیده و اشعار طرفه گفت . چنانکه اشاره شد نحو و لغت و علوم ادبیّه و عربیّه را در معره از پدر خود و در حلب از محمد بن عبدالله بن سعد نحوی فرا گرفت ، پس ببغداد رفته و علم احادیث را از عبدالله بن حسین بصری اخذ کرد ، ابوزکریّا خطیب تبریزی و ابوالقاسم علی بن محسن تنوخی و بعضی دیگر از مشاهیر وقت نیز از تلامذه وی بوده اند . چون آوازه کمالات سید مرتضی مسموعش گردید روزی در مجلس سید که سید مجلس بوده حاضر شد و بجهت نابینائی ، یکی از حضار مجلس بر افتاده و آن کس بر آشفته و گفت این سگ کیست ابوالعلاء گفت سگ کسی است که هفتاد نام برای سگ نداند ، چون سید مرتضی این کلام را شنید او را نزد خود خواند و مهربانی کرد و امتحانش نمود و اعجوبه دهرش دید سپس همواره در مجلس سید حاضر میشد و در سلك شعرای آن مجلس منسلک میگردد و بدین منوال نوزده ماه در بغداد اقامت داشت تا آنکه روزی سید ، مطاعن متنبی را می شمرد ، ابوالعلاء از در اعتراض آمده و گفت در فضل متنبی این شعر او کافی است :

لك يا منازل في القلوب منازل اقفر منك وهن منك اواهل

حسب الامر سید از پایش گرفته و در دم از مجلس بیرونش کردند و در سبب آن فرمود در اشعار متنبی نیکوتر از این شعر بسیار هست ولی مقصود ابوالعلاء این بیت از آن قصیده بوده است :

و اذا انتك منمتي من ناقص فهي الشهادة لي باني كامل

ابوالعلاء بوطن خود معره برگشت ، شب و روز در خانه خود نشسته و مشغول تألیف بود ،

ياسائلى عنه لما جئت تسئله
لوجئته لرأيت الناس فى رجل
الا هو الرجل العارى من العار
والدهر فى ساعة والارض فى دار

غير مجد في ملتي و اعتقادی
 وشبيهه صوت النعي اذا قيــــــــــــــــس بصوت البشير في كل ناد
 ابكت تلكموا الحمامة ام غــــــــــــــــنت على فرع غصنها المياد
 صاح هذي قبورنا تملا الرحــــــــــــــــب فابن القبور من عهد عاد
 خفف الوطأ ما اظن اديم الــــــــــــــــارض الا من هذه الاجساد
 و قبيح بنا وان قدم العهــــــــــــــــد هو ان الآباء والاجداد
 ان حزنا في ساعة الموت اضعاــــــــــــــــف سرور في ساعة الميلاد
 خلق الناس للمبقاء فضلت امة يحسبوننها للنفاد
 انما ينقلون من دار اعماــــــــــــــــل الى دار شقوة او رشاد
 بان امر الاله و اختلف الناــــــــــــــــس فداع الى ضلال وهاد
 والذي حارت البرية فيه حيوان مستحدث من جماد
 واللبيب اللبيب من ليس يغترــــــــــــــــر بكون مصيره للفساد

۱- الأُمالي ۲- الحقیقرا النافع در نحو ۳- دیوان شعر یا منتخبات اللزومیات که در قاهره و اسکندریه بنام دیوان ابی العلاء المعری او منتخبات اللزومیات چاپ شده و چنانچه در کشف الظنون گفته ابو العلاء یک دیوان دیگری هم دارد موسوم به سقط الزند ۴- ذکر الحبیب که شرح دیوان ابی تمام است ۵- راحة اللزوم که شرح لزوم مالا یلزم ذیل است ۶- رسالة الغفران که در مصر چاپ شده و نشر است ۷- الرسائل که در بیروت بنام رسائل ابی العلاء چاپ شده است ۸ تا ۱۳- رسالة الاغریض و الرسالة السندسیة و رسالة العروس و رسالة الغفران و رسالة الملائكة و رسالة المنیج که از محتویات رسائل فوق هستند ۱۴- سقط الزند که دیوان شعر و شماره ابیاتش بنوشتۀ کشف الظنون از سه هزار متجاوز می باشد و لکن آنچه در بیروت چاپ شده شماره ابیاتش کمتر از همین مقدار است و شروح بسیاری از اکابر، بهمین دیوان نوشته اند و حاوی اشعار دوره جوانی و اوائل زندگانی می باشد و بمدایح و مراثی و تهنیت متفرقه مشتمل است و

خود ابوالعلاء نیز شرحی بر آن نوشته و ضوء السقط نامش کرده است ۱۵- ضوء المسقط که شرح همان سقط الزند فوق است و ذکر شد ۱۶- ظهیر العصدی در نحو ۱۷- غیث الولید که شرح دیوان بحتری است ۱۸- اللمع العزیزی فی شرح شعر المتنبی و این کتاب را بعد از تألیف از خودش خوانده و بسیارش می ستودند پس ابوالعلاء گفت گویا متنبی در این شعر خود با نظر غیبی بمن نگاه کرده است :

انا الذی نظرا لاعمی الی ادبی واسمعت کلماتی من به صمم

۱۹- لزوم مالا یلزم یا لزومیات و آن هم دیوان شعر بوده و در مصر و غیره چاپ و بترتیب حروف هجا است و خودش آن را شرح کرده و راحة اللزوم اش نامیده است ۲۰- مثقال النظم در عروض ۲۱- معجز احمد که شرح مشکلات و غرائب اشعار متنبی و مدافعه از اعتراضات وارده بر آنها است ۲۲- ملقى السبیل که مختصر و بنوشته کشف الظنون در مواعظ و بنوشته معجم المطبوعات رساله ایست فلسفی و در دمشق چاپ و در هزار و نه صد و دوازدهم میلادی در دمشق در مجله المقتبس نیز منتشر گردیده است و غیر اینها .

عقیده مذهبی ابوالعلاء مابین ارباب تراجم و سیر و محل اختلاف و نظر میباشد ، اکثر اکابر که منجمله زهبی و یاقوت حموی و ملا سعد تفتازانی و بعضی از اجلای دیگر است محکوم بکفر و زندقه و الحادش نموده اند . خطیب بغدادی که معاصرش بوده گوید ابوالعلاء ترهّد میکرد ، لباس درشت می پوشید ، گوشت نمی خورد ، چندین سوره از سوره های قرآنی را معارضه کرده و حکایات مختلفه درباره او نقل شده تا آنکه بعضی از مردم حکم بالحادش کرده اند .

ابن خلکان نیز گوید که ابوالعلاء موافق رأی قدمای حکما که ذبح حیوانات را ظلم و ستم دانسته و اصلاً گوشت نمی خوردند چهل و پنج سال تمام محض از راه تدبیر گوشت نخورد ، هم در اثر تعبّد با اعتقاد حکمای قدیم که تولید نسل را زوا ندیده و جایز نمی شمردند و جنایت بر فرزند می پنداشتند صاحب اولادی نشد و وصیّت نمود که این شعر را بر قبر او بنویسند :

هَذَا جَنَازَةُ أَبِي عَلِيٍّ وَمَا جَنِّتَ عَلَيَّ أَحَدًا

این بیت بر عدم ازدواج و بی فرزندی و ولد بودن وی دلالت دارد . علی بن همام از تلامذه

وی قصیده‌ای در مرثیه او گفته و در این بیت که از ابیات همان قصیده می‌باشد اشاره بهمین عقیده گوشت نخوردن او کرده است :

ان كنت لم ترق الدماء زهاده فلقد ارقت اليوم من عینی دما

مشهور است ، روزی ابوالعلاء در حدّ شرعی سرقت که سارق برای یک ربع دینار (طلای مسکوک هیچده نخودی) محکوم بقطع ید میشود با سید مرتضی بمقام معارضه برآمد و این شعر را انشا نمود :

ید بخمس مئین عسجد ودیت ما بالها قطعت فی ربع دینار

حاصل اعتراض آنکه پانصد دینار بودن دینه يك دست (چنانچه از احکام مسلمة اسلامی است) با محکوم بقطع بودن آن برای ربع دینار (چنانچه حکم مسلمی دیگر اسلام است) منافی و مناقض میباشد پس سید مرتضی یا سید رضی در جوابش گفت :

عز الامانة اغلالا و ارضها ذل الخيانة فافهم حکمت الباری

یا خود سید بدین شعر جواب داد :

حراسة الدين اغلالها و ارضها حراسة المال فافهم حکمة الباری

شخصی دیگر از اهل مجلس شریف سید ، بدین روش جواب داد :

هناك مظلومة غالب بقيمتها وهی هنا ظلمت هانت علی الباری

دیگری جوابی نثری داده و گفت : لَمَّا كَانَتْ أَمِينَةً كَانَتْ دَمِينَةً فَلَمَّا خَانَتْ هَانَتْ یکی دیگر همین جواب نثری را نظم کرده و گوید :

خیانتها اهانتها و کانت ثمینا عند ما کانت امینا

نیز از اشعار او است که دلالت بر سوء عقیده‌اش دارد :

هفت الحنیفة، والنصاری ما اهدوا و یهود حارت ، والمجوس مضللة

اثنان اهل الارض ، ذوعقل بلا دین و آخر دین لاعقل له

ولا تحسب مقال الرسل حقا و لکن قول زور سطره

و کان الناس فی عیش رغید فجاءوا بالمحال فکدروه

اذا ما ذکرنا آدم و فعاله و تزویجه بنتیه لابنیه فی الخنا

علمنا بان الخلق من اصل زنیة و ان جمیع الناس من عنصر الزنا

بنوشته نور سافر قاضی ابن عقامة یمنی در جواب آن گفته است :

لعمرك ان القول فيه لصادق وتكذب في الباقي من شط اودنا
كذلك اقرار الفتى لازم له و في غيره لغو بذاجاء شرعنا

امثال اینها بسیار ، در معجم الادبا از تاریخ غرس النعمة محمد بن هلال بن محسن صابی نقل کرده و پاره ای مکاتبات را هم که بین ابوالعلاء و ابونصر بن ابی عمران (داعی الدعاة مصر) راجع باستفسار از سبب ترك گوشت و منافع حیوانی و خارج از اصول حکمت بودن ذبح حیوانات و دیگر عقائد دینیّه وقوع یافته در معجم الادبا مشروحاً نگارش داده است. خطیب تبریزی گوید روزی ابوالعلاء جویای اعتقاد دینی من شد ، برای اینکه از عقائد او مستحضر بوده باشم جواب دادم که هنوز در شك و حیرت بوده و اعتقادی اخذ نکرده ام ، ابوالعلاء گفت من هم بهمین حال هستم ، در روضات الجنّات گوید: سوء عقیدت و خبث سریرت و فساد قلب و طینت ابوالعلاء محل تردید و شبهه نمی باشد . با این همه قومی گویند که ابوالعلاء در اوائل حال سوء طریقت داشته ولی در اواخر عمر توبه کرده است. جمعی گویند که در تمامی عمر بشرع شریف اسلامی آراسته و از سوء عقیده پیراسته بوده و اشعار و کلمات مشعر بسوء عقیده از خود او نمیباشد و دیگران از روی حسد بر او بسته اند و هریکی دلیلی بگفته خود آورده که شرح آنها خارج از وضع کتاب بوده و مع ذلك گمان نداریم که بعد از بیانات مذکور حاجتی بنقل آنها داشته باشیم . بلی از بعض اشعار او که در سقط الزند طبع شده و از غیر آن نیز نقل گردیده معتقد بمبدء و معاد بودن وی ظاهر و روشن میگردد و بس .

وفات ابوالعلاء روز دویم یا سیم یا سیزدهم ربیع الاول چهارصد و چهل و نهم هجرت مطابق هزار و پنجاه و هفتم میلادی در مولد و موطن خود معرة النعمان واقع شد و از قید دو زندان خانه و نابینائی خلاص و در همانجا زندانی ابدی قبر گردید . هشتاد و چهار تن از شعرای نامی وقت مرائی بسیاری در حق وی گفتند و شعری مشعر به بی زن و فرزند بودن او و تدیّن او بهمین رویه (موافق رأی حکمای قدیم هند) که بموجب

وصیت خودش بر سر قبرش نوشتند از ابن خلکان مذکور افتاد و وجه نسبت تنوخی در ت ن مذکور شده است .

(ص ۲۴۲ هب و ۷۳ و ۱۰۷ ج ۳ جم و ۲۴۰ ج ۴ تاریخ بغداد و ۳۶۴ ج ۱ مه و ۲۶۰ ج ۲ ع و ۶۶۶ ج ۱ فع و غیره)

معزالدوله احمد بن بویه - موافق آنچه تحت عنوان آل بویه اشاره خواهد شد یکی از امرای دیالمه است . و رجوع بدانها نمایند .

معزالدین امیر محمد بن ابی الحسن - موسوی ، مجاور مشهد مقدس رضوی ، از اکابر اواسط قرن یازدهم هجرت میباشد که در سال هزار و

چهل و سیّم هجرت در قید حیات بوده و از تألیفات او است :

- ۱- انیس الصالحین ۲- التقیة المنطقية که بنام پسر خود تقی الدین محمد در علم منطق تألیف داده است ۳- ثمرة العقبی فی شرح ذخیرة يوم الجزاء ۴- ذخیرة يوم الجزاء فی ما یجب علی عامة المكلفین من الاصول والفروع ۵- رسالة النجاة که در سال مذکور در هشتاد سالگی تألیفش داده است ۶ و ۷- الشمسية و الصدرية که هر دو در نحو ، اولی را برای پسرش شمس الدین محمد و دومی را برای پسر دیگرش صدر الدین محمد تألیف داده و سال وفاتش بدست نیامد . (متفرقات ذریعة)

معزالدین امیر محمد بن تقی الدین - اصفهانی ، عالم فاضل کامل ، جامع علم

و عمل ، از اکابر قرن دهم هجرت که با محقق کرکی (متوفی

سال ۹۴۰ ه ق = ظم) معاصر و از تلامذه شیخ ابراهیم قطیفی سابق الذکر بود ، پس از

عزل میرغیاث الدین منصور ، امر صدارت بدو مفوض شد و در شهر اصفهان اقضى القضاة

گردید ، سال وفاتش بدست نیامد . از قطب الدین اشکوری نقل است که بواسطه بعضی

از اعلام از همین معزالدین امیر محمد نقل کرده که یکی از ائمه اطهار ع در عالم رؤیا

اورا بمدامت کتاب مفتاح الفلاح امر فرمودند ، بعد از بیداری بمناسبت عدم اطلاع از

همچون کتابی از علمای اعلام استفسار نمود ، ایشان نیز اظهار بی اطلاعی کردند تا پس از

مدتی از شیخ بهائی بعد از مراجعت از سفر استفسار نمود شیخ فرمود که من در همین سفر

کتابی در دعا تألیف داده و مفتاح الفلاح اش نام کرده ام الا اینکه نام آنرا بکسی نگفته و

نسخه را نیز بکسی ندادهام (اشاره باینکه تو اسم مفتاح الفلاح را از کجا دانسته‌ای) معزالدین رؤیای مذکور خود را بیان نمود، شیخ بسیار گریه کرد و نسخه‌اصل مفتاح الفلاح را بمعزالدین داد و اولین نسخه‌ای که از روی خط خود شیخ استنساخ شده همین نسخه معزالدین است. نگارنده گوید: این قضیه با در نظر گرفتن زمان صدارت معزالدین که پیش از ولادت شیخ بهائی بوده قدری محتاج تأمل است.

(ص ۲۴۳ هب و اطلاعات متفرقه)

معزالدین سید مهدی - قزوینی بعنوان قزوینی سیدمهدی مذکور شده است.

معزالدین الله . معد بن اسمعیل بن منصور بن محمد بن عبیدالله - عبیدی فاطمی، مکنی به ابوتمیم، ملقب به معزالدین الله، چهارمین خلیفه

فاطمیون مصر میباشد (بالاجمال تحت عنوان فاطمیون اشاره نمودیم) که در اواخر سال سیصد و چهل و یکم هجرت بعد از وفات پدرش (که شرح حالش ضمن عنوان قائم محمد نگارش یافته) بخلافت رسید، خلافت او مسلم خاصه و بسیاری از عامه گردید، بجهت استحکام اساس خلافت بیاد افریقا رفته و غلام خود جوهر بن عبدالله معروف به کاتب رومی را باسکات فتنه متمردین آن نواحی برگماشت، جوهر نیز باکمال موفقیت همه ایشانرا تحت تمکین درآورد، هر يك از صاحب فاس و صاحب سجلماسه را در قفسی آهین کرده و درهمه آن نواحی وظائف دعوت را انجام داد تا بعد از موت کافور اخشیدی صاحب دیار مصر بتسخیر آن نواحی مأمور شد و در سال سیصد و پنجاه و هشتم هجری تمامی آنها را مسخر کرد و مژده فتح را بمولای خود معزالدین الله نگاشته و خطبه بنی عباس و سکه عباسی را موقوف داشت، لباس سیاه را که متداول و لباس رسمی ایشان بوده قدغن کرد، در مقابل بنام معز خطبه خوانده و سکه زده و خطیبان را لباس سفید پوشانید و خطبه را بنام نامی چهارده معصوم مزین نمود و غیر اینها از دیگر اقدامات اساسی او که در محل خود نگارش یافته است. معزالدین الله در ماه ربیع الثانی سیصد و شصت و پنجم هجرت در چهل و شش سالگی در قاهره وفات یافت و پسرش نزار بن معد که شرح

حالش بعنوان عزیز بالله نگارش یافته خلیفه وی گردید.

(ص ۱۲۸ ج ۱ و ۲۲۱ ج ۲ و ۲۰۵ لس و غیره)

معزی سمرقندی محمد بن عبدالملک - سمرقندی، از مشاهیر شعرای نامی فرس میباشد که در عهد سلطان ابراهیم بن مسعود غزنوی ظهور کرد، در عهد سلطان جلال الدین ملک شاه سلجوقی (۴۶۵-۴۸۵ هـ ق = تسه - تفه) سیسمین ملوک سلاجقه ایرانی ترقی یافت تا در عهد ششمین ایشان سلطان سنجر (۵۱۲-۵۵۲ هـ ق = ثیب - ثنب) بمقامی بس عالی رسیده و بمنصب امیر الامراء و ملک الشعراء مفتخر شد و بجهت انتساب بسطان سنجر که لقب ناصر الدین و معز الدین داشته به معزی و امیر معزی شهرت یافت بلکه بنوشته مجمع الفصحاء پیش از سلطان سنجر از عهد ملک شاه (که او نیز علاوه بر جلال الدین ملقب به معز الدین هم بوده) لقب معزی داشته است. بهر حال معزی با کمال عزت و جلالت میزیسته و تمامی شعرای معاصر او مدحتش گفته و خدمتش میگردند، بفصاحت و استادی وی اذعان داشتند و محض از راه مفاخرت ابیات او را تضمین میکردند. دیوان معزی بنوشته بعضی در حدود پانزده هزار بیت داشته و یک نسخه آن که در کتابخانه مجلس طهران میباشد در حدود سیزده هزار و سیصد بیت دارد و دو نسخه دیگر نیز که شماره ابیات یکی پنج هزار و دیگری در حدود هشت هزار و چهارصد بیت میباشد بشماره ۱۹۴ و ۱۹۵ در کتابخانه مدرسه سپهسالار جدید طهران موجود میباشد. سلطان سنجر در شب عید فطر بعد از رؤیت هلال، معزی را که نیز حاضر بوده امر بیدیه گوئی آن حال نمود، معزی نیز در دم این شعر را گفت:

ای ماه چو ابروان یاری گوئی یا همچو کمان شهریاری گوئی

نعلی زده از زر عیاری گوئی در گوش سپهر گوشواری گوئی

سلطان از فصاحت زبان و بداهت طبع او بسیار خوشدل شد و با انعام یک اسب ممتاز و پنج هزار درهم مفتخرش فرمود پس معزی این رباعی را گفت:

چون آتش خاطر مرا شاه بدید از خاک مرا بر زبر ماه کشید

چون آب، یکی رباعی از من بشنید چون باد، یکی مرکب خاصم بخشید
وفات معزی بسال پانصد و چهل و دویم هجری قمری در مرو واقع شد و حکیم سنائی
مرثیه اش گفت . اما سمرقندی بودن معزی مشهور است و لکن در مجمع الفصحا گوید که
بعضی او را از مردم نیشابور دانسته و برخی از اهل نسا اش پنداشته است و خودش اظهار
نظر نکرده و فقط سمرقندی بودن او را تکذیب نموده است .

(ص ۵۷۰ ج ۱ مع و ۴۳۲۷ ج ۶ س و غیره)

اسمعیل بن پیرعلی سلطان - آقسرائی، ملقب به معشوقی، معروف
به اوغلان شیخ، از اکابر شعبه ملامیه از طریقت پیرامیه صوفیه
میباشد هنگامی که دهمین ملوک عثمانی سلطان سلیمان خان (۹۲۶-۹۷۴ هـ ق = ظکو- ظعد)
عازم مسافرت ایران بوده با قسرای رفت، با پیرعلی سلطان فوق که قطب وقت بوده
ملاقات نمود، بعد از مشاهده پاره ای کرامات، طالب دعای خیر شده و درخواست نمود
که پسرش اسمعیل در استانبول توطن نماید او هم قبول کرده و گفت پسر اسمعیل را
قربان کعبه وفا میکنم اینک او را در هیجده سالگی باستانبول فرستاد، بعد از شش ماه
پیرعلی سلطان وفات یافت و اسمعیل بمقام قطبیست و مشیخت رسید و اوغلان شیخ گفتن
او نیز بهمین جهت بوده که در کودکی و خردسالی بمقام مشیخت ارتقا یافته است که شیخ،
بمعنی پیر و مرشد و اوغلان هم بترکی بمعنی پسر خردسال است. وفاتش در سال نهصد
و سی و پنجم هجری قمری مطابق ۱۵۲۸ م = غنکج واقع گردید.

(ص ۳۰۶ ج ۱ فع و غیره)

حاج میرزا معصوم - معروف به میرزا آقا ابن حاج میرزا زین العابدین
معصوم علی شاه
ابن نائب الصدر حاج میرزا معصوم ملقب به رحمت علی شاه ابن
حاج محمد حسن بن معصوم، قزوینی الاصل، شیرازی المولد، طهرانی المسکن،
نعمت اللهی المسلك، از اکابر عرفای شاه نعمت اللهی عصر حاضر ما میباشد که لقب طریقتی
او معصوم علی شاه بود، ولادتش در چهاردهم ربیع الاول هزار و دویست و هفتادم هجرت



عکس معصوم علی شاه - ۳۳

در شیراز واقع شد، در چهار سالگی
بمکتب رفت و تا سه سال دیگر
تحصیلات فارسی را خاتمه داده و بتعلم
عربی پرداخت، در هشت سالگی او
پدرش وفات یافت و از این رو بشدائد
بسیاری گرفتار و چندین سال دیگر
بتحصيل کمالات متنوعه پرداخت تا
در اول محرم هشتاد و هشت بعزم
زیارت و ادامه تحصیلات علمیه بعراق
عرب رفته و فیض صحبت حاج میرزا
محمد حسن شیرازی آنی الذکر و

فاضل اردکانی ملا محمد حسین سابق الذکر را دریافت و در سال نود و سیتم هجرت باز بحکم
ضرورت معاش بشیراز عودت نمود و عاقبت در یازدهم شعبان هزار و سیصد و چهل و چهارم
هجرت وفات یافت و از تألیفات او است :

- ۱- تحفة الحرمین و سعادة الدارین که بزبان فارسی حاوی گزارشات او بزیارت بیت الله
- ۲- جنگل مولی ۳- طرائق الحقائق که شرح حال اکثر مشایخ عرفا را حاوی و سه
- مجلد بوده و در طهران چاپ سنگی شده است . (متفرقات ذریعة وغیره)

معصومی
ابوعبدالله - از دانشمندان اطباء وفلاسفه و حکما و فحول فقههای
اسلامی اصفهان میباشد که در طبابت و فنون فلسفه بصیر، در فقاہت
نیز بی نظیر، شهرت او در فقه و حکمت بیشتر از شهرت طبابتی او بود و مباشرت عمل
طبابت را دون مراتب علمیّه خود دیده و بتدریس کتب فقه و حکمت میپرداخت. وقتی
که ابوعلی سینا از همدان باصفهان رفت معصومی بخدمتش شتافت، تا آخر عمر مشغول
استفاده و استفاضه بوده و حرمت او را منظور می داشت و از اکابر تلامذہ ابوعلی بشمار

میرفت، بلکه ابوعلی بتمامی تلامذه خود ترجیحش میداد و توقیرش میکرد و میگفت که معصومی نسبت بمن بمنزله ارسطو میباشد نسبت بافلاطون. معصومی سالها بعد از استاد خود در اصفهان تدریس میکرد تا در حوالی چهارصد و پنجاهم هجرت در گذشت و در هریک از حفظ الصحة و شرح کلمات متقدمین و مفارقات عقلیه و منطق کتابی تألیف داده است.

(ص ۵۶۹ ج ۲ مه ۱۲۹۰ مر)

معلم

معلم اول - ارسطو - که ارسطوطالیس و رسطالیس و ارسطاطالیس نیز گویند رئیس حکمای مشائی، فیلاسوف اعظم روم، عقل و افهم تلامذه افلاطون بود. افلاطون در غیاب او درس نگفته و تعطیل میکرد و اگر تکلیف بتدریس مینمودند میگفت که هنوز عقل حاضر نشده کنایه از آنکه کسی که قوه فهم و ادراک و تعقل مقالات افلاطونی را داشته باشد بجز ارسطو نیست. در روضات الجنات گوید سبب معلم اول گفتن ارسطو چنانچه مسموع افتاد آنکه وی نخستین واضع علم منطق بوده و نخستین کسی است که مذهب تناسخ را ابطال نمود و هم اولین کسی است که مطالب سخیفه و موهومه را از میان مطالب حکمت برانداخت و راه استدلال و اثبات مدعی با دلیل و برهان منطقی را باز نمود و الا پیش از او مطالب حکمت و فلسفه را از راه تقلید اخذ می کرده اند. وفات ارسطو در سال سیصد و بیست و دویم مقدم میلادی در شصت و دوسالگی واقع گردید.

(ص ۱۸۳ مر و سطر ۲۷ ص ۳۴۶ ت)

معلم ثالث در بعضی از عبارات میرداماد اشاره بخودش است و علامه معاصر در چندین جا از کتاب ذریعة ابن مسکویه را که در باب کنی بهمین عنوان خواهد آمد بهمین وصف معلم ثالث ستوده است.

۱- معلم - بصیغه اسم فاعل از باب تفعیل، عنوان مشهوری جمعی از اکابر میباشد که بعضی از ایشان را تذکر می دهد و در اصطلاح رجال، لقب محمد بن بلال و محمد بن نعمان والد ماجد شیخ مفید معروف بوده این است که خود شیخ مفید را هم ابن المعلم گویند.

معلم ثانی محمد بن طرخان - بعنوان فارابی نگارش یافته است .

معمائی امیر حسین بن محمد - حسینی نیشابوری، معروف به معمائی از اجلای شعرا و اکابر عرفا و در طبقه حسین بن معین الدین میبیدی و نظائر وی ، بسیار دقیق النظر و در فنون علوم عقلیه با خبر بود . در هرات استفاده های بسیاری از عبدالرحمن جامی (متوفی سال ۸۹۸ هـ ق = ضصح) نمود و بالخصوص در فن معمائی مهارتی بی نهایت داشت و موافق آنچه ضمن شرح حال شرف الدین علی یزدی نگارش دادیم بر تمامی اهل این فن تقدّم یافته و یگانه سبب اشتهار وی گردید . ملوک و وزرا و اعیان و اکابر خراسان فرزندان خود را نزد او می فرستادند که همان رساله معمائی مذکوره در شرح حال مزبور را از خود مؤلف یاد گرفته باشند . وفات امیر حسین بسال نهصد و چهارم یا دوازدهم هجرت در هرات واقع گردید و از بعض اشعارش یرمی آید که تخلص شعری او شفیعی بوده است . (سطر ۸ ص ۲۶۰ ت و غیره)

معمائی علی یزدی - بعنوان شرف الدین علی یزدی نگارش یافته است .

معمّر } یا در باب کنی بعنوان ابوالدنیا خواهد آمد .
معمّر المغرب

معمری (بروزن مثنوی) محمد بن احمد - نحوی ، مکنسی به ابوالعباس از مشایخ نحویین و از تلامذه زجاج نحوی و در شعر نیز متوسط بوده و بعد از سیصد تمام هجرت در گذشت . (ص ۱۷۴ ج ۱۷ جم)

معمریه فرقه ایست که بعنوان یعمریه خواهد آمد .

معنی } دویمی لقب رجالی احمد بن محمد ، اولی هم سفیان بن خالد
معول } و تخلص شعری محمد مسیح هم هست که بعنوان مسیح مذکور شد .

احمد بن سلیمان - مکنّی به ابوالحسین ، از مشاهیر ثقات علمای

معیدی

نحو و لغت میباشد که خطّی خوب هم داشته و شب چهارشنبه

بیست و سیّم صفر دویست و نود و دویم هجرت درگذشت .

(ص ۱۱۸ ف و ۶۴ ج ۳ جم)

احمد بن محمد بن عبدالله - نحوی، از اکابر اصحاب ثعلب نحوی

معیدی

(متوفی بسال ۲۹۱ هـ ق = رصا) بوده و چیزی دیگر بدست نیامد.

(سطر ۱۴ ص ۶۴ ت)

ضمرة بن ضمره - یکی از بلغای عرب زمان جاهلیت میباشد که

معیدی

قصیر القامة و عظیم الجثة ، بسیار عبوس و نازیبا و قبیح المنظر

بوده و مثل معروف تسمع بالمعیدی خیر من ان تراه یا ان تسمع الخ یا لأن تسمع الخ ویا تسمع

بالمعیدی لان تراه که بعبارات مختلفه حکایت شده در حق او است . اوّل کسی که این جمله

را بزبان آورده بنوشته قاموس اللغة و جمهرة الامثال ابو هلال عسکری نعمان بن منذر

بن ماء السماء میباشد که در حق ضمره گفته است . چنانچه ضمره که از قبیله معد یا معید

بن عدنان بوده آب بر که و استخرهای نعمان را فاسد مینمود ، نعمان هم صبر می کرد

تا آنکه دیگر تاب تحمل نمانده و بضمره بنگاشت که تحت اطاعت در آید و صد شتر جایزه

بگیرد ضمره نیز قبول نمود و در پیشگاه نعمان حاضر و بجهت قبیح منظرش مورد استخفاف

معیدی- بنوشته جمهرة الامثال ، مصغر لفظ معدّی با دو فتحه و تشدید دال منسوب

به معد است و از بعضی نقل کرده که معید خود نام قبیله ایست و مصغر کلمه دیگر نیست.

در ترجمه احمد بن سلیمان از تنقیح المقال هم گوید که معیدی منسوب به معید است با

صیغه مصغر و بنی معید بطنی است بزرگ از عدنان که جمیع اولاد عدنان از نسل اویند .

در قاموس گوید معد بن عدنان ابوالعرب و معد (با دو فتحه و تشدید آخر) نام قبیله ایست

کوچک و در مقام نسبت معدی گویند و معیدی هم مصغر کلمه معدی است که در اصل با تشدید دال

و یاء نسبت بوده پس بجهت استثقال دو تشدید ، دال را مخفف کردند و حاصل مرام آنکه معیدی

منسوب به معید بن عدنان است که قبیله بنی معید هم از نسل او می باشند و یا خود نام پسر عدنان

معد بوده (با دو فتحه و تشدید دال) و در نسبت بآن هم معدی گویند بهمان حرکت و معیدی اسم مصغر

همین معدی است . باری لفظ معیدی در اصطلاح رجال لقب احمد بن سلیمان مذکور ذیل است.

شده و با نظر حقارتش نگاه کرد ، ضمره دریافته و گفت مهلا ایها الملك مردی اشخاص را با صاع و پیمانه مقیاس نمی کنند بلکه: انما المرء باصغریه قلبه و لسانه ان قاتل قاتل بجنان و ان نطق نطق بلسان یعنی میزان مردی ، قلب و زبان شخص است که با قلب قوی مقاتله مینماید و با زبان فصیح هم نطق میکند پس نعمان تحسین کرده و چند مطلب از وی سؤال کرد و در همه آنها جواب متین عاقلانه و حکیمانه شنید و با صله شاهانهاش مفتخر گردانید. در مجمع الامثال میدانی گوید اولین کسی که این جمله را بزبان آورد منذر پدر نعمان بوده و داستانی در این باب مذکور داشته که حاجتی بنقل آن نداریم . بهر صورت معنی این جمله آنکه شنیدن نام معیدی بهتر از دیدن روی نازیبای او است و بعد از آن مثل جاری و سائر شد و درباره هر کسی که ملاقات و دیدارش ملال آور باشد استعمال نمایند (قاموس و جمهرة و مجمع الامثال)

غالباً مخفف معین الدین و عنوان مشهوری بعضی از اجله بوده
معین
و ذیلاً بعنوان اصل مذکورش معین الدین بارعایت ترتیب در
اسامی ایشان تذکر میدهد و در بعضی از ایشان که نام اصلیش نیز معین الدین است در
اسامی بلده و موطن ایشان رعایت ترتیب خواهد شد مثل معین الدین استرآبادی و امثال آن.
معین الدین احمد بن عبدالرزاق - بعنوان طنطرانى نگارش یافته است .

استرآبادی الاصل ، مشهدی الموطن ، از شعرای ایرانی عهدشاه
معین الدین
طهماسب صفوی (۹۳۰-۹۸۴ هـ ق = ظل - ظفد) میباشد که بسیار
مجلس آرا و بلطائف و ظرایف و نکات دقیقه آشنا بود و در این باب رساله ای بنام لذت
نوشته و بهمین جهت به معین لذت شهرت یافته است . در سال نهصد و هشتاد و ششم هجرت
بمصاحبت معصوم بیگ نامی بجهت عقد مصالحه باستانبول رفت ، از آنجا نیز با هیئت
سفارت بجانب حجاز اعزام شد ، بین معصوم بیگ و امیر حاج منازعه و اجاج واقع و
معصوم بیگ با رفقایش مقتول گردیدند و معین الدین با چند نفر دیگر خلاصی یافته و
بجبهه رفتند، از آنجا نیز از راه دریا بهندوستان عازم ولی در اثنای راه کشتیشان شکسته،

و غرق شدند و از او است :

افسوس که پیک عمر راهی کردیم مردانه نه زیستیم و واهی کردیم
در نامه نماید جای یک نقطه سفید از بس که شب و روز سیاهی کردیم
ظاهراً اسم اصلیش نیز معین الدین است. (ص ۴۳۳۵ ج ۶ س)

معین الدین

جوینی- بعنوان جوینی مولانا معین الدین نگارش یافته است.

معین الدین

حسن چشتی- (که به معین چشتی معروف بوده و خواجه معین الدین

نیز گویند) از اکابر مشایخ عرفا میباشد که در اصل سیستانی و یا

از قریه چشت از توابع هرات بود و این سلسله بهمین جهت چشتی شهرت یافته اند، پس
به هندوستان رفت و در ترویج دین مقدس اسلامی اهتمام تمام داشته و صاحب کرامات و
خوارق عادات میباشد و از او است :

بحق او که بکونین دیده نگشایم که تا نخست بینم جمال مولی را
اگر در آتش وصلش بسو ختم چه عجب که کوه تاب نیاورد این تجلی را
معین بچشم خرد حسن دوست ننماید بین بدیده مجنون جمال لیلی را
وفات او بسال ششصد و سی و چهارم هجرت در نود و هفت سالگی در شهر اجمیر هند
واقع شد و قبرش در آنجا معروف است. (ص ۲۲۰ ض و ۴۳۳۶ ج ۶ س)

معین الدین

دقاقی- پسر تقی اوحدی، از اتقای شعرای ایرانی عهد شاه تهماسب

صفوی (۹۳۰-۹۸۴ ه ق = ظل - ظفد) میباشد که به معین تخلص

نموده و وعظ هم میکرد ، شاه را در باره وی اعتقادی کامل بوده و حضور در مجلس وعظ
اورا وظیفه خود می شمرد است . اخیراً به هندوستان رفته و در شهر دکن اقامت کرد و از
از اشعار او است :

دام صیاد معین باز بخود میباید تازه صیدیش همانا بکمند افتاده است
بسال نهصد و هفتاد و نهم هجرت در دکن در گذشت و ظاهراً معین الدین نام اصلیش هم بوده است.
(ص ۴۳۳۵ ج ۶ قاموس الاعلام)

معین الدین

سالم بن بدران بن سالم بن علی - مصری مازنی امامی ، ملقب

به معین الدین یا معزالدین، مکنی به ابوالحسن، عالمی است فاضل

فقیه جلیل، فتاوی او در باب مواریث فقه منقول و او نیز از اساتید و مشایخ اجازه خواجه نصیر طوسی بوده و از قاضی نعمان مصری بسیار نقل میکند و از تألیفات او است :

۱- الاعتکافیه ۲- الانوار المضيئة الکاشفة لاصداف الرسالة الشمسية ۳- التحریر

در فقه چنانچه خواجه بدو نسبت داده و در کتاب فرائض نصیریته نیز از آن نقل میکند. سال وفات او مضبوط نیست و بنا بنوشته ذریعة بحکم بعضی از قرائن خارجی وفات او پیش از سال ششصد و شصت و یکم هجرت بوده است . اینکه بعضی از معاصرین وفات او را در سال ششصد و نوزدهم هجرت نوشته اند اشتباه است که موافق آنچه در روضات از ریاض العلماء نقل کرده این سال ، تاریخ اجازه او بخواجه است نه وفات او .

(ص ۳۰۱ ت و ۲۴۳ هب و متفرقات ذریعة)

معین الدین

سید علی بن نصر- بعنوان قاسم الانوار نگارش یافته است.

معین الدین

ملا محمد- واعظ فراهی، ملقب به معین الدین ، پسر ملا شرف الدین

حاج محمد فراهی، از علمای قرن دهم عهد سلطان حسین میرزا

بایقرای (متوفی بسال ۹۱۱ هـ ق = ظیا) میباشد که زاهد و متقی و منزوی ، به مسکین یا ملا مسکین فراهی یا هروی و به معین یا ملا معین فراهی یا هروی معروف بود. پس از آنکه برادرش قاضی نظام الدین محمد در سال نهصد تمام هجرت وفات یسافت اصرار تمام در قضاوتش داشتند لکن از کثرت ورع و تقوی امتناع ورزید و در حدود چهل سال در ایام جمعه در مسجد جامع هرات بوعظ و تذکیر اشتغال داشته و از تألیفات او است :

۱- بحر الدرر در تفسیر که چندین مجلد عربی و فارسی است . در همین تفسیر پس از

آنکه نزول هراتی درباره حضرت امیر المؤمنین ع را از مفسرین نقل کرده در تفسیر آیه شریفه وَيُطْعِمُونَ الطَّعَامَ عَلَى حُبِّهِ الْخَگَیْدُ : علی بنان ملک دنیا گرفت و به نان ملک عقبی گرفت

مسکین توئی که نه سنان داری و نه سه نان ۲- تفسیر آیات قصص موسی ۳- تفسیر سورة الفاتحة

که زیلا بنام واضحه مذکور است ۴- تفسیر سورة یوسف که در ایران بنام احسن القصص چاپ

شده است ۵- حدائق الحقائق فی کشف اسرار الدقائق که تفسیر فارسی است ۶- روضة الواعظین فی احادیث سید المرسلین ۷- معارج النبوة فی مدارج الفتوة ۸- الواضحة فی تفسیر الفاتحة . وفات معین الدین بنا بر آنچه در عنوان معارج از کشف الظنون نوشته بسال نهصد و پنجاه و چهارم هجرت واقع شد و موافق آنچه در ذریعة تحت عنوان بحر الدرر نگاشته بسال نهصد و هفت تمام هجرت در هرات وفات یافته است که در نزدیکی برادر مذکور فوق خود خواجه عبدالله انصاری دفنش کرده اند و بقرینه معاصر بودن سلطان حسین میرزای بایقرا چنانچه موافق جلد هفتم روضة الصفا مذکور افتاد همین تاریخ دویمی تأیید میشود . در قاموس الاعلام گوید : معین الدین هراتی از شعرای قرن دهم هجرت میباشد که در علم و فضل و تقوی فرید عصر خود و تا اواخر قرن مذکور در قید حیات بود ، تاریخ موسوی و روضة الجنة در تاریخ هرات و روضة الواعظین و معارج النبوة از تألیفات وی بوده و از اشعار او است :

چو من ز باده شوق تو مست و بیخبرم همه جمال تو بینم بهر چه مینگرم
تو هر حجاب که خواهی فروگذار که من بنعمره ای که ز من صد حجاب را بدرم
نگارنده گوید: اگر چه تاریخ حیات معین الدین هراتی را اواخر قرن دهم نوشته است لکن بقرینه تألیفات که بدو نسبت داده ظن قوی میرود که همین معین الدین همراهی مذکور فوق باشد .
(ص ۴۳۳۶ ج ۶ س و متفرقات ذریعة و کشف الظنون)

معین الدین	محمد بن ابراهیم - بعنوان جاجرمی محمد مذکور شده است .
معین الدین	محمد بن عبدالرحمن - بعنوان ایچی محمد نگارش یافته است .
معین الدین	محمد بن عبدالغنی - در باب کنی بعنوان ابن نقطه خواهد آمد .
معین الدین	هراتی } در ضمن شرح حال معین الدین ملا محمد فوقاً
معین الدین	یا هروی } مذکور شد .
معین الدین	یحیی بن سلام - بعنوان حصکفی - یحیی نگارش یافته است .
معین لذت	فوقاً بعنوان معین الدین استرآبادی نگارش دادیم .

از مشاهیر ادبا و شعرای صوفیه میباشد که نخست علوم ظاهری
معین جویینی را از فخرالدین اسفرائینی اخذ کرد پس داخل حوزه ارشاد شیخ
سعدالدین محمد حموی گردیده و يك كتاب نگارستان نامی بر روش گلستان سعدی تألیف داد
و در اواسط قرن هفتم هجرت در قید حیات بوده و از او است :

از زلف پیریشان تو آشفته ترم من در کوی تو آشفته چو باد سحرم من
باشد که بیابم ز گلستان تو بوئی عمریست که چون باد صبا در بدرم من
سال وفاتش بدست نیامد . (ص ۱۷۱ سفینه و ۴۳۳ ج ۶ س)

مغازی لقب رجالی محمد بن احمد بن ابراهیم است .

مغربی^۱

مغربی حسین بن علی بن حسین - در باب کنی بعنوان ابن المرزبان خواهد آمد .

مغربی عبیدالله بن مظفر - در باب کنی بعنوان ابوالحکم خواهد آمد .

مغربی محمد شریف - بنوشته سفینه الشعراء از اجلائی عرفای قرن نهم
هجرت میباشد و با شیخ کمال خجندی سابق الذکر معاصر، قریحه

شعریه اش عالی و دیوان مکمل او بین عرفا و اهل طریقت دایر بوده و از او است :

تا مهر تو دیدیم ز ذرات گذشتیم از جمله صفات از پی آن ذات گذشتیم
در خلوت تار يك ریاضات کشیدیم در واقعه از سبع سموات گذشتیم
ما از پی نوری که بود مشرق انوار از مغربی کوکب و انوار گذشتیم
نیز از اشعار او است که در دیباچه دیوان اشعار خود گوید :

پس از بینی در این دیوان اشعار خرابات و خراباتی و خمار
بت و زنار و تسبیح و چلیپا مغ و ترسا و گبر و دیسر و مینا
شراب و شاهد و شمع و شبستان خروش و بربط و آواز مستان

۱- مغربی- در اصطلاح رجالی بنوشته تنقیح المقال لقب محمد بن منصور است .

می و میخانه و رند خرابات	حریف و ساقی و نرد و مناجات
نواى ارغنون و ناله نى	صبوح و مجلس و جام پیاپی
خم و جام و سبوی می فروشی	حریفی کردن اندر باده نوشی
ز مسجد سوی میخانه دویدن	در آنجا مدتی چند آرمیدن
گرو کردن پیاله خویشتن را	نهادن بر سر می جان و تن را
گل و گلزار و سرو و باغ و لاله	حدیث شبنم و باران و ژاله
خط و خال و قد بالا و ابرو	عذار و عارض و رخسار و گیسو
لب و دندان و چشم شوخ سرمست	سر و پا و میان و پنجه و دست
مشو ز نهار از این گفتار در تاب	برو مقصود از آن گفتار دریاب
میچ اندر سر و پای عبارت	اگر هستی ز ارباب اشارت
نظر را نغز کن تا نغز بینی	گذر از پوست کن تا مغز بینی
نظر گر بر نداری از ظواهر	کجا گردی ز ارباب سرائر
چو هر یکر از این الفاظ جانی است	بزیر هر يك از اینها جهانی است
تو جانش را طلب، از جسم بگذر	مسمی جوی باش از اسم بگذر
فرو مگذار چیزی از دقائق	که تا باشی ز اصحاب حقائق

وفات مغربی در سال هشتصد و نهم هجرت واقع گردید. نگارنده گوید: ظاهر بلکه مقطوع آن است که صاحب ترجمه همان ملامحمد شیرین مغربی مذکور ذیل است و در سفینه الشعرا سهواً یا اشتهاً محمد شیرین را بمحمد شریف تبدیل داده است.

(ص ۱۶۴ سفینه)

لامحمد شیرین محمد بن عزالدین بن عادل بن یوسف - معروف به

مغربی

لامحمد شیرین، ملقب به شمس الدین، از فحول موحّدین و

مشاهیر عرفا و صوفیه و شعرای باتمکین قرن نهم هجری میباشد که در معارف بحدّ کمال و از احباب شیخ کمال خجندی سابق الذکر بوده و سری پرشور و دلی پر نور داشته است.

دیوان او مشهور ، نصف اشعارش عربی و نصف دیگرش فارسی و قسمت فارسی آن چندین مرتبه درهند و ایران چاپ شده و يك نسخه خطی آن که بترتیب حروف قوافی مرتب و شماره ابیاتش در حدود دوهزار و هشتصد بیت بوده و از آن جمله دو بیت و سی و چهار بیتش عربی است بشماره ۲۵۸ در کتابخانه مدرسه سپهسالار جدید طهران موجود است . مسلکش وحدت وجود بوده و از اشعار او است :

اینجا چه جای وصف حاول است واتحاد کاین يك حقیقت است پدیدار آمده

ای ازدو جهان نهان عیان کیست	وی عین عیان پس این نهان کیست
گفتی که همیشه من خموشم	گویا شده پس بهر زبان کیست
گفتی که نهانم از دو عالم	پیدا شده در یکان یگان کیست
گفتی که ز جسم و جان بروم	پوشیده لباس جسم و جان کیست
گفتی که نه اینم و نه آنم	پس این که هم این بود هم آن کیست

از اشعار عربی او است که خطاب بخانواده رسالت ص کرده و گوید :

الکون صفاتکم و انتم ذات	والخلق لشمس و جهکم ذرات
الجملة فیکم و انتم فیها	انتم لهم وهم لکم مرآت

گویند وقتی مرشد او شیخ اسمعیل رستمی مریدانرا در چله می نشانده مغربی را نیز برای این مرام طلب داشت پس مغربی این غزل را نوشته و بدو فرستاد او نیز بعد از خواندن غزل مغربی را از این خدمت معاف داشت :

از خلوت تاریك ریاضات گذشتیم	در واقعه از سبع سماوات گذشتیم
دیدیم که اینها همه خواب است و خیال است	مردانه از این خواب و خیالات گذشتیم
بابا ، سخن از کشف و کرامات چه گوئی	چون ما ز سر کشف و کرامات گذشتیم
ای شیخ اگر جمله کرامات تو این است	خوش باش کزین جمله کرامات گذشتیم
اینها بحقیقت همه آفات طریقند	ما در طلب از جمله آفات گذشتیم

ما از پی نوری که بود مشرق انوار از مغربی و کـوکب و مشکـوة گذشتیم
از تألیفات او است :

۱- اسرار فاتحه ۲- جام جهان نما ۳- دررالفرد فی معرفة التوحید ۴- نزهت ساسانیه.
سبب لقب مغربی آن است که در اثنای سیاحت ، در دیار مغرب بسیار بسر برد، هم در آنجا
بدست یکی از مشایخ طریقت که نسبت بشیخ محیی الدین عربی داشته خرقة پوشید پس
به مغربی شهرت یافته و تخلص شعری وی هم گردید.

وفات مغربی بسال هشتصد و هشتم یا نهم یا نوزدهم هجری قمری بنوشته مجمع الفصحا
در اصطهبانات فارس و بنوشته قاموس الاعلام و بعضی دیگر در تبریز واقع شد و در قبرستان
سرخاب مدفون گردید .

(مرآت الخیال و ص ۳۰ ج ۲ مع و ۲۲۳ ص ۴۳۴۷ ج ۶ س و غیره)

مغیثی

لقب رجالی محمد بن یحیی است .

مغیریّه

عنوان مشهوری فرقه ایست از مجسمه مذهب غالی مذهبان که
بمغیره بن سعید نامی منسوب بوده و معتقد هستند براینکه خدا
جسمی است بصورت مردی از نور که بر سرش تاج نور بوده و قلبش منبع حکمت میباشد.

مفتون

عبدالرزاق بیگ آذربایجانی - پسر نجفقلی بیگلربیگی دنبلی ،
از شعرا و افاضل اواسط قرن سیزدهم هجرت میباشد که تحصیلات
علمی ادبی معقولی و منقولی بسیاری کرده و در نظم و نثر عربی و فارسی و در نکات لطیفه
و معرفت حال شعرا اطلاع کامل و خبرتی بسزا داشت ، متنبّع بود ، تمامی اوقات او
در مطالعه مصروف میشد و در اشعارش متخلص به مفتون بوده و از او است :

گریافتی خضر از ازل، قدر شراب ناب را
بگذشتی از عمر ابد، برداشتی این آب را

ای بسا باد صبا در بوستان
برگل و سنبل وزد بی دوستان

رفته ما یکبارگی از یادها
خاک ما را برده هر سو بادها

بمژگان رفته‌ام خاک درش اما بشیمانم که شاید در رهش افتاده باشد خار مژگانم
تألیفاتی هم بدو منسوب و از آن جمله است :

- ۱- تذکرة الشعر والشعراء ۲- جامع خاقانی ۳- حدائق الادباء ۴- حدائق الجنان
- ۵- حقائق الانوار ۶- ریاض الجنة ۷- شرح مشاعر ملاصدرا ۸- مآثر سلطانیة در تاریخ قاجاریه
- ۹- مثنوی ناز و نیاز ۱۰- نگارستان دارا و غیر اینها در سال هزار و دویست و چهل و سیتم هجرت درگذشت . (ص ۳۶ ج ۴ ذریعه و ۴۸۳ ج ۲ مع و غیره)

سید محمد قلی بن ، محمد حسین بن حامد حسین بن زین العابدین -

مفتی

موسوی ، معروف به مفتی ، از اکابر علمای امامیة هند میباشد

که بسیار متبّع و محقق مدقق ، جامع معقول و منقول ، متکلم جدلی حسن المناظرة بود ، در ردّ مخالفین مذهب اهتمام تمام داشت و از تألیفات او است :

- ۱- تطهیر المؤمنین عن نجاسة المشرکین ۲- تقریب الافهام فی تفسیر آیات الاحکام
 - ۳- التقیمة ۴- تکمیل المیزان فی علم الصرف ۵- الفتوحات الحیدریة ۶- الكبائر .
- صاحب ترجمه در چهارم محرم هزار و دویست و شصتم هجرت وفات یافت . شرح حال استادش سید دلداری علی بعنوان تقوی خواهد آمد و پسرش میر حامد حسین نیز بعنوان صاحب عبقات نگارش یافته است . پسر دیگرش سید اعجاز حسین کنتوری نیز عالمی است متبحر ، در تمامی علوم متداوله بصیر و خبیر و از بزرگان علمای شیعه که علوم متنوعه را از والد معظم خود فرا گرفته و از تألیفات او است :

- ۱- شذور العقیان فی تراجم الاعیان در چند مجلد ۲- کشف الحجب والاستار عن وجه الکتب والاسفار که فهرست مصنفات شیعه است با سلوب کشف الظنون و در کلکته چاپ شده است
- ۳- القول السدید و غیر اینها . وفات او در هفدهم شوال هزار و دویست و هشتاد و ششم هجری قمری واقع گردید . (ص ۱۰۶ و ۱۰۷ ج ۱ عه و غیره)

مفتی الثقلین احمد بن کمال - در باب کنی بعنوان ابن کمال خواهد آمد .

مفتی الثقلین عمر بن محمد - بعنوان نسفی - عمر خواهد آمد .

مفتی الثقلین نصر بن محمد - بعنوان سمرقندی نصر نگارش یافته است .

مفجع
 محمد بن عبدالله - یا محمد بن احمد بن عبدالله ، کاتب بصری ،
 ابو عبدالله الکنیه ، مفجع الشهرة واللقب ، شیعی امامی المذهب ،
 از وجوه و اعیان نحویین و اهل لغت و حدیث و شعر و ادب ، شاعری است صحیح العقیده
 و جلیل القدر ، اشعار بسیاری در مرثیاتی اهل بیت عصمت ع گفته و در همه آنها اظهار توجع
 و تفجع بر مصائب ایشان نموده و لقب مفجع نیز بهمین جهت بوده است که بصیغه اسم
 فاعل یا مفعول از باب تفعیل هردو صحیح و بمعنی دردمند کننده یا شده است و خودش
 نیز در بعض اشعارش گوید :

ان یکن قیل لی المفجع نیزاً فلعمری اننا المفجع همأ

بسیاری از اشعار او در کتاب مناقب ابن شهر آشوب مذکور است و قصیده فاخری در قصه
 ردّ شمس برای حضرت امیر المؤمنین ع گفته و قصیده دیگری در تشبیه آن حضرت با نبیا
 انشا کرده و قصیده اشباه اش موسوم داشته است .

مفجع از ثعلب نحوی (متوفی بسال ۲۹۱ هـ ق = رصا) درس خوانده و حسین بن
 خالویه نحوی (متوفی بسال ۳۷۰ هـ ق = شع) نیز از وی روایت میکند. از آثار او است:
 ۱- اشعار الجواری ۲- الاعراب ۳- الترجمان فی معانی الشعر که در رشته خود بی سابقه
 است ۴- سعادة العرب ۵- الشجر والنبات ۶- عرائس المجالس ۷- قصیده الاشباه که ذکر شد
 ۸- قصیده رد الشمس که نیز ذکر شد ۹- المنقذ فی الايمان وغير اینها . وفات مفجع در
 سال سیصد و بیست تمام و یا بیست و هفتم هجرت بوده است .

(ص ۲۴۳ هب و سطر ۷ ص ۵۵۵ و ۱۱۶ ل و ۱۹۰ ج ۱۷ و ۳۷۷ عم و متفرقات ذریعه و غیره)

عنوان مشهوری دو تن از شعرای اواخر قرن یازدهم هجرت میباشد

مفرد

که هردو با میرزا محمد طاهر مؤلف تذکره نصر آبادی معاصر

بوده اند که یکی قمی و مردی فقیر خیاطی بوده و از او است :

خون بلبل را نه تنها در چمن گل میخورد هر کجا خاری است آب از چشم بلبل میخورد
 بسکه کردم گریه خون دیده تا ابرو رسید آب این سر چشمه طغیان کرده بر دل میخورد
 دیگری همدانی که بسیار خوش طبیعت و بی تکلف بود ، تا عاقبت ملازمت امرا اختیار

کرده و باصفهان رفت ، با نصرآبادی مذکور ملاقات نموده و هم در آنجا وفات یافت و
 او را ملامفرد نیز می گفته اند و از او است :

حرف بدگو باز میدارد ز بدگفتن مرا میکند هموار سوهان، گرچه خود هموار نیست

عیب جوویی زنگ بر آئینه صاحب دل است هر که از حال کسی آگاه گردد غافل است
 اسم و سال وفات هیچکدام بدست نیامد.

(ص ۳۲۲ و ۳۶۷ تذکره نصرآبادی)

مفسر لقب رجالی احمد بن اصبهید و محمد بن قاسم است .

مفوضه بصیغه اسم فاعل از باب تفعیل ، در اصطلاح علما و متکلمین ،

بچندین معنی اطلاق می نمایند: ۱- طائفه ایست معتقد بر اینکه

خداوند عالم بعد از خلقت حضرت محمد ص تمامی امورات کون را بدان حضرت و یا بعقیده
 بعضی از اینان بحضرت علی ع مفوض داشت و بزعم برخی بسایر ائمه ع نیز تفویض نموده
 و خلاق دنیا و مافیها ایشان هستند . ۲- معتقد بودن بر اینکه فقط امور دینی و حلال
 و حرام را بدان بزرگواران موکول داشته که بدون وحی الهی با رأی خودشان هر چه
 بخواهند بکنند و بگویند . ۳- اعتقاد کردن باینکه خداوند امورات تأدیب و سیاست
 و حکومت و ولایت مردم را بدان بزرگواران تسلیم و تفویض نموده است . ۴- اعتقاد
 باینکه بیان احکام دینی و علوم متنوعه را بدیشان مفوض داشته که بحسب اقتضای موقع
 و صلاح وقت موافق حکم واقعی الهی (نه با رأی خودشان) بمردم تعلیم و تلقین کنند
 و یا در صورت اقتضا سکوت ورزند و غیر اینها از معانی دیگر که در کلمات اجلا برای مفوضه
 مذکور و بسط مراتب موجب اطناب و خارج از وضع کتاب است .

مفید اول همان مفید محمد بن محمد بن نعمان مذکور ذیل است .

مفید ثانی شیخ حسن بن شیخ طوسی - ذیلاً در ضمن شرح حال مفید اول
 مذکور است .

مفید رازی

ذیلًا بعنوان مفید عبدالجبار ومفید عبدالرحمن مذکور است .

مفید شیرازی

مفید بن میرزا محمد نبی - بن میرزا محمد کاظم بن شیخ عبدالنبی

بن شیخ محمد مفید بن شیخ حسین شیرازی که همانا نام اصلیش

هم مفید بوده و بجهت شبهه لقب بشرح حال اجمالی وی می پردازد :

مفید از اساتید فرصت شیرازی سابق الذکر میباشد که در اوائل قرن حاضر چهاردهم

هجرت از اکابر علمای عرفای آن دیار بود و فرصت در کتاب آثار عجم فوائد بسیاری از

تحقیقات او در نحو و صرف و لغت و حدیث و تفسیر و عرفان و غیره نقل کرده است .

در بدایت حال بتحصیل علوم صوری و معنوی اشتغال داشت ، با عرفا و ارباب

ریاضت و اساتید علوم ادبیه و عربیه و فقه و اصول و ریاضیات ملاقات و درعین حال

مشغول ریاضت بود ، پس بکرمان رفته و در آنجا بتکمیل ریاضات پرداخت تا بچهل

اربعین رسانید ، علاقه روحی را از عالم ناسوت گسسته و بملکوت اعلی پیوست ، اخیراً

بعد از زیارت حضرت ثامن الائمه ع باز بشیراز برگشته و تا سه سال دیگر لب بسته نشست ،

بیش از اندازه ضرورت اصلاً سخنی نمیگفت ، عاقبت باصرار جمعی بتدریس فقه و اصول

و تفسیر و ادبیات و کلام و حکمت پرداخت و با این حال ، صدمات بسیاری از جهالت

زمان خود دیده و از تألیفات او است :

۱- اصلاح اللفاظ در تبیین الفاظ عربیه ۲- حاشیه تفسیر صافی ۳- سیدالکتب

مشمول بر آیات و اخباری است که لفظ سید در آنها ذکر شده بعربی ۴- شرح حدیث ام زرع

که در صحیح بخاری است ۵- شرح حدیث کمیل که از حقیقت سؤال کرده (مأال حقیقه) ۶- شرح

زیارت عاشورا ۷- شرح زیارت ناحیه ۸- ضیاء القلوب در مصیبت ۹- عشره کامله در شرح

ده حدیث ۱۰- کنز الجواهر در احوال ابی ذر ۱۱- گنج مراد و خزینه رشاد ۱۲- نور الیقین

فی شرح الاربعین و غیر اینها .

در هر يك از فقه و کلام منظومه ای دارد و در شعر نیز قریحه صافی داشته و بهر دو

زبان عربی و فارسی اشعار نغز و طرّفه میگفته است و در عربی به مفید و در پارسی به داور

تخلص می کرده و از او است :

كشف الفؤاد حجاب به فبنور وجهك اشراقا
وبماء فضلك في الحشا، شجر المودة اورقا
لقد بلغت من الحسن منتهى الدرجات
که هم تجلی ذاتی و هم ظهور صفاتی
بعالم از نبود ضوء مهر و ماه و کواکب
بنور وجهك تنجی الوری من الظلمات

زده طعنه بر مه آسمان، لمعات روی محمدی
شده رشک عطرو گل جنان نفحات بوی محمدی
وفات مفید شیرازی بسال هزار و سیصد و بیست و پنج هجری قمری در شیراز واقع گردید.
(ص ۲۶ عم و اطلاعات متفرقه)

مفید
عبد الجبار بن عبدالله بن علی - قاری رازی، ملقب به مفید، مکنی
به ابوالوفاء، از اکابر علمای امامیه اواخر قرن پنجم هجرت
بوده و یا اوایل قرن ششم را نیز دیده است، از تلامذه قاضی ابن البراج و سلار بن عبدالعزیز
دیلمی بوده و جمیع مصنفات شیخ طوسی (متوفی بسال ۴۶۰ هـ ق = تس) را از خود
شیخ روایت مینماید. تمامی متعلمین وقت از تلامذه وی بوده و مصنفاتی در فقه عربی
و فارسی دارد و سید فضل الله راوندی و شیخ ابوالفتوح رازی خزاعی تمامی مصنفات او را
از خودش روایت مینمایند. سال وفاتش بدست نیامد و لکن ظن قوی بحکم قرائن
اطمینانیه آنکه در اوایل قرن ششم هجرت در قید حیات بوده است.
(ملل و ص ۲۴۴ هـ و غیره)

مفید
شیخ عبدالرحمن بن احمد بن حسین - خزاعی القبیله، نیشابوری
الاصل، رازی المسکن، محدث حافظ و اعظ ثقه و جلیل القدر،
ملقب به مفید، مکنی به ابومحمد یا ابوعبدالله، در ری شیخ و مرجع علمای امامیه
و با عبدالجبار مفید فوق معاصر بود، شرقاً و غرباً مسافرتها کرده و از عامه و خاصه
احادیث بسیاری روایت نموده و از تلامذه شیخ طوسی و سلار بن عبدالعزیز و سید مرتضی
و کراجکی و نظائر ایشان میباشد، سید مرتضی رازی و شیخ ابوالفتوح رازی و نظائر
ایشان هم از وی روایت نموده اند. وی عموی شیخ ابوالفتوح رازی و یا عموی پدرش
بوده و از مصنفات او است:

۱- الامالی ۲- الرضویات ۳- سفینة النجاة فی مناقب اهل البيت ع ۴- العلویات ۵- عیون الاخبار و غیر اینها و سال وفات او نیز بدست نیامد .

(ص ۲۴۴ هب و سطر ۳ ص ۲۲۶ و سطر ۸ ص ۱۸۴ ت و متفرقات ذریعه و غیره)

علی بن ابی البركات علی بن سالم - کرخی بغدادی، مکنّی به ابو الحسن، شاعری است ماهر عامی که در میان عامّه گاهی به ابن الشیخ موصوف گاهی به مفید ملقب بوده و در سال ششصد و هفدهم هجرت در گذشت و از اشعار او بدست نیامد .
(سطر ۱۶ ص ۵۷۰ ت)

مفید محمد بن جهم - در باب کنی بعنوان ابن جهم خواهد آمد .

مفید محمد بن محمد بن نعمان - بن عبدالسلام بن جابر بن نعمان بن سعید عربی حارثی، عکبری الاصل، بغدادی النشأ و التحصیل، مکنّی به ابو عبد الله، ملقب به مفید، معروف به شیخ مفید، نسب او موافق فرموده تلمیذش نجاشی به یعرب بن قحطان موصول، از آنرو که پدرش محمد بن نعمان لقب معلم داشته او نیز در زمان خود به ابن المعلم مشهور، از ارکان فقها و متکلمین فرقه حقه، عابد و زاهد و متقی و فقیهی است بارع، اصولی جامع، متکلم جدلی، محدث رجالی، دارای فضائل علمیّه و عملیّه، جامع کمالات نفسانیّه، حاضر الجواب و کثیر الروایة و در اخبار و اشعار خبیر بود و عبادات و صدقات حرصی وافر داشت. شبها بعد از خوابی اندک، بنماز و تلاوت قرآن و درس و مطالعه مشغول میشد. بالجملة و ثاقت و جالات علمی او مسلم عامّه و خاصّه و مستغنی از بیان و اعلم و اوثق اهل زمان خود بوده و ریاست علمیّه امامیّه در زمان خود بدو منتهی و در فقه و حدیث و کلام مرجع استفاده فحول و با اهل هر مذهبی مناظره ها داشته است .

گویند که چون شیخ مفید از مولد خود عکبری ببغداد آمد روزی در مجلس درس قاضی عبدالجبار معتزلی سابق الذکر که مملوّ از علمای فریقین بوده حاضر و در پایین مجلس نشست، پس از استیذان، صحّت حدیث غدیر را استفسار نمود بعد از تصدیق

قاضی، معنی مولی را که در آن حدیث است پرسید قاضی گفت بمعنی اولی است شیخ گفت پس این اختلاف شیعی و سنی در تعیین امام برای چیست؟ قاضی گفت خلافت ابوبکر درایت است و حدیث غدیر روایت و مرد عاقل درایت را بجهت روایت ترك نکند. شیخ صحت و سقم این حدیث شریف نبوی ص: **يُنَاعِلِي حَرْبُكَ حَرْبِي وَ سَلَمُكَ سَلَمِي** را استفسار نمود قاضی صحت آن را نیز تصدیق کرد، شیخ وضعیت اصحاب جمل را که با حضرت علی ع جنگ و حرب کردند استکشاف نمود قاضی گفت که ایشان توبه کردند، شیخ گفت حرب ایشان درایت است و توبه روایت پس قاضی ساکت شد. بعد از استعلام از اسم شیخ برخاسته و شیخ را در جای خودش بر نشاند و گفت: **أَنْتَ الْمُفِيدُ حَقًّا**، علمای حاضر مجلس متغیر شدند قاضی گفت اینك از جواب او درماندایم شما جوابش را بگوئید تا برخاسته و باز در مقام اولی خود بنشیند. این قضیه مسموع عضدالدوله دیلمی گردید محض اظهار قدردانی از این خدمت دینی آن عالم ربانی، يك غلام و يك جبه و دستار نيكو و يك مركب خاص با زین و لجام زرین و صد دینار زر خلیفتی که هر دینارش معادل ده دینار معمولی (طالای مسكوك هیجده نخودی) بوده بشیخ بخشید و نیز روزی ده من نان و پنج من گوشت برای حاضرین مجلس شیخ مقرر فرمود و بعد از این قضیه شیخ، به لقب مفید معروف و مشتهر گردید.

از کتاب سرائر ابن ادریس نقل شده که چون شیخ از مولد خود عکبری ببغداد آمد در حوزه درس ابو عبد الله جعل مشغول تحصیل بود تا روزی بهدایت علی بن یاسر در مجلس درس علی بن عیسی رمانی حاضر گردید، در آن حال مردی بصری وارد و خبر غار و غدیر را از رمانی سؤال نمود، رمانی گفت خبر غار درایت است و حدیث غدیر روایت و البته درایت بر روایت مقدم است پس آن مرد بصری ساکت شد و بیرون رفت، بعد از اندکی شیخ، حکم محاربه کنندگان با امام زمان را از رمانی سؤال نمود گفت کافر پس گفت فاسقند، شیخ امامت حضرت علی ع را استفسار نمود رمانی تصدیق نمود، شیخ حال طلحه و زبیر را (که در وقعه جمل از محاربه کنندگان با آن حضرت بوده اند) پرسید

رمانی گفت ایشان توبه کردند شیخ گفت که جنگ و محاربه درایت است و توبه روایت .
 رمانی گفت در وقت سؤال کردن آن مرد بصری حاضر بودی؟ گفت بلی پرسید که تو کیستی؟
 شیخ گفت من ابن المعلم هستم رمانی استادش را پرسید که کیست شیخ گفت ابو عبدالله جعل
 پس نامه‌ای نوشته و بشیخ داد که با استاد مذکورش برساند ، ابو عبدالله هم بعد از قرائت
 نامه تبسم کرده و صورت قضیه را استفسار نمود که میان تو و رمانی چه گذشته که ترا بمن
 توصیه کرده و به مفیدت ملقب داشته است پس شیخ تمامی قضیه را نقل نمود . مناظره
 شیخ مفید با ابوبکر باقلانی سابق الذکر و دیگر اکابر وقت معروف و در کتب تراجم و
 سیر مذکور و در تحت عنوان باقلانی اشارتی رفت .

اساتید و مشایخ مفید شیخ جعفر بن محمد بن قولویه ، شیخ صدوق ابن بابویه ،
 ابو غالب زراری ، احمد بن محمد بن حسن بن ولید و جمعی دیگر از اکابر مشایخ فریقین
 میباشد و سید رضی ، سید مرتضی ، شیخ ابوالفتح کراچکی ، شیخ طوسی ، سلار بن
 عبدالعزیز دیلمی و جمعی وافر از معاصرین ایشان نیز از تلامذه مفید بوده و از وی روایت
 مینمایند و شرح حال هر یک از ایشان در محل مقتضی از این کتاب نگارش یافته است .
 مصنفات مفید نیز بسیار و بتصدیق بعضی از اهل فن از دو بیست کتاب متجاوز و نجاشی
 صد و هفتاد و چند از آنها را مذکور داشته و در اینجا بعضی را مینگارد :

- ۱- احکام اهل الجمل ۲- احکام النساء ۳- الاختصاص و یک نسخه خطی آن در کتابخانه
 مدرسه سپهسالار جدید طهران موجود است ۴- الارشاد فی معرفة حجج الله علی العباد که در ایران
 بارها چاپ شده است ۵- الارکان فی دعائم الدین ۶- الاستبصار فی ما جمعه الشافعی من الاخبار
 ۷- الاشراف فی علم فرائض الاسلام ۸- اطراف الدلائل فی اوائل المسائل ۹- اعجاز القرآن
 و الکلام فی وجوه ۱۰- الاعلام فی ما اتفقت الامامیه علیه من الاحکام ۱۱- الافصاح در امامت
 ۱۲- اقسام المولی و بیان معانیه ۱۳- الاقناع فی وجوب الدعوة ۱۴- الامالی یا الامالی
 المتفرقات چنانچه در رجال نجاشی است و آن تقریرات و املائات متفرقه شیخ مفید و دارای
 چهل و سه مجلس میباشد و بهمین جهت آن را مجالس نیز گویند ۱۵- امامة امیر المؤمنین ع
 من القرآن ۱۶- الانتصار ۱۷- الانسان و الکلام فیه ۱۸- اوائل المقالات فی المذاهب
 المختارات که در تیریز بضمیمه کتاب تصحیح الاعتقاد خود مفید چاپ شده است ۱۹- الايضاح
 فی الامامة ۲۰- ایمان ابی طالب ۲۱- الباهر من المعجزات ۲۲- البیان عن غلط قطرب

فی القرآن ۲۳- البیان فی انواع علوم القرآن ۲۴- البیان فی تألیف القرآن ۲۵- التذکرة باصول الفقه ۲۶- تصحیح اعتقاد الامامیه که شرح کتاب اعتقادات صدوق است ۲۷- تفضیل الائمة ع علی الملائكة ۲۸- تفضیل امیر المؤمنین ع علی سائر الاصحاب ۲۹- تقریب الاحکام ۳۰- التمهید ۳۱- الجمل که نامش النصره لسید العترة فی حرب البصرة است ۳۲- جهل الفرائض ۳۳- الجنید ی که رساله ایست باهل مصر ۳۴- جوابات الفیلسوف فی الاتحاد ۳۵- حجة الاجماع ۳۶- ذبائح اهل الکتاب ۳۷- الرد علی الجاحظ والعثمانیه فی فضیلة المعتزلة ۳۸- شرح اعتقادات صدوق که بنام تصحیح مذکور شد ۳۹- العیون والمجالس ۴۰- الفصول المنتخبة ۴۱- کشف الالتباس ۴۲- کشف السرائر ۴۳- المتعة ۴۴- المجالس که بنام امالی مذکور شد ۴۵- المزار ۴۶- المسائل الصغانية ۴۷- مسائل النظم ۴۸- مسار الشیعة که حاوی مختصری از حالات ائمة اطهار و مخالفین ایشان بوده و یک نسخه خطی آن در کتابخانه مدرسه سپهسالار جدید طهران ضمیمه نسخه شماره ۳۸۸۱ است ۴۹- المقنعة فی الامامة که بتصریح بعضی غیر از مقنعة فقه است ۵۰- المقنعة فی الفقه که با اختصارش مشتمل بر یک دوره فقه امامی بوده و با کتاب فقه الرضا در ایران چاپ و یک نسخه خطی آن نیز بشماره ۲۶۶۵ در کتابخانه مدرسه سپهسالار جدید طهران موجود است ۵۱- النصره لسید العترة فی حرب البصرة که بنام الجمل مذکور شد ۵۲- النقض علی ابن الجنید فی اجتهاد الرأی ۵۳- النقض علی ابن عباد فی الامامة ۵۴- النقض علی ابن عیسی الرمانی ۵۵- نقض فضیلة المعتزلة ۵۶- نقض الروانیه و غیر اینها که بسیار و در کتب مربوطه نگارش یافته و در اثبات تبجهر علمی و کثر خدمات دینی و زحمات مذهبی وی برهانی قاطع میباشد جزه الله عن الإسلام والمسلمین خیر الجزاء.

از امتیازات و فضائل خاصه شیخ مفید چند فقره توفیع رفیع همایونی است که از ناحیه مقدسه حضرت ولی عصر عجل الله فرجه بعنوان : للاخ السدید والولی الرشید الشیخ المفید ابی عبدالله محمد بن محمد بن نعمان ادام الله اعزازه و بعنوان ایها الناصر للحق والداعی الیه بکلمة الصدق و اشباه اینها شرف صدور یافته و در کتب رجال و تراجم و سیر نگارش داده اند .

رؤیای شیخ مفید و حضرت صدیق طاهره را در خواب دیدن او که در شرح نهج البلاغه ابن ابی الحدید هم مذکور است در شرح حال علم الهدی علی مذکور داشتیم . وفات شیخ مفید شب جمعه سیّم ماه مبارک رمضان چهارصد و سیزدهم هجری قمری در هفتاد و شش یا هفت یا هشت سالگی در بغداد واقع شد، سید مرتضی علم الهدی در میدان اشنان بر جنازه اش

نماز خواند ، هشتاد هزار نفر از شیعه در نماز و تشییع جنازه اش حاضر بودند. علم الهدی و مهیار دیلمی قصائد غزائی در مرثیه او گفتند و مرثیه منسوب بحضرت صاحب الامر را هم در دیوان المعصومین نگارش داده ایم . قبر شریفش در سمت پایین پای حضرت امام موسی بن جعفر ع نزد قبر استادش شیخ جعفر بن محمد بن قولویه مشهور است و در ردیف محمدین از نخبه المقال گوید :

و شیخنا المفید بن محمد عدل له التوقیع هاد مهتد
استاده صدوق السعید وبعد (عز) = ۷۷ «رحم المفید» = ۴۱۳

عدد کلمه (عز = ۷۷) اشاره بمدت عمر او و عدد جمله (رحم المفید = ۴۱۳) نیز سال وفاتش میباشد . اما نسبت حارثی بحارث بن مالک است که مفید از اولاد او بوده و نسبت عکبری نیز در محل خود مذکور افتاد . مخفی نمائند صاحب ترجمه را گاهی مفید اول نیز گویند و در مقابل آن ، مفید ثانی بشیخ حسن بن شیخ طوسی محمد بن حسن را اطلاق مینمایند که کنیه اش ابوعلی و عالمی است فاضل فقیه کامل محدث ثقه ، اکثر اجازات روایات اخبار بدو منتهی ، به مفید ثانی ملقب ، باخبار و رجال عارف ، تمامی مصنفات والد معظم مذکورش را از خودش خوانده و مؤلف کتاب امالی و شرح النهایه و غیر آنها است . لکن این کتاب امالی که در سال هزار و سیصد و سیزدهم هجری قمری در طهران چاپ شده و بنا بر مشهور بهمین شیخ حسن بن طوسی منسوب داشته و در مقابل امالی پدرش شیخ طوسی آن را نیز به امالی ابن الشیخ موسوم دارند بنا بر تحقیقی که در ذریعه کرده اشتباه بوده و این امالی چاپ شده نیز همانا يك جزء دیگر امالی شیخ طوسی است و خود شیخ حسن تألیف امالی نامی ندارد . سال وفات شیخ حسن مضبوط نبوده و لکن در سال پانصد و نهم هجرت در قید حیات بوده است .

(ص ۲۴۳ هب و ۵۶۳ ت و ۵۱۷ مس و کتب رجالیه و متفرقات ذریعه و غیره)

مفید نیشابوری همان مفید عبدالرحمن بن احمد مذکور فوق است.

مفید الدین محمد بن جهم - در باب کنی بعنوان ابن جهم خواهد آمد .

مفیدالدین میثم بن علی - در باب کنی بعنوان ابن میثم خواهد آمد .

مقاتل بن سلیمان بن زید بن ادرك - رازی خراسانی بجلی، یا بلخی زیدی، و یا بتری عامی قاری محدث مفسر، مکنی به ابوالحسن، از اکابر علمای تفسیر و از اصحاب حضرت باقر و حضرت صادق ع بوده و قول او در کتب تفسیر منقول و از تألیفات او است :

- ۱- تفسیر الخمس مائة آية ۲- التفسیر الکبیر ۳- الجوابات فی القرآن ۴- القرائات
- ۵- متشابه القرآن ۶- النسخ والمنسوخ ۷- نوادر التفسیر و غیر اینها . وفاتش در سال یکصد و پنجاهم هجرت واقع شد و شافعی گوید که مردم در تفسیر، عیال مقاتل هستند . (کتب رجالیه)

مقانی مقبری { در اصطلاح رجالی اولی لقب علی بن عباس ، دومی سعد بن ابی سعید و موکول بدان علم شریف است :

مقبول قلمی از شعرای عهد سلطان حسین میرزا بسایقرا میباشد که بهرات رحلت کرده و عاقبت در کاشان منزوی شد و هم در آنجا وفات یافت و از اشعار او است :

نه کسی که بهر دردم رود و طبیب جوید نه کسی که گر بمیرم کفن غریب جوید
سال وفات و اسم و مشخص دیگری بدست نیامد. (ص ۴۳۶۱ ج ۶)

مقبول هندی از شعرای فارسی زبان شهر لکهنو از بلاد هند میباشد و سه فقره مثنوی درد الفت و قاف نامه و نور نامه از آثار قلمی او است . در

سال هزار و دویست و هفتادم هجرت وفات یافته و از او است :
بغمزه ناز تواند ز دلبری آموخت ستمگری بستمگر ستمگری آموخت
اسم و مشخص دیگری بدست نیامد. (ص ۴۳۶۱ ج ۶)

مقدادی لقب رجالی حسین بن احمد بن طحال است.

مقدس اردبیلی احمد بن محمد - آذربایجانی ، اردبیلی الاصل والولادة، نجفی المسکن والمدفن ، از مفاخر علمای امامیه عهد صفویه میباشد

که بسیار جلیل‌القدر و عظیم‌الشان فقیه عابد، متکلم زاهد محقق مدقق قدسی السمات ملکوتی الصفات، درکلمات اجله به عالم ربانی موصوف، به مقدس و مقدس اردبیلی و محقق اردبیلی معروف، در زهد و ورع و تقوی و عبادت و وثاقت بی‌بدل و مانند سخاوت حاتم و عدالت انوشیروان ضرب‌المثل، اورع و اتقی و اعبد و ازهد اهل زمان خود بود. کراماتی درکلمات اکابر بدو منسوب و بفرموده مجلسی در بحار، و صاحب‌حدائق در لؤلؤة البحرین، مقدس اردبیلی در فضل و زهد و ورع و تقوی بغایت رسیده و نظیر او در متقدمین و متأخرین مسموع نگردیده و کتابهای او در نهایت دقت و تحقیق و از کسان



عکس منسوب به مقدس اردبیلی - ۳۴
این نسبت در نظر نگارنده محل تردید و
محتاج به تحقیق است

میباشد که بفیض ملاقات حضرت ولی عصر عجل‌الله فرجه نایل و ملوک وقت در همه گونه تجلیات وی اهتمام تمام داشته‌اند وقتی نامه‌ای بجهت اعانت سیدی بشاه تهماسب نوشته و ببرادرش مخاطب کرده بود آن شاه دیانت اکتناه، وصیت نمود که آن نامه را در کفنش بگذارند که در موقع سؤال نکیر و منکر بهمان عنوان برادری مقدس، احتجاج نماید. شاه عباس نیز اصراری وافی داشت که مقدس تشریف فرمای ایران باشد لکن شرافت اقامت در ارض اقدس نجف را بهمه چیز ترجیح داد و قبول

نمود و بحسب خواهش يك نفر از مقصرين كه از ترس شاه عباس اول بحرم مطهر حضرت امير المؤمنين ع ملتجی و پناهنده بوده نامه‌ای بدین روش بنگاشت : بانی ملك عاريت عباس بداند اگرچه اين مرد اول ظالم بود اکنون مظلوم مينمايد چنانچه از تقصير او بگذري شايد كه حق سبحانه و تعالی از پاره‌ای از تقصيرات تو بگذرد . كتبه بنده شاه ولايت احمد اردبیلی .

جواب شاه : بعرض ميرساند عباس خدماتی كه فرموده بودید بجان منت داشته بتقدیم رسانید امید كه این محب را از دعای خیر فراموش نکنند . كتبه كلب آستانه علی - عباس . مقدس از كثرت ورع و تقوی درسفر زیارت كربلا كه از نجف مشرف میشده بنماز قصر اكتفا نكرده و احتیاطاً جمع ما بین قصر و تمام میكرد و در وجه آن می فرمود كه طلب علم واجب است و زیارت حضرت امام حسین ع مستحب ، از این رو می ترسم كه بجهت عمل استجابی ترك واجب کرده و سفرم سفر معصیت باشد باوجود اینکه درسفر نیز از مطالعه و تفكر در حل اشكالات علمیّه فارغ نبودی .

ازكرامات مقدس موافق آنچه ازسید جزائری نقل شده آن كه در گران سالی تمامی طعام های خود را با فقرا قسمت میكرد و برای خودش نیز مثل سهم يك فقیر برمیداشت تا وقتی زوجه اش برآشفته كه در مثل چنین سال اولاد خود را بی آذوقه می گذاری كه در نتیجه ، محتاج بسؤال مردم باشند ، مقدس چیزی نفرمود و بقرار عادت معمولی بمسجد كوفه برای اعتكاف رفت . روز دویم آن ، مردی آرد و گندم خوبی بخاندش آورده و گفت صاحب خانه این را فرستاده و خودش هم درمسجد كوفه معتكف است ، پس از آنكه مقدس كه اصلاً بی اطلاع بوده بخانه آمده و از قضیه مستحضر گردید دانست كه از جانب خدا است و بلاوازم حمد و شكر الهی قیام نمود . نیز از مقامات سید جزائری نقل است كه هرگاه مسئله ای بمقدس مشتبّه میشد شبها خود را بضح مقدس رسانیده و جواب میشنید و گاهی بوده كه حضرت امير المؤمنين ع نیز هنگامی كه حضرت صاحب الامر ع در مسجد كوفه تشریف می داشته بدانجا حواله می کرده كه اشكالات خود را از آن بقیة الله حل نماید

و غیر اینها از کرامات دیگر که در کتب مربوطه نگارش داده‌اند .

بالجملة جلالت و عظمت و دارای مراتب اخلاقیه و علمیّه و عملیّه بودن مقدّس و اهتمام او در قضای حوائج مردمان مشهور جهان و محتاج باقامه شاهد و برهان نمیباشد. با این همه زهد و ورع و اعمال خالصه که داشته یکی از مجتهدین بعد از وفات در خواش دید که با هیئت نیکو و جامه پاکیزه از حرم مطهر علوی بیرون آمد ، از وی پرسید که بواسطه کدام عمل بدین مقام رسیدی ؟ گفت بازار عمل کاسد بوده و سودی نبخشید ما را مگر محبت و ولایت صاحب این قبر. مقدّس با شیخ بهائی و میرزا محمد استرآبادی صاحب رجال و نظائر ایشان معاصر بوده و از بعض تلامذه شهید ثانی و اکابر فضایل عراقین تحصیل معقول و منقول کرده و ملا عبدالله شوشتری و صاحب مدارك و صاحب معالم و بسیاری از اجلای وقت از تلامذه وی بوده‌اند و از تألیفات طریقه او است :

۱- آیات الاحکام که نامش زبدة البیان و ذیلا مذکور است ۲- اثبات الواجب بفارسی که همان اصول الدین مذکور ذیل است ۳- استیناس المعنویة بعربی در علم کلام ۴- اصول الدین و یک نسخه از آن در کتابخانه رضویه موجود است ۵- حاشیه شرح تجرید قوشچی ۶- حاشیه شرح مختصر الاصول عضدی ۷- حدیقه الشیعه ۸- الخراجیه که دو رساله در مسئله خراج و مالیات نوشته و هر دو در سال هزار و سیصد و هیجدهم قمری در حاشیه کفایة الاصول آخوند خراسانی سابق الذکر چاپ سنگی شده‌اند ۹- زبدة البیان فی شرح آیات احکام القرآن که بفوائد و تحقیقات بسیاری مشتمل و بآیات الاحکام اردبیلی معروف و در سال نهصد و هشتاد و نهم هجرت از تألیف آن فارغ و در این اواخر در ایران چاپ و چند نسخه خطی آن نیز بشماره ۲۰۴۸-۲۰۵۲ در کتابخانه مدرسه سپهسالار جدید طهران موجود است ۱۰- مجمع الفائدة والبرهان فی شرح ارشاد الالذهان که شرح ارشاد علامه بوده و در ایران چاپ سنگی شده و دارای تحقیقات عمیقه میباشد و موافق آنچه در آخر کتاب صلوة همان نسخه چاپی تصریح شده نام این کتاب شرح ارشاد همین است که نگارش دادیم و اینکه از بعضی مجمع الفوائد و از بعضی دیگر مجمع الدلائل والبرهان نقل شده اشتباه و یا مسامحه در تعبیر است و غیر از اینها تألیفات دیگری نیز داشته است . ناگفته نماند که نسبت کتاب حدیقه الشیعه بمقدّس اردبیلی جای تردید نیست و موافق نقل معتمد ، محقق بحرانی شیخ سلیمان سابق الذکر و صاحب ریاض العلما و

صاحب حدایق و شیخ حرّ عاملی و بعضی دیگر از اجلّه همین کتاب را بدو نسبت داده‌اند. علامه نوری نیز در کتاب مستدرک الوسائل در اقامه برهان برای اثبات این مطلب اهتمام تمام بکار برده و گوید موافق آنچه از بعض مشایخ مسموع شد اصل این شبهه از صوفیه می‌باشد که چون قبایح خودشان را در این کتاب دیده و عظمت و جلالت آفاقی مؤلف را نیز ملاحظه کرده و نتوانسته‌اند برای مؤلف چیزی بگویند لاجرم نسبت کتاب را باو انکار نموده و بوجوهی تشبّث کرده‌اند که مصداق: *او هن من بیت العنکبوت* می‌باشند. وفات مقدّس در ماه صفر نهصد و نود و سیّم هجرت در نجف اشرف واقع شد و قبر شریفش در ایوان طلای حضرت امیر المؤمنین ع معروف است و در ردیف اشخاص موسوم به احمد از نخبه‌المقال گوید:

والاردبیلی من الاعاظم منه استجاز صاحب المعالم
مقدس ذو ورع و عفة وفاته فی الالف الالسبعة
(ملل و ص ۲۲ ت ۲۴۵ هب و ۲۴۲ ج ۱۰ عن و متفرقات ذریعة و غیره)

مقدس اعرجی } سید محسن بن سید حسن - بعنوان محقق اعرجی مذکور شد.
مقدس کاظمی

ملا محمد امین بن محمد بن محمد علی - کاظمی ، عالم فاضل فقیه
مقدس کاظمی

صالح جلیل‌القدر، معاصر شیخ حرّ عاملی (متوفی بسال ۱۱۰۴ هـ ق =

غقد) و از تلامذه فخرالدین طریحی (متوفی بسال ۱۰۸۵ هـ ق = غفه بوده و از تألیفات او است:

۱- شرح جامع‌المقال فی مایتعلق بالحديث والرجال ۲- هداية المحدثین الی

طریقه‌المحمدین که به مشترکات کاظمی معروف و ظاهر آنچه از مستدرک الوسائل نقل شده این

کتاب هدایه همان شرح جامع‌المقال می‌باشد و لکن کلام امل‌الآمل صریح در تعدّد است.

سال وفات ملا محمد امین بدست نیامد و او غیر از ملا محمد امین اخباری معروف می‌باشد

که شرح حال او بعنوان استرآبادی نگارش یافته است .

(ملل و ص ۲۴۸ هب و غیره)

مقدمه

- مقدسسی ابو عبدالله - زیلاً بعنوان مقدسی محمد بن احمد مذکور خواهد شد.
- مقدسسی احمد بن عبدالدائم - بعنوان ابن عبدالدائم در باب کنی مذکور است.
- مقدسسی احمد بن عبدالرحمن - ملقب به شهاب الدین از اکابر علمای تعبیر میباشد و نوادر بسیاری در اصابت تعبیرات وی منقول است و کتاب البدر المنیر در علم تعبیر از تألیفات وی بوده و در سال ششصد و نود و هفتم هجرت در دمشق شام در گذشت. (کف و ص ۲۸۸۶ ج ۴ س)
- مقدسسی عبدالرحمن بن اسمعیل - در باب کنی بعنوان ابوشامه خواهد آمد.
- مقدسسی عبدالرحمن بن محمد - بعنوان علیمی نگارش دادیم.
- مقدسسی عبدالرحمن بن محمد بن احمد - در ضمن شرح حال موفق الدین عبدالله بن احمد نگارش خواهیم داد.
- مقدسسی عبدالله بن ابوالوخش بری - بن عبدالجبار بن بری، مقدسی الأصل، مصری المولد والمدفن، ابو محمد الکنیه، امیر النجاه اللقب،

۱- مقدسی - بروزن مجلسی و یا بضم اول و فتح ثانی و فتح و تشدید ثالث منسوب بر بیت المقدس میباشد که کلمه مقدس بروزن مجلس و یا بهمان حرکات مذکوره است. گاهی آن را قدس نیز گفته و در مقام نسبت قدسی گویند و بنا بر مشهور از بناهای حضرت داود نبی ع بوده و بعد از وفات او حضرت سلیمان پیاپانش رسانیده است. مسکن انبیاء و محل نزول وحی و قبله ایشان بوده و محراب مریم و محراب زکریا و کرسی سلیمان و مسجد اقصی مذکور در قرآن مجید نیز در آنجا است و کلیسای قماحه نیز که در نزد نصاری بسیار محترم و معظم و اموال و قطعات موجوده در آن و دیگر مزایای آن خارج از حد بیان است در وسط همین شهر میباشد.

قبله اسلامیان نیز در صدر اسلام همین بیت المقدس بوده تا در سال دوم هجرت مبدل بمکه معظمه گردید. اما کیفیت بنا و عرض و طول و عجائب صنعتی و غرائب تاریخی و دیگر مزایای این شهر از قبلة النبی و مربوط براق و صخره معلقه و مانند اینها موکول بتفاسیر و دیگر کتب مربوطه است و در اینجا بشرح حال بعضی از ارباب کمال که همین عنوان مقدسی عنوان مشهوری و یا جزو عنوان ایشان میباشد بحسب مساعدت و سائل موجوده می پردازد.

ابن بری الشهرة که به علامه مقدسی نیز معروف و از مشاهیر ادبای قرن ششم هجرت می باشد. در نحو و لغت و اکثر فنون ادبیّه دستی توانا داشت، علامه عصر، نادره دهر، حافظ وقت خود، مرجع استفاده افضل عهد خود و ابو موسی جزولی نیز از تلامذه وی بوده است و بالخصوص در لغت موثق و محل اعتماد بوده و از تألیفات او است :

۱- التنبیه والایضاح عما وقع من الوهم فی کتاب الصحاح که حاوی تصحیحات صحاح جوهری می باشد، اضافاتی بدان افزوده و در کلمه و قش اجلش فرا رسیده و ابو عبدالله بن محمد بن عبدالرحمن بصری اتمامش کرده است ۲- حاشیه درة الغواص حریری ۳- حاشیه صحاح و ظاهراً همان است که بنام تنبیه مذکور شد ۴- الرد علی درة الغواص للحریری و ظاهراً همان حاشیه دره است ۵- غلط الضعفاء من الفقهاء حاوی اغلاطی است که از فقها در استعمال الفاظ صادر گردیده و غیر اینها. وفاتش شب شنبه بیست و هفتم شوال پانصد و هشتاد و دویم یا ششم هجری قمری در هشتاد سالگی واقع گردید.

(ص ۴۵۲ ت و ۲۹۱ ج ۱ کا و ۵۶ ج ۱۲ جم و ۴۳۶۲ ج ۶ س و غیره)

مقدسی	عبدالله بن احمد بن محمد - بعنوان موفق الدین خواهد آمد.
مقدسی	علی بن محمد بن علی - در باب کنی بعنوان ابن غانم خواهد آمد.
مقدسی	محمد بن احمد بن ابی بکر - حنفی، مقدسی الولادة، ابو عبدالله الکنیه، بشاری الشهرة، از اکابر جغرافیّین و سیاحین مسلمین عرب می باشد که مولدش بیت المقدس بوده و در هند و سند و اندلس و اکثر بلاد اسلامی سیاحتها کرد، اخلاق و عادات اقوام و ملل مختلفه را موافق مشاهدات خود ضبط کرد و اکثر نگارشات او همانا محسوسات خودش می باشد. در سال سیصد و هفتاد و پنج هجرت کتابی بنام احسن التقاسیم فی معرفة الاقالیم تألیف داده که اکمل کتب جغرافیائی عمومی نسبت بممالک اسلامی است که یک مرتبه با ترجمه لاتینی و یک مرتبه هم با ترجمه فرانسوی و بعضی شروح و حواشی در لیدن چاپ شده و موضوع آن فقط ممالک اسلامی می باشد و از بلاد خارج جز نادری که مسکن گروهی از مسلمین در آن باشد یاد نکرده است. سال وفاتش بدست نیامد. (در التیجان و ص ۳۲۹ ج ۲ ع و غیره)

مقدس **محمد بن سلیمان - در باب کنی بعنوان ابن النقیب خواهد آمد .**

مقدس **محمد بن طاهر - در باب کنی بعنوان ابن القیسرانی خواهد آمد .**

مقدس **مرعی بن یوسف بن ابی بکر بن احمد - کرمی مقدسی ، از اکابر علمای حنبلی مصر میباشد که فقیه و محدث ، در دقائق فقه و حدیث بصیر ، در تمامی علوم متداوله خبیر ، اوقات او در تدریس و فتوی مصروف بود و تألیفاتش از هفتاد متجاوز میباشد :**

۱- **بدیع الانشاء والصفات من المکاتبات والمراسلات** که بارها در قاهره چاپ شده است

۲- **دلیل الطالب** در فقه حنبلی که با **شرح نیل المآرب** نامی در قاهره چاپ شده است ۳- **عمدة الاحکام** که با **شرح احکام الاحکام** نامی که ابن اثیر حلبی اسماعیل بر آن نوشته در دهلی چاپ شده است ۴- **الکواکب الدریة فی مناقب ابن تیمیه** که در مصر چاپ شده و بسال هزار و سی و سیم هجرت در مصر در گذشت . نسبت او نخست به دیهی طالاکرم نام از دیهات نابلس بوده و اخیراً به بیت المقدس انتساب یافته است. (ص ۱۷۳۷ مط و غیره)

یوسف بن حسن بن عبدالهادی - یا یوسف بن حسن بن احمد بن مقدس **عبدالهادی یا یوسف بن حسن بن احمد بن حسن بن عبدالهادی ، صالحی المولد ، حنبلی المذهب ، جمال الدین اللقب ، ابن المبرد الشهرة ، از افاضل حنبلیه بوده و مصنفات بسیاری بدو منسوب است :**

۱- **الدرة المضيئة والعروس المرضية والشجرة المحمدية** که در قاهره و بمبای چاپ شده است ۲- **الشرح الكبير** ۳- **الفروع** ۴- **المغنی** و غیرها و در سال نهصد و نهم هجرت در گذشت. (ص ۱۷۷۴ مط و غیره)

یوسف بن یحیی - بن علی بن عبدالعزیز بن علی مقدسی سلمی ، مقدس **مکنی به ابو بکر ، ملقب به جمال الدین در جائی دیدم که از افاضل دمشق و مؤلف کتاب عقد الدرر فی اخبار الامام المنتظر است و در حاشیه یک نسخه از کشف الظنون با خطی مجهول دیدم که عقد الدرر فی الامام المنتظر و کفایة الاثر هر دو تألیف محمد بن یوسف گنجی شافعی سابق الذکر میباشد و مراتب محتاج بتحقیق است . (اطلاعات متفرقه)**

مقري

مقري

اسماعيل بن ابى بكر يمنى - بعنوان شرف الدين نگارش يافته است.

مقريزى

احمد بن على - بن عبدالقادر بن محمد بن ابراهيم بن محمد

بن تميم حسيني عبيدى ، بعلبكي الاصل ، مصرى قاهرى المولد

والمسكن والمدفن ، ابو العباس الكنية ، تقى الدين اللقب ، شافعى المذهب ، از مشاهير ارباب سير و مورخين عرب ميباشد كه به مقريزى مشهور و نخست در مذهب حنفى بود ، بعد از مدتى ب مذهب شافعى گراييده و فقه آن مذهب را نيز تكميل نمود ، عزّت را در عزلت ميديد و بدون ضرورت با كسى تردد و مراوده نميكرد و از قبول قضاوت دمشق كه تكليفش كردند امتناع نمود ، آوازه او عالم گير و ضرب المثل بوده و داراى مصنفات بسيارى ميباشد :

- ۱- اتعاظ الحنفاء باخبار الائمة والخلفاء كه در ليبسيك و قدس شريف چاپ شده است
- ۲- الالمام باخبار من بارض الحبشة من ملوك الاسلام كه در مصر چاپ شده است ۳- الاوزان والمكايل كه در آلمان چاپ شده است ۴- تاريخ الاقباط يا اخبار قبط مصر ۵- تاريخ مصر

۱- مقري - در مرصّد گويد : مَقَرّ (بروزن صبر) موضعى است قرب فرات . بكسر اول و فتح ثانى با تشديد آخر (مَقَرّى) موضعى است در دو منزلى بصره و كوهى است در ديار بنى دارم . مَقَرّه بروزن مجله نام موضعى است و بروزن صرفه (مَقَرّه) شهرى است از بلاد مغرب در وادى بربر نزديكى قلعه بنى حماد و (مَقَرّى) بروزن صحرا ديهى است در شام از نواحى دمشق و بروزن دنيا (مَقَرّى) ديهى است در يك منزلى صنعائى يمن كه عقيق آن بهترين عقيقهاست . بعد از اين جمله گوئيم : لفظ مقري كه عنوان مشهورى بعضى از ارباب كمال ويا از اوصاف ايشان ميباشد ممكن است كه بهريك از مواضع مذكوره منتسب بوده و محتمل است كه بروزن منشى يا مصلى بصيغه اسم فاعل از باب افعال يا تفعيل (مَقَرّى يا مَقَرّى) بمعنى معلم و آموزگار خواندن و قرائت باشد بلى در نسبت به دو موضع آخرى الف مقصوده آخر كلمه بجهت الحاق حرف نسبت حذف ميشود . بهر حال لفظ مقري در اصطلاح رجالى لقب ابراهيم بن احمد بن محمد ، ابراهيم بن على بن محمد ، احمد بن محمد ، احمد بن يحيى ، اسحق بن محمد بن على و بعضى ديگر است .

که از سال دوازدهم هجرت تا زمان خود تمامی امور ملکی و دینی و وقایع مهمه مصر و احوال و اطوار و عادات مصریان و مسکوکات و مقیاسات اسلامی و تمامی اطلاعات تاریخی و جغرافیائی آن دیار را ضبط و بقید کتابت در آورده و همین کتاب با اسنۀ خارجه نیز ترجمه شده و در قاهره بنام **المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار** که نام اصلی آن است چاپ شده است ۶- **التنازع والتخاصم فی مابین بنی امیه و بنی هاشم** ۷- **السلوک لمعرفة دول الملوك** که در این اواخر در قاهره با ترجمه فرانسوی چاپ شده است ۸- **شذور العقبه** یا **شذور العقود فی ذکر النقود** که همان کتاب نبذة العقود مذکور ذیل است ۹- **مشاهیر مصر** که اصل نسخه آن بخط خود مؤلف در کتابخانه پاریس موجود است ۱۰- **المواعظ** که بنام تاریخ مصر مذکور شد ۱۱- **نبذة العقود فی امور النقود** یا کتاب **النقود القديمة والاسلامیة** که در روستک چاپ شده و غیر اینها که از دو یست کتاب متجاوز و عدة مشایخ او هم بالغ بششصد نفر بوده است.

وفات مقریزی بسال هشتصد و چهل و پنجم یا ششم هجری قمری در مصر واقع شد و ولادت او بسال هفتصد و شصت و چهارم هجرت در قاهره بوده است و نسبت مقریزی بناحیه یا دیهی مقریز نام است از نواحی بعلبک .

(ص ۲۴۸ هب و ۷ ج ۷ فح و ۴۳۶۲ ج ۶ س و غیره)

لقب ابو جعفر منصور دوانقی - دویمین خلیفه عباسی (۱۳۶-)

مقلاص

۱۵۸ هـ ق = قلو - قنح) میباشد . در تاریخ بغداد روایت کرده که

منصور، ایجاد بنائی جاودانی را تصمیم داده بود که در صفحه روزگار بنام او یادگار باشد، روی این اصل از هر شهری مشتی خاک برای آزمایش آوردند که بعد از تعفین، عقرب و حشرات گردید تا آنکه از خاک جای بغداد آوردند و پس از آزمایش ملخ شد اینک بدانجا رفت، فرات و دجله نیز پسندۀ خاطرش گردید و مشغول نقشه برداری بنای شهر بغداد گشتند. راهبی که در آنجا بوده گفت این بنا بانجام نخواهد رسید زیرا که ما در کتب پیشینیان دیده ایم که در همینجا شهری بپا خواهد شد ولی بانی آن پادشاه نقلاص نامی خواهد بود منصور سوگند خورد که مادرش در کودکی او را به نقلاص ملقب میداشته است. نگارنده گوید ظاهر آن است که نقلاص با نون اول از سهو قلم مؤلف و یا مستنسخین تاریخ بغداد بوده و عوض نون میم بودن اول آن صحیح است و در ذیل همین صفحه از تاریخ

بغداد نوشته است که خود مصنف در غیر این روایت اورا مقلاص نامیده و در تاریخ طبری نیز همین طور است .

موافق آنچه ابن شهر آشوب در مناقب نگاشته حضرت امیر المؤمنین ع در خطبه لؤلؤیه از بنای شهر بغداد و ظهور خلفای بنی عباس خبر داده و فرمود که اولین ایشان سفاح و مقلاص است و از مراتب مذکور مکشوف گردید که مراد آن حضرت از مقلاص همین ابوجعفر منصور میباشد و این خطبه آنحضرت علاوه بر کتاب مناقب در جلد نهم بحار از کتاب کفایة الاثر نیز نقل شده است. از کتاب فخری نام ابن الطقطقی آتی الترجمة نیز نقل شده که در شرح بنای بغداد گوید از عجائب اتفاقات آنکه یکی از راهبان دیر روم از کسان منصور پرسید کسی که میخواهد در اینجا شهری بنا نماید کیست گفت منصور خلیفه امیر المؤمنین ، از نامش پرسید گفت عبدالله ، پرسید که نام دیگری هم دارد یا نه گفت نه و فقط کنیه اش ابوجعفر و لقبش منصور است راهب گفت منصور را بگوئید که زحمت بیجا نکشد که ما در کتابهای خود خوانده ایم مردی مقلاص نام که صاحب شائی عالی میباشد در اینجا شهری بنا خواهد نهاد و دیگران متمکن این امر نمیباشند همینکه این خبر مسموع منصور گردید از مرکب پیاده شد ، سجده شکر طولانی کرده و قسم یاد نمود که نام غالبی اش در بدایت امر مقلاص بوده و اخیراً موقوف و متروک شده است و در شرح این نامش گفت که در ایام طفولیت ما دزدی بنام بود مقلاص نام که ضرب المثل بود ، روزی هم مکتبان من مهمانم بودند و من مصروفات پذیرائی ایشان را نداشتم از این رو مقداری پشم ریسیده پیرزنی را که مربی من بوده دزدیده و صرف ضروریات آن مهمانی نمودم ، آن پیرزن بعد از اطلاع از قضیه مرا بجهت شبیه بهمان دزد مشهور مذکور بودن مقلاص گفت و از آن بعد لقب مشهوری من گردید تا متدرجاً متروک گردید و بعد از این جمله گفت الآن یقین کردم که بنای این شهر موفق خواهم شد .

(ص ۴۲۹ ج ۱ مناقب و ۶۶ ج ۱ تاریخ بغداد)

نامش بنا بر مشهور عطا ، یا بقول بعضی حکیم ، یا بقول برخی
مقنع خراسانی حکیم بن عطا ، مردی بوده است اعور و زشت رو و کوتاه قد و

الکن و قبیح المنظر از اهل مرو ، به مزور و مقنع معروف ، در بدایت حال رخت شور
بود ، از سحر و نیرنجات نیز اطلاعی داشت پس بطریق مناسخی ادعای ربوبیت کرده
و باتباع خود گفت خدای تعالی نخست بصورت آدم افتاد ، بهمین جهت تمامی ملائکه
را امر بسجده اش کرد و ابلیس بجهت تمرد مردود درگاه گردید سپس بصورت نوح و دیگر انبیا
و حکما علی الترتیب جلوه گر و اخیراً بشکل ابو مسلم خراسانی ظاهر شد و او نیز بهمین
صاحب ترجمه انتقال یافته است . بزور بعضی از سحرها و تدلیسات و نیرنجات قلوب
عوام ساده لوح را بخودش جلب نمود و جمعی از ابلهان با آن همه بزرگی دعوا و قبح
منظره بدو گرویدند ، قول او را پذیرفته و بدو پرستش کرده و در راه او مقاتله نمودند.
از جمله نیرنگهای او که منشأ اضلال مریدان گردید صورت ماهی بود که طلوع
میکرد و مردم از مسافتی يك یا دو یا چهار ماهش میدیدند و باز غروب مینمود. پس از
آنکه امر وی اشتها ریافت در سال یکصد و شصت و سیّم هجرت مردم بروی هجوم آوردند
و در قلعه سیام یا سنام نامی که خود مقنع در ماوراءالنهر بنا نهاده و از توابع کش میباشد
محاصره اش کردند و پس از قطع بهلاکت خود زنان خود را سم داده و خودش نیز سم
خورده و مردند پس مسلمانان وارد قلعه شده و تمام کسان و اتباع او را کشتند.

از بعضی از اهل سیر نقل است که مقنع خراسانی خود را هاشم می نامید، اتباع
او نیز در جنگها از وی استمداد کرده و صدامیزدند که یا هاشم بفریاد ما برس و در هر شهری
که میبودند رو بطرف او سجده میکردند . عاقبت مهدی عباسی برای مدافعه او لشکر
فرستاد تا در قلعه ای که پناهگاه او بوده محاصره اش کردند، اتباع او از لشکر مهدی امان
خواستند ، خود مقنع هم آتشی تهیه کرد، هر آنچه را از امتعه و چارپا و غیرها که در قلعه
بوده سوزاند و بزنان و اولاد و بقیه اصحاب خود گفت هر که مایل باشد که بامن بآسمان
برود خود را بدین آتش اندازد پس خود و اهل و عیال خود را بآتش سوزانید که دستگیر

دشمن نباشند و بعد از این قضیه قلعه را فتح کردند .

مقنع گفتن او بجهت آن است که از کثرت زشت رویی و قبح منظره روی باز کردن زوی خود را نداشت و چیزی از طلا بشکل روی ساخته و خود را بدان مستور مینمود و اصلاً کشف حجاب نمیکرد و مقنع بعربی بمعنی سرپوشیده را گوید . شرح این قلعه و ماه و مزایای دیگر قضیه در کتب مربوطه تاریخی مذکور و در فرهنگها نیز تحت عنوان ماه نخشب یا ماه کش یا عناوین دیگر مسطور و بسط زاید موکول بمراجعه آنها است .
(ص ۱۷۰ ج ۳ فی و ۳۴۵ ج ۱ کا و غیره)

مکاری (بضم میم) } اولی لقب رجالی حسن بن ابی سعید ، حسین بن ابی سعید ،
مکعب (بروزن معلم) } علی بن سعید ، هاشم بن حیثم و بعضی دیگر و دویمی هم
مکتب (بروزن معلم) } بتقدیم ب ابجدی برت قرشت لقب احمد بن یحیی ، محمد بن
ابراهیم و سیمی نیز برعکس آن بتقدیم ت قرشت بر ب ابجد
لقب رجالی بشر بن عماره ، بشر بن همام ، حسین بن ابراهیم بن احمد ، عتبه بن عمرو ،
محمد بن ابی عبدالله و موکول بدان علم شریف میباشند .

مکتبی (بروزن مثنوی) از شعرای نامی شیراز اواخر قرن نهم هجرت
میباشد و یا خود اوائل قرن دهم را نیز دیده و تأسیس دولت صفویه
را هم که در سال نهصد و ششم هجرت بوده درک کرده است . جامع فنون کمالات و فضائل ،
اشعارش غمزدا و روح افزا و بغایت باصفا بود و از آنرو که در شیراز شغل مکتب داری و
آموزگاری اطفال را داشته به مکتبی تخلص مینمود . منظومه لیلی و مجنون او که حاوی
دوهزار و یکصد و شصت بیت است و در سال هشتصد و نود و پنجم هجرت برشته نظمش
آورده بسیار مشهور و در طهران چاپ و از اشعار او است :

ای بر احدیتت ز آغاز	خلق ازل و ابد هم آواز
ای برتر از آنکه دیده جوید	یا نطق زبان بریده گوید
نی از گنجه منت زیان بود	نی باشدت از عذاب من سود

از زبان مجنون در جواب نصیحت پدرش گوید:

گفتی که ز روی خاک برخیز زین وادی هولناک بگریز
صدکوه بدل، چگونه خیزم صد خار بیای، چون گریزم
چندان ندویده‌ام ز آغاز این ره که توانم آمدن باز
در آخر آن نیز اشاره بتاریخ نظم و شماره ایات آن کرده گوید :

چون مکتبی این کتاب بگشود تاریخ کتاب مکتبی = ۸۹۵ بود
ایات که در حساب پیوست آمد دوهزار و یکصد و شصت

مکتبی شیرازی در موسیقی نیز دستی توانا و مهارتی بسزا داشت، سازی تازه اختراع کرده بود اسم و سال وفات و مشخص دیگری بدست نیامد.
(ص ۴۳۶۶ ج ۶ س و اطلاعات متفرقه)

مکحول ابو عبد - در باب کنی بعنوان ابو عبد مکحول خواهد آمد.

مکفوف عربی بمعنی اعمی و نابینا است و لقب رجالی ابراهیم بن یزید، جابر، جعفر بن احمد، حکم بن مسکین، عبدالله بن محمد، علا بن یحیی، علی بن حاتم، لیث مرادی، موسی بن ابی عمیر، یحیی بن قاسم و بعضی دیگر بوده و شرح حال ایشان را موکول بدان علم شریف میدارد و فقط شرح حال عبدالله و لیث و یحیی را در باب کنی بعنوان ابو بصیر خواهیم نگاشت.

مکفوف عبدالله بن محمد - نحوی قیروانی، ملقب به مکفوف، مکتبی به ابو محمد، از افاضل اوائل قرن نهم هجرت میباشد و مؤلف کتاب العروض بوده و از اشعار او است که در جواب هجو اسحق بن خنیس که درباره وی گفته بوده گوید :

ان الخنيسی يهجو نسی لارفعه اخساً خنيس فانی است اهجوکا
لم تبق مثلبة تحصی اذا جمعت من المشالب الا كلها فيکا

در سال هشتصد و هشتم هجرت درگذشت. (سطر ۳۰ ص ۴۴۶ ت)

مکودی عبدالرحمن بن علی - یا احمد بن صالح مطرزی، مکتبی به ابو یزید، از افاضل اوائل قرن نهم هجرت و از تألیفات او است: شرح الفیه

ابن مالک و شرح مقدمه جزیره و غیر اینها . اولی در تونس و قاهره و دومی نیز در فاس و مصر و قاهره چاپ شده است. در سال هشتصد و یکم یا هفتم هجرت در شهر فاس در گذشت و ولادتش نیز در سال هفتصد و بیست و ششم بود . مکتوب ناقه کم شیر و پر شیر را گویند که از اضداد است . (ص ۲۴۸ هب و ۱۷۸۶ مط و غیره)

مکی^۱

حاج محمد - اصفهانی ، از شعرای ایران میباشد که مدتی در مکه^{مکی} معظمه اقامت نمود ، پس به هندوستان رفت و باز بدان ارض اقدس برگشته و بیست سال اقامت کرد و يك مثنوی مانند مثنوی ملای رومی برشته نظم آورده و از اشعار او است :

پیش اهل معرفت معنی گل است طبع صاحب دل بر آن گل بلبل است
عارف معنی بزرگ دین بود نکته گر فهمی بزرگی این بود
سال وفاتش بدست نیامد . (ص ۴۳۸۷ ج ۶ س)

محمد افندی - پسر خلیل افندی ، از اکابر علمای عثمانی میباشد ^{مکی} که سالها متصدی قضاوت سلاطین و شام و مدینه و استانبول و روم ایلی و آناتولی بود ، عاقبت در عهد سلطان عبدالحمید خان اول و سلطان سلیم خان ثالث دومرتبه بمقام شیخ الاسلامی رسید ، حاشیه تفسیر بیضاوی و دیوان شعری مرتب و رساله ای در اصول فقه و شرح قصیده برد ، و چندین رساله متفرقه علمی از آثار قلمی وی میباشد . در سال هزار و دویست و دوازدهم هجری قمری در گذشت .

(ص ۴۳۸۷ ج ۶ س ۱۲۰ ج ۷ فع)

محمد بن علی بن عطیه - در باب کنی بعنوان ابوظالب خواهد آمد . ^{مکی}

۱ - مکی - با فتح و تشدید از اعلام و اسامی متداوله مابین عرب میباشد و در اصطلاح رجال لقب ابراهیم بن خربوز ، اسرائیل بن عباد ، اسلم قواس و بعضی دیگر بوده و در اصطلاح علمای تجوید هم عبدالله بن کثیر است که بعنوان ابن کثیر خواهد آمد .

- ملائی لقب رجالی اسمعیل بن عبدالعزیز و عبدالله بن مسلم و بعضی دیگر است.
- ملاباشی میرزا سید محمد باقر - در ضمن شرح حال برادرش بیدل سید میرزا محمد رحیم نگارش یافته است .
- ملاتاجا عنوان مشهوری تاج الدین حسن بن محمد اصفهانی والد معظم فاضل هندی سابق الذکر و مؤلف کتاب البحر المواج میباشد که تفسیر فارسی قرآن مجید است و در مستدرک الوسائل اورا بتاج ارباب العمامة موصوف داشته است و در سال هزار و پنجاه و هشتم هجرت در گذشت .
(ص ۴۰۳ مس و ۴۹ ج ۳ ذریعة)
- ملاجلال } یا محمد بن اسعد - بعنوان دواتی نگارش یافته است .
ملاجلال الدین
- ملارفیعا محمد - یا محمد رفیع بن فرج گیلانی رشتی مجاور مشهد مقدس رضوی ، معروف به رفیع الدین و رفیعا و میرزا رفیعا و ملارفیعا از اکابر علمای اواسط قرن دوازدهم هجرت و از تلامذة علامه مجلسی بوده و از وی روایت نموده است ، در آن ارض اقدس تدریس میکرد و بسیار عابد و حکیم فاضل جلیل القدر میباشد ، شیخ عبدالنبی قزوینی در تتمیم امل الآمل بسیارش میستاید و از آثار قلمی او است :
۱- حاشیه اصول کافی ۲- حاشیه تفسیر بیضاوی ۳- حاشیه شافی سید مرتضی ۴- حاشیه شرح لمعه ۵- حاشیه مدارك ۶- شرح نهج البلاغة که بسیار مکمل و مابین دو شرح ابن ابی الحدید و ابن میثم بحرانی را جامع میباشد و در سال يك هزار و یکصد و ششم هجرت وفات یافت .
(ص ۱۴۲ هب و فهرست کتابخانه مدرسه سپهسالار جدید تهران)
- ملارفیع الدین محمد بن فتح الله - بعنوان واعظ خواهد آمد .
- ملازلالی بعنوان زلالی خوانساری نگارش داده ایم .
- ملازمانی شاعر یزدی بعنوان زمانی نگارش یافته است .

دوتن از شعرای ایرانی است که بعنوان سالک قزوینی و سالک یزدی
ملا سالک مذکور شده اند .

ملا سعد تفتازانی مسعود بن عمر - بعنوان تفتازانی نگارش یافته است .

از مشاهیر شعرا و صوفیه و عرفا میباشد که به شاه بدخشانی هم
ملا شاه بدخشانی معروف بود ، با فضلا و عرفا مجالست های بسیاری داشت ، اخیراً

بمقام دیدار و ملاقات پیر و مرشد کامل و اصلی به هندوستان رفته و در لاهور بفیض خدمت
میان شاه میر از سلسله قادریه موفق شد و چهار ماه با کمال ادب معتکف آستانش بود ،
در این مدت مورد توجه نشد تا روزی آن پیر روشن ضمیر مخاطبش داشته و گفت ای بدخشانی
خاره خود را اعل ساخته و در کوره امتحان گذاختی برخیز و غسل کن و بیا تا صحبتی کرده
باشیم اینک بعد از غسل با اجازه ذکر خفی نایل آمد و در اندک وقتی تغییر و ترقی کلی در
احوالش ظاهر گردید ، بعد از رحلت پیر ، بکشمیر رفته و در مقابل تخت سلیمان باغی
و خانقاهی بنا نهاد و در کوه ماران بسر می برد تا در عهد شاه جهان ۱۰۳۷-۱۰۶۸ هـ ق =
غلز - غسح) مورد تکفیر علما شده و محکوم بقتل گردید . شاه جهان فتوی ایشان را گرفته
و خود بنزد ملا شاه رفت و بر عکس مرام ایشان ارادت بدو رسانید بحدی که گفتند بدخشانی
شاه را سحر کرده و بحکم شریعت خونس حلال و قاتلش مستحق اجر جزیل است پس
هر کس بحجره اش رفت و نظرش بروی می افتاد الله گفته و روی برخاک می نهاد داراشکوه
پسر شاه جهان نیز بملا شاه دست ارادت داد . اشعار ملا شاه بسیار و شماره آنها بالغ بینجاه
هزار بوده لکن اصول بحر و قافیه را چندان رعایت نمیکرده و از او است:

شود ز يك دل زنده هزار دل زنده ز يك چراغ توان صد چراغ روشن کرد

تا مینکنی ز معرفت شیرین کام حاصل نشود کام تو از نقل کلام
حلوا حلوا اگر بگوئی صد سال از گفتن حلوا نشود شیرین کام

از بستگی خویش اگر وا گردی بر وارسی خویش مهیا گردی

واگرد بگرد خویش مانند حباب تا وا گردی ز خویش، دریا گردی
وفات او اخیراً بسال هزار و شصت و نهم یا هفتادم یا هفتاد و دویم هجرت در لاهور واقع گردید.
(ص ۱۶۱ ض و ۴۳۸۸ ج ۶ س)

ملا شفیعا
ملا محمد شفیع بن محمد رفیع - گیلانی اصفهانی، از علمای امامیه
اواخر قرن یازدهم هجری و یا خود اوائل قرن دوازدهم را نیز
دیده است. در سال هزار و هشتاد و پنجم از محقق سبزواری و دو سال بعد از آن از سید
ماجد دشتکی اجازه داشته و کتاب تحدیق النظر فی کیفیة ادراک البصر از او است و سال
وفاتش بدست نیامد. (ص ۳۷۶ ج ۳ ذریعه)

ملا شمس
ملا محمد - ملقب به شمس الدین، معروف به شمس و ملا شمس احکیم
محقق گیلانی از علمای قرن یازدهم هجری امامیه بوده و
از تألیفات او است:

۱- حاشیه بر حاشیه خفری بر شرح تجرید قوشچی ۲- حاشیه بر حاشیه قدیمه
دوانی بر شرح مزبور ۳- حاشیه بر شرح مذکور ۴- حاشیه معالم ۵- حدوث العالم
که در سال هزار و چهل و پنج تألیف شده و سال وفاتش بدست نیامد.
(متفرقات ذریعه و غیره)

ملا شیدا رجوع به شیدا مولوی مهدی نمایند.

ملا صدرا محمد بن ابراهیم - بعنوان صدرا نگارش یافته است.

ملا ظهوری نورالدین محمد - بعنوان ظهوری نگارش یافته است.

ملاعب الاسنة
عمر بن مالک - عامری کلابی، ملقب به ملاعب الاسنة، مکنی
به ابوبراء، بنوشتۀ تنقیح المقال صحابی مجهول الحال میباشد و
بعضی از معاصرین گویند که عامر مرض استسقا داشت و بواسطۀ لبید بن ربیعۀ پاره‌ای
تحف و هدایا تقدیم حضور مبارک حضرت رسالت ص نمود، لکن بعلت اینکه آن حضرت
تحفۀ مشرکین را قبول نمی‌کرده ردّش نمود و پس از آن قدری سنگ‌ریزه از زمین برداشته

واز لعاب مبارکش بر آنها زده و به لبید داده و فرمود که آنها را با آب ساییده و به عامر بدهند پس لبید متعجبانه گرفته و موافق دستور مبارك عمل کردند و بهبودی یافت نگارنده گوید شاید در بدایت حال مشرك بوده و اخیراً بجهت آن کرامت نبویه بشرف اسلام مشرف گردیده است . (تنقیح المقال و ص ۱۴ ج ۱ ن۱)

ملا عشرتی آقاعلی - بعنوان عشرتی نگارش یافته است .

ملاعصام ابراهیم بن محمد - بعنوان عصام الدین ابراهیم مذکور داشتیم .

ملاعلی قاری بعنوان قاری شیخ علی بن سلطان محمد مذکور شده است .

ملا کتاب شیخ محمد جواد - بن شیخ تقی بن محمد احمدی بیانی نجفی ، معروف به ملا کتاب ، از علمای امامیه قرن سیزدهم میباشد که در

سال هزار و دوست و شصت و هفتم هجرت در قید حیات بوده و از تألیفات او است :

۱- الانوار الغرویه فی شرح اللمعة الدمشقیة که تا آخر باب نکاح در ده مجلد برآمده و از تألیف باب وصایای آن در هفدهم جمادی الاولی سال مزبور فراغت یافته است و ظاهر بعضی از فضلاء آنکه صاحب ترجمه پسر عموی شیخ مهدی ملا کتاب مذکور ذیل است و سال وفاتش بدست نیامده است . (ص ۴۳۵ ج ۲ ذریعة وغیره)

ملا کتاب شیخ مهدی - عالم عابد زاهد فقیه وجیه فاضل جامع بارع از

افاضل علمای اوائل قرن سیزدهم هجرت میباشد که کراماتی بدو منسوب و بعضی از آنها در دارالسلام علامه نوری مذکور و خانواده او در نجف اشرف بعلم و تقوی مشهور میباشد . شیخ تقی عم او نیز از اکابر علما است و تألیفاتی در فقه و اصول بهر دو منسوب دارند و از هیچکدام اطلاعی در دست نیست .

(ص ۶۳ ج ۱ عه وغیره)

ملا متیه طبقه ایست از عرفا که در سیر وسلوک بمقام خلوص رسیده و لذت

اخلاص را چشیده اند، از این رو طاعات و عبادات و حسنات خودشان

را پنهانی میکنند و شرور و سیئات خودشان را علنی مینمایند ، از ملامت و بدگوئی

مردمان بی حقیقت پروائی ندارند و مدح و قدح ایشان را یکسان میانگارند ، همواره مشغول عبادت و انجام وظائف دینیّه خود میباشند و چنانچه در محل خود اشاره شده مؤسس این مشرب ملامتیّه ، ابراهیم بن یوسف زجاجی است .

(ص ۱۴۲ ج ۲ مه)

ملاحجرب

از مشاهیر عرفا و حکما و از تلامذۀ آقا محمد بیدآبادی سابق الذکر (متوفی بسال ۱۱۹۷ هـ = غقص) و ملا اسمعیل خاجوئی سابق الذکر (متوفی بسال ۱۱۷۳ هـ = غق عج) بود و دو سال وفاتش بدست نیامد و رجوع به بیدآبادی هم نمایند .
(اطلاعات متفرقه)

ملاحسن

محمد بن شاه مرتضی - بعنوان فیض کاشانی نگارش یافته است .

ملاحسین

ملاحمد مسیح - بن ملا اسمعیل فسوی ، معروف به ملاحسین ، از مشاهیر فلاسفه و حکما و از تلامذۀ آقا حسین خوانساری و داماد وی بوده و از تألیفات او است :

۱- اثبات الواجب تعالی ۲- تحفه سلیمانیه که ترجمۀ فارسی ارشاد شیخ مفید بوده و بنام شاه سلیمان صفوی اش تألیف داده است .

ملاحسین مدتی در شیراز شیخ الاسلام بود ، در اواخر عمر خود در حدود نود سالگی بفساد مراجعت کرد و در حدود سال هزار و صد و سی ام هجرت در آنجا وفات یافت و یا خود بنوشته بعضی ، وفات او پیش از وفات آقا جمال خوانساری (متوفی ۱۱۲۱ یا ۱۱۲۵ هـ = غق کا یا غق که) بوده که سید نورالدین جزائری مکتوبی در تعزیت صاحب ترجمه با آقا جمال نوشته بوده است .
(متفرقات ذریعة)

ملاحطیع

از علمای بزرگ قرن دوازدهم هجری یزد میباشد که در انشا بسی ماهر بود ، با اسمعیل ذبیحی سابق الذکر (متوفی بسال ۱۱۶۰ هـ = غقس) دوستی داشت و کتاب المواهب السنیة در مدایح علیه تألیف او است .
اشعار خوب نیز گفته و به عرفات تخلص مینموده و از او است :

فلک بسینه دانا حواله میسازد ز شست حادثه هر ناوکی که یافت گشاد
 نمی نوازد اگر آسمان مرا ، شادم که چنگ را ننوازند جز پی فریاد
 مرا به تنگدلی روزگار گو بگذر که غنچه را ندهد جز شکفتگی برباد
 ز تیره بختی خود گاه گاه شاد شوم که شمع کشته بود ایمن از طیانچه باد
 وظیفه ای که بمن میرسد ز فضل و هنر همان کنایه خصم است و طعنه حساد
 مضرتی که بمن از زبان خامه رسید کجا رسید بشریان ز نشتر فساد
 سال وفاتش بدست نیامد . (ص ۳۱۰ تاریخ یزد)

ملا مظفر محمد قاسم - بعنوان گنابادی ملا مظفر نگارش یافته است .

ملا مفرد بعنوان مفرد مذکور داشتیم .

ملا مهر علی تبریزی خویی بعنوان فدوی نگارش یافته است .

ملا میرزا محمد بن حسن - شیروانی الاصل والموالد ، اصفهانی المسکن ،
 مشهدی المدفن ، از اعظم علمای امامیه و افاضل اواخر عهد
 دولت صفویه میباشد که عالم عامل متبحر متبّع متفطن جامع معقول و منقول ، در فقه
 و حدیث و کلام و حکمت و مناظره و جدل بی بدل ، به ملا میرزا و مدقق شیروانی معروف ،
 جلالت شأن او در کثرت فطانت و قوت حافظه و دقت نظر و اصابت رأی و تبصره وی
 در جمیع علوم متداوله عقلیه و نقلیه شهر از آن است که محتاج به بیینه و برهان باشد
 و در کلمات بعضی از اجله بعلامه و وحید العصر و فرید الدهر و سلطان الحکماء و المتکلمین
 موصوف و میرزا عبدالله افندی صاحب ریاض العلماء که از تلامذه وی بوده او را بعبارت
 استادنا العلامة مذکور داشته و از سه استاد دیگرش مجلسی و محقق خوانساری و محقق
 سبزواری علی الترتیب باستادنا السناد و استادنا المحقق و استادنا الفاضل تعبیر مینماید
 و این خود ظاهر در ترجیح وی بر سایر اساتید خود میباشد .

ملا محمد اکمل والد معظم آقای بهبهانی نیز از جمله تلامذه ملا میرزا بود و خودش
 در اصفهان از آقا حسین خوانساری درس خوانده و اخیراً بعقبات رفته و مدتی توطّن

نمونہ خط ملامیرزا شیروانی -۳۵

نمود تا بامر شاه سلیمان صفوی باز باصفهان مراجعت کرده و مشغول انجام وظائف دینیّه گردید و مصنفات بسیاری دارد :

- ۱- اثبات عصمة الائمة من آية ان الابرار لفي نعيم من سورة هل اتى ۲- اثبات النبوة والامامة ۳- اثبات الواجب تعالى ويك نسخه از آن در كتابخانه رضويه موجود است ۴- الاجتهاد والاخبار كه موسوم به مصادرا لاناوار است ۵- الأحكام والتكفير ۶- اصالة البرائة ۷- اصول الدين بفارسی در توحید و نبوت و امامت ۸- الامامة ۹- انموزج العلوم ۱۰- تفسير آية ان الابرار يشربون الى قوله نضرة وسرو را از سورة هل اتى ۱۱- التوحيد والنبوة والامامة بفارسی چنانچه در ذریعه گفته و ظاهراً همان اصول الدين مذکور فوق است ۱۲- الجبر والاختيار ۱۳- الجمع بين الاخبار المتعارضة ۱۴- حاشية اثبات الواجب قدیم ملاجلال دوانی ۱۵- حاشية تفسير بیضاوی ۱۶- حاشية خطائی بر مختصر مطول ۱۷- حاشية سيد شریف بر شرح مطالع ۱۸- حاشية فاضل خفري بر شرح تجريد ۱۹- حاشية قدیمه ملاجلال دوانی بر شرح تجريد ۲۰- حاشية حکمة العین کاتبی قزوینی

۲۱- حاشیه شرایع الاسلام ۲۲ تا ۲۶- حاشیه شرح اشارات خواجه نصیر و شرح تجرید قوشچی و شرح حکمة العین میرک بخاری و شرح مختصر الاصول عضدی و شرح مطالع ۲۷- حاشیه شفا ۲۸- حاشیه مختصر الاصول عضدی ۲۹ تا ۳۱- حاشیه مسالك و دو حاشیه عربی و فارسی بر معالم ۳۲- شرح تهذیب شیخ طوسی ۳۳- مصادر الانوار که فوقاً بنام اجتهاد و اخبار مذکور شد و غیر اینها . در هر يك از اقامت و بدا و توحید و جوابات مسائل متفرقه و حبوه و صید و ذباحه و غسل میت و کائنات جو و نبوت و نماز میت و هندسه و بعضی از موضوعات دیگر هم رساله مفرده دارد و اشعاری نیز بملا میرزا منسوب دارند که از آن جمله است :

یاد تو کنم دلم پراز خون گردد وین دیده اشک خیز جیحون گردد
هر چند ز دیده اشک حسرت بارم در سینه ام آتش غم افزون گردد
وفات ملا میرزا روز جمعه بیست و نهم رمضان سال هزار و نود و هشتم یا نهم هجرت در شصت و پنج سالگی در اصفهان واقع شد و جنازه او پیش از دفن بمشهد مقدس رضوی نقل و در سرداب مدرسه میرزا جعفر مدفون گردید، قدس سره . ناگفته نماند که ملا میرزا، داماد ملا محمد تقی مجلسی اول بوده و او را از دختر مجلسی پسری بود ملا حیدر علی نام که خواهرزاده مجلسی ثانی و داماد او هم بوده است . يك حاشیه بر مسالك نوشته و مصباح المتهجد شیخ طوسی را نیز ملخص کرده و پاره ادعیه و زیاراتی بدان افزوده و بعضی اقوال نادره هم بدو منسوب دارند که مورد طعن و رد دیگران است .
(ص ۲۵۲ هب و ۶۴۳ ت و ۱۵۷ تذکره نصر آبادی)

ملا میرزا جان ملا حبیب الله - باغ نوی بعنوان میرزا جان خواهد آمد .

ملا نصر الدین که در السنه معروف است بعنوان نصیر الدین خواهد آمد .

ملا وارسته امام قلی بیگ بعنوان وارسته خواهد آمد .

ملای رومی محمد بن بهاء الدین محمد - بعنوان مولوی معنوی خواهد آمد .

ملثم شیخ ابوالعباس احمد - از محققین عرفا و مشایخ اواخر قرن ششم هجری مصر میباشد و مکاشفات عجیبه بدو منسوب دارند که

هر چه از آینه گفتی مطابق واقع در آمدی . عمر او بسیار و بنا بظاهر بعضی از کلمات

اهل فن (والعهدة عليهم) از چهارصد سال متجاوز بود، بعضی گویند که امام شافعی (متوفی بسال ۲۰۴ هـ = ۵۵۰) را دیده و پشت سر او نماز خوانده است. بنقل شعرانی شیخ عبدالغفار قوصی قضیه‌ای مشعر بطول عمر ملثم را از خودش استفسار نمود گفت که عمر من الآن در حدود چهارصد سال میباشد، این است که اهل مصر زنان خودشان را از رؤیت و خلوت او منع نمی‌کردند و این قضیه مورد طعن و انکار یکی از فقها بوده و ملثم نیز بدو گفت ای فقیه باصلاح نفس خود مشغول باش که زیاده از هفت روز دیگر غم نداری اینك آن فقیه بعد از هفت روز در گذشت. این گونه قضا یا بدو منسوب است و سه مرتبه مسمومش کردند لکن خدا نجاتش داد، عاقبت در حدود ششصد هجرت در مصر وفات یافت و در حسینیة آنجا مدفون گردید و قبرش مزار است.

(ص ۱۳۵ ج ۱ طبقات شعرانی)

تخلص شعری چندی از شعرای فرس میباشد که بواسطه دسترس
ملك
 نبودن اسامی و مشخصات و ادوار زندگانی ایشان بشرح حالشان
 نپرداخته و فقط شرح اجمالی ملك قمی را می‌نگارد. مشارالیه مقام ارشاد و عرفان نیز
 داشت، در سال نهصد و هشتاد و هفت هجرت بخطه دکن هندوستان رفته و مشمول
 مرحام و الطاف برهان نظام شاه گردید، سپس بابراهیم عادل شاه ثانی انتساب یافته و
 بسال هزار و بیست و پنجم هجرت در همانجا در گذشت و چند مثنوی و دیوان مرتبی
 داشته و از او است:

رفتم که خار از پاکشم، محمل نهان شد از نظر يك لحظه غافل گشتم و صد ساله راهم دور شد
 يك نسخه خطی دیوان غزلیات او که قوافی آن مرتب بحروف تهجی بوده و شماره ابیاتش
 در حدود هفت هزار و یکصد بیت میباشد بشماره ۲۶۸۱ در کتابخانه مدرسه سپهسالار
 جدید طهران موجود و آغاز آن این است:

ای ز نامت تاج گوهر بر سر دیوان ما از نشانت بی‌نشانی سر خط عرفان ما
 اسم و مشخص دیگری بدست نیامد. (ص ۴۴۰ ج ۶ و فهرست کتابخانه فوق)

ملك الادباء

علی بن احمد بن یحیی - بعنوان مزیدی نگارش یافته است.

ملك الاطباء

میرزا محمد تقی - طبیب ، شیرازی الاصل ، تهرانی المسکن ،

معروف به میرزا بابا و حاجی آقا بابا و حاجی میرزا بابا ، از اکابر

اطبای اوائل قرن سیزدهم هجری میباشد که عهد فتحعلی شاه و محمد شاه و ناصرالدین شاه از سلاطین قاجاریه را دریافته و بسیار محترمانه میزیست ، در تشخیص مرض کار بقراط میکرد ، در معالجه ، دم عیسوی داشت ، معالجات جدید طَبّ فرنگی را که در ایام اقامت او در طهران تازه شیوع داشته شدیداً انکار مینمود ، جوهریات و ادویه جدید اروپائی را در معالجه و حفظ الصحة اصلاً بکار نمی برد و رساله جوهریه نامی هم در ردّ جوهریات فرنگی و عدم جواز استعمال آنها بر عربی تألیف داده است و نیز از آثار قلمی و تألیفات او است :

- ۱- بحرانیه که بمباحث بحران مرض متعلق بوده و معارضاتی را نیز که در این موضوع بین او و میرزا محمد طبیب تنکابنی وقوع یافته نگاشته و با چند رساله دیگر طبی خود او در حال حیاتش در تهران چاپ شده است ۲- تسهیل العلاج که با رساله حفظ الصحة خودش در تهران چاپ شده است ۳- تعبیریه ۴- جوهریه که مذکور شد ۵- حافظ الصحة که اشاره شد ۶- سماویه در تفسیر بعضی از آیات قرآنی متعلقه بعلم نجوم ۷- شرح لغز شیخ بهائی که باسم قانون نوشته است ۸- طاعونیه که در طاعون سال هزار و دویست و چهل و هفتم هجرت بر عربی تألیف داده است ۹- کوثریه ۱۰- مفرق الهیضة والوباء که در فرق علائم این دو مرض تألیف داده است ۱۱- منظومه طبیه ۱۲- وبائیة صغیره ۱۳- وبائیة کبیره . صاحب ترجمه در آخر عمر خود در حایر شریف حسینی اقامت گزید و هم در همان ارض اقدس در حدود هزار و دویست و نودم هجرت بر حمت ایزدی نایل گردید . (ص ۲۴۲ مر و متفرقات ذریعة)

ملك افضل

شاهنشاه بن بدر جلالی در ضمن عنوان مستنصر بالله مذکور شد.

ملك الحکما

محمد بن طرخان - بعنوان فارابی مذکور شده است .

ملكشاه

ابوالفتح جلال الدین بن آلب ارسلان - سیّمین ملوک سلاجقه ایرانی

و بزرگترین ایشان میباشد که بسال چهارصد و شصت و پنجم هجرت

بعد از شهادت پدر با مساعدت و اهتمام وزیر شهیر نظام الملك متمکن اریکه جهان بانی گردید، هم در اثر تدبیر وزیر مذکور، عم خود قاورد بیگ را که در آن هنگام حکومت کرمان داشته و بصدد معارضه آمده بوده مغلوب و مقهور نمود، شام و مصر و خوارزم و ماوراءالنهر و بسیاری از اراضی آناتولی را ضبط و قلمرو خود را بسیار توسعه داد، خلفای عباسیه بغداد را تحت نفوذ و اقتدار خود آورد، مقتدی بالله بیست و هفتمین ایشان (۴۶۷-۴۸۷ هـ ق) با دختر وی ازدواج نمود.

ملکشاه بسیار مدبر و جسور و عالم و عادل و عاقل، با آثار خیریه بسیار مایل بود، باحداث انهار و قناطر و حصار و باروی بلاد بسیار و مدارس و کاروانسراها و دیگر ابنیه خیریه موفق آمد، در سال چهارصد و هشتادم هجرت بزیارت بیت الله و مدینه منوره مشرف و عطایای بسیاری درباره اهالی آنها مبذول داشت و در اقوال و افعال او نوادری منقول است. علاوه بر آنها بسیار علم دوست و دربار او مجمع ادبا و علما و ارباب کمال بود، تشویقات لازمه را درباره ایشان معمول میداشت، تاریخ جلالی یا ملکی نیز که یکی از تواریخ متداوله و محل توجه ارباب سیر بوده و در اکثر تقاویم نیز ثبت می نمایند بدو منسوب و ابتدای آن از چهارصد و هفتاد و یکم هجرت می باشد. چنانچه ملکشاه در همین سال، تاریخی شمسی وضع نمود که اول آن با اول حمل که اول فروردین ماه باستانی است مطابق و اسامی ماههای آن نیز همان اسامی ماههای تاریخی باستانی و تاریخ فرسی است (فروردین - اردیبهشت - خرداد تا آخر) و بجهت امتیاز، ماههای این تاریخ را مقید به جلالی کرد و تاریخ فرسی را که مبدء آن جلوس یزدجرد بن شهریار آخرین ملوک عجم (ساسانیان) است و بهمین جهت تاریخ یزدجری نیز گویند مقید به فرسی نمود و تاریخ باستانی را هم بباستانی مقید داشته و یا مطلق و بی قید ذکر نمایند (فروردین جلالی فروردین فرسی فروردین باستانی و هکذا) نیز هر يك از ماههای این تاریخ را مثل تاریخ فرسی سی روز گیرند که مجموعاً سیصد و شصت روز میشود و برای پنج روز و خرده ای که اضافه سال شمسی بر همین مقدار است پنج روز در آخر اسفند ماه بنام **خمسۀ جلالی**

اضافه نمایند و برای آن خرده هم که در حدود پنج ساعت و چهل و نه دقیقه و شانزده ثانیه است تقریباً در هر چهار سال يك روز بنام کبیسه جلالی بعد از ختمه علاوه کنند .

در تاریخ فرسی نیز آن پنج روز را بنام ختمه فرسی معمولاً در آخر آبانماه فرسی اضافه کرده و بعد از آن آذرماه را می نویسند. اما در تاریخ باستانی آن پنج روز را چنانچه معمول است در شماره ایام ماهها مستهلک سازند چنانچه هر يك از ششماه اولی را سی و یکروز حساب کنند و هر يك از پنج ماه غیر اسفند را سی روز ، اسفند را نیز بیست و نه روز گیرند و تقریباً در هر چهار سال ، یکروز بنام کبیسه باستانی در آخر اسفند افزوده و آن را نیز سی روز حساب نمایند .

ناگفته نماند : در تاریخ فرس کسر مذکور شباندریزی را که تقریباً شش ساعت بود مثل تاریخ جلالی و تاریخ باستانی در هر چهار سال یکروز کبیسه ننمایند بلکه در مدت صد و بیست سال ، آن خرده ها را يك ماه اعتبار نموده و سال صد و بیستم را سیزده ماه حساب میکردند و این ماه زاید را در اول نوبت بعد از فروردین الحاق نموده و آنرا نیز فروردین ماه میگفتند و در نوبت دوم بعد از اردیبهشت و در نوبت سیتم بعد از خرداد و بدین طریق تا آخر و نامش را نیز بعد از هر ماهی که الحاق میکردند با اسم آن ماه مینامیدند. این مطلب قدری دامنهدار است در اینجا بهمین مقدار کفایت کرده و بسط زاید را موکول بکتاب مربوطه میدارد . (قاموس الاعلام و متفرقه)

- | | |
|------------|--|
| ملک الشعرا | ابوالفیض - بعنوان فیضی نگارش یافته است . |
| ملک الشعرا | ابوالمعالی - بعنوان مجیرالدین نگارش یافته است . |
| ملک الشعرا | حکیم زین الدین - بعنوان ازرقی هروی نگارش دادایم . |
| ملک الشعرا | رضاقلی خان - بعنوان هدایت خواهد آمد . |
| ملک الشعرا | طالب مازندرانی - بهمین عنوان نگارش یافته است . |
| ملک الشعرا | عبدالمؤمن - بعنوان شرف الدین شقروه مذکور شده است . |

- ملك الشعراء - فتحعلی خان کاشانی - بعنوان صبا مذکور شده است .
- ملك الشعراء - فضل الله - ظاهراً همان ملك الشعراء عبدالمؤمن فوق است .
- ملك الشعراء - مجدالدین - بعنوان همگر خواهد آمد .
- ملك الشعراء - محمد بن عبدالمملك - بعنوان معزی سمرقندی مذکور شد .
- ملك الشعراء - محمد بن محمد - بعنوان رشید وطواط نگارش یافته است .
- ملك الشعراء - حاج محمدخان - بعنوان قدسی نگارش یافته است .
- ملك الشعراء - میرزا محمدعلی - پسر میرزا عبدالرحیم تبریزی بعنوان صائب گذشته است .
- ملك الشعراء - محمود - بعنوان نظام الدین گنجوی خواهد آمد .
- ملك صالح - طلائع بن رزیک - (بضم را و تشدید و کسر ثانی) مکنی به ابوالغارات ، ملقب به ملك صالح مردی فاضل و شجاع و سخی و دلاور و دوستدار اهل ادب و هنر و شاعر ماهر بود. در نوزدهم ربیع الاول پانصد و چهل و نهم هجرت در حدود پنجاه و چهار سالگی در قاهره مصر بوزارت فائز سیزدهمین خلیفه فاطمیون مصر نایل آمد ، با کمال استقلال در انجام مهمات کشوری مساعی جمیله بکار میبرد ، تا بعد از وفات فائز که نوبت خلافت بچهاردهمین ایشان عاضد سابق الذکر رسید باز با کمال عزت درمسند وزارت مستقر بود و دختر خود را بحباله عاضد درآورد و تمامی امور کشوری را متصرف و عاضد نیز در تحت نفوذ و اقتدار وی بود تا آنکه جمعی از لشگریان که باولاد الراعی موسوم بودند حسب الامر عاضد در قصر خلافت مخفی شدند و در موقع عبور ملك صالح علی الغفلة بر سرش ریخته و جراحات بسیاری بروی زدند ، پس کسان ملك صالح مطلع شده و ایشان را کشتند و او را با بدن مجروح بخانه اش بردند و در همان روز که نوزدهم رمضان پانصد و پنجاه و ششم بوده در گذشت و چنانچه اشاره شد در شاعری

نیز مهارتی بسزا داشت و شعر خوب میگفت و يك ديوان شعر دو مجلدی هم دارد و از او است:

مشيبك قد نضا صبغ الشباب و حل الباز في وكر الغراب
تنام و مقلة الحدثان يقظي وما ناب النوائب عنك ناب
وكيف بقاء عمرك و هو كنز و قد انفقت منه بالاحساب

از کتاب نسمة السحر نقل است که ملک صالح در تشیع مقالات بسیاری دارد، با مخالفین مذهب مناظره ها کرده و مذهب امامیه را اظهار نموده است و کتاب الاعتماد فی الرد علی اهل العناد نیز از او و نیز از اشعار او است :

بحب علی ارتقی منكب العلی واسحب ذیلی فوق هام السحاب
امامی اللذی لما تلفظت باسمه غلبت به من كان بالکثر غالبی
یا امة سلکت ضلالا بیننا حتی استوی اقرارها وجودها
قلتم الا ان المعاصی لم تکن الا بتقـدیر الاله وجودها
لوصح ذا کان الاله بزعمکم منع الشریعة ان تقام حدودها
حاشا و لا ان یكون الهنا ینهی عن الفحشاء ثم یریدها

(ص ۱۷۲ ج ۳ نی و ۲۵۹ ج ۱ کا)

ملک ضلیل جندج یا سلیمان بن حجر - بعنوان امرؤ القیس مذکور شده است.

ملک العرب صدقة - بعنوان سیف الدولة نگارش یافته است .

ملک العلما ابوبکر بن مسعود - بعنوان علاءالدین ابوبکر نگارش یافته است.

ملک العلما شهاب الدین بن شمس الدین - بهمین عنوان مذکور شده است.

ملک قمی فوقاً تحت عنوان ملک نگارش دادیم .

ملک الکتاب میرزا محمد بن محمد رفیع - شیرازی مقیم بمبای و ملقب به

ملک الکتاب از معاصرین بوده و مؤلف کتاب آثار الاحزان (که

ریاض البکا نیز گویند) و کتاب حزن الممتقین و کتاب سرور المؤمنین میباشد و شرحی دیگر

بدست نیامد . (ص ۶ ج ۱ و ۳۹۸ ج ۶ ذریعه)

- ملك الكلام** خواجه کمال الدین - بعنوان بندار رازی نگارش یافته است.
- ملك الكلام** میرزا محمدعلی تبریزی - بعنوان صائب نگارش یافته است.
- ملك المحدثين** محمد طاهر - یا محمد بن طاهر صدیقی هندی فتنی ، ملقب به جمال الدین و ملك المحدثين از افاضل اواخر قرن دهم هجرت میباشد که در کودکی بعد از حفظ قرآن تا پانزده سال دیگر جدی وافی در تحصیل علم بکار برد ، در فنون بسیاری بتمامی علمای کجرات تقدم یافت ، اموال بسیار موروثی خود را نیز بمحصلین و طلاب انفاق کرد و از تألیفات او است :
- ۱- مجمع البحار فی غرائب التنزیل و لطائف الاخبار که در لکناو چاپ شده است
 - ۲- المغنی فی اسماء رجال الحديث و نسبهم که در دهلی چاپ شده است . وی بسال نهصد و هشتاد و یکم یا ششم هجرت در هفتاد و سه یا شش سالگی بجهت سوء قصدی که در باره رافضی ها تصمیم داده بوده مقتول گردید . فتنی منسوب ببلده فتن نامی است از بلاد کجرات هند . (کف و ص ۳۶۱ نورسافر و ۱۶۷۰ مط)
- ملك المورخين** میرزا عبدالحسین خان - ابن میرزا هدایت الله خان ابن لسان الملك میرزا محمد تقی کاشانی تهرانی سابق الذکر ، از مورخین مشهور عصر حاضر ما بوده و از تألیفات او است :
- ۱- تاریخ الانبیاء که در چهارده سالگی تألیفش داده است ۲- تمارینخ یومیة ایران که بزرگ و مفصل بوده و موافق آنچه از تقویم پارس سال هزار و سیصد و سیزدهم شمسی نقل شده تا حین وفات مؤلف (که در بیست و هشتم ربیع الاول هزار و سیصد و پنجاه و دویم هجری در شصت و دو سالگی وقوع یافته) سی و شش مجلد از آن برآمده و بهر سالی از عمر خود يك مجلد تخصیص داده است و بنابراین ابتدای تألیف آن در حدود بیست و شش سالگی و ولادتش موافق آنچه از خودش نقل شده در سال هزار و دویست و نودم هجرت بوده و لکن از تقویم مذکور سال هزار و دویست و هشتاد و هشتم نقل شده است ۳- کتاب المعارف و غیرها . (متفرقات ذریعة و غیره)

ملك النحاة

حسن بن صافی بن عبدالله بن نزار - بغدادی، مکنسی به ابو نزار،

معروف به ملك النحاة، از مبرزین علمای نحو و ادیبی است فصیح

بلیغ ذکی شاعر ماهر، در عصر خود بتمامی نحویین مقدم، فضل و کمالات او پیش همه کس مسلم. وی برای تحصیل علم مسافر تنها کرد، نحو را از فصیحی سابق الذکر فراگرفت، از کثرت عجب و غروری که داشته سیبویه را یکی از رعایا و خانه نشین های خود حساب میکرد، ابن جنی نحوی را غاشیه بردار خود می پنداشت بلکه لقب مذکور ملك النحاة در اثر غرور از خودش بوده است، هر کسی که بدین لقب خطابش نمودی مورد عتابش بودی و طرایفی در باب عجب و غرور وی منقول است. گویند که همواره علمارا استخفاف کردی و درباره هریک از ایشان گفتی که یکی از سگها است تا آنکه شخصی بدو گفت که در این صورت تو ملك النحاة نبوده و ملك الکلاب هستی پس بسیار در غضب شد و گفت این گستاخ و فضول را از مجلس بیرونش کنید. در نحو و صرف و فقه و اصول و کلام مصنفات بسیاری دارد:

- ۱- اسلوب الحق در تعالیل قرائات عشره ۲- اصول الدین ۳- الحاکم در فقه شافعی
- ۴- الحاوی در نحو ۵- دیوان شعر که به دیوان ابی نزار معروف است ۶- العمدة در نحو
- ۷- المسائل العشر المتعبدات الی الحشر ۸- المقامات که دیوان شعرش است ۹- المقتصد در صرف و غیرها. صاحب ترجمه بسال پانصد و شصت و هشتم یا نهم هجرت در حوالی هشتاد سالگی در دمشق در گذشت. بعد از وفات او در خوابش دیده و از جریانات عالم قبر و برزخ استفسار نمودند گفت این قصیده را:

یا هنده أقصری عن العذل	فلنيس في الحق وذك من قبل
یاربها قد اتيت معترفا	بما جنته يدای من زلل
مسلان كفي بكل مأثمة	صفر يد من محاسن العمل
فكيف اخشي نارا مسعرة	وانت يارب في القيامة لي

خواندم ، بخدا قسم که بعد از آن اصلاً صوت خفی جهنم را احساس نکردم .
(کف و ذریعة وص ۲۴۸ هب و ۲۲۱ ت و ۱۴۶ ج ۱ کا و ۱۲۲ ج ۸ جم)

ملکی

حاج میرزا جواد - از اکابر علمای اخلاقی و عرفانی تبریز عصر
حاضر ما میباشد که بجهت انتساب بخانواده ملک التجار تبریزی
به ملکی معروف ، در اخلاق فاضله طاق ، با کمالات صوری و معنوی آراسته ، از رذائل



عکس حاج میرزا جواد ملکی تبریزی - ۳۶

و ذمائم اخلاق پیراسته و سالها در نجف
اشرف بمصاحبت جمال السالکین
ملاحظه سینقلی همدانی بتهدیب نفس
پرداخت ، در حدود سال هزار و
سیصد و بیستم هجرت باز بتبریز
مراجعت کرد ، سالها در خانه وی
مجلس تذکیر و موعظه منعقد بود ،
بامواعظ دلنشین خود بتهدیب اخلاق
مردم اشتغال میورزید ، اخیراً در قم
مجاورت کرده و در همان ایام کتابی
در اسرار الصلوة تألیف داده که در

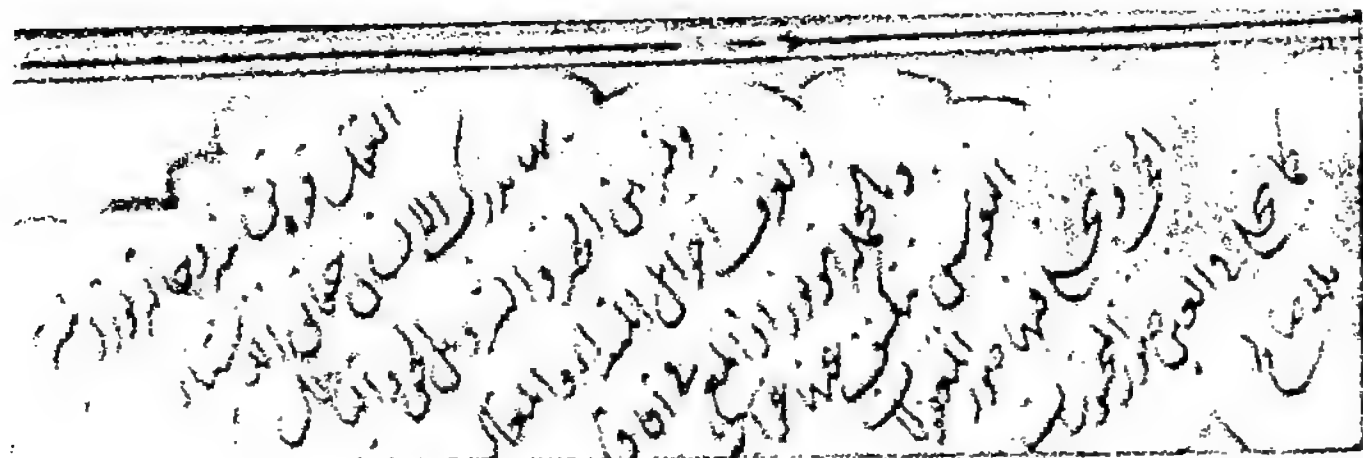
رشته خود بی نظیر و در سال هزار و سیصد و سی و هشتم هجرت بطبع رسیده است و
بسال هزار و سیصد و چهل و چهارم در همان ارض اقدس برحمت ایزدی نایل گردید .
(ص ۴۷ ج ۲ ذریعة و اطلاعات متفرقه)

ملکی

یاقوت بن عبدالله - ادیب نحوی کاتب ، رومی الاصل ، موصلی
الاقامة ، امین الدین اللقب ، ابوالدر الکنیة ، ملکی الشهرة ، از
مشاهیر ادبا و خطاطین اوائل قرن هفتم هجری میباشد که بجهت انتساب به ملک شاه ،
به ملکی معروف و خط او در نهایت جودت بود ، در او آخر عمر او کسی قدرت نوشتن شبیه آن

را هم نداشت ، بجهت آموختن اصول خط از بلاد بعیده حاضر مجلس وی میشدند . کتابهای بسیاری با خط وی میباشد و صحاح جوهری را چندین مرتبه نوشته و هریك نسخه‌اش را بیهای صد طلای هیجده نخودی میفروخت و در سال ششصد و هیجدهم هجرت در موصل درگذشت . مخفی نماند که یاقوت ملكی غیر از یاقوت حموی و یاقوت مستعصمی و یاقوت مذهب الدین است که اولی بعنوان حموی و دویمی هم بعنوان مستعصمی مذکور شده و سیمی نیز بعنوان مذهب الدین خواهد آمد .

(ص ۳۱۱ ج ۱۹ جم و ۳۴۶ ج ۲ کا و ۴۷۸۶ ج ۶ نس)



نمونه خط ملا صالح مازندرانی

که ترجمه حال وی در صفحه ۱۴۶ همین جلد مندرج است (قطعه مزبور در حاشیه صفحه ۴ يك نسخه خطی از اصول و فروع کافی تا آخر باب صوم که در سال ۱۰۷۳ ه ق بخط محمد رضا بن علیرضا عباسی نوشته شده مرقوم و در کتابخانه شخصی جناب آقای فخرالدین نصیری موجود است .
(کلیشه شماره ۳۷)

تألیف استاد علامه
میرزا محمد علی مدرس

ریحانه الادب

فی تراجم المعروفین بالکنیه واللقب

یا کنی واللقاب

مشمول بر ترجمه حال

فقها و حکما و عرفا و علما و ادبا و اطبا و فضلا و
شعرا و بزرگ اسلامی که با لقب و کنیه اشتهار دارند.

جلد ششم

حق طبع محفوظ است

خداوندا در توفیق بگشا

بقیه باب «میم»

ملول
شیخ شرف الدین - از شعرای شاهزادگان هندوستان میباشد که
درویش مسلک بود و در اواخر قرن دوازدهم هجری میزیست ،
دیوانی مرتب و منظومه‌ای بنام هفت میخانه داشته و از او است :
سر سیرهند زلف بت سحر ساز داری بخدا سپردم ایدل سفر دراز داری
سال وفاتش بدست نیامد . (ص ۴۴۰۵ ج ۶)

ملولی
ملیکی
ممتاز
سید اسدالله - بعنوان مرعشی سید اسدالله نگارش دادیم .
در اصطلاح رجالی محمد بن عبدالرحمن بن ابی بکر است .
حکیم عثمان بن محمد - غزنوی ، از مشاهیر شعرای فرس و استاد
حکیم سنائی بود ، در بدایت حال به عثمانی تخلص میکرد و
در خدمت سلطان ابراهیم غزنوی بر میبرد ، بعد از وفات او به هندوستان رفته و باز با بهرام
شاه بغزنه برگشت ، بسال چهارصد و سی و چهارم هجرت در آنجا در گذشته و از او است :
يك روز دامن تو بگیرم که چند شب در دوری تو اشك بدامن گرفته‌ام
(ص ۴۴۳۵ ج ۶)

ممتاز العلما
سید علی ابن شمس العلما سید ابراهیم - ابن ممتاز العلما سید
محمد تقی مذکور ذیل نقوی موسوی نصیر آبادی لکهنوئی ، مکنئی
به ابوالحسن ، ملقب به ممتاز العلما از اکابر علمای امامیه عصر حاضرند میباشد که نخست
مقدمات را از اساتید ولایت خود خواند پس در حوزه علمای هند به تحصیل معقول و منقول

پرداخت تا در سال هزار و سیصد و بیست و هفتم هجرت بمرام ادامه تحصیلات علمیّه
باعتبات عرش درجات رفته و در حوزه درس سید محمد کاظم یزدی و ملا محمد کاظم خراسانی
و شیخ زین العابدین مازندرانی و شیخ ضیاء الدین عراقی و دیگر اکابر وقت حاضر شد،
بعد از تکمیل مراتب علمیّه در سال هزار و سیصد و سی و دویم هجرت در موقع جنگ
عمومی بموطن خود لکهنو برگشته و بتدریس و موعظه اشتغال یافت تا در یازدهم ذیحجه
هزار و سیصد و پنجاه و پنجم هجرت در همانجا بر حمت ایزدی نایل گردید و از تألیفات او است:

- ۱- اثبات النبوة ۲- الائمة ۳- البداء ۴- البرق الومیض فی منجزات المریض
- ۵- تجزی الاجتهاد ۶- حرمة شرب الخمر ۷- طریق الصواب فی بعض المسائل الفقهیة
- ۸- الوقایة حاشیة علی الکفایة و غیر اینها : ناگفته نماند با این که نامش سید علی میباشد با
کنیه اش سید ابوالحسن مشهور است . (ص ۲۸۳ ج ۶ عن)

ممتاز العلماء

سید محمد تقی ابن حسین بن دلداری علی - از بزرگترین علمای امامیّه
اواخر قرن سیزدهم هجری هند میباشد که فقیه اصولی مجتهد
ادیب نحوی مفسر حکیم متکلم جامع تمامی فنون عقلیّه و نقلیّه بود ، علوم متداوله
را نزد والد معظم خود تحصیل کرده و در حدائق سن فراغت یافت ، از او صاحب جواهر
اجازه روایت داشته و کتابخانه او از بزرگترین و مهمترین کتابخانه های هند بشمار میرفت ،
کتابهای نادر الوجود و کتابهای خطی قرن سیم و چهارم هجرت در آن بسیار و یک نسخه
از صحیفه سجادیّه نیز بخط شهید اول در آنجا موجود و تألیفات بسیاری دارد :

- ۱- ارشاد المبتدین ۲- ارشاد المؤمنین ۳- حاشیه شرح چغهنی ۴- حاشیه شرح
هدایه ملاصدرا ۵- حدیقه الواعظین ۶- الدعوات الفاخرة ۷- الضراعات الی قاضی
الحاجات ۸- مرشد المؤمنین فی الفتنة ۹- ظهیر الشیعة فی احکام الشریعة ۱۰- العباب فی علم
الاعراب ۱۱- غوث اللاند و عون العائد ۱۲- الفرائد البهیة فی شرح الفوائد الصمدیة
۱۳ تا ۱۹- منتخب الآثار ، منهج الطاعات ، نخبه الدعوات ، نخبه المعجزات ، نزهة الواعظین ،
هدایة المسترشدين فی شرح تبصرة المتعلمین ، ینابیع الانوار فی تفسیر کلام الجبار و غیر اینها .

وی در چهاردهم رمضان هزار و دویم و هشتاد و نهم هجری قمری در هفتاد و هشت سالگی
در شهر لکهنوی هند وفات یافت ، در حسینیّه خود مدفون شد ، پسرش سید محمد ابراهیم

شمس العلماء بر جنازه اش نماز خواند و سید محمد عباس شوشتری در تاریخ وفاتش گوید:

مولی بوفاته التقی کالمیت والعلوم سراجہ بغیر الزیت

یا آل محمد تقی صبرا قد ایتکم فقیه اهل البیت = ۱۲۹۸

(ص ۶۷ ج ۱ احسن الودیعة)

از اکابر عرفا و بزرگان مشایخ اواخر قرن سیم هجری عراق
ممشاد دینوری

میباشد که در علم و حلم و زهد و تقوی و فنون طریقت طاق و

شهره آفاق و اکمل خلفای جنید بغدادی بوده و می گفته است که بیست (یا سی) سال است

دل خودم را گم کرده و نخواسته ام بمن باز دهند و گویا مرادش این بوده که اصلاً اراده

و قصدی نبودن یا نبودن چیزی نداشته و همه چیز موکول باراده و مشیت حق است .

وفات او بسال دویست و نود و هفتم یا هشتم هجرت واقع شد و بنا بر دویمی هریک از

دو جمله : پیر مولی = ۲۹۸ و محبوب علم زنده دل = ۲۹۸ مازۀ تاریخ وفات او بوده و

ظاهر آن است که لفظ ممشاد نام اصلی او است و الا نام دیگری از وی بنظر نیامد و شاید

مخفف محمد شاد باشد . (ص ۲ ج ۲ خه ۸۷ و ۸۸ ج ۱ لر)

ممله

لقب رجالی جعفر بن موسی و یا پسرش محمد بن جعفر است .

منازی

احمد بن یوسف - سلیکی منازی، مکتبی به ابونصر، کاتب فاضل

شاعر ماهر منشی، از اعیان فضلا و اکابر شعرای قرن پنجم هجرت

میباشد که کتابهای بسیاری اندوخته و همه آنها را وقف جامع آمد و جامع میافارقین

نمود . در معرّه با ابوالعلا ملاقات کرد ، ابوالعلا از حال خود شکایت نموده و گفت من

از مردم کناره کشیده ام و بازهم مرا آزار میدهند ، منازی گفت مردم را با تو چه کار که

دنیا را بدیشان داده ای گفت نه دنیا بلکه آخرت را نیز بدیشان وا گذاشته ام و این جمله

را تکرار مینمود و متألّم میگشت و از اشعار منازی است :

ولی غلام طال فی دقة کخط اقلیدس لا عرض له

وقد تناهی عقله خفة فصار كالنقطة لاجزاء له

ابن خلکان گوید دیوان منازی عزیزالوجود و نایاب بوده لکن بعضی از قطعات آن در

دست مردم پیدا میشود. وفات منازی بسال چهارصد و سی و هفتم هجرت واقع شد و نسبت آن بمنازجرد میباشد که شهری است مابین منبج و حلب در نزدیکی حصن زیاد .
(ص ۷۶۵ ج ۱ س ۴۷ و ج ۱ کا)

مناوی شیخ محمد بن علی بن زین العابدین - حدادی مناوی قاهری شافعی، ملقب به زین الدین و عبدالرؤف، از متأخرین علمای عامه اوائل قرن یازدهم هجری میباشد که محدث ادیب فاضل از اکابر محدثین و ادبا، اغلب علوم متداوله را جامع و بسیار صابر و قانع بود. در تمامی روز و شب یکمرتبه صرف غذا مینمود، از همه مردمان انقطاع جسته و عزت را در عزلت یافته و بتألیف و تصنیف میپرداخت، با این همه بازهم مورد طعن و حسد بی حقیقتان مهمل و تنبل گردیده بود تا آنکه پنهانی مسمومش کردند و در نتیجه معالجه و کثرت دوا اعضا و اطراف بدنش ناقص گردید تا بسال یک هزار و سی و یکم یا پنجم هجری قمری در قاهره وفات یافت و در جامع ازهر بجنازهاش نماز خواندند. ولادتش در سال نهصد و پنجاه و دویم بوده و از تألیفات او است :

- ۱- الاتحافات السنیة در احادیث مسنده قدسیه ۲- التیسیر بشرح الجامع الصغیر که در قاهره چاپ شده است ۳- شرح اسماء الله الحسنی که نسخه خطی آن در کتابخانه بلدیه اسکندریه موجود است ۴- شرح شمائل الترمذی که در مصر و استانبول چاپ شده است ۵- شرح شهاب القضاء ۶- شرح قصیده النفس که قصیده عینیة راجع بنفس ناطقه انسانی را که از شیخ ابوعلی ابن سینا میباشد شرح کرده و در قاهره چاپ شده است ۷- کنوز الحقائق فی حدیث خیر الخلائق که حاوی ده هزار حدیث نبوی بوده و در قاهره و بمبئی بطبع رسیده است ۸- الکواکب الدریة فی تراجم السادة الصوفیة که يك نسخه خطی آن در دارالکتب المصریة موجود است و غیر اینها که از صد متجاوز و محل توجه اکابر فضلا میباشدند. نسبت مناوی بشهر منیه الحصب از بلاد مصر است. (ص ۲۴۸ هب و ۲۱ ج ۷ فع و ۱۷۹۸ مط)

منبجی اسلم بن مهوز - بعنوان ابوالغوث در باب کنی خواهد آمد .

منتجب
سالم بن احمد بن سالم بن ابی الصقر - معروف به منتجب ، بغدادی
نحوی عروضی ، دارای اخلاق حسنه و محبوب مردم و از اساتید
یاقوت حموی صاحب معجم الادبا بود . ارجوزه ای در نحو و کتابی در صناعت شعر و کتابی
در عروض و کتابی در قوافی تألیف داده و بسال ششصد و یازدهم هجرت درگذشت .
(ص ۳۰۸ ت)

منتجب الدین اسعد بن محمود - در باب کنی بعنوان ابوالفتوح خواهد آمد .
منتجب الدین علی بن ابی القاسم عبیدالله - بن ابی محمد حسن ملقب به حسکا
وحسکا ابن محمد بن حسن بن حسین بن حسن بن حسین بن علی
بن حسین بن موسی بن بابویه قمی ، مکنی به ابوالحسن ، معروف به شیخ منتجب الدین ،
از اکابر علما و فحول و مشایخ محدثین امامیه میباشد که عالم فاضل محدث حافظ ثقة ،
کامل صدوق جلیل القدر و رفیع المنزله ، از احفاد شیخ حسین برادر شیخ صدوق ، از
معاصرین ابن ادریس حلی و ابن شهر آشوب مازندرانی و نظائر ایشان ، بالخصوص در علم
حدیث از هر جهت سماعاً و جمعاً و حفظاً و ضبطاً مبرز ، کثیر المشایخ والروایة بود .
شیخ ابوالفتوح رازی ، سید مرتضی رازی ، سید فضل الله راوندی و والد خود شیخ ابوالقاسم
عبیدالله و سید ذوالفقار بن محمد حسینی مروزی و نظائر ایشان از جمله مشایخ روایت
وی بوده و عده مشایخ او از صد متجاوز است و بواسطه سید ذوالفقار مذکور از شیخ طوسی
و سید مرتضی علم الهدی روایت کرده و بواسطه پدر خود نیز از اجداد خود تا از جد
عالی خود صدوق اول علی بن حسین موسی بن بابویه قمی روایت مینماید که روایت از
شش پدر میباشد .

در نخبه المقال هم در ردیف اشخاص مسقی به علی ، اشاره بمعاصر ابن ادریس
حلی بودن صاحب ترجمه و روایت کردن او بواسطه سید ذوالفقار از سید مرتضی و هم
روایت کردن او از پدر ششمین خود صدوق اول و ملقب به منتجب و مؤلف فهرست بودن
او که زیلاً مذکور است اشاره کرده و گوید :

و ابن عبیدالله ذوالفهرست قد
منتجب معاصر الحلی
روی عن الصدوق جداً بعد جد
عن ذی الفقار عن اخي الرضی

رافعی عبدالکریم قزوینی شافعی از تلامذه شیخ منتجب الدین بود ، در کتاب تدوین نام خود که در شرح حال علمای قزوین است بسیارش ستوده و گوید تطویل کلام در شرح حال وی محض ایفای حق استادی او است که از تعلیقات و مکتوبات او استفاده های بسیاری کرده ام . خواجه نصیر طوسی نیز بواسطه شیخ برهان الدین محمد بن محمد بن علی همدانی قزوینی از شیخ منتجب الدین روایت میکند و از تألیفات او است :

۱- الاربعون حدیثاً من الاربعین عن الاربعین فی فضائل امیر المؤمنین ع یعنی چهل حدیث از چهل نفر از مشایخ خود از چهل نفر صحابه پیغمبر ص و از این کتاب کثرت مشایخ او ظاهر و هویدا است ۲- تاریخ علماء الشیعة و ظاهر بلکه صریح کلام ذریعه آنکه این کتاب غیر از کتاب فهرست ذیل است ۳- الفهرست که به منتجب لقب مؤلفش موسوم و در آن شرح حال علمای امامیه را از زمان شیخ طوسی تا عصر خودش جمع کرده و بمنزله تسمه و تذیل فهرست شیخ طوسی است.

وفات شیخ منتجب الدین بسال پانصد و هشتاد و پنجم هجری قمری در هشتاد و یک سالگی واقع شد . از کتاب اربعین مذکور از ابراهیم بن مهران نقل است که در همسایگی ما در کوفه مردی وجود داشت که در سودا خوش معامله بود ، هرگاه شخصی علوی برای خرید چیزی نزد او میرفت فوراً آن را میداد و قیمت آنرا اگر داشت میگرفت و الاً بغلامش میگفت که آنرا بحساب حضرت علی بن ابیطالب ع بنویس ، بدین منوال میبود تا آنکه آن مرد معسر شد ، در خانه نشسته و در دفتر حساب نگاه میکرد و برای مطالبه حق خود پیش بدهکاران میفرستاد ، هر کدام از ایشان که مرده بود یا چیزی نداشته خطی بنام و بحساب او میکشید . تا آنکه روزی بدر خانه خود نشسته و باز بدفتر مراجعه میکرد که مردی ناصبی عبوراً بطریق استهزاء بدو گفت بدهکار بزرگ تو علی بن ابیطالب ع چه کرد ، آن مرد اندوهگین شده و بنخانه رفت ، همان شب در خواب حضرت رسول ص را دید که حسنین ع نیز در پیشروی آن حضرت راه میروند ، آن حضرت فرمود که کجا است پدر شما ، امیر المؤمنین ع که پشت آن حضرت بود عرض کرد که یا رسول الله اینک حاضر

هستم فرمود چرا حق این مرد را نمیدهی؟ گفت این حق او است در دنیا که آورده‌ام پس کیسه‌ای از پشم سفید بدان مرد داد و رسول خدا ص فرمود که آن را بگیر و هر کس از فرزندان من چیزی از تو بخواهد ردش نکن و دیگر بعد از این فقر و فاقه برای تو نیست. آن مرد گوید از خواب بیدار شدم آن کیسه در دستم بود، زن خود را گفتم بیداری یا در خواب؟ گفت بیدارم گفتم چراغ را روشن کن، چون نظر کردم هزار دینار (طلای هیجده نخودی) در آن کیسه بود، دفتر حساب را خواستم معلوم شد آنچه بحساب علی بن ابیطالب ع نوشته‌ام بی‌کم و زیاد هزار طلا بوده و بس. آن زن گفت ای مرد از خدا بترس و مبادا فقر و پریشانی و ادارت کند که بعضی از تجار را فریب داده و مالش را گرفته باشی آن مرد گفت نه والله قضیه چنین است.

مخفی نماند که شیخ حسن جد شیخ منتجب الدین که کنیه اش ابو محمد، لقبش شمس الاسلام، شهرتش حسکا یا حسنکا بوده نیز از اکابر فقهای وقت خود، تمامی مصنّفات شیخ طوسی (متوفی بسال ۴۶۰ هـ ق = تس) و قاضی ابن البراج (متوفی بسال ۴۸۱ هـ ق = تفاع) و سلار بن عبدالعزیز دیلمی (متوفی بسال ۴۶۳ هـ ق = تسج) را از خود ایشان خوانده و هم از ایشان اجازه داشته است و عماد الدین طبری محمد بن علی بن محمد از علمای اواسط قرن ششم هجرت نیز در کتاب بشارة المصطفی از وی روایت میکند. کتاب الاعمال الصالحة وسیر الانبیاء والائمة و کتاب العبادات از تألیفات حسکا بوده و سال وفاتش بدست نیامد لکن از قرائن مذکوره مکشوف میگردد که از رجال اواخر قرن پنجم بوده و یا خود اوائل قرن ششم را نیز دیده است. اما لفظ حسکا یا حسنکا مخفف حسن کیا است و کیا در زبان فارسی خصوصاً در اصطلاح مردم دارالمرز مازندران کلمه تعظیم و مدح و احترام است و بمعنی جناب و حضرت و رئیس و مانند آنها استعمال نمایند.

(ملل و ذریعة و ص ۲۴۸ هـ ب و ۳۸۹ ت و ۴۶۵ مس و غیره)

سالم بن احمد بن سالم بن ابی الصقر - تمیمی بغدادی، مکنی به ابوالمرجی، معروف به منتخب، ادیب نحوی عروضی و بالخصوص

منتخب

در عروض وحید عصر خود و در علوم عربیه استاد یاقوت حموی سابق الذکر بود و از آثار قلمی او است :

۱- ارجوزة فی النحو ۲- صناعة الشعر ۳- العروض ۴- القوافی. وی بسال ششصد و یازدهم هجری قمری در گذشت. مخفی نما ند که حرف چهارم لفظ منتخب را در معجم الادبا با حرف خ نقطه دار و در روضات با جیم نوشته اند چنانچه مذکور شد .

(ص ۱۲۸ ج ۱۱ جم)

منتخب الدین اسعد - همان منتخب الدین اسعد فوق است که در قاموس الاعلام حرف جیم آن را تبدیل به خای نقطه دار داده است.

منتفق لقب رجالی اسود بن عبدالله است .

منتوف عبدالله بن عیاش بن عبدالله - همدانی کوفی، ابوالجراح الکنیه،

منتوف الشهرة، از خواص ابوجعفر منصور دوانقی بوده که از شعبی

روایت نموده و هیشم بن عدی طائی هم از او روایت مینماید . در سال یکصد و پنجاه و هشتم هجرت در گذشت و از آن رو که موی لجیه و ریش خود را با دست بر میکند با همین وصف منتوف شهرت یافته که شخص ریش کنده را گویند .

(ص ۳۵۸ ج ۱ نی و ۱۴ ج ۱۰ تاریخ بغداد)

منتوف وهیب بن حفص کوفی مصطلح علم رجال است و رجوع بدانجا نمایند.

منجم ندیم علی بن یحیی بن ابی منصور - مکنی به ابوالحسن، شاعر مورخ

منجم، از مشاهیر اهل نجوم و در نزد متوکل دهمین خلیفه عباسی

(۲۳۲-۲۴۷ هـ ق = رلب - رمز) و خلفای بعد از او مقرب و از خواص ندمای ایشان بود

و بهمین جهت به منجم ندیم شهرت داشته است . بسیار علم دوست ، خانه او مرجع فضلا

و پیوسته منشأ خیر و صلاح ایشان ، در صنعت سرود و غنا ماهر و راوی اشعار و وقایع

عرب و از تلامذه اسحق موصلی بود . شعر خوب هم میگفته و کتاب الامالی و کتاب الشعراء

القدماء و الاسلامیین و کتاب الطبیخ از آثار قلمی او میباشد و در سال دویست و هفتاد و پنجم

هجرت در سامره در گذشت .

شرح حال پسرش هارون بن علی نیز در باب کنی بعنوان ابن ابی منصور خواهد آمد.
پسر دیگرش یحیی بن علی بن یحیی بن ابی منصور معروف به ابن المنجم و مکنی به ابواحمد نیز از افاضل عصر خود ، از منجمین و اهل فن هیئت و فلک ، ندیم مکتفی بالله هفدهمین خلیفه عباسی (۲۸۹-۲۹۵ هـ ق = رفظ - رصه) و بسیار مقرب ، معتزلی المذهب و از جمله متکلمین بوده و با جمعی از ایشان نزد مکتفی حاضر میشدند. تألیفات بسیاری بدو منسوب و از آن جمله است کتاب الباهر در اخبار شرای مخضرمین دولین امویّه و عباسیه که با تمام آن موفق نشد و پسرش ابوالحسن احمد بن یحیی بیانش رسانید. یحیی شب دوشنبه سیزدهم ربیع الاول سیصد تمام هجرت در پنجاه و نه سالگی در گذشت و پسر مذکورش نیز ادیب شاعر منجم فقیه متکلم و در کلام و فنون ادبیه از رؤسای وقت خود بوده و در ذیحجه سال سیصد و بیست و هفتم هجرت در شصت و پنج و یا هفتاد و چند سالگی در گذشته و از آثار قلمی او است :

۱- الاجماع در فقه ۲- الاوقات ۳- المدخل الی مذهب الطبری و در فقه بمذهب

ابو جعفر طبری می رفته است . (ص ۱۴۴ ج ۱۵ جم ۱۳۹۱ و ۱۳۷۸ ج ۲ کا)

عبدالله بن ابی حفص - بن عبدالله یقظان ایدجی خوزی، معروف

منجی

به غالب خوزستانی یا غالب خوزی (چنانچه در مجمع الفصحا

است) و در ریاض العارفین نام و نسب او را بدین روش نوشته است: عبدالله بن ابی عبدالله منجی ثانی ابن ابی حفص منجی ماضی ابن عبدالله یقظان ایدجی ، بهر حال وی بوفور کمالات موصوف ، از فضایل متقدمین و صاحب مصنفات بسیاری بوده که از آن جمله است: طراز الذهب در فضائل و مناقب ائمه اثنی عشر و اثبات حقانیت ایشان با براهین قاطعه . با محیی الدین عربی (متوفی بسال ۶۳۴ هـ ق = خلد) معاصر و معاشر بوده و سال وفاتش بدست نیامد و از اشعار او است :

بی تو نفسی قرار و آرامم نیست بی نام تو ، ذات و صفت و نامم نیست

بی چاشنی تو در جهان کامم نیست
بی روی تو صبح و موی تو شامم نیست
(ص ۳۳۲ ج ۱ مع ۳۸۴ ریاض العارفین)

مندل } با دال بی نقطه یا با نقطه، لقب رجالی عمرو بن علی و یا عمرو
مندل } بوعلی بوده و موکول بدان علم شریف است.

مندری عبدالعظیم بن عبدالقوی - بن عبدالله بن سلامة بن سعد مندری،
شامی الاصل، مصری المولد والمدفن، زکی الدین اللقب،

شافعی المذهب، ابو محمد الکنیه، از اکابر اواسط قرن هفتم هجرت میباشد که در فقه و تمامی علوم عربیه و قرائات قرآنیّه و حید عصر و شیخ الاسلام وقت خود، در تمامی فنون علم حدیث بی نظیر، در معرفت احکام و معانی و غرائب و مشکلات آن متبحر و به حافظ کبیر موصوف بود. از ابوالقاسم عبدالرحمن بن محمد قرشی تفقه نموده و از مشایخ مکّه و دمشق و اسکندریّه و دیگر اکابر وقت استماع حدیث کرده و از تألیفات او است:
۱- اربعون حدیثا فی فضل اصطناع المعروف بین المسلمین و قضاء حوائجهم
۲- الترغیب والترهیب در حدیث و هر دو در مصر چاپ شده و کتاب دویمی بزرگ و دو مجلد است. وی بسال ششصد و پنجاه و ششم هجری قمری در هفتاد و شش سالگی درگذشت.
(کف و ص ۱۸۰۱ مط)

مندری محمد بن جعفر - یا ابی جعفر هروی، مکنّی به ابوالفضل، از ادبای
اوائل قرن چهارم هجرت میباشد که نحوی لغوی و از تلامذه ثعلب

و مبرد بوده و در تهذیب اللغه ازهری از وی بسیار نقل میکند و از تألیفات او است:

۱- الشامل ۲- الفاخر ۳- الملتقط ۴- نظم الجمان و غیر اینها. وی در رجب
سال سیصد و بیست و نهم هجرت درگذشت.

(کف و ص ۹۹ ج ۱۸ جم و سطر ۱۳ ص ۶۷ ت)

منشار شیخ علی - عاملی، ملقب به زین الدین، معروف به منشار، از

افاضل علمای قرن دهم هجرت میباشد که پدرزن شیخ بهائی (متوفی

بسال ۱۰۳۱ ه ق = غلا) و از تلامذه محقق کرکی (متوفی بسال ۹۴۰ ه ق = ظم) بوده



نمونه خط شیخ علی منشار

و آن صفحه آخر يك نسخه از بیان شهید اول میباشد که بخط منشار بوده است
(کلیشه شماره ۱)

است. کتابهای بسیاری از هند آورده و در ایران بعد از وفات استاد مذکورش طرف توجه و عنایات ملوکانه شاه طهماسب صفوی (۹۳۰-۹۸۴ هـ ق = ظل - ظفد) گردید و در اصفهان بمنصب شیخ الاسلامی مفتخر شد. همین منصب بعد از وفات او بدامادش شیخ بهائی انتقال یافت و سبب آمدن شیخ حسین عاملی پدر شیخ بهائی بیلاذ عجم و تقرب بی نهایت او در دربار شاه ایران نیز همین شیخ علی منشار بوده است.

مخفی نماند دخترش نیز که زن شیخ بهائی بوده کثیرالفضل، وافر العلم، فقیهه محدثه و از تلامذه پدرش بود، در فقه و حدیث و غیره تدریس میکرد و چهار هزار کتاب از پدرش ارثاً بدو اختصاص یافته و بعد از وفات شیخ بهائی در قید حیات بوده است و سال وفات منشار بدست نیامد. (ص ۴۰۴ و خاتمه قسم اول ریاض العلماء)

منشد	{ در اصطلاح رجالی ، اولی لقب سلیمان بن سفیان ، دومی حسین بن علی اصفهانی و موکول بدان علم شریف است.
منشی	
منشی	نصرالله بن ابی الکرم- در باب کنی بعنوان ابن الاثیر خواهد آمد.
منصف	محمد اسمعیل بن شمس - از شعرای قرن یازدهم هجری شیراز و مردی بوده درویش مسلک که مدتی بهند رفته و اخیراً باز بایران

برگشت و بجهت کثرت اقامت او در تهران به تهرانی شهرت یافت و از او است :
 با زشتی عمل چه کند کس بهشت را _____ ماتم سرا است خانه آینه زشت را
 پیر گشتیم و همان سرگرم راه غفلتیم _____ عمر ما چون آسیا در قطع یک منزل گذشت
 سال وفاتش بدست نیامد. مخفی نماند که شریفا پسر دیگر شمس نیز شاعری بوده خوش طبع ،
 در اشعار خود به کشف تخلص میکرد ، مدتی هم متصدی قضاوت طرشت (از دیهات بزرگ
 ری) بوده ، در نظم و نثر نیز مهارتی بسزا داشته و از تألیفات و آثار قلمی او است :
 ۱ و ۲ و ۳- خزان و بهار ، در مکنون ، سراج الخیر که هر سه نثری و نهایت لطافت

از سخنان خزان و بهار ظاهر بوده و از اشعار او است :

بایسد چو سحاب دُر بریزی غربال نه ای که خاک بیزی
 عمری است که انجمن فسرده است می در تن شیشه خون مرده است

۴ و ۵ و ۶- عباس نامه ، لیلی مجنون ، هفت پیکر و سال وفات شریفا بدست نیامد.

(ص ۲۵۱ تذکره نصرآبادی)

دویمین خلیفه عباسی و نام اصلی او مابین عبدالله و عبیدالله و منصور دوانقی

منصور بین ارباب سیر محل خلافت و نظر است . بهر حال پسر

محمد بن علی بن عبدالله بن عباس بن عبدالمطلب ، کنیه اش ابو جعفر ، لقبش منصور و ابوالدوانیق و دوانقی یا دوانیقی میباشد . در سال یکصد و سی و ششم هجرت بعد از وفات برادرش سفاح سابق الذکر بخلافت او بیعت شد ، هاشمیه را مقر خلافت نمود ، بدستگیری ابو مسلم خراسانی اولین مؤسس دولت عباسیه عم خود عبدالله را که در شامات

اعلان خلافت داده بوده کشت و در دویمین سال خلافت خود ابومسلم را نیز از خوف نفوذ و اقتداری که داشته بقتل رسانید ، در سال یکصد و چهل و پنجم بغداد را که از طرف ابوحنیفه موسوم به مدینه السلام بوده مقر خلافت نموده و با رومیها محاربه ها کرد ، بلاد بسیاری از جهات سمت غربی آناتولی مسخر نموده و در سمت ماوراءالنهر نیز پیاره ای فتوحات موفق گردید .

در ترقیات لازمه علوم و فنون دایره حمایت و تشویقات اهل علم و هنر فروگذاری نداشت و بنوشته بعضی از ارباب سیر (والعهده علیه) تدوین فقه و تفسیر و حدیث هم در زمان او شروع شد و تا آن وقت سینه بسینه و از حفظ خاطر نقل و روایت میکردند . خندق اطراف شهر کوفه نیز از آثار او میباشد که از تمامی اهالی آن شهر بحکم سرشماری يك دائق نقره گرفته و صرف آن خندق نمود و همانا لقب ابوالدوانیق یا دوانقی یا دوانیقی او نیز از همین راه بوده است که دوانق یا دوانیق جمع دائق است و دائق هم بفتح و کسر نون يك ششم درهم و دینار را گفته و در جمع مفتوح دوانیق و مکسور دوانق گویند . بنوشته بعضی دیگر، این لقب بجهت کثرت خساست او بوده که يك دائق را نیز از فقرا مضایقه میکرد و یا در مقام محاسبه يك دائق را اهمیت میداد . بشرحیکه در محل خود نگارش یافته با علویها و بعضی طرفداران بنی امیه در سر معارضه بود ، چندین مرتبه حضرت امام جعفر صادق ع را از مدینه بعراق آورد و عاقبت مسمومش گردانید .

منصور بسال یکصد و پنجاه و هشتم هجرت در مکه معظمه در اثنای مسافرت حج در شصت و سه سالگی درگذشت و پسرش مهدی جانشین وی گردید و گویند که در حین وفات منصور، معادل یکصد و شصت میلیون و یا ششصد میلیون درهم و بیست و چهار میلیون دینار در خزانه اندوخته او بوده و در عهد هیچکدام از خلفای سلف بدین مقدار نرسیده بوده است باری رجوع به مقلاص هم نمایند .

(نی ص ۱۷۶ لس و ۵۳ ج ۱۰ تاریخ بغداد و ۴۴۴۸ ج ۶ س)

منصور عبیدی اسمعیل بن محمد - سیمین خلیفه از فاطمیون مصر سابق الذکر
میباشد که شرح حال او ضمن شرح حال پدرش تحت عنوان قائم - محمد
مذکور شد .

منصوری موافق آنچه بروجردی از بحار نقل کرده لقب رجالی محمد بن
احمد هاشمی است و در جائیکه بعد از آن جمله عَنْ عَمِّ ابیه باشد
یعنی از عموی پدر خود روایت نماید مراد از آن عیسی بن احمد بن عیسی بن منصور است.
منطقی امیر حسین - بعنوان عبیدی خواهد آمد .

منطقی محمد بن طاهر بن بهرام - در باب کنی بعنوان ابوسلیمان خواهد آمد.
منعم میرزا محمد ابراهیم - از شعرای اواخر قرن سیزدهم هجری شیراز
میباشد که به منعم متخلص، از قیود علایق مستخلص، پیری بوده
صافی نهاد، در خط نستعلیق اوستاد و از او است :

مانند گلابنی که بوی رانه گل کند	آگه کسی نشد ز بهار و خزان ما
مرا پروانه سان آتش بجان است	که یارم شمع بزم دیگران است
بجز لطفی که او با ما ندارد	کدامین لطف سر تا پا ندارد
نصیب جان هر کس نیست ورنه	بالائی نیست کان بالا ندارد

در آثار عجم گوید : در سال هزار و دویست و نود و هفتم هجرت از صحن بی بی دختران
عبور میکردم که حفر، قبری حفر میکرد، منعم نیز بر سر آن قبر نشسته بود و پس از
اظهار مهربانی گفت : این قبر را برای خودم تهیه مینمایم و ماده تاریخ خودم را نیز
یا غفور = ۱۲۹۷ دیده ام تا اینکه بفاصله چند روزی وفات یافت و در همان قبر مدفون گردید.

(ص ۵۶۸ عم)

منقری^۱

منقری

نصر- بن مزاحم بن یسار عطارکوفی منقری، مکنّی به ابوالفضل
یا ابوالفضل، مورّخ اخباری شیعی امامی صالح الامر و مستقیم
الطریقه که ممدوح بعضی از اکابر علمای رجال بود، درهریک از جمل و صفین و غارات
و مقتل حسین ع و مناقب و نهروان و غیر آنها کتابی تألیف داده است، از ابومخنف (متوفی
بسال ۱۵۷ هـ = قنز) روایت کرده و درسال دویست و دوازدهم هجرت درگذشت. مخفی
نماند که این تاریخ وفات نصر و روایت او از ابومخنف چنانچه مذکور شد و مصرّح به بعضی
از اهل فنّ میباشند منافی اصحاب باقر ع بودن او است چنانچه از شیخ طوسی نقل شده
و تحقیق زاید موکول بکتب مربوطه است.

(الاعلام زرکلی وص ۲۲۵ ج ۱۹ جم و کتب رجالیه)

منمیس

بروزن محسن یا محدّث لقب رجالی علی بن حسان واسطی است.

منوچهری

حکیم ابوالنجم احمد بن یعقوب - یا قوس بن احمد دامغانی، از
اساتید شعرای نامی و اکابر بلغا و سخنوران ایرانی و حکیمی
است دانشمند و خردمند که در تحصیل کمالات متنوعه رنجها کشیده و گنجها برده است ،
درهر علمی حظّی وافی داشت و از آن رو که در بدایت حال مدّاح فلك المعالی امیر منوچهر
بن شمس المعالی قابوس بن وشمگیر از سلسله آل زیار بوده به منوچهری تخلص مینمود
تا بعد از وفات امیر مذکور در سال چهارصد و یازدهم هجرت از گران بغزنه رفته و
قصیده‌ای در مدح عنصری سابق الذکر گفت . در مجلس او بهمه شعرای وقت حتی فردوسی
و فرّخی نیز مقدّم بوده و هم بمعرفی او بدربار سلطان محمود غزنوی راه یافت و درسلک
شعرای درباری منسلک گردید و مدایح بسیاری در باره سلطان معظم گفت و بجایزه‌های

۱- منقری - منسوب است به منقر (بروزن منبر) که پدر قبیله‌ایست از سعد و یکی دیگر

از تمیم . در اصطلاح رجالی لقب اسلم بن ایمن ، بشار بن مزاحم ، حارث بن شریح، حسین
بن احمد ، سلیمان بن داود و بعضی دیگر است .

شاهانه نایل گردیده و ثروت بسیاری اندوخت . بعد از وفات سلطان ، در دربار پسرانش سلطان محمد و سلطان مسعود نیز تقریب یافت بلکه در دربار سلطان محمد منصب ترخانی نیز داشته که هر وقت ^{خواستی} بی رخصت و اجازه حق حضور مجلس سلطان را داشتی و کسی را حق ممانعت نبودی . در سال چهارصد و سی و دوم یا چهارم هجرت وفات یافت و از اشعار مشهوره اش قصیده لامیه ایست که مطلع آن این است :

الا یا خیمگی خیمه فرو هل که پیش آهنگ بیرون شد زمنازل

نیز از اشعار او است که در وصف فصل پائیز گفته است :

آمد خجسته مهرگان، جشن بزرگ خسروان نارنج و نار و ارغوان، آورد از هرناحیه
فرگس همی در باغ در، چون صورتی از سیم و زر و ان شاخهای مورد بر چون گیسوئی پرغالیه
آن نارها بین ده رده ، بر نار بن گرد آمده چون حاجیان درهم شده در روزگار ترویه
هدایت گوید شنیده ام که منوچهری سی هزار بیت شعر داشته ولی جز سه هزار از آنها بدست نیامده است . دیوانی که از منوچهری متداول و نسخ خطی و چاپی آن در دسترس مردم میباشد همانا گرد آورده هدایت است که در پاریس و دومرتبه هم در تهران چاپ و يك نسخه خطی آن بشماره ۲۹۱ و يك نسخه دیگر نیز بضمیمه دیوان عنصری بشماره ۳۸۹ در کتابخانه مدرسه سپهسالار جدید تهران موجود است . بنوشته قاموس الاعلام منوچهری از شاگردان سنجرى ، بلقب نجم الدین و شصت کله ملقب ، در اصل از اهالی بلخ بوده و اخیراً بغزنه رحلت نمود، وفاتش هم در سال چهارصد و هشتاد و سیتم بوده است و از معاصر بودن عنصری (متوفی بسال ۴۳۱ هـ ق = تلا) و سلطان مسعود غزنوی (متوفی در حدود سال ۴۳۴ هـ ق = تلذ) صحت تاریخ فوق مکشوف و اشتباه قاموس الاعلام در تاریخ وفاتش روشن میگردد .
(ص ۲۴۹ هب و ۵۴۲ ج ۱ مع و ۴۴۵ ج ۶ س)

احمد بن عزالدین محمد بن محمد بن عبد السلام - منوفی، شافعی ،

منوفی

مکنسی به ابوالعباس، ملقب به شهاب الدین، معروف به ابن عبد السلام

مؤلف کتاب الفیض المدید فی اخبار النیل السعید میباشد که در سال نهصد و سی و یکم هجری

قمری در هشتاد و چهار سالگی درگذشت . (ص ۱۸۰۷ مط)

منهاجی

محمد بن بهادر - بعنوان زرکشی مذکور افتاده است.

منیر

محمد بن حسن بن محمد - شافعی المذهب ، خلوتی الطريقة ،

منیر الشهرة ، از اکابر صوفیه میباشد که در حدود شصت سال

به روزه مداومت داشت ، در آخر عمر نابینا شد ، در خانه خود منزوی گردید بذکر و

تدریس اشتغال داشته و از تألیفات او است :

۱- الاداب السنية لمريد سلوك طريق السادة الخلوتية ۲- الهام العزيز الحكيم فی ما

فی خوابا یا معانی بسم الله الرحمن الرحيم ۳- تحفة السالكين و دلالة السائرین لمنهج المقربین

که در مصر دومرتبه چاپ شده است ۴- الدر الثمین فی مولد سید الاولین والآخرین ۵- شرح

الدرة ۶- شرح الطیبة . وفات او در یازدهم رجب هزار و صد و نود و نهم هجری قمری

در صد سالگی در مصر واقع شد و در جامع ازهر بجنائزه اش نماز خواندند.

(ص ۱۲۲ ج ۴ سلك الدرر وغيره)

منینیی

شیخ احمد بن علی بن عمر بن صالح بن احمد بن سلیمان - حنفی المذهب ،

طرابلسی الاصل ، منینیی المولد ، دمشقی المنشأ والمدفن ، از

افاضل علمای حنفیة قرن دوازدهم هجرت میباشد که در سال هزار و هشتاد و نهم در قریة

منین نامی از قراء دمشق متولد شد ، بعد از قرائت قرآن مجید درسزده سالگی بدمشق

رفت ، بعد از تحصیل مقدمات لازمه در حوزه شیخ عبدالغنی نابلسی و اکثر اکابر وقت

بتکمیل مراتب عالیة علمیة پرداخت ، در تمامی علوم متداوله خصوصاً در فنون ادبیة

یدی طولی و دستی توانا داشت ، تمامی مدت عمر خود را در جامع اموی و عادلیة کبری

تدریس کرده و از تألیفات او است :

۱- شرح قصيدة الفوز والامان فی مدح صاحب الزمان که با اصل قصیده شریفه که از

شیخ بهائی و حاری شصت و سه بیت است در آخر کشکول خود شیخ بهائی در قاهره چاپ شده است

۲- الفتح الوهبی علی تاریخ ابی نصر العتبی که شرح تاریخ یمینی مؤلف در وقایع سلطان

یمین الدولة محمود بن سبکتکین است و آن نیز در قاهره چاپ شده است . وفات منینیی

بسال هزار و صد و هفتاد و دویم هجرت در دمشق واقع گردید .

(ص ۱۸۰۸ مط و غیره)

موجد

سراج الدین علی خان - از شعرای فرس و دراصل از قصبه موهان

از توابع شهر لکهنوی هند بود ، پس قاضی القضاة کلکته شد و

بعضی از کتب فقه را از عربی بیارسی ترجمه نموده و از او است :

گل ببلبل و اشد و هم شمع با پروانه سوخت هر کسی را بهره از یارش بود الا مرا

درسال هزار و دویست و سی و هشتم هجرت درگذشت .

(ص ۴۴۶۰ ج ۶ س)

موجد همدانی

از شعرای فارس قرن یازدهم هجرت بوده که بهندوستان رفته و

برفاهیت زیسته و از اشعار او است :

دارم گله ای از تو اگر حوصله داری اما تو کجا حوصله این گله داری

درسال هزار و بیست و چهارم هجرت درگذشت .

(ص ۴۴۶۰ ج ۶ س)

موجی

شاعری است بدخشانی که دیوان شعری شش هزار بیتی بنام

یوسف و زلیخا داشته و درسال نهصد و هفتاد و نهم هجری قمری

درشهر اکره از بلاد هند درگذشته و شعر و اسم و مشخص دیگری بدست نیامد.

(ص ۴۴۶۱ ج ۶ س)

مؤدب

لقب رجالی عبدالله بن حسن ، علی بن حسین ، قتیبه اشعی ، محمد

بن جعفر ، محمد بن عبدالمؤمن ، موسی بن محمد و بعضی دیگر است.

احمد بن عبدالمک - بن علی بن احمد عبد الصمد نیشابوری ، مکنی

مؤذن

به ابوصالح ، معروف به مؤذن ، مفسر صوفی فقیه محدث عامی

حافظ و متواتی اوقاف محدثین بوده و درمناره مدرسه بیهقیه نیشابور فقط بقصد قربت

اذان میگفته است و از آثار قلمی او تاریخ مرو میباشد و درنهم رمضان چهارصد و هفتادم

هجرت در هشتاد و دوسالگی درگذشت .

(ص ۲۲۴ ج ۳ معجم الادبا)

مؤذن

محمد بن علی - هروی نحوی لغوی، مکنّی به ابوسهل، معروف

به مؤذن، از ادبای قرن پنجم هجرت بوده و از آثار قلمی او است:

۱- اسماء الاسد ۲- اسماء السیف ۳- التلویح فی شرح الفصیح که در قاهره چاپ

شده و شرح کتاب فصیح نام ثعلب نحوی است. وی در سیّم محرم چهارصد و سی و سیّم هجرت در شصت و یک سالگی در مصر درگذشت.

(کف و ص ۲۶۳ ج ۱۸ جم و ۷۲۷ ت و غیره)

مؤذن

شیخ محمد علی - سبزواری خراسانی، معروف به مؤذن، از مشاهیر

عرفا و فضلاء عهد شاه عباس ثانی صفوی که طریقت ذهبیه را

می پیموده بلکه سلسله عرفای ذهبیه بدو منتهی بوده و از تألیفات او است: کتاب تحفه عباسی

که بر یک مقدمه و دوازده باب مشتمل و معنی صوفی و تصوف و عقائد صوفیه و فضیلت

علم و زهد و صحت و سکوت و شب بیداری و عزلت و ذکر و توکل و رضا و تسلیم و

دیگر مراحل سیر و سلوک را حاوی و در سال یک هزار و هفتاد و هفتم هجرت بنام شاه

معظم تألیفش داده و در این اواخر مستقلاً و یکمربّه نیز در حاشیه سبع المثانی در تهران

چاپ شده و تألیفات دیگری نیز بدو منسوب و از اشعار او است:

عارف اسرار یار میشود آن شیر مرد کز سخن نیک و بد گشت به عالم خموش

سال وفاتش بدست نیامد. (ص ۲۲۹ ریاض العارفین و ۴۵۲ ج ۳ ذریعه)

موردی

لقب رجالی احمد بن مجتبی - است.

موصلی

موصلی

ابراهیم بن ماهان - بعنوان ندیم خواهد آمد.

۱- موصلی - منسوب است به موصل و آن بنوشتۀ معجم البلدان و مرصداً لاطلاع (بفتح

میم و کسر صاد) شهری است بزرگ و قدیم و مشهور و یکی از مراکز بلاد اسلامی، در وسعت

و عظمت و کثرت جمعیت بی نظیر، ممر و معبر و گذرگاه جمیع بلاد بوده و در حقیقت دروازه

عراق، کلید خراسان، آستانۀ آذربایجان میباشد. بعد از این جمله گوید: بسیار شنیده‌ام که*

- موصلی علی بن ابی الوفاء سعد - بعنوان مذهب الدین خواهد آمد.
- موفق الدین احمد بن قاسم - در باب کنی بعنوان ابن ابی اصیبعه خواهد آمد.
- موفق الدین احمد بن محمد - بن عباس در باب کنی بعنوان ابوطاهر خواهد آمد.
- موفق الدین احمد بن هبة الله بن ابی الحدید - از مشاهیر شعرای عرب میباشد بلکه ادیبی بوده کامل ، فقیهی فاضل ، به قاسم معروف به ابوالمعالی موصوف و برادر ابن ابی الحدید مشهور و از اشعار او است:
- قمر عدمت عواذلی فی عشقه
بل ماعدت تراجم العشاق
بدو فتسبقه العیون و انها
مأمورة بالغمض والاطراق
عینای قد شهدا بعشقتك انما
لك ان تقول هما من الفساق
در سال ششصد و پنجاه و ششم هجرت درگذشت . (ص ۵۹۳ ج ۱)

- موفق الدین احمد بن یوسف - بعنوان کواشی نگارش یافته است .
- موفق الدین اسعد بن ابی الفتح - الیاس بن جرجس مطران طبیب نصرانی ، ملقب به موفق الدین ، مکنی به ابن المطران، از مشاهیر طبای قرن ششم هجرت میباشد که علاوه بر مهارت بی نهایت علم طب ، در علوم ادبیّه و حکمیّه نیز دستی توانا داشت، نخست برای تحصیل علوم دینیّه نصرانیّت ببلاد روم رفت، سپس طب و علوم مذکوره را در بغداد از ابن التلمیذ و دیگر اکابر وقت اخذ نمود، اخیراً در دمشق حکیمباشی مریضخانه نوراالدین بن زنگی بوده و مشمول مراحم بیکران ملک ناصر
-
- *بزرگترین بلاد دنیا نیشابور و دمشق و موصل است که اولی باب مشرق زمین دویمی دروازه مغرب زمین بوده و سیمی نیز بهر دو مقصد شرقی و غربی رسانده و کمتر باشد که قاصد شرق یا غرب موصل را نبیند . موصل گفتن آن هم بجهت آن است که عراق و جزیره العرب را بهم وصل کرده و یا فرات و دجله را مربوط و موصل بهم دیگر می نماید و یا بنام بانی خود که موصل نام داشته بدین اسم اختصاص یافته است . بهر حال قبر جرجیس نبی در وسط موصل بوده و در مقابل سمت شرقی آن نیز شهر نینوا است . باری لفظ موصلی ، در اصطلاح رجالی لقب ایوب بن ابی علاج ، ایوب بن بکر، عبدالعزیز بن عبدالله و بعضی دیگر است .

صلاح‌الدین ایوبی پادشاه مصر گردید تا بسال پانصد و هشتاد و هفتم هجرت در همانجا درگذشت و در اواخر عمر موفق بدین مقدس اسلامی گردید و از تألیفات او است :

- ۱- آداب طب الملوك ۲- الادوية المفردة ۳- بستان الاطباء و روضة الالباء
 - ۴- المقالة الناصرية في حفظ الامور الصحية ۵- المقالة النجمية في التدابير الصحية وغيرها.
- (ص ۱۷۱ مر و ۴۴۸۵ ج ۶ س)

عبدالعزیز بن عبدالجبار - سلمی ، از مشاهیر طبای اسلامی اوائل
موفق‌الدین

قرن هفتم هجرت میباشد که نخست در دمشق بتحصیل فقه اشتغال داشت ، اخیراً بتحصیل طب پرداخت ، در نتیجه کثرت مهارتی که در هر دو قسمت علمی و عملی طب داشته و فقرای بیماران را طبابت مجانی میکرد ، بلکه دوا و غذای ایشان را نیز از مال شخصی خودش می بخشیده شهرت بی نهایت یافت و حکیم باشی بیمارستان مذکور فوق گردید و بسال ششصد و چهارم هجرت در شصت سالگی درگذشت .

(ص ۴۴۸۶ ج ۶ قاموس الاعلام)

عبداللطیف بن یوسف بن محمد علی - یا محمد بن علی بن سعد ،
موفق‌الدین

شافعی موصلی الاصل ، بغدادی المولد والمدفن ، موفق‌الدین و تاج‌الدین اللقب ، و ابن اللباد الکنية والشهرة ، از مشاهیر علما و ادبا و حکمای اسلامی میباشد که در نحو و لغت و حدیث و کلام و علوم ادبیّه و طب و فنون حکمت و فلسفه علامه عصر خود بشمار میرفت ، بکتاب ارسطو علاقه مفراط و اهتمام تمام داشته و در فهمیدن مقاصد آنها متفرد بود ، سیاحتهای بسیاری در شام و روم و مصر و نواحی دیگر کرده و در اکثر آنها بتدریس علوم متنوعه اشتغال داشت ، مدتی در قاهره اقامت گزیده و راتبه‌های بسیاری از اولاد صلاح‌الدین ایوبی دید ، در گرانسالی مصر که در آن اوان حادث و نفوس بسیاری تلف شده بودند کتابی تألیف داد و هر چیز حیرت آور را که خودش مشاهده کرده و یا از مشاهده کننده شنیده بود در آن جمع و مندرج ساخت و آن را بکتاب الافساده والاعتبار فی الامور المشاهدة والحوادث المعاینه بمصر موسوم داشت و در تونجه چاپ ، در پاریس نیز با ترجمه فرانسوی ، در مصر نیز یک مرتبه تنها و یک مرتبه هم با

ترجمة لاتینی بنام مختصر اخبار مصر از العبر والخبر فی عجائب مصر چاپ شده و همین است که گاهی آثار مصر هم گویند مصنفات بسیاری دارد :

- ۱ و ۲- آثار مصر و الافادة والاعتبار که فوقاً مذکور شدند ۳- تفسیر سورة الاخلاص
 - ۴- ذیل الفصیح که تتمه کتاب فصیح نام ثعلب است و در مصر چاپ شده ۵ تا ۸- شرح اربعین حدیثا و شرح بانت سعاد و شرح سبعین حدیثا و شرح مقدمة ابن باشاذ ۹- غریب الحدیث
 - ۱۰- مختصر اخبار مصر که فوقاً مذکور شد ۱۱- الواضحة فی اعراب الفاتحة و غیر اینها
- در سال ششصد و بیست و نهم هجری قمری مطابق هزار و دویست و سی و یکم میلادی در هفتاد و دو سالگی درگذشت . (ع ۶۶۱ ج ۱ س ۳۷ و ۷ ج ۷ ف ۱۲۹۲ مط)

عبدالله بن احمد بن محمد - بن احمد بن قدامة بن مقدام، حنبلی
موفق الدین مقدسی دمشقی صالحی ، جماعی الولادة، ابو محمد الکنیة، از مشاهیر علمای عامه میباشد که در بلاد بسیاری سیاحتها کرده ، علوم متنوعه معموله را از اکابر وقت فرا گرفت ، در فقه و حساب و هیئت و علوم ادبیه دستی توانا داشت ، بلکه بنوشته بعضی علوم ظاهر و باطن را جامع و مرید و شاگرد شیخ عبدالقادر گیلانی بوده و از تألیفات او است :

- ۱- الاستنصار فی نسب الانصار ۲- البرهان ۳- التبیین فی نسب الق-رشیین
- ۴- ذم التأویل ۵- ذم الوسواس ۶- الروضة ۷- العمدة ۸- فضل عاشورا ۹- الکافی
- ۱۰- المتحابون فی الله ۱۱- المقنع در فقه حنبلی که در قاهره چاپ شده است ۱۲- الهدایة و غیر اینها . در سال ششصد و بیستم یا بیست و دویم هجرت در سن هشتاد سالگی درگذشت و بنا بتاریخ دویمی جمله : نور علی نور = ۶۲۲ مازة تاریخ او است .

مخفی نماند که عموی صاحب ترجمه ، عبدالرحمن بن محمد بن احمد بن قدامة جماعی حنبلی مقدسی صالحی ، ملقب به شمس الدین نیز فقیه زاهد ، از مشاهیر فقها و محدثین وقت حنبلیه میباشد که از ابوالفرج جوزی و دیگر اجلای محدثین وقت استماع حدیث نموده و از اکابر مشایخ محیی الدین نوری ، شیخ الاسلام و قاضی القضاة شامات و نخستین کسی است که در آن نواحی متصدی قضاوت حنابله بوده است . کتاب المقنع مذکور

فوق را در ده مجلد شرح کرده و همین شرح او میباشد که به شافعی موسوم و به شرح کبیر معروف است. وفاتش بسال شصده و هشتاد و دویم هجرت در هشتاد و پنج سالگی واقع گردید. (ص ۳۰۷۴ و ۳۱۰۷ ج ۴ ص ۳۶ و ج ۷ ف ۲۱۳ مط (غیره)

موفق الدین عمر بن محمد - در باب کنی بعنوان ابن طبرزه خواهد آمد.

موفق الدین عیسی بن عبدالعزیز - بن عیسی بن عبدالواحد بن سلیمان، مکنی به ابوالقاسم، نحوی قاری شاعر ماهر محدث کثیر المشایخ بود که از هزار و پانصد نفر از مشایخ حدیث روایت کرد، و از مشاهیر ادبا میباشد و تألیفات و آثار قلمی بسیاری بدو منسوب دارند:

۱- الازهار فی المختار من الأشعار ۲- البحر الاخضر ۳- التذکرة المختصرة من القرائات العشرة ۴- الجامع الاکبر والبحر الاخر در قرائات ۵- الثریا المضيئة من کلام سید البرية ۶- الدقائق والحقائق ۷- دیوان شعر ۸- الرسالة البارة فی الافعال المضارعة ۹- الزهرة الالحة فی کیفیة قراءة الفاتحة ۱۰- غایة الامنیة فی علم العربیة ۱۱- الملحة المعینة (المغنیة خا) در نحو ۱۲- المنزلة العلیا فی تعبیر الرؤیا و غیر اینها. در سال شصده و بیست و نهم هجری قمری درگذشت.

(کف و ص ۵۰۸ و سطر ۱۷ ص ۸۴ ت)

موفق الدین محمد بن علی بن محمد - بعنوان رحبی نگارش یافته است.

موفق الدین محمد بن یوسف بن محمد بن قائد - موفق الدین اللقب، بحرانی الولادة، اربلی الاصل والنشأة، از مشاهیر شعرای عرب و آخر قرن ششم هجرت میباشد که در علوم عربیة بر دیگران تقدم داشت، کتاب اقلیدس را حل کرده و در کودکی بنظم شعر پرداخته و این دوبیت را درباره غلامی ملیح سهم نامی که موی بر رخسارش همیشه بوده گفته است:

قالوا التحی السهم قلت حصن
حاشاك فالتان لا یطیش
فالسهم لا ینفذ الرمایا
الا اذا كان فیہ ریش

در شب یکشنبه سیم ربیع الآخر پانصد و هشتاد و پنجم هجری قمری در اربل درگذشت. (ص ۱۲۸ ج ۲ کا)

موفق الدین	مظفر بن ابراهیم -	در باب کنی اولی بعنوان ابن جماعة ، دومی بعنوان ابن جمیع ، سیمی بعنوان ابن یعیش و چهارمی بعنوان ابن التلمیذ خواهند آمد.
موفق الدین	هبة الله بن زید -	
موفق الدین	یعیش بن علی -	
موفق الملك	هبة الله بن صاعد -	

مولانا حاج سید محمد - معروف به مولانا ابن سید عبدالکریم موسوی،
از علمای تبریز عصر حاضر و از اصدقای این نگارنده میباشد که



عکس حاج سید محمد مولانا تبریزی - ۲

دارای اخلاق فاضله و ملکات حمیده بود، نخست
مقدمات و ادبیات متداوله را در تبریز خواند،
بسال هزار و سیصد و دوازدهم هجرت در حدود
نوزده سالگی برای ادامه تحصیلات علمیّه به قیّات
عرش درجات مشرف شد، در حوزه درس استدلالی
فقهی و اصولی فاضل شرایبانی، شریعت اصفهانی،
شیخ هادی طهرانی و بعضی از اکابر دیگر حاضر
گردید، قسمتی از معقول را نیز از میرزا احمد
شیرازی خواند تا با اجازه اجتهادی و روایتی اساتید

خود نایل آمد و در اوائل سال هزار و سیصد و بیست و یکم هجرت باز بتبریز مراجعت
نمود و بتدریس و تألیف اشتغال یافت و از تألیفات او است :

- ۱- براهین الحق فی برهه من المسائل الفقهية ۲- حاشیه شرح باب جاد یعشر ۳- حاشیه
فصول ۴- طریق الهدایة فی علم الدراية ۵- مصباح السالکین و زاد المسافرین ۶- مصباح
الوسائل فی شرح الرسائل و این هر سه در تبریز چاپ شده است ۷- مفتاح المطالب فی شرح
المکاسب و غیر اینها . در هر یک از اثبات نبوت و اجتهاد و تقلید و استصحاب و تداخل اغسال
و بعضی از موضوعات دیگر رساله مفرده ای نوشته است و شب جمعه هیجدهم جمادی الاولی
هزار و سیصد و شصت و سوم هجرت در تبریز بر حمت ایزدی پیوست . رؤیائی که در ضمن
شرح حال حاج میرزا محمود شیخ الاسلام مذکور داشتیم و یا نظیر آن را بوالد معظم
صاحب ترجمه نیز منسوب دارند .
(اطلاعات متفرقه)

مولانا زاده احمد بن رکن الدین - ابی یزید بن محمد سرابی حنفی، ملقب به شهاب الدین، معروف به مولانا زاده، از اکابر علمای حنفیه، در معانی و فقه حنفی و دقائق عربیه، مقدم، در نظم و نثر نیز دستی توانا داشت، در کمتر از بیست سالگی تدریس میکرد، بهر جا که میرفت محض پاس مراتب فضلی او مورد احترام و تجلیل اهالی میشد. اخیراً بمسلك تصوف گرایید و بسال هفتصد و نود و یکم هجرت در اثر حسد بعضی از رقبا که نوعاً در این صنف در حکم غریزه ثانوی میباشد مسموماً در گذشت. (سطر ۳۵ ص ۹۹ روضات الجنات)

مولوی ملاعباس - از افاضل عهد شاه سلیمان صفوی و از معاصرین علامه مجلسی (متوفی بسال ۱۱۱۱ هـ ق = غفیا) بوده و از تألیفات او است:

۱- انوار سلیمانی که در سال هزار و صد و یکم هجرت بنام شاه معظم تألیف و حاوی تمامی احتجاجات و مناظراتی است که حضرت رسالت ص و ائمه اطهار ع و علمای ابرار با مخالفین عقائد حقّه اسلامیّه نموده اند و یک نسخه خطی آن بشماره ۱۸۱۸ در کتابخانه مدرسه سپهسالار جدید طهران موجود است ۲- الفوائد الاصولیه السلیمانیه که بسال هزار و هشتاد و چهارم هجرت در اثبات حقانیت فرقه اثنی عشری و فرقه ناجیه بودن شیعه امامیه ایضاً بنام شاه معظم تألیف داده است و سال وفاتش بدست نیامد. (ص ۴۲۹ ج ۲ ذریعه)

مولوی سید علی اکبر - عالم فاضل عابد زاهد فقیه قاری شاعر، متخلص به مولوی، از افاضل اوائل قرن حاضر چهاردهم هجری شیراز میباشد که بالخصوص در علم تجوید و قرائت قرآن مجید در درجه کمال بود، در سال هزار و سیصد و هفتم هجرت در شیراز وفات یافت، در تکیه حافظیه مدفون شد و از اشعار او بدست نیامد. (ص ۴۳۹ عم)

مولوی معنوی محمد بن بهاء الدین محمد - بلخی الاصل والموالد والمنشاء، رومی قونیوی الموطن والمدفن، ملقب به جلال الدین، معروف به مولوی معنوی و ملای رومی و مولانای رومی حکیمی است عارف باهر شاعر ماهر، از



تصویر مولانا محمد زکریا خان صاحب

عکس منسوب به ملای رومی است - ۳

اکابر عرفا و پیشوایان طریقت و اهل اسرار که صیت و آوازه او در تمامی اقطار در نهایت اشتہار ، در اصول عرفان و طریقت طاق و یگانه آفاق، نسب او بابو بکر خلیفه موصول و طریقت مولویہ از سلاسل عرفا بدو منسوب میباشد. ولادتش بسال ششصد و چهارم هجرت در شهر بلخ واقع شد و ہم در آنجا نشأت یافت و ہر يك از دو جملہ : مولوی مہتاب دین = ۶۰۴ و مولوی پیر مکرم = ۶۰۴ مادۂ تاریخ ولادت میباشد.

قاضی نور اللہ شوشتری گوید : در پنج سالگی الہام غیبی بدو رسید، درش سالگی در ہر سہ چہار روز یکمرتبہ افطار میکرد ، عاقبت در فقر و عرفان از اکابر اہل ذوق و

وجدان گشت و در علوم ظاہری و باطنی یگانہ دہر گردید. مشہور است کہ قریب بچہار صد طالب علم در حلقہ درس وی جمع شدہ و ہر کدام باندازہ استعداد خود استفادہ مینمودند یکی را بہرہ مخموری و ہستی - یکی را رستن از پندار و ہستی انتہی کاظم انشا علیہ السلام.

مولوی در نوسالگی بمصاحبت پدرش (کہ مجملی از شرح حال او را بعنوان سلطان العلماء محمد نگارش دادہ ایم) بسیاحت بعضی از بلاد روم پرداخت و زیارت بیت اللہ مشرف شد ، در این اثنا با فرید الدین عطار ملاقات نمود و از طرف آن پیر روشن ضمیر بموفقیت بی نهایت درخشان آیندہ مستبشر گردید تا بعد از مراجعت از آن مسافرت بقونیہ

رفته و مشمول مراحم شاهانه سلطان علاءالدین سلجوقی شد و بعد از وفات پدر متمکن مسند تدریس بود، در نتیجه کمالات فوق العاده در زمانی اندک شهرت بسیار یافت، افاضل هردیار از بلاد بعیده در حوزه وی حاضر و بسا بودی که در اثنای راه رفتن نیز از وی جدا نمیشدند و اکثر اشکالات علمی را با بیانات وافیه او در آن حال حل مینمودند. بعد از مدتی در اثر جذبات و لذایذ روحانی که در سفر مکه از مذاکرات عرفانی بعضی از اکابر طریقت جاگیر قلب او شده و بمشام جانش رسیده بود باصول طریقت و تصوف گرایید تا آنکه شمس تبریزی معروف سابق الذکر حسب الاشارة پیر خود شیخ رکن الدین زرکوبی بقونیه رفت، مولوی دست ارادت بدو داده و مجذوب او گردید و دیوان معروف به شمس را هم بنام او در رشته نظم آورد، از اهتمام علوم رسمی ظاهری منصرف گردید و به طی مراحل عرفان و تصوف اشتغال ورزید، در موقع تبعید شمس بمصاحبت او بتبریز رفته و عاقبت باز بقونیه مراجعت کرد و بسال پنجم جمادی الاخره ششصد و هفتادم یا هفتاد و دویم هجرت در همانجا درگذشت. بنا بر دویمی که اقرب بصحت است جمله: شاه دین نور الهی = ۶۷۲ ماده تاریخ سال وفات او است. کلمات حقایق سمات مولوی بسیار است کتاب مثنوی او حاوی مراحل عرفان و تصوف و اخلاق و شهره آفاق میباشد که بارها در ایران و غیره چاپ شده و در اثبات تبحر فضلی عرفانی و جلالت قدر و معنات رأی و کثرت فهم و رزانت طبع و توسع فکر او برهانی قاطع بوده و خودش در وصف آن گوید:

هردکانی راست کالای دگر مثنوی دکان فقر است ای پسر

مثنوی ما دکان وحدتست غیر واحد هر چه بینی آن بت است

عابدین پاشا در شرح آن کتاب، این دوبیت را به جامی نسبت داده که درباره جلال الدین رومی و این کتاب مثنوی او گفته است:

آن فریدون جهان معنوی بس بود برهان ذاتش مثنوی

من چه گویم وصف آن عالیجناب نیست پیغمبر ولسی دارد کتاب

لکن بنا بر مشهور همین بیت ثانی را بشیخ بهائی منسوب دارند باری همین کتاب مثنوی

محل توجه عالم و عامی ، امامی و غیر امامی بوده و شروح بسیاری بر آن نوشته اند :

- ۱- شرح شیخ اسمعیل انقروی مولوی (متوفی بسال ۱۰۴۲ هـ ق = غمب) که شش مجلد بوده و نامش فاتح الابیات است ۲- شرح فارسی کمال الدین حسین بن حسن خوارزمی (متوفی بسال ۸۴۰ هـ ق = ضم) که نامش کنوز الحقائق فی رموز الدقائق است ۳- شرح عابدین پاشا چنانچه اشاره شد و آن ابیات مشکله هرشش جلد مثنوی را بزبان ترکی شرح کرده و دراستانبول چاپ شده است ۴- شرح شیخ علاء الدین علی بن محمد معروف به مصنف که شرح حالش مذکور شده و آن شرح فارسی بعضی از ابیات مثنوی است ۵- شرح فارسی ملا مصطفی بن شعبان معروف به سروری سابق الذکر ۶- شرح حاج ملاهادی سبزواری سابق الذکر است که بعضی از ابیات مشکله آن را بفارسی شرح کرده و در طهران چاپ شده است و غیر اینها که بسیار است. بنا بر مشهور کتاب مثنوی شش مجلد بوده و همین است که بارها چاپ شده است ولی شیخ اسمعیل انقروی شارح مذکور فوق مثنوی، پس از آنکه رشته قلم او بنگارش شرح جلد پنجمی رسیده يك جلد هفتمی نیز پیدا کرده و بعد از مطالعه و مذاقه درمزایا و نکات و دقائق آن قطع و یقین کرده است براینکه آن نیز مثلش جلد مشهوری از آثار انفس مولوی میباشد، آنرا نیز شرح کرده و در اول آن شرح گوید : الحمد لله الذی جعل المثنوی الموالی مثل السموات السبع الخ و باعتراضات منکرین آن که از مولوی بودنش را شدیداً انکار مینمایند جوابات بسیاری داده و حاصل آنها آنکه ایشان در اثر حسد و عدم ممارست بمزایای کلام مولوی و قدرت نداشتن بر تشخیص و تمیز آن از کلمات دیگران همین جلد هفتمی را از او ندانند باری از اشعار دیباچه همین جلد هفتمی است:

چونکه از چرخ ششم کردی گذر	بر فراز چرخ هفتم کن مقر
سعد الاعداد است هفت ای بوالهوس	زانکه تکمیل عدد هفت است و بس
کوکب سیار هفت و هفته هفت	هر یکی از وی شده تابان و تفت
هم سما را آفریده هفت طاق	قوله سبع سموات طباق

تا آنکه گوید :

ای ضیاء الحق حسام الدین سعید	دولت پاینده فقرت برمزید
------------------------------	-------------------------

در جایی دیدم که دیوانی موسوم به غنچه صد برگ در اصول طریقت و حقیقت و شریعت نیز علاوه بر مثنوی مشهور از آثار قلمی مولوی میباشد و بنام نصاب مولوی معنوی در بمبای چاپ سنگی شده است . در جای دیگر دیدم که مولوی علاوه بر مثنوی يك دیوان شهر سی هزار بیتی هم داشته و بعضی رساله های متفرقه نیز بدو منسوب دارند و تحقیق این مزائب در صورت اقتضا موکول بکتاب مربوطه میباشد . اشعار مثنوی از کثرت شهرت محتاج بنقل نیست و بعضی از اشعار دیگر منسوب به مولوی را تذکر میدهد :

هر دیده که در جمال جانان نگرد	شک نیست که در قدرت یزدان نگرد
بیزارم از آن دیده که در وقت اجل	از یار فرومانده و در جان نگرد

کی باشد و کی باشد و کی باشد و کی	می باشد و می باشد و می باشد و می
من باشم و من باشم و من باشم و من	وی باشد و وی باشد و وی باشد و وی

ای شاه جسم و جان ما خندان بکن دندان ما	سرمه بکش چشمان ما ای چشم جانرا توتیا
ما کوی سرگردان تو اندر خم چوگان تو	که خوانیش سوی طرب که رانیش سوی بلا
جانرا تو پیدا کرده ای مجنون و شیدا کردی	که عاشق کنج خلا که عاشق روی و ریا
طرفه درخت آمد کز او که سیب روید که کدو	که زهر روید که شکر، که درد روید که دوا
که خار روید گاه گل که سر که گردد گاه مل	گاهی دهل زن که دهل تا می خورد زخم عصا

(کف و ص ۲۴۹ هب و ۷۳۷ ت و ۱۴۳ لس و ۹۱ ض و ۱۸۲۵ ج ۳ س و ۴۱۹ ج ۳ فغ و غیره)

آقا عبدالملولی - از شعرای ایران میباشد که اصلاً اصفهانی بود،

مولی

بیشتر در سنجان امرار حیات میکرد ، اکثر خطوط را بسیار

خوب مینوشت ، در سال هزار و دوست و ششم هجرت در گذشته واز او است :

شبها در آب و آتشم از اشک و آه خویش درماندام چو صبح بروز سیاه خویش
ظاهراً لفظ مولی تخلص شعری او بوده است . (ص ۴۴۸۸ ج ۶ س)

شیخ علی بن عبدالعالی - کرکی بعنوان محقق کرکی مذکور

مولی مروج

اقتاده است .

مؤمن

تخلص شعری چند تن از شعرای ایرانی است که بطور اجمال
تذکر میدهد :

۱- ملاحسین یزدی از تلامذه ملا میرزا جان شیرازی (متوفی بسال ۹۹۴ هـ ق =

ظصد) که در اکثر علوم و فنون متنوعه با بهره واز او است :

مؤمن ، بیدی نیست کسی مانندت وین طرفه که خلق نیک میخوانندت

یک چند چنان بدی که خود میدانی یک چند چنان باش که میداندت

۲- دامغانی که نام و مشخص دیگرش بدست نیامد واز او است :

فرنگ زاده نگاهی بکن به مؤمن بیدل شوم فدای صنم خانه ای که کافرش است این

۳- سبزواری که با تقی اوحدی (متوفی بسال ۱۰۳۰ هـ ق = غل) معاصر و نام او نیز
مجهول واز او است :

اول همه جام آشنائی دادی آخر ز پیش زهر جدائی دادی

چون کشته شدم نگفتی این کشته کیست داد از تو که داد بیوفائی دادی

۴- میر محمد استرآبادی که از اکابر سادات و علمای آنجا و مدتی معلّم شیخ حیدر صفوی
(متوفی بسال ۸۹۳ هـ ق = ضصج) بوده و اخیراً به هندوستان رفته واز او است :

ایکه گفتی عشق را درمان بهجران کرده اند کاش میگفتی که هجران را چه درمان کرده اند

۵- محمد بن میرزا بدیع الزمان بن سلطان حسین بایقرا که شاعری بوده شیرین زبان ،

در هیجده سالگی تکمیل علوم کرد، در سال نهصد و سی ام هجرت بامر پدرش که مست بوده

بدست برادر خود ابوالحسن میرزا مقتول شد واز اشعاری است که در همان حال قتل گفته است:

ناجوا نمردی که بی جرمم در این سن میکشد کافری سنگین دلی گشته است مؤمن میکشد

(۴۴۸۹ ج ۶ س)

مؤمن

امیر محمد مؤمن - بعنوان حکیم مؤمن نگارش یافته است.

مؤمن الطاق

محمد بن علی بن نعمان - بن ابی طریقه بجلی کوفی صیرفی (که

گاهی بجیش نیز منسوب داشته و محمد بن نعمان هم گویند) از

ثقات اصحاب حضرت امام صادق و امام کاظم ع میباشند بلکه بفرموده بعضی از علمای رجال از حضرت سجاد ع و حضرت باقر ع نیز روایت نموده است . کنیه اش ابو جعفر ، لقبش احوّل ، بسیار حاضر الجواب متکلم حاذق و کثیر العلم بود و بمدلول بعضی از آثار دینیّه محبوب ترین مردمان از مردگان و زندگان نزد حضرت امام صادق ع عبارت بوده اند از زراه ، محمد بن مسلم ، یزید بن معاویه عجلای و همین ابو جعفر احوّل . ابو جعفر در طاق المحامل کوفه دکان صیرفی داشته و بهمین جهت در میان خاصّه به طاقی و صاحب الطاق و مؤمن الطاق و گاهی به شاه طاق موصوف و ملقب بوده و بجهت خبرتی که در عمل صیرفی داشته و گفته های او مطابق واقع در آمدی و یا بهر سببی که بوده در اصطلاح بعضی از عامّه به شیطان الطاق اش موصوف دارند . اینکه در قاموس گفته طاق قلعه ایست در طبرستان که مسکن محمد بن نعمان شیطان الطاق بوده اشتباه و از اغلاط آن کتاب است . چنانکه اشاره شد متکلم حاذق جدلی بوده و بمدلول بعضی از اخبار وارده در باب امامت حضرت امام صادق ع با زید بن علی بن الحسین ع مناظره ها کرده و ملازمش گردانیده و با ابوحنیفه نیز مناظراتی داشته است .

روزی بعد از وفات امام صادق ع ابوحنیفه گفت امام تو وفات یافت گفت بای لکن امام تو تا قیامت نمی میرد فَهَوَ مِنَ الْمُنتَظَرِينَ إِلَى يَوْمِ الْوَقْتِ الْمَعْلُومِ . نیز روزی ابوحنیفه از او پرسید که معتقد رجعت هستی یا نه گفت بلی رجعت حق است گفت پس بانصد دینار (طلای مسکوک هیچده نخودی) بمن قرض بده که در رجعت پس میدهم گفت قبول دارم بشرط اینکه کسی دیگر ضمانت نماید که رجعت تو بهمین شکل امروزی انسانی خواهد بود زیرا که رجعت مردم ، فراخور اعمال خودشان میباشد و میترسم که رجعت تو بشکل غیر انسانی بوده و من ترا شناسم و حق من ضایع گردد . نیز ابوحنیفه حکم متعه را از او استفسار نمود گفت حلال است ابوحنیفه گفت پس زنان خودت را امر کن که متعه شوند و از این ممر کسب مال و معیشت نمایند گفت مقامات مردم محفوظ میباشد و چنین نیست که هر کار حلال مناسب مقامات و شئون هر کس باشد ، تو در نبیذ

چه می گوئی ابوحنیفه گفت حلال است گفت زنان خود را امر کن که درد کاکین نشسته و نبیذفروشی کنند و برای تو کسب مال و معیشت نمایند و غیر اینها و بسیاری از آنها در فهرست ابن الندیم مذکور است. از تألیفات او است : الاحتجاج فی امامة علی ع و افعیل لاتفعل و امامت و الجمل و الرد علی المعتزلة فی امامة المفضول و مجالس ابی حنیفة و غیرها . سال وفاتش بدست نیامد .

(خاتمه و ص ۲۵۰ ف و ۱۹۲ هب و ۷۱ لس و کتب رجالیه)

مؤید محمد بن علی - ابوسعید الکنیه ، آلوسی الولادة ، دجیلی المنشأ ،

مؤید

بغدادی المسکن ، مؤید الشهرة ، از مشاهیر شعرای قرن ششم

هجری عرب میباشد که نخست در زمان مسترشد بالله عباسی (۵۱۲-۵۲۹ هـ ق = ثیب - نکط) بسمت چاوشی داخل خدمت شد ، اخیراً در خدمت سلطان مسعود بن ملکشاه سلجوقی (۵۲۹-۵۴۷ هـ ق = نکط - ثمز) از ملوک ایرانی داخل گردیده و غزلیات و مدایح و هجویات بسیاری گفت و بسبب هجویه‌ای که در حق مقتفی لامرالله سی و یکمین خلیفه عباسی (۵۳۰-۵۵۵ هـ ق = ثل - ثنه) گفته بوده ده سال حبس شد و بسال پانصد و پنجاه و پنجم هجرت در موقع جلوس مستنجد بالله از زندان خلاص گردید و در اثر تاریکی زندان چشمهایش کم نور شده بود تا اینکه بموصل رفته و در سال پانصد و پنجاه و هفتم در آنجا وفات یافت و از اشعار او است :

رسلوا فأتیت الدموع لبعدهم من بعدهم و عجبت اذ انا باق
و علمت ان العود یقطر مائه عند الوقود لفرقة الاوراق الخ
(ص ۴۴۹۴ ج ۶ س)

مؤید الدولة

اسامة بن مرشد - در باب کنی بعنوان ابن منقذ خواهد آمد .

مؤید الدولة

بویه بن رکن الدولة حسن - از حکام دیالمه بوده و در خاتمه باب کنی تحت عنوان آل بویه اشاره خواهد بود .

مؤید الدین

بن برمک بن مبارک - عرضی یا عروضی دمشقی ، از اکابر دانشمندان قرن هفتم هجرت میباشد که در حکمت و فلسفه بهره‌ای بسزا

داشت ، در هندسه و آلات رصدی نجومی سرآمد ابنای زمان خود بود، يك آلت رصدی برای ملك منصور حکمران حمص تعبیه کرده بود، برای شرکت و کمک در رصد خواجه نصیر طوسی بامر هلاکو از دمشق در مراغه احضار شد و رساله‌ای در کیفیت ساختن گره کامل و کتابی در شرح آلات رصدی، مراغه تألیف داد و در دیباچه آن از ملکات فاضله خواجه می‌ستاید چنانچه خواجه نیز در اول کتاب بقاء النفس بعد فناء الجسد که بدرخواست مؤیدالدین تألیفش داده بسیارش تمجید مینماید . وفات مؤیدالدین بسال ششصد و شصت و چهارم هجرت بموت فجاءه در مراغه واقع گردید و نام اصلی او بدست نیامد و دور نیست که لفظ مؤیدالدین همان نام اصلی او باشد . (اطلاعات متفرقه)

مؤیدالدین حسین بن علی - اصفهانی بعنوان طفرائی نگارش یافته است.

مؤیدالدین عرضی } یا همان مؤیدالدین بن برمک مذکور فوق است.
مؤیدالدین عروضی

مؤیدالدین محمد بن احمد - در باب کنی بعنوان ابن العلقمی خواهد آمد .

مهابادی حسن بن علی - بعنوان مهابادی نگارش داده ایم .

مهاجر لقب رجالی محمد بن ابراهیم است .

مهایمی شیخ علی بن احمد - بن ابراهیم بن اسمعیل کوکنی نوائتی هندی، معروف به مخدومعلی مهایمی، از اکابر علما و عرفای هند ، از

مشایخ اهل طریقت و دارای مکارم اخلاق و شهرت بی نهایت بوده و از تألیفات او است:
۱- ادلة التوحید ۲- تبصیر الرحمن و تیسیر المنان ببعض ما یشیر الی اعجاز القرآن که در قاهره و دهلی چاپ شده و يك نسخه خطی آن نیز در خزانه رضویه موجود است. در کشف الظنون تفسیر موسوم بهمین اسم را بشیخ زین الدین علی بن احمد بن احمد اموی حنبلی (متوفی بسال ۷۱۰ هـ = ذی) منسوب داشته است ۳- تفسیر رحمانی و آن نام دیگر تبصیر الرحمن مذکور است ۴- الزوارق فی شرح عوارف المعارف ۵- شرح الفصوص لمحبی الدین ۶- شرح النصوص للقونیوی ۷- مرآت الدقائق فی شرح مرآت الحقائق که در بمبای چاپ شده است . مهایم بندری است از ناحیه کوکن نامی از نواحی دکن هند ، نوائت هم (بروزن ثوابت) قومی

است از قریش که در زمان حجاج بیلا دکن رحلت کرده و اقامت گزیده است . از بعضی ظاهر میشود که مه‌ایم محترف ماهم است و ماهم نام دیه‌ی است در يك فرسخی بمبای . وفات مه‌ایمی بسال هشتصد و سی و پنجم هجرت در شصت سالگی در همان دیه وقوع یافته است . (کف و ص ۱۸۲ ج ۳ و ۲۷۴ ج ۴ ذریعة و ۱۷۱۷ مط)

مهتار ابراهیم بن یوسف - مکی ، از مشاهیر ادبا و شعرای قرن یازدهم هجرت میباشد که نوادر و اخبار و اشعار بسیاری را حافظ ، در میان علما و ادبا محترم و صحبتش محل رغبت ایشان بوده و وفاتش بعد از يك هزار و چهارم هجرت وقوع یافته است . در سلافة العصر گوید که بسیار هرزه گو بود ، بعد از وفات ، دو روز در خانه اش ماند و کسی بمرگ او وقوف نیافت تا آنکه بدلالات تعفن بدن مستحضر شده و با آن حال بخاکش سپردند و از اشعار او است :

الا لا تغضبن لمن تعالی ولا تبدالوداد لمن جفاکا
ولا تر للرجال عليك حقاً اذا هم لم یروا لك مثل ذاکا
(ص ۲۴۴ سلافة العصر و ۵۸۴ ج ۱ س)

مهجور	سید حسین قه‌ی -	} دویمی بعنوان وصال، اولی و سیمی نیز در ضمن شرح حال او خواهند آمد .
مهجور	حاج ملا عبدالله -	
مهجور	محمد علی اصفهانی -	

مهدی عبیدالله - مکنی به ابو محمد، ملقب به مهدی، اولین مؤسس دولت خلافت فاطمیة مصر سابق الذکر ، اسم و نسب بین ارباب سیر محل خلافت و نظر بوده و مابین عبیدالله بن محمد بن اسمعیل بن جعفر صادق ع، عبیدالله بن حسین بن احمد بن عبد الله بن محمد بن اسمعیل بن جعفر صادق ع ، علی بن حسین بن احمد بن عبیدالله بن حسن بن محمد بن علی بن الحسین بن علی بن ابیطالب ع ، سعید بن حسین بن احمد بن محمد بن علی بن جعفر صادق ع ، سعید بن علی است عبیدالله را لقب وی دانند .

بهر حال عبیدالله بسال دویست و نود و ششم هجرت در حدود سی و هفت سالگی

در شهر سجلماسه از بلاد افریقا بخلافت قیام کرد ، تمامی آن بلاد را از تصرف بنی عباس درآورد ، روز جمعه بیست و یکم ربیع الثانی دویست و نود و هفتم بعد از مراجعت از سجلماسه درمنابر قیروان و رقاده از آن بلاد بنام وی خطبه خوانده و بخلافت وی دعوت نمودند . عبیدالله در افریقا بسال سیصد و سیتم هجرت در دومانزلی قیروان شهری بنا نهاده و در سیصد و هشتم بیایانش رسانید و بجهت انتساب بخودش که لقب مهدی داشته به مهدیه اش موسوم نمود و هم شب سه شنبه پانزدهم ربیع الاول سیصد و بیست و دویم در همانجا درگذشت و پسرش محمد ملقب به قائم که شرح حالش را بهمین عنوان قائم نگارش داده ایم خلف وی گردید . (ص ۱۷۸ و ۲۹۳ ج ۱ کا)

مذهب عبدالله بن اسعد - در باب کنی بعنوان ابن الدهان خواهد آمد .

مذهب الدین احمد بن حسین - بعنوان بدیع الزمان همدانی مذکور شده است .

مذهب الدین احمد بن عبدالرضا - از اکابر علمای امامیه اواخر قرن یازدهم

هجری بوده و یا اوائل قرن دوازدهم را نیز دیده است . با شیخ حرّ عاملی و مجلسیین معاصر و از تألیفات او است .

۱- آداب المناظرة والاخلاق ۲- الاعتقادیة ۳- تجوید القرآن ۴- تحفة ذخائر کنوز الاخبار ۵- الدرة النجمیة در اصول فقه ۵- فائق المقال فی علم الرجال که بسال هزار و هشتاد و پنجم هجرت در حیدرآباد هند هنگام مسافرت از بلاد خراسان بدان سامان از تألیف آن فراغت یافته است . سال وفاتش بدست نیامد .
(متفرقات ذریعة)

مذهب الدین احمد بن منیر - در باب کنی بعنوان ابن منیر خواهد آمد .

مذهب الدین عبدالرحیم بن علی - مکنّی به ابو محمد، ملقب به مذهب الدین،

موصوف به دخواار، از مشاهیر طبّای اسلامی اوائل قرن هفتم هجری میباشد که در بدایت حال مانند پدرش به کجالی اشتغال داشت، اخیراً ریاضیات و فنون حکمت و علم طب را تکمیل و بطبابت و معالجه آغاز کرد ، در نتیجه مهارتی که

در علم طب داشته رئیس الاطباء و حکیم باشی بیمارستان کبیر دمشق گردیده و ثروت و سامان معتنی به رسید، و بسیاری از کتب طب و غیره را بخط خودش که بسیار خوب بوده نوشته و بسال ششصد و بیست و هشتم هجری قمری بلاعقب درگذشت و خانه خود را برای مدرسه ساختن جهت تدریس طب وقف نمود و کتب علمیّه و تمامی دارائی خود را نیز بهمان مدرسه تخصیص داد. تلخیص اغانی ابوالفرج اصفهانی و تلخیص کتاب حاوی ابوبکر رازی و کتاب الجنینه و بعضی از آثار نفیسه دیگر از تألیفات او میباشند.

(ص ۴۴۹۸ ج ۶ س)

مذهب الدین علی بن ابی الوفاء سعد بن علی بن عبدالواحد - موصلی، از مهره

شعراى عرب میباشد که در اکثر بلاد موصل سیاحتها کرد، امرا

و خلفا و سلاطین را مدایح بسیاری گفت، دیوانی دو مجلدی دارد و از اشعار او است:

فأفخر فأنك من سلاله معشر عقدوا عما ثمهم على إلتيجان
كل الانام بنواب لكنما بالفضل تعرك قيمة الانسان

در آخر صفر پانصد و چهل و سیتم هجرت درگذشت. (ص ۳۹۶ ج ۱ کا)

مذهب الدین علی بن عبدالرحیم - بمنوان ابن قصار در باب کنی خواهد آمد.

مذهب الدین یاقوت بن عبدالله - رومی الاصل، بغدادی المنشأ، مذهب الدین

اللقب، ابوالدر الکنیه، از مشاهیر ادبا و شعراى اوائل قرن

هفتم هجرت میباشد که در اصل از اسرای روم بوده و ابو منصور جیلی در بغداد ابتیاعش

نمود، در همانجا نشو و نما کرده و فنون ادبیّه و عربیّه را در مدرسه نظامیّه از اکابر

وقت خوانده و قرآن مجید را حفظ کرد. خطّش خوب و ملیح، ضبطش صحیح، در

ادبیات و حسن خط و ضبط ممتاز، اشعار او هم که بیشتر در محبت و غزل و تصابی بوده

بسیار لطیف و با امتیاز و محل توجه تمامی طبقات بود. دیوان شعری داشته و اکثر فقهای شام

و بلاد شرقیه این قصیده او را حفظ مینموده اند:

جسدی لبعذك یا مثير بلابلی دنف بحبك ما ابل بلی (بالاخر) بلی
یسامن اذا مالام فیه لوائمی اوضحت عذری بالاعذار السائل

أجيز قتلى في الوجيز لقاتلى
 ام في المذهب ان يعذب عاشق
 ام حصل في التهذيب ام في الشامل
 ذومقلة عبرى و دمع هاطل
 ام طرفك الفتاك قد افتاك في
 تلف النفوس بسحر طرف بابلي

در وفیات الاعیان گوید که این اشعار بسیار و لکن آنچه در آن موقع دسترش بوده همین پنج بیت است . یاقوت بسال ششصد و بیست و دو در بغداد وفات یافت و در اواخر نام اصلی خود یاقوت را بعبدالرحمن تبدیل داده بوده و او غیر از یاقوت حموی و یاقوت مستعصمی و یاقوت ملکی است و شرح حال هریک از ایشان نیز بعنوان حموی و مستعصمی و ملکی در این کتاب نگارش یافته است .

(ص ۳۴۷ ج ۲ کا و ۳۱۱ ج ۱۹ جم و ۴۷۸۵ ج ۳۶)

مذهب الملك احمد بن منیر - در باب کنی بعنوان ابن منیر خواهد آمد .

مذهب هبتي زاکي بن کامل بن علی - مکنی به ابو الفضائل ، ملقب به اسیر الهوی ،
 از ادبا و شعرای اواسط قرن ششم هجرت میباشد که فاضل و رقیق الشعر بوده و از اشعار او است :

عیناک لحظهما امضى من القدر
 یا احسن الناس لولانت انجعهما (ابخلهم خل)
 و مهجتي منهما اضحت على خطر
 ماذا يترك لو تمت بالنظر
 جد بالخيال و ان ضنت يدك به
 فقد عذرت (حذرت خل) وما وقيت من حذر

در سال پانصد و چهل و هشتم هجری قمری درگذشت .

(ص ۱۵۱ ج ۱۱ جم)

لقب رجالی احمد بن حسین بن عبیدالله و حکم بن نافع و بعضی
 مهرانى دیگر است .

مهرى

سیدعلی - جبل عاملی ، در اواخر عهد صفویه در اصفهان میزیست ،
 اندکی زبان فارسی آموخت ، اشعار مخلوط از کلمات عربی و

مهرى عرب

۱- مهرى - برون سعدی لقب رجالی اسمعیل بن محمد ، سوید بن طالب ، عبدالله*

فارسی می گفت ، بعضی از کلمات فارسی را با اصول و قواعد کلمات عربی بکار برده و معرّب می نمود، این طرز اختراعی شعری او پسند افتاده و جمعی همان طرز را تعقیب می کردند و بسیاق اشعار او شعر می گفتند و بحر طویلها می پرداختند و از اشعار او است :

الا يا ايّها السّاقى ادر كأساً و ناولها
خمارا البادة الدوشينة گشتی اهل محفلها
گفتی بیار خویش که یا ایّها الفلان
ما من قبيلة عربی انت ترکمان
لا تو زبان ما است بفهمد ولا من است
لولا المحبتست بمن کان ترجمان
سال وفاتش بدست نیامد .
(ص ۳۸ ج ۲ مع)

نام و تخلص شعری یکی از شعرای نامی قرن یازدهم هجری قمری
مهری هروی
زنان هندوستان میباشد که مضامین طریقه را نظم میکرد و سخنان

دقیق و نازک میگفت و از او است :

حلّ هر نکته که بر پیر خرد مشکل بود
آزمودیم بیک قطره می حاصل بود
گفتم از مدرسه پرسم سبب حرمت می
در هر کس که زدم ببخود و لایعقل بود
خواستم سوز دل خویش بگویم با شمع
داشتی خود بزبان آنچه مرا در دل بود
در چمن صبحدم از گریه و از زاری من
لاله سوخته خون در دل و پا در گل بود
آنچه از بابل و هاروت روایت کردند
سحر چشم تو بدیدم همه را شامل بود
دولتی بود تماشای رخت مهری را
حیف صد حیف که این دولت مستعجل بود
مهری با نور جهان بیگم (که شرح حالش را بعنوان مخفی نگارش داده ایم) الفت داشته و
از نزدیکان او بود روزی در بالای قصر در خدمتش بوده که ناگاه خواجه حکیم ، شوهر
مهری ظاهر شد ، نور جهان مهری را گفت که خواجه را بطلبید چون خواجه از این معنی
مستحضر گردید میخواست که خود را با سرعت و اضطراب تمام بخدمت بیگم برساند

* بن خداشه و بعضی دیگر میباشد و نسبت آن بمحله مهر نامی در بصره و یا قبيلة مهر نامی است
از قبائل طی و یا منسوب به مهرة بن حیدان که پدر قبيله ایست بزرگ . از نهاية الارب نقل است
که بنی مهری یکی از بطون قبائل قحطانیه است .

ممکن نشد و بجهت سرعت و تعجیل، حرکاتی عجیبه از وی مشاهده میشد بیگم بمهری گفت که همان حال خواجه را بنظم آرد پس مهری بالبداهه گفت :

مرا با تو سر یاری نمانده سر مهر و وفاداری نمانده

ترا از ضعف و پیری قوت و زور چنانکه پای برداری نمانده

بیگم بسیار خندیده و انعامی بسزا بمهری ارزانی داشت. سال وفات مهری بدست نیامد.

(ص ۳۳۴ مرآت الخیال)

از مشاهیر شعرای نسوان فارسی زبان عهد سلطان سنجر (۵۱۲-)

مهستی

۵۵۲ هـ ق = ثیب - ثنب) میباشد که بسیار لطیف الطبع و حسن النظم

و از اهل گنجیه یا بنوشته بعضی از اکابر زادگان نیشابور و بلقب مهستی مشهور بود. مهستی

بمعنی خانم بزرگ میباشد که از دو لفظ مه بمعنی بزرگ و ستی بمعنی خانم و بی بی

ترکیب یافته است. بعضی ستی را مخفف سیدتی دانسته اند و بقول بعضی، روزی سلطان

گفت که من از کنیزان سلطان کهستم یعنی کوچکتر هستم سلطان گفت مه استی بکسر میم

یا فتح آن یعنی بزرگتر هستی و یا ماه هستی پس او نیز همین کلمه را محض بجهت کلمه سلطان

بودنش تخلص شعری خودش نمود. بهر حال در مجلس سلطان حاضر میشد روزی سلطان وضعیت

هوا را از وی پرسید بالبداهه برف آمدن را با این بیت اشعار نمود:

شاه فلکت اسب سعادت زین کرد وز جمله خسروان ترا تحسین کرد

تا در حرکت سمند ز رین نعلت برگل نهد پای، زمین سیمین کرد

قصاب چنانکه عادت اوست مرا بفکند و بکشت و گفت کاین خوست مرا

سر باز بهمنز می نهد در پایم دم می دهمم تا بکنند پوست مرا

نام و مشخص دیگری از وی بدست نیامد و شاید بنا بوجه اول فوق نام اصلیش هم

همان مهستی باشد. سال وفاتش نیز بدست نیامد و بعضی او را از سخنوران عهد سلطان

محمود غزنوی (۳۸۷-۴۲۱ هـ ق = شفز - تکا) دانند.

(ص ۱۰۳ ج ۳ خیرات حسان و غیره)

مهلبي^۱

مهلبي

احمد بن علی بن معقل - ازدي مهلبی حمصی، مکنی به ابوالعباس،
ادیبی است فاضل شاعر ماهر نحوی عروضی شیعی امامی عابد
زاهد عاقل، در علوم عربیه خصوصاً در نحو و عروض یگانه عصر و سرآمد اقران خود
بود، مصنفات بسیاری در این دو علم داشته و دو کتاب ایضاح و تکملة ابوعلی فارسی را نظم
کرده است. بسال ششصد و چهل و چهارم هجرت در هفتاد و هفت سالگی درگذشت و در
تشیع غلو و افراط داشته است. (ص ۱۱۶ لس و غیره)

مهلبي

حسن بن محمد بن حسن - بن هرون بن ابراهیم بن عبدالله بن
یزید بن حاتم بن قبیصة بن مهلب، کنیه اش ابو محمد، نسبش
به مهلب بن ابی صفره مذکور فوق موصول، از مشاهیر ادبای شعرا، فاضل کامل وسیع الصدر و
رفیع القدر و عالی همت، بحدود و کرم و شعر و ادب و فصاحت معروف، وزیر معزالدوله دیلمی
احمد بن بویه بود و در خلال آن احوال امور وزارت مطیع لله بیست و سیّمین خلیفه
عباسی (۳۳۴-۳۶۳ هـ ق = شله - شج) را نیز اداره میکرد و عاقبت از طرف خلیفه بوزارت
منسوب و ذوالوزارتین گردید.

بسیار دوستدار ادب و شعرا و ارباب فضل و کمال و معارف، محضر او پیوسته
مرجع ارباب علم و ادب بود، صله و انعامات بسیاری در حق ایشان مبذول میداشت و
ابوالفرج اصفهانی از آن جمله بوده است. در باب ادب و کرم و سخاوت او نوادری منقول
است و پیش از وزارت در نهایت فقر و فاقه بود حتی در یکی از مسافرتها خود دوچار
مشقتی شدید گردیده و اشتهای گوشت کرد لکن بهیچ وسیله مقدورش نشد و آرزومند هرگز
بود و این اشعار را انشا نمود:

۱- مهلبی- در اصطلاح رجالی لقب احمد بن معقل ازدي، علی بن بلال و بعضی دیگر
میباشد و نسبت آن به مهلب (بروزن مسلط) بن ابی صفره ازدي شاعر مشهور امیر خراسان است
که از مشاهیر تابعین و در زمان عبدالملک مروان از طرف او عامل خراسان بوده است.

الاموت یباع فاشتریه	فهذا العیش ما لآخر فیه
الا موت لذیذ الطعم یأتی	یخلصنی من الموت الکره
اذا ابصرت قبراً من بعید	وددت باننی مما یشیه
الا رحم المهیمن نفس حر	تصدق بالوفاء علی اخیه

چون ابو عبدالله صوفی یا ابولحسن عسقلانی که رفیق راهش بوده این ابیات را شنید معادل يك درهم گوشت خریده و احسانش کرد و همدیگر را وداع نمودند تا آنکه بمداول قِلْكَ الْإِثَامُ نَدَاوِلُهَا بَيْنَ النَّاسِ مهلبی بوزارت رسید و رفیق مذکورش در تنگنای فقر و فاقه محبوس گردید و به مهلبی بنکاشت :

الا قل للوزیر فمدته نفسی	مقال مذکر ما قد نسیه
اتذکر اذ تقول لضنک عیش	الا موت یباع فاشتریه

مهلبی این اشعار را خوانده و ایّام گذشته شدت خود و رفاهت رفیق خود را متذکر شد ، از روی جود و کرم فطری هفتصد درهم بدو عنایت کرد و این آیه شریفه را هم (مَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَكْبَتْتَ سَبْعَ سَنَابِلَ فِي كُلِّ سُنبُلَةٍ مِائَةُ حَبَّةٍ وَاللَّهُ يُضَاعِفُ لِمَنْ يَشَاءُ) در رقعه وی بنکاشت ، بعد از احضار خلعتش داده و او را برای عملی بگماشت که باتمام رفاهیت امرار معاش بنماید.

وفات مهلبی بسال سیصد و پنجاه و دویم هجرت در شصت و دوسالگی در اثنای راه واسط واقع شد و جنازه اش ببغداد نقل و در مقبره نوبختیه از مقابر قریش مدفون گردید. از آثار قلمی او يك دیوان رسائل است و ابن الحجاج حسین بن احمد (که شرح حالش در باب کنی بعنوان ابن الحجاج خواهد آمد) مرثیه اش گفته و در همان سال وفات مهلبی ، معز الدولة اهل بغداد را ملزم باقامه ماتم و نوحه و عزا در روز عاشورا کرده و امر بتعطیل و بستن بازار و دکان نمود ، زنان شیعه لطمه زنان و نوحه کنان از خانه شان خارج شدند و تا چند سال دیگر نیز معمول بوده است :

(ص ۲۵۰ و ۱۷۸ ج ۳ فی و ۲۱۲ لس و ۲۱۷ ت و ۱۹۴ ف و ۱۵۵ ج ۱ کا
و ۴۵۰۱ ج ۶ س و ۱۱۷ دستورالوزراء)

مهلبی

علی بن احمد - نحوی، مکنسی به ابوالحسن، از پیشوایان نحوی
ولغت میباشد که در اخبار و سیر و معانی اشعار نیز با خبر و مرجع
استفاده جمعی کثیر و در نزد معاصرین خود از حکمرانان مصر نیز قریب بسزا داشته و از
ندمای ایشان بود. با متنبی مشهور ملاقات نمود و معنی این شعر عدوانی:
يا عمر وان لم تدع شتمی و منقصتی اضربك حتى تقول الهامة اسقونی
بین ایشان محل مشاجره شد، متنبی میگفت که کلمه آخر آن شعر: اُسْقُونِي با شین
نقطه دار است چنانچه گویند: شَقَاتُ رَأْسَهُ بِأَلَمِ شَقَاةٍ وَ هُوَ الْمَشْطُ. مهلبی شفاهاً از
چندین جهت تخطئه کرده و تغلیطش مینمود یکی اینکه اصل روایت با سین بی نقطه است،
دویمی آنکه بنا بر گفته متنبی لازم بود که اُسْقُونِي بگوید (باهمزه بعد از قاف) نه اُسْقُونِي
(بی همزه)، ثالثاً متنبی از مورد استعمال این لفظ بی اطلاع است چون مادامیکه بر صاحب
هامه قصاص نشده طلب سقایت کرده و اسقونی میگوید گویا که عطشان است و بعد از قصاص
از خون سیراب میشود و سکوت میورزد. وفات مهلبی بسال سیصد و هشتاد و پنجم هجرت
در مصر واقع گردید. (ص ۲۱۴ ج ۱۲ جم)

مهینه

ابوسعید فضل الله است چنانچه در باب کنی بهمین عنوان خواهد آمد.

مهیار

بن مرزویه - کاتب فارسی دیلمی، مکنسی به ابوالحسن یا ابوالحسین،

از مشاهیر شعرای قرن پنجم هجرت میباشد که در بدایت حال
مجوسی بود، اخیراً حسب الارشاد سید رضی شرف اندوز دین مقدس اسلامی گردید، یا
خود اسلامش بدست سید مرتضی بوده و قرآن را پیش او خوانده و بعد از آن نزد سید رضی
هم بتحصیل علم و ادب پرداخته است، مدتی هم متصدی امر کتابت آل بویه بود، اشعار بسیار نثر
و لطیف میگفت، بنوشته بعضی از شعرای اهل بیت بود، اشعار بسیاری در باره خانواده رسالت ص
گفته و اکثر قصائد سید رضی را استقبال کرده است و گویند اشعار خوب او از اشعار خوب
سید رضی بهتر و نیکوتر بوده و لکن سید رضی اصلاً شعری ردی نگفته و خطیب بغدادی
گوید که مهیار بتمامی شعرای عصر خود تقدم داشته است. دیوان مهیار چهار مجلد

بزرگ میباشد که جلد اولش در بیروت چاپ شده و اشعار بسیاری در مرثیه سید رضی گفته است. قصیده لامیه مهیار یکی از قصائد طریقه مشهوره بوده و سید احمد ابن طاوس آنی الذکر (در باب کنی) شرحی بر آن نوشته و به الازهار فی شرح لامیه مهیار موسومش داشته و از اشعار او است:

یا نسیم الریح من کاظمه	شد ما هجت البکا والبرحا
من عذیری یوم شرقی الحمی	من هوی وجد بقلبی مرحا
الصبا ان کان لابد الصبا	انها کانت لقلبی اروحا
اذکرونا، مثل ذکرانا لکم	رب ذکرری قربت من نرحا

وفات مهیار شب شنبه پنجم جمادی الاخره از سال چهارصد و بیست و ششم یا هشتم هجرت واقع گردید.

(ص ۲۲۶ لس و ۵۳۲ ج ۱ ذریعه و ۲۴۶ ج ۲ فی و ۲۷۷ ج ۲ کا و ۲۷۶ ج ۱۳)

تاریخ بغداد و ۱۲۵ ج ۱ من الرحمن وغیره)

میا فارقین

بنوشته مراصد (بفتح اول و تشدید ثانی) مشهورترین بلاد دیاربکر میباشد که بقول بعضی بناهای سنگی آن از نوشیروان و آجری آن از پرویز است و بعد از این جمله خودش از بناهای روم بودنش را تأیید کرده بعلت اینکه از بلاد ایشان است. درضمن شرح حال حسن بن ابراهیم فارقی سابق الذکر از روضات الجنات گوید: درخاطر دارم که فارقین شهری است از دیاربکر در قرب موصل که دختری میا نامی بنایش نهاده و بدین جهت بدو اضافه داده و میا فارقین گفته اند، این است که در مقام نسبت اسقاطش میکنند و لکن نون جمع را بجهت علمیت اسقاط نمی نمایند (یعنی فارقینی گویند) بهر حال جمعی از اکابر از آنجا برخاسته اند که در مواضع متفرقه از این کتاب نگارش یافته و بعضی از ایشان را نیز موافق روضات بعنوان فارقی نگارش دادیم.

میبدی (با دال بی نقطه)^۱

میبدی
امیر حسین قاضیمیر بن معین الدین - حسینی یزدی ، میبدی الاصل
والولادة، کمال الدین اللقب، منطقی التخلّص، عالم متبحر فاضل
متکلم صوفی شاعر ماهر ادیب باهر از اکابر علما و متکلمین متأخرین صوفیه میباشد
که اصل و ولادت او در قریه میبد بود ، در شیراز از جلال الدین دوانی و دیگر اساتید
وفحول وقت ادبیات و فنون متنوعه معقول و منقول را تکمیل کرد و بالخصوص در تصوف
و هیئت و منطق و فنون حکمت شهرت بی نهایت یافت در فنون شعری نیز مهارتی بسزا
داشته و به منطقی تخلّص مینموده و از او است :

بسکه تابد مهر حیدر هر دم از سیمای من	آسمان را سرفرازی باشد از بالای من
چون سخن گویم زمعراجش که آندوش نبیست	پای در دامن کشد فکر فلک پیمای من
بهر و صافی او سر تا قدم گشتم زبان	تا نگردد غیر مدحش ظاهر از اجزای من
طبع من تا گشت چون دریا ز فیض مرتضی	ابر گوهر بار جوید فیض از دریای من
گر نبودی ذوالفقار مهر او در دست دل	لقمه ای کردی مرا این نفس از درهای من
خاک راهش در دو چشم من بجای سرمه است	نیک دیدم ، آفرین بردیده بینای من
ای صبا در گردنت خاکم بیر سوی نجف	بعد مردن چون فرویزد زهم اعضای من
از بهر فساد و جنگ جمعی مردم	کردند بکوی گمرهی خود را گم
در مدرسه هر علم که آموخته اند	فی القبر یضرهم ولا ینفعهم

تألیفات طریقه دارد :

۱- جام گیتی نما بفارسی در حکمت و فلسفه قدیم که بسال هشتصد و نود و هفتم هجری که

۱- میبدی - منسوب است به میبد و آن (بروزن مسجد) دیهی بزرگی است در حدود
ده فرسخی یزد و معرب آن با ذال نقطه دار است ، در آنجا فرشهای نخی خوب بافته و پیلاد
دیگر نقل می نمایند و افاضل بسیاری از آنجا برخاسته اند و بنوشته قاموس سابقاً از جمله بلاد
مشهوره و قصبه و کرسی بلاد یزد بوده است .

مطابق عدد جمله وضع جدید = ۸۹۷ است تألیف و درپاریس با ترجمه لاتینی چاپ شده است

۲- حاشیه تحریر اقلیدس خواجه ۳- حاشیه شرح ملخص قاضی زاده رومی در هیئت

۴- دیوان معنیات ۵- شرح حدیث العسکری ع سعدناذری الحقائق ۶- شرح دیوان مشهور منسوب بحضرت امیرالمؤمنین ع بفارسی که دو مرتبه در طهران مستقلاً و در حاشیه شرح نهج البلاغه نواب چاپ شده و در دیباچه این کتاب قواعد متصوفه و مقداری از عقاید و رسوم و آداب و مجاری حالات ایشان و انسان کبیر و انسان صغیر و مراتب ترقیات بشری را ضمن هفت فائحه (مقدمه) بسط داده و در فائحه هفتم مقداری وافق از مناقب و فضائل و معجزات و مکام اخلاق حضرت امیرالمؤمنین ع را نگارش داده و گوید حروف نورانیّه مقطعه که در اوائل سور قرآنی است بعد از اسقاط مکررات آنها این جمله: علی صراط حق نمسکه برمیآید. نیز از ترمذی از انس از حضرت نبوی ص روایت کرده که فرمود: رحم الله علیا اللهم ادر الحق معه حیث دار. نیز گوید که حضرت امیر ع از اسرار علم جفر مطلع بوده و خلفا و جانشینان آن حضرت نیز احوال و وقایع عالم را از آن علم استخراج میکردند و در سال دویست و یکم هجرت که مأمون، حضرت علی بن موسی الرضا ع را ولیعهد خود گردانیده و بیعت نمود و عهدنامه ای در همین موضوع نوشت، از آن حضرت نیز خواستار نوشتن مثل آن گردید پس آن حضرت در پشت نامه مأمون مرقوم فرمود: الجامعه والجفرید لان علی ضد ذالک الخ. ناگفته نماند که این دیوان منسوب بحضرت امیر ع اگرچه بسیاری از اشعارش در کتب اخبار و تواریخ و سیر نیز هست لکن حکم بصحت و صدور همه آنها از آن بزرگوار محل تردید و اشکال و ما نیز مؤلف آن را در دیباچه دیوان المعصومین مبسوطاً نگارش داده ایم ۷- شرح شمسیه که سال ۱۳۲۷ ه ق = غشکر در حاشیه میزان الانتظام در استانبول چاپ شده است ۸- شرح طوابع ۹- شرح کافیه ابن حاجب ۱۰- شرح الهدایة الاثیریة در حکمت که بشرح میبیدی معروف و در طهران چاپ شده است و غیر اینها. در روضات الجنّات خود هدایه اثیریّه را از تألیفات میبیدی شمرده و آن اشتباه محض است بلکه کتاب هدایه اثیریّه تألیف اثیرالدین ابهری سابق الذکر بوده و میبیدی و اکابر دیگر آنرا شرح کرده اند.

وفات میبیدی در حدود سال نهصد و چهارم و یا در سال نهصد و یازدهم بوده و لفظ قاضی هم ماده تاریخ وفات میباشد و یا بزعم بعضی در سال نهصد و نهم هجرت مقتول گردیده است . ناگفته نماند که صاحب روضات او را در ردیف علمای عامه مذکور داشته و لکن ظاهر ذریعة و بعضی از اجلای دیگر تشیع او است و کلمات مذکوره خود میبیدی که از فاتحه هفتم شرح دیوانش نقل کردیم نیز صریح در تشیع وی میباشند .

(کف و ص ۲۵۰ هب و ۲۵۸ ت و ۳۱۳ ض و ۱۹۵۹ ج ۳ س و ۱۱۶ ج ۳ فع و ۲۹۳ سفینه و ۳۱۳ تاریخ یزد و غیره)

میبیدی - حاج سیدعلی - بن محمدعلی حسینی یزدی میبیدی عالمی است

ربانی و فقیه صمدانی و محقق مدقق از تلامذه فاضل اردکانی

و شیخ العراقین شیخ عبدالحسین طهرانی بوده و از تألیفات او است :

۱- اثبات حرمة خلق اللّٰهية ۲ و ۳- بدیع اللّٰغة و کشکول و هردو در طهران چاپ شده

است ۴- الهدایة النصیریة ۵- وجیزه در نحو و در سلاخ محترم هزار و سیصد و سیزدهم هجری قمری وفات یافت . (ملخص از کتاب بدیع اللّٰغة فوق)

میثمی

میثمی - علی بن اسمعیل بن شعیب بن میثم بن یحیی - کوفی الاصل، بصری

المسکن ، ابو الحسن الکنية که گاهی من باب نسبت بجده، به علی

بن میثم نیز موسوم، نسبش به میثم تمار از خواص اصحاب حضرت امیر المؤمنین ع موصول و خودش از اصحاب حضرت علی بن موسی الرضا ع و از اعیان متکلمین امامیه و نخستین کسی است که باب علم کلام را مفتوح داشت و در اثبات حقانیت مذهب شیعه امامیه با نظام و ابوالهذیل علاف (که شرح حال هریکی در محل خود از این کتاب نگارش یافته)

۱- میثمی - بکسر اول لقب رجالی احمد بن حسن بن اسمعیل، علی بن اسمعیل، علی

بن حسن ، محمد بن حسن بن زیاد ، معاویه بن وهب و بعضی دیگر و اشهر از همه علی بن اسمعیل مذکور است که بشرح حال اجمالی وی میپردازیم و نسبت آن بشخص میثم نامی است و شاید در هر کسی منسوب به میثم نامی از پدرانش باشد .

و دیگر مخالفین و نصاری و ملاحده مناظره‌ها داشته است .

گویند روزی وارد مجلس حسن بن سهل وزیر مأمون عباسی شد، یکی از ملاحده پهلوی حسن نشسته بود و حاضرین دیگر هم احتشام عظیمی از وی داشتند ، میثمی از این حال برآشفته و در مقام طعن بعقیده آن ملحد، حسن را مخاطب داشته و گفت: امروز چیز عجیبی دیدم و در جواب استفسار از آن چیز گفت يك كشتی بدون کشتیان مردمرا از يك جانب دجله بجانب دیگرش نقل میداد و اصلاً ناخدا و کشتیانی با وی نبود. آن ملحد تحمل نکرده و بوزیر گفت که این مرد دیوانه و خفیف العقل و کم مغز است میثمی گفت این حرف من چه دلالت و ربطی بدیوانگی و کم مغزی دارد ؟ ملحد گفت جمادی را که تدبیر رفتار نبوده و بی عقل و بی حس و بی شعور است چگونه باشد که مردمرا بی مدبری بصیر ذهاب و ایاب ممکن بوده و مردمرا بخودی خود از آب عبور دهد میثمی گفت عجب تر آنکه آبهای نهرها و دریاها و قطرات بارانها بی صانعی حکیم مدبری بر روی زمین جریان یافته و نباتات گوناگون برویا نند پس چگونه بی ناخدا حرکت کردن کشتی را انکار می کنی و بی صانع بودن این عجائب کون و زمین و آسمان را معتقد می باشی فَبَهْتَ الَّذِي كَفَرَ . آن ملحد مبهوت و پا در گل ماند و اصلاً قدرت حرف زدن نداشت .

روزی در مقام اثبات کمال امام که از شرائط امامت است با ابوالهذیل گفت آیا میدانی که ابلیس از هر خیری نهی کرده و بهر شری امر مینماید گفت آری ، گفت البته ندانسته امر و نهی کردن خارج از امکان است ابوالهذیل تصدیق نمود میثمی گفت پس ابلیس بتمامی طرق خیر و شر عارف خواهد بود باز ابوالهذیل تصدیق نمود میثمی گفت آیا امامی که بعد از حضرت رسالت ص تابع وی می باشی بتمامی آنها محیط است یا نه گفت نه گفت پس باقرار خودت ابلیس را اعلم از امام خود میدانی ابوالهذیل مبهوت گردید .

از مردی نصرانی علت خاچ را پرسید گفت بجهت آن است که خاچ شبیه چیزی است که حضرت مسیح را بر روی آن بدار کرده اند میثمی گفت آیا مسیح خوش میداشت که بر آن چیز حمل بشود گفت نه میثمی گفت آیا آن خری را که بجهت رفع حوائج سوار

میشده دوست میداشت یا نه گفت بلی میثمی گفت پس تو چیزی را که خوش آمد آن حضرت بوده ترك کرده و بجیزی که مکروه طبع وی بوده و با نفرت و کراهت سوارش کرده بودند گراییده و طوق گردن خود کرده‌ای، شایسته آن بود که برعکس این رویه، الاغ را که مرکب دلخواهی آن حضرت بوده بگردن آویخته و خاچ را ترك میکردی. این گونه مناظرات دینی و مذهبی او بسیار است و در هر يك از امامت و طلاق و متعه و نکاح و غیره تألیفی دارد و سال وفاتش بدست نیامد.

(ص ۲۵۰ هب و ۲۳۱ ج ۱ مه و کتب رجالیه)

میدانی^۱

احمد بن محمد بن احمد بن ابراهیم - نیشابوری میدانی، مکنفی

میدانی

به ابوالفضل ادیبی است فاضل کامل نحوی لغوی از مشاهیر ادبا

واهل لغت که با زمخشری معاصر و معاشر بود، ملاطفاتی بین ایشان جریان داشته که زیلاً اشاره خواهد شد. میدانی با دسترنج خود امرار معاش مینمود، علوم ادبیّه و عربیّه را از علی بن احمد مفسّر واحدی و دیگر فحول وقت اخذ و همه آنها را متقن ساخت بالخصوص در لغت و امثال عرب بمقامی بس عالی رسیده و گوی سبقت از دیگران ربود و کتابهای طرفه و عجیبی تألیف داده است:

- ۱- الانموزج فی النحو ۲- السامی فی الاسامی که در ایران با چند کتاب دیگر در یکجا چاپ شده و آن را سعیدی نیز گویند ۳- سعیدی که همان سامی است ۴- مجمع الامثال که حاوی شش هزار و اندی از امثال متنوعه دایره درلسان عرب بوده در طهران و قاهره چاپ شده و بهترین و مهمترین کتابی میباشد که در این موضوع نگارش یافته است و پس از آنکه بنظر زمخشری رسید از روی حسد يك حرف نون باؤل کلمه میدانی افزود (نمیدانی)

۱- میدانی - بفتح اول منسوب به میدان و آن محله ایست در بغداد، دیگری در اصفهان، سیمی در خوارزم، چهارمی در نیشابور و همین آخری را بجهت انتساب به زیاد بن عبدالرحمن، میدان زیاد نیز گویند و از هر يك از آنها فضائلی برخاسته و بهمین نسبت میدانی شهرت یافته اند و بعضی از ایشان را تذکر میدهد و شاید در بعض موارد منسوب به موضع میدان ناع دیگری باشد.

پس میدانی هم در بعضی از مصنفات زمخشری حرف میم را مبدل بنون نمود (زنخشی) و معنی آن موافق آنچه از طبقات النحاة سیوطی نقل شده فروشنده زن خود است. گویا لفظ شری در آخر آن کلمه را از کلمه شراء عربی گرفته که بمعنی خرید و فروش است و در این صورت حرف خ زاید و بی مورد میشود. از ابن الحنائی نقل شده که بعد از این اعتراض گفته است زنخشی بمعنی زن ناصالح میباشد زیرا که خشر در استعمالات عجم بمعنی جماعت او باش است پس زن منسوب بایشان (خشی) کنایه از زن ناصالح میباشد پس زمخشری کتباً عذرخواهی کرد و میدانی هم در جواب بنگاشت: اذا رجعت رجعنا و قبلت عذرک. نیز گویند که زمخشری بعد از تألیف کتاب مستقصی که در امثال میباشد بهمین کتاب مجمع الامثال میدانی وقوف یافت، بعد از دقت نظر، حسن وضع و تألیف و بسط عبارت و کثرت فوائد آن در حیرتش افزوده خود و کتاب خود را از همه جهت پائین تر از آن دیده و بتألیف آن نادم و پشیمان گردید ۵- نزهة الطرف فی علم الصرف که در قاهره چاپ شده است ۶- هادی الشادی در نحو.

وفات میدانی روز چهارشنبه بیست و پنجم رمضان پانصد و هیجدهم هجرت در نیشابور واقع شد و در باب میدان مدفون گردید و در حین وفات این دوشعر را که بظن ابن خلکان از خود او میباشد بسیار میخوانده است:

تنفس صبح الشیب فی لیل عارضی	فقلت عساه یکتفی بعذاری
قلما فشا عاتبته فاجابنی	ایا هل تری صبحا بغير نهار

ابوسعبد سعد یا سعید بن احمد میدانی پسر صاحب ترجمه نیز ادیبی است فاضل و از تألیفات او است:

۱- الاسمی فی الاسماء که با سلوب کتاب سامی پدرش میباشد ۲- غریب اللغة ۳- نحو الفقهاء.

وی در سال پانصد و سی و نهم هجرت درگذشت.

(ص ۲۵۱ هب و ۴۸ ج ۱ ک و ۲۹۷ ج ۴۵ و ۵ جم و غیره)

میدانی سعد بن احمد - فوقاً ضمن شرح حال پدرش احمد میدانی مذکور شد.

میر

در اصطلاح اهالی ما در صورت اطلاق وهم در جایی که لفظ خط را بدان اضافه دهند (خط میر) همان میر عماد قزوینی مذکور ذیل است.

میر الهی

از شعرای قرن یازدهم هجری هند، از صاحبان قدسی (متوفای سال ۱۰۵۰ هـ ق = غن) سابق الذکر، با سلاست طبع موصوف

بوده و از اشعار او است :

ای رحمت تو سر خط لوح نجات ما دیباچه‌ای ز صنع تو دیوان ذات ما
بخت آن بود که خاتم پیغمبران تو سازد نشان بمهر نبوت برات ما
تا آن زمان که مهر ز مغرب کند طلوع بسی شام فتنه باد الهی حیات ما
نصرا بادی گوید میر الهی از سادات اسدآباد همدان و سخنوری است درست سلیقه و زاهد
که تعلقی با سبب دنیا نداشت . ملاطع‌رای مشهدی که درویشان صاحب‌دل هند را نوشته
میر الهی را سردفتر ایشان قرار داده و نیز از اشعار او است :

دل خود بروز کار جوانی کباب بود موی سفید شد نمکی بر کباب ما
نگارنده گوید : از جملات مذکور استظهار میشود که میر الهی همان الهی شاعر همدانی
(متوفای ۱۰۵۷ هـ = غن) سابق الذکر است و رجوع بدانجا نمایند .
(ص ۱۰۲۷ ج ۲ ص ۲۵۵ تذکره نصرا بادی)

میر بزرگ

بعنوان قوام‌الدین مرعشی مذکور شده است .

میر جالایر

از شعرای قرن دهم هجرت و بعنوان جالایر نگارش یافته است.

میر حاج

شاعر ایرانی بعنوان امیر حاج مذکور افتاده است .

میر خواند

محمد بن برهان‌الدین محمد خاوندشاه بن سید کمال‌الدین محمود -
بلخی ملقب به میر خواند و امیر خواند، موصوف به خاوند شاهی،

از مشاهیر ادبا و مورّخین عهد سلطان حسین میرزای بایقرا (۸۷۵-۹۱۱ هـ = ضعه - ظیا)،
در علم تاریخ و وقایع عمومی عالم متهمّم و متبحّر، با عبدالرحمن جامی سابق الذکر
و نظائر وی معاصر و مشمول مراحم و توجهات خاصّه امیر علی شیر نوائی بود و کتاب

مشهور روضة الصفا فی سيرة الانبياء والملوك والخلفاء را که وقایع عمومی عالم را از بدو خلقت تا زمان خود با قلم فارسی فصیح و شیوا نگارش داده و در تمامی اقطار در نهایت شهرت بود و بترکی و بعضی از السنه دیگر نیز ترجمه شده بنام آن وزیر علم دوست و روشن ضمیر تألیف داده است . میرخواند اشعار خوب نیز میگفته و از او است :

هر که دست از آب حیوان شست خضر وقت او است

و آنکه از ظلمات نفس آمد برون اسکندر است

پدر یا جدّ مادری بودن میرخواند نسبت به خواند میر سابق الذکر (مؤلف تاریخ حبیب السیر) بین علمای سیر محلّ خلاف و نظر است ، بنوشتۀ احمد رفعت و قاموس الاعلام و کشف الظنون و رضاقلی خان هدایت و بنوشتۀ درر التّیجان جدّ مادری او میباشد و نگارنده نیز بهمین قول رفته و در تأیید آن گوئیم که مؤلف حبیب السیر در اوّل کتاب دستورالوزرای خود خودش را بغیاث الدین بن همام الدین ملقب به خواند میر معرفی کرده و بعضی دیگر نیز نام یا لقب پدرش را حمیدالدین نوشته اند ، بهر حال موسوم یا ملقب به همام الدین یا حمیدالدین بودن مؤلف روضة الصفا درجایی بنظر نرسید و چنانچه در صدر عنوان مذکور داشتیم نامش محمد و لقب مشهورش هم میرخواند است و بس . علاوه که موافق نقل معتمد ، خود خواند میر در جلد سیّم حبیب السیر در ضمن علمای معاصر سلطان ابوسعید گورکان بشرح حال میرخواند و پدرش خاوندشاه پرداخته و گوید سید برهان الدین محمد خاوند شاه پسر سید کمال الدین محمود نسب به زید شهید رساند و در حال صغر بعد از وفات پدرش سید کمال الدین برای تحصیل علم از بخارا بیانخ رفته و در اندک زمانی بمقام اکابر علما رسید پس بهرات رفته و صحبت مشایخ عظام را دریافت و اخیراً بسند رفته و هم در آنجا وفات یافت و در مقابل سلطان احمد خضرویه مدفون شد و سه پسر از او باقی ماندند یکی سید نظام الدین سلطان احمد ، دیگری سید نعمت الله مجذوب ، سیّمی میرخواند محمد مؤلف روضة الصفا که پدر مادر این نگارنده (مؤلف حبیب السیر) است انتهى موضع الحاجة ملخصاً . این جمله صریح است دراینکه میرخواند مؤلف روضة الصفا ،

جدّ مادری خواندمیر مؤلف حبیب السّیر بوده و پدر دانستن او دور از تحقیق و ناشی از قلت تبّیع و منافی کلام صریح خود خواندمیر است .

عجب از زنبیل فرهاد میرزا است که مؤلف کتاب حبیب السّیر را غیر از مؤلف کتاب خلاصه الاخبار داشته و گوید که اولی نوّه دختری مؤلف روضة الصّفا و دویمی پسر او است و حال آنکه (چنانچه در شرح حال خواندمیر نگارش داده ایم) این هر دو کتاب حبیب و خلاصه از تألیفات او میباشد و در دیباچه اولی هم تصریح کرده براینکه پیش از کتاب حبیب السّیر چندین کتاب دیگر بنام اخبار الاخبار و خلاصه الاخبار و دستور الوزراء و مآثر الملوك و غیر اینها تألیف داده است . عجب تر کلام محمد فخری هروی است که بنا بنقل معتمد در کتاب لطائف نامه ترجمه فارسی مجالس النّفائس ترکی امیر علی شیر نوائی، خواندمیر مؤلف حبیب السّیر را خواهرزاده میرخواند مؤلف روضة الصّفا دانسته و در تذکره نصرآبادی نیز بهمین عقیده تصریح کرده است و دور نیست که کلمه خواهرزاده تصحیف کلمه دخترزاده باشد . باری وفات میرخواند بسال نهصد و سیّم یا چهارم هجرت در شصت و هفت سالگی واقع گردید .

(در التّیجان و ص ۲۵۲ هب و ۲۴۵ ج ۶ ذریعه و ۴۷۰ تذکره نصرآبادی و غیره)

میر محمد باقر بن شمس الدین محمد - استرآبادی الاصل ، اصفهانی

میر داماد

المنشأ والموطن ، نجفی المدفن ، اشراق التخلّص ، میر داماد

الشّهره ، و گاهی به داماد و سید داماد نیز ملقب ، دخترزاده محقق کرکی علی بن عبدالعالی سابق الذکر و پدرش بدامادی محقق مذکور مفتخر بود و بهمین جهت بداماد شهرت داشت و بعد از وفات او ارثاً لقب مشهوری افراد خانواده او که من جمله همین میر داماد است گردید .

گویند که محقق کرکی حسب الامر رؤیائی حضرت امیر المؤمنین ع دختر خود را بعقد ازدواج شمس الدین محمد فوق در آورده که بفرموده آن حضرت فرزندی از او ظاهر خواهد شد که وارث علوم انبیا و اوصیا خواهد گردید لکن بعد از چندی پیش از

آنکه فرزندی بوجود آید آن دختر وفات یافت و محقق از بی نتیجه گی ظاهری آن رؤیای رحمانی در حیرت بود تا بار دوم باز در خواب آن حضرت فرمود که همانا مراد ما دختر دیگری بوده نه این دختر متوفی، اینک آن امر جهان مطاع را امتثال کرده و دختر دیگرش را بعقد شمس الدین در آورد و بعد از چندی همین میرداماد بوجود آمد و بمدارج عالیۀ علمیۀ ارتقا یافت و مصداق آن رؤیای رحمانی گردید. اینک در السنۀ بعضی دایر و در قاموس الاعلام نیز خود محمد باقر را داماد شاه عباس ماضی دانسته و این لقب مشهوری داماد و میرداماد را نیز مستند بدان داشته همانا ناشی از قلت تبسّع و بی اطلاعی از حال ایرانیان است.

میرداماد از فحول و متبحرین علمای قرن یازدهم امامیۀ و اعظم فلاسفه و حکمای اسلامیۀ، جامع علوم عقلیۀ و نقلیۀ و اصلیۀ و فرعیۀ، حکیم بصیر و متکلم خبیر و در حلّ بعضی از مشکلات فقهیۀ و حدیثیۀ نیز بی نظیر بوده است

عقلیش از قیاس عقل برون نقلیش از قیاس نقل فزون

اسکندر بیگ منشی که معاصرش بوده در تاریخ عالم آرای عباسی در وصف این عالم ربّانی گوید که در علوم معقول و منقول سرآمد روزگار خود و جامع کمالات صوری و معنوی، کاشف دقائق انفس و آفاق بود، در اکثر علوم حکمیۀ و فنون غریبه و ریاضی و فقه و تفسیر و حدیث درجۀ علیا یافته و فقهای عصر فتاوی شرعیۀ را بتصحیح آنجناب معتبر میشمارند و اشراقات فضائل و کمالاتش بر ساحت آمال طلبۀ علوم درخشان است. میرداماد در بعضی از مصنفاتش خود را در مقام معلمی با فارابی هم طراز و در ریاست حکمای اسلامیۀ با شیخ الرئیس انباز میدارد. علاوه بر مراتب علمیۀ، در زهد و تقوی و عبادات و قیام او بوظائف مقررۀ دینیۀ نیز نوادری منقول است. گویند که در تمامی اوقات تکلیف خود بجمعه و جماعت و ادای نوافل یومیۀ مواظبت داشت، یک نوافله از او فوت نشد، چهل سال در موقع خواب دراز نکشید، در هر شبی نصف قرآن (پانزده جزو) خوانده و بیست سال هم مباحثات را تا بحد وجوب و ضرورت نرساندی مرتکب

نشدی. با شیخ بهائی معاشر بود و نسبت بیکدیگر وظائف ادب و احترام تمام و لوازم صداقت و اخلاص خاص الخاص را معمول میداشته‌اند بطوری که نظیر آن را در سلسله اهل علم خصوصاً بین المعاصرین کمتر سراغ توان کرد. روزی شاه عباس برای تفرج سوار بود و این دو عالم ربّانی نیز که تقرّب تمام داشته‌اند حاضر رکاب بوده‌اند شاه محض امتحان صدق و صفای باطن ایشان، نزد میرداماد که بجهت بزرگی جثه‌اش عقب‌تر می‌آمد و آثار خستگی در بشره‌اش ظاهر بود آمد و گفت این شیخ (بهائی) اصلاً وظیفه تمکین و وقار را رعایت نکرده و جلوتر میرود واسب بازی میکند برخلاف جناب شما که باکمال تمکین و وقار هستید میرداماد گفت مطلب نه چنین است بلکه اسب شیخ از کثرت فرح و انبساطی که از حامل بودن وجود محترمی مانند شیخ را دارد رقص و وجد میکند و نمیتواند آرام بگیرد که عالم معظمی مثل شیخ بروی سوار شده است. پس شاه پنهانی پیش شیخ رفته و گفت که میر، از کثرت فریبی و بزرگی جثه اسب را هم خسته کرده و بزحمت انداخته بطوری که تاب حرکت ندارد شیخ گفت مطلب نه چنین است بلکه آن خستگی که در اسب میر مشاهده میشود فقط در اثر عجز و ناتوانی از باربرداری علمی است که کوه‌های بزرگ از تحمل آن عاجز هستند. سلطان در دم پیاده شد و در میان آن همه جماعت حاضرین رکاب، محض شکرانه آن نعمت بزرگ صفای باطن و پاکدلی علمای عصر او، بروی خاک افتاده و سجده شکر بجا آورد. یاسبخان الله قلم و رقم از بیان مناقب شاه علم‌پرور عالم دوست آنچنانی و ذکر فضائل و مکارم اخلاق اینچنین علمای ربّانی عاجز و ناتوان و توفیق تأدّب بآداب ایشان را از درگاه خداوندی مسئلت مینماید.

میرداماد از تلامذه شیخ حسین عاملی پدر شیخ بهائی و خال مفضل خود شیخ عبدالعالی پسر محقق کرکی و بعضی از اکابر دیگر بوده و از ایشان روایت نموده است و یگانه فیاسوف اسلامی ملا صدرا شیرازی و بعضی دیگر از اجلای وقت نیز از تلامذه میر بوده‌اند. از اقوال نادره میر، قول بذاتی بودن دلالت الفاظ (نه وضعی) و قول بعموم منزله در مسئله رضاع و مانند اینها است بشرحی که در محل خود نگارش یافته است.

مصنفات طرفه و عجیبه میر هم بسیار و در اثبات تفتن و تبجر معقولی و منقولی او برهانی قاطع میباشد و در طرز و اسلوب همه آنها مبتکر میباشد :

- ۱- اثبات سیادة المنتسب بالأم الى هاشم ۲- الاربعة ايام ۳- الاعضالات العویصات فی فنون العلوم والصناعات و آن جواب بیست مسئله معضله میباشد که پنج آخری فقهی و اصولی و بقیه هم از مشکلات ریاضی و حکمی و کلامی و منطقی بوده و با کتاب سبع شداد مذکور ذیل خود میر، در طهران چاپ شده است ۴- الافق المبین در حکمت الهی ۵- امانت الهی در تفسیر فارسی آیه امانت ۶- النموذج العلوم که بیست اشکال از مشکلات فنون ریاضی و کلام و اصول فقه را در آن حل کرده است و ظاهراً همان اعضالات مذکور فوق است ۷- الايقاظات فی خلق الاعمال و افعال العباد ۸- الايماضات والتشريفات فی مسئله الحدوث والقدم و این هر دو در حاشیه قبسات مذکور ذیل چاپ شده است ۹- تأویل المقطعات فی اوائل السور القرآنية ۱۰- تشریق الحق ۱۱- التصحيحات والتقويمات که شرح کتاب تقویم الایمان ذیل است ۱۲- التصحيحات که حاوی بعض تصحیقاتی است که در بعض از اخبار و ادعیه واقع شده است ۱۳- تفسیر سورة الاخلاص ۱۴- مقدمة تقویم الایمان ۱۵- التقديسات در حکمت الهی و رد شبهه ابن کمونه ۱۶- تقویم الایمان ۱۷- الجذوات بفارسی که در بیان جهت عدم احتراق جسد حضرت موسی موقع احتراق جبل بجهت تجلی برای شاه عباس تألیف داده و در بمبئی چاپ سنگی شده و دارای تحقیقاتی در علم حروف میباشد ۱۸- الجمع والتوفيق بین رأيي الحكيمين فی حدوث العالم ۱۹- جواب السؤل عن تنازع الزوجين فی قدر المهر وتصديق وكيل الزوجة للزوج ۲۰- جيب الزاوية ۲۱- حاشیه استبصار شیخ طوسی که حاشیه بر احادیث آن کتاب شریف بوده و يك نسخه از آن بشماره ۱۸۹۵ در کتابخانه مدرسه سپهسالار جدید طهران موجود و آن غیر از شرح استبصار است که بفرموده روضات در مسائل اصول فقه میباشد ۲۲- حاشیه الهیات شفا ۲۳- حاشیه رجال کشی ۲۴- حاشیه شرح مختصر عضدی ۲۵- حاشیه صحیفه سجاده که دارای تحقیقات جلیله بوده و با شرح صحیفه سید نعمت الله جزائری در طهران چاپ و دو نسخه خطی آن نیز بشماره ۱۰۶۰ و ۱۰۶۱ در کتابخانه مدرسه فوق موجود است ۲۶- حاشیه کافی که باستظهار ذریعه غیر از رواشع سماویه مذکور ذیل است ۲۷- حاشیه مختلف علامه ۲۸- حاشیه بن لایحضره الفقیه ۲۹- الحبل المتین در حکمت ۳۰- حدوث العالم ذاتاً و قدومه زماناً چنانچه در ذریعه گفته است ۳۱- خلصة الملکوت و این هر دو در حاشیه قبسات مذکور ذیل چاپ شده است ۳۲- خلق الاعمال که با کتاب مسار الشیعه در یکجا چاپ و آن غیر از ايقاظات مذکور فوق است ۳۳- دیوان شعر عربی و فارسی ۳۴- الرواشح السماوية فی شرح الاحادیث الامامیه ۳۵- السبع الشداد و این هر دو در طهران چاپ شده است ۳۶- سدره المنتهی در تفسیر قرآن ۳۷- شارع النجاة در فقه ۳۸- شرح استبصار که فوقاً ضمن حاشیه استبصار اشاره شد ۳۹- شرح تقویم الایمان ۴۰- شرح مختصر الاصول

عضدی ۴۱- شرعة التسمیة وآن رساله ایست مبسوط در حدود دوهزار بیت در حرمت تسمیه و تکیه حضرت ولی عصر عجل الله فرجه در زمان غیبت ۴۲- الصراط المستقیم در حکمت ۴۳- ضوابط الرضاع ۴۴- عیون المسائل المنطوی علی لطائف الدقائق و طرائف الجلائل ۴۵- القیسات در حکمت که در طهران با اثولوجیای ارسطو و بعضی از کتابهای دیگر خود میر چاپ شده است ۴۶- مشرق الانوار که مثنوی است ۴۷- نبراس الضیاء ۴۸- نفی الجبر و التفویض و غیر اینها . اشعار نغز و طرفه عربی و فارسی میر نیز بسیار است و چنانچه اشاره شد به اشراق تخلص مینموده و از او است :

ای ختم رسل دو کون پیرایه تست	افلاک یکی منبر نه پایه تست
گر شخص ترا سایه نیفتد چه عجب	تو نوری و آفتاب خود سایه تست
درمرحله علی نه چون است و نه چند	در خانه حق زاده بجانش سوگند
بی فرزندی که خانه زادی دارد	شک نیست که باشد بجای فرزند

نیز از اشعار افتخاریه او است که رباعی مشهور ابن سینا را استقبال کرده است :

تجهیل من ای عزیز آسان نبود	- بی از شبهات
محکم تر از ایمان من ایمان نبود	- بعد از حضرات
مجموع علوم ابن سینا دانم	- با فقه و حدیث
وینها همه ظاهر است و پنهان نبود	- جز بر جهلات
کادر ولدت یا یمام الشرف	فی الکعبه واتخذتها کالصدق
فاستقبلت الوجوه شطر الکعبه	والکعبه وجهها تجاه النجف

توان ز غم تو دل بتدبیر برید	کودک نتوان بجهد از شیر برید
برهن نتوان بست بزنجیر دلت	وز تو نتوان دلم بشمشیر برید
در کعبه قل تعالوا از مام که زاد	از بازوی باب حطه خیبر که گشاد
برناقه لایودی الا که نشست	بردوش شرف پای کراسی که نهاد
وفات میر داماد هنگام تشرف زیارت عتبات عرش درجات در سال هزار و چهل و یکم و یکم یا دویم هجری قمری مابین کربلا و نجف واقع شد ، جنازه اش بنجف اشرف نقل و در آن ارض اقدس دفن گردید . بنا بر اول ، جمله : عروس علم دین را مرده داماد = ۱۰۴۰	

و بنا بردویم ، هریک از کلمه : الرضى = ۱۰۴۱ جمله : عروس علم و دین را مرد داماد = ۱۰۴۱ و بنا برسیمی نیز کلمه الراضی = ۱۰۴۲ ماده تاریخ وفات میباشد و در ردیف محمدین از نخبه المقال گوید:

والسید الداماد سبط الکرکی مقبضه (الراضی = ۱۰۴۲) عجیب المسلك.
(قص و ص ۱۱۴ و ۲۰۹۸ ج ۳ و ۴۱۸۷ ج ۶ س ۷۹ ج ۲ مع و متفرقات ذریعه و مدارك مذکوره در ضمن شرح حال)

میررباعی سید محمد بعنوان جامه باف نگارش یافته است .

میرزا آقا میرزا معصوم بعنوان معصومعلی شاه مذکور شد .

میرزا ابوطالب عالم فاضل ادیب کامل نحوی لغوی فقیه محدث متکلم مفسر از علمای امامیه قرن سیزدهم هجرت و از اکابر تلامذه سیدعلی صاحب ریاض سابق الذکر میباشد . حاشیه سیوطی او معروف و در سال هزار و دویست و بیست و سیتم هجرت از تألیف آن فراغت یافته و بارها در حاشیه خود سیوطی چاپ و در تبریز مستقلاً نیز بطبع رسیده است . وفات او بسال هزار و دویست و سی و هشتم هجری قمری در راه مکه واقع شد و او غیر از میرزا ابوطالب اصفهانی ابن علی رضا بن محمدعلی بن میرزا کوچک بن حکیم داود است که اسلاف این دانشمند از مشاهیر حکما و اطبا بوده و از مقام طبابت بتولیت آستان قدس رضوی منصوب و سی و هفت سال متصدی این مقام عالی بوده و در سال هزار و دویست و شانزدهم هجرت در گذشته است و نباید این دو عالم جلیل را بجهت متحد العصر والمصر والاسم بودنشان یکی پنداشت .

(ص ۱۸۳ ج ۳ نی و ۴۴۸ ج ۶ عن و ۴۱۶ ج ۲ مطلع الشمس و غیره)

میرزا ابوالقاسم - در ضمن شرح حال پسرش سید محمد تحت عنوان میرزا بابا

مجد الاشراف نگارش یافته است .

میرزا بابا میرزا محمد تقی - طبیب بعنوان ملك الاطبا نگارش دادیم .

میرزا بزرگ میرزا عیسی - بعنوان قائم مقام نگارش یافته است .

میرزا بهائی در ضمن شرح حال پدرش تحت عنوان بلند اقبال مذکور شده است.
میرزا جان ملا حبیب الله - باغنوی، شیرازی البلدة، اشعری الاصول، شافعی الفروع، از اکابر علمای معقولات عامه میباشد که متکلم منطقی اصولی محقق مدقق، به ملا میرزا جان معروف، در کلمات بعضی از اجله به فاضل باغنوی موصوف، در دقت نظر و حدت ذکاوت و اهتمام تمام بمطالعات علمیّه مشهور، بنوشته روضات الجنّات با ملا جلال دوانی سابق الذکر معاصر و موافق آنچه از کلمات کشف الظنون برمیآید از تلامذه ملا جلال مذکور بوده و از تألیفات او است :

- ۱- حاشیة اثبات الواجب جدید دوانی ۲- حاشیة اثبات الواجب قدیم دوانی که در سال نهصد و هشتاد و سیم هجرت از تألیف آن فراغت یافته است ۳- حاشیة شرح جدید تجرید خواجه ۴- حاشیة شرح مختصر الاصول عضدی که موسوم به الردود والنقود است . صاحب ترجمه در سال نهصد و نود و چهارم هجرت وفات یافته و اینک به بعضی نهصد و دویم و دیگری چهارم نوشته اند ظاهراً اشتباه است و باغنوی نام یکی از محلات شیراز است . (کف و ص ۲۰۵ ت و ۲۵۲ هـ و ۱۸۴ ج ۳ نی)

میرزا رفیعا محمد بن حیدر - بعنوان نایینی خواهد آمد .

میرزا رفیعا محمد یا محمد رفیع بن فرج بعنوان ملا رفیعا مذکور داشتیم .

میرزا رفیع الدین همان محمد بن حیدر مذکور فوق است .

میرزا کمالا محمد بن معین الدین محمد - فارسی شیرازی فسوی اصفهانی، ملقب به کمال الدین، معروف به میرزا کمالا و میرزا کمال الدین از علمای امامیه قرن دوازدهم هجرت، داماد ملا محمد تقی مجلسی اول و فقیه است مفسر ادیب فاضل کامل و از تألیفات او است :

- ۱- بیاض کمالی که دارای مباحث متفرقه و اکثر آنها فوائد رجالیه و تاریخیه است
- ۲- شرح شواهد مطول ۳- شرح قصیده تائیه دعبل خزاعی که در سال هزار و صد و سیم هجرت تألیف و در تهران چاپ شده است ۴- القيود الوافیة فی شرح الشافیة که در علم صرف و شرح

شافیه ابن حاجب است و سال وفات میرزا کمالا بدست نیامد .

(ص ۱۷۰ ج ۳ ذریعه و ۱۸۹ ج ۳ نی و ۵۱۹ ت)

میرزا محمدعلی - درضمن شرح حال پدرش شمس الدین محمد
میرزا مخدوم
بن علی گذشت .

میرزای آشتیانی حاج میرزا محمدحسن - بعنوان آشتیانی نگارش یافته است .

میرزای استرآبادی میرزا محمد - بعنوان صاحب الرجال مذکور شده است .

میرزای ایروانی حاج میرزا علی بن شیخ عبدالحسین بن ملاعلی اصغر - ایروانی
الاصل ، نجفی المولد والمسکن والمدفن ، از اجلاء علمای



امامیه عصر حاضر ما میباشد و شرح
حال اجمالی آن عالم ربانی آنکه :
از چهارده سالگی ، بعد از وفات
والد ماجدش در نتیجه اهتمام تمام که
در تحصیل علوم دینیّه داشته در اندک
مدتی درسهای سطحی متداولی را
پایان رسانید پس معقول را از شیخ
علی محمد نجف آبادی خواند ، در
فقه حاضر حوزه آقای سید محمد کاظم
یزدی آتی الذکر شد ، در اصول هم در
حوزه آخوند خراسانی ملا محمد کاظم
سابق الذکر حاضر گردید ، بعد از

عکس میرزای ایروانی آقای حاج میرزا علی -

وفات ایشان مدتی هم در کربلای معلی در حوزه درس میرزا محمد تقی شیرازی آتی الذکر
بتکمیل مراتب علمیه پرداخته و مبانی فقه و اصول را متقن ساخت ، بعد از وفات او
باز بنجف مراجعت کرده و بتدریس استدلالی فقه و اصول اشتغال ورزید تا روز جمعه

دوازدهم ربیع الاول هزار و سیصد و پنجاه و چهارم هجری قمری در پنجاه و یک سالگی وفات یافت و در یکی از حجرات صحن مقدّس مرتضوی مدفون شد و تألیفاتی خوب بیادگار گذاشت :

- ۱- تحریر الاصول در دو مجلد ۲- حاشیه کفایة الاصول استاد خود آخوند خراسانی در دو مجلد ۳- حاشیه مکاسب شیخ مرتضی انصاری که اخیراً در طهران چاپ شده است ۴- فروع العلم الاجمالی ۵- کتاب الحج ۶- کتاب الصلوة ۷- کتاب الطهارة و غیرها .
- (اطلاعات متفرقه)

سید محمد - بن سید شرف الدین علی بعنوان سید میرزا نگارش
میرزای جزائری یافته است .

میرزای جلوه سید ابوالحسن - بعنوان جلوه نگارش یافته است .

میرزای رشتی حاج میرزا حبیب الله - بعنوان رشتی مذکور شده است .

میرزای شیرازی آقامیرزا علی - زیلاً در ضمن شرح حال والد معظم خود حاج میرزا محمد حسن شیرازی مذکور است .

میرزای شیرازی میرزا محمد تقی - ابن عارف کامل حاج میرزا محبت علی ابن میرزا محمد علی گلشن شیرازی ، از فحول علمای امامیه عصر ما

میباشد که عالمی بوده عامل فاضل کامل عابد زاهد متقی مجتهد اصولی ادیب بارع دقیق النظر والفکر ، از تلامذه فاضل اردکانی سابق الذکر و حاج میرزا محمد حسن شیرازی مذکور ذیل ، شعر خوب و طرفه نیز میگفته و بعد از وفات استاد معظم شیرازی خود در سامره متصدی اداره حوزه علمیه و تدریس شد و اخیراً بنجف اشرف رفته و مرجع استفاده فحول گردید و ریاست علمیه فرقه محقه نوعاً بدو منتهی و مرجع تقلید اکثر شیعیان بوده و از تألیفات و آثار قلمی او است :

- ۱- شرح مکاسب شیخ مرتضی انصاری که در طهران چاپ شد ، است ۲- شرح منظومه رضاعیه سید صدرالدین عاملی ۳- القصائد الفاخرة فی مدح العترة الطاهرة وفاتش در دهه اول ذیحجه سال هزار و سیصد و سی هشتم هجری قمری در شصت و هشت سالگی در

نجف واقع و تعطیل عمومی شد و
با کمال تجلیل تشییع و جنازه اش فوراً
بکر بلای معلی نقل گردید، شریعت
اصفہانی سابق الذکر بجنازه اش نماز
خوانده و در یکی از حجرات صحن
مقدس حسینی دفن کردند و چنانکه
در محل خود اشاره نمودیم او برادرزاده
قآنی شاعر مشهور بوده است.
(احسن الودیعة و اطلاعات متفرقه)



عکس میرزای شیرازی میرزا محمد تقی - ۶

میرزای شیرازی حاج میرزا محمد حسن - بن محمود بن اسماعیل بن فتح الله،
حسینی النسب، شیرازی الاصل والولادة، اصفهانی التحصیل،

يك فقره عکس که بنا بر مشهور
به حاج میرزا محمد حسن شیرازی
منتسب میباشد مجرد اشتباه بوده
و آن عکس متعلق به سید اسماعیل
صدر سابق الذکر است و در آنجا
چاپ شده . رب شهرة لا اصل له

سامرائی المسکن، نجفی التکمیل والمدفن، از
فحول علمای امامیه و متبحرین فقهای اثنی عشریه
اوائل قرن حاضر چهاردهم هجری میباشد. نخست
بعد از تکمیل مقدمات و ادبیات متداوله در اصفهان
حاضر حوزه سید حسن مدرس و حاجی کلباسی شد،
مبانی و اصول شرعیّه را متقن داشت، اخیراً
بمقام تکمیل مراتب علمیّه در حدود سال هزار و
دویست و پنجاه و نهم هجرت بنجف اشرف مشرف

و در حوزه های علمیّه وقت حاضر و اجتهاد او مورد تصدیق شیخ الفقها صاحب جواهر بود،
مدتی هم بشیخ مرتضی انصاری تلمذ نموده و بعد از وفات شیخ در آن ارض اقدس بتدریس

اشتغال یافت و اغلب فحول وقت از تلامذه وی بوده‌اند .

جلالت قدر و عظمت مقام و کثرت علم و فهم و حافظه و تمکین و وقار و متانت و حسن خلق و تأدب او بوظائف دینیّه علمیّه و عملیّه و تخلّق او بکمالات نفسانیّه در غایت شهرت بوده و حاجت باطاله در این مقاله نداریم . نوادر و حکایات بسیاری از کرامات اخلاق او منقول و تشرف او بشرف ملاقات حضرت ولی عصر عجل الله تعالی فرجه و بعض کرامات دیگر از معتمدین اهالی مسموع شد که اصلاً محل تردید نمیباشد این است که در اصطلاح علمای وقت به میرزای مجدد شهرت یافته که در رأس قرن سیزدهم هجرت مجتدد مذهب جعفری بوده است .

علاوه بر مقامات عالیّه علمیّه و مدارج سامیه عملیّه بطرق ریاست و حسن اداره نیز دانا ، در اصول سیاست بینا ، در نزد ملوک و درباریان و اکابر هر طبقه بسیار محترم و با مهابت بوده و از کثرت نفوذ ملی وی اندیشناک بوده‌اند . صاحب ترجمه در نجف اشرف مشغول انجام وظائف دینیّه بود تا بسال هزار و دویست و نود و یکم هجرت در سامره اقامت نمود و آن بلده شریفه نیز از میامن وجود شریفش دارالعلم و یکی از مراکز علمیّه بود و روز بروز در شهرتش افزوده میشد و بتصدیق جمعی از فحول و اکابر وقت ریاست عاقله علمیّه نوعاً بدو منتهی و مرجع تقلید شیعه بوده تا در هشتم یا بیست و چهارم شعبان هزار و سیصد و دوازدهم هجری قمری در هشتاد و دو سالگی در آن ارض اقدس وفات یافت ، جنازه دوش بدوش پیش از دفن بنجف اشرف نقل شد و در جوار حضرت امیر المؤمنین مدفون گردید ، شعرای نامدار مرثیه بسیاری گفته و در تمامی بلاد شیعه اقامه عزّا نمودند . صاحب ترجمه از کثرت اشتغالاتی که بجهت ترتیب و تنظیم مهمات حوزه علمیّه و حسن تربیت محصلین و طلاب علوم دینیّه و مدافعه از بعضی سیاسات مخالف دیانت مقدسه اسلامیّه داشته تألیفی از وی بظهور نیامد . حاج آقا رضا همدانی ، حاج شیخ فضل الله نوری ، حاج میرزا ابوالفضل طهرانی کلاتری ، حاج شیخ احمد شانه‌ساز ، سید میرزا حسین علوی ، میرزا محمد تقی شیرازی فیه و جمعی کثیر دیگر از متبحرین علمای

وقت که از فحول و دارای مصنّفات نافعه بسیاری هستند و شرح حال هریکی در محل مقتضی از این کتاب نگارش یافته از تلامذه وی بوده اند .

ناگفته نماند آقای سید میرزا علی فرزند ارجمند صاحب ترجمه نیز از اکابر علمای عصر ما میباشد ، در پنج سالگی در خدمت والد معظم خود بسامره رفت ، از میرزا محمد تقی شیرازی فوق وسید محمد فشارکی سابق الذکر و دیگر اکابر تلامذه وی مراتب علمیّه را متقن ساخت تا آنکه شایسته حوزه درس خود وی گردید و در حدود بیست سالگی ، اجتهاد او از طرف قرین الشرف آن عالم ربّانی مورد تصدیق شد و بعد از وفات او مشغول تدریس بود ، در بعضی از اوقات خصوصی باز در درس میرزا محمد تقی مذکور حاضر و اجتهاد او از طرف آخوند خراسانی و دونفر استاد مذکورش نیز تصدیق گردید و آوازه او در بلاد شیعه منتشر و در ردیف مراجع علمیّه معدود و مرجع تقلید ^{جمعی} وافر از شیعه بود . با آن همه تبجّری که در فقه و اصول و علم منقول داشته در کلام و حکمت و طب و تاریخ و فنون ادبیّه نیز متبحّر ، تقوی و زهد و ورع و اخلاق کریمه و احتیاطات او زاید بر وصف میباشد . در سال هزار و سیصد و هفدهم عازم زیارت حضرت ثامن الائمه ع شد ، در بلاد ایران مورد تعظیم تمامی طبقات گردید ، مظفر الدین شاه قاجار در بلده حضرت عبدالعظیم با وی ملاقات کرد و در اثر علوهت و شہامت هاشمیّه که داشته و از کسی دیناری قبول نمیکرد تمامی تحف و هدایای شاه و صدراعظم و دیگر طبقات را ردّ نمود ، عزّت قناعت و شہامت نفس را بتمامی دنیا ترجیح میداد . کتاب بیع المبهّم از تألیفات او است و شب چهارشنبه هیجدهم ربیع الثانی هزار و سیصد و پنجاه و پنجم هجری قمری در شصت و هشت سالگی در نجف اشرف وفات یافت .

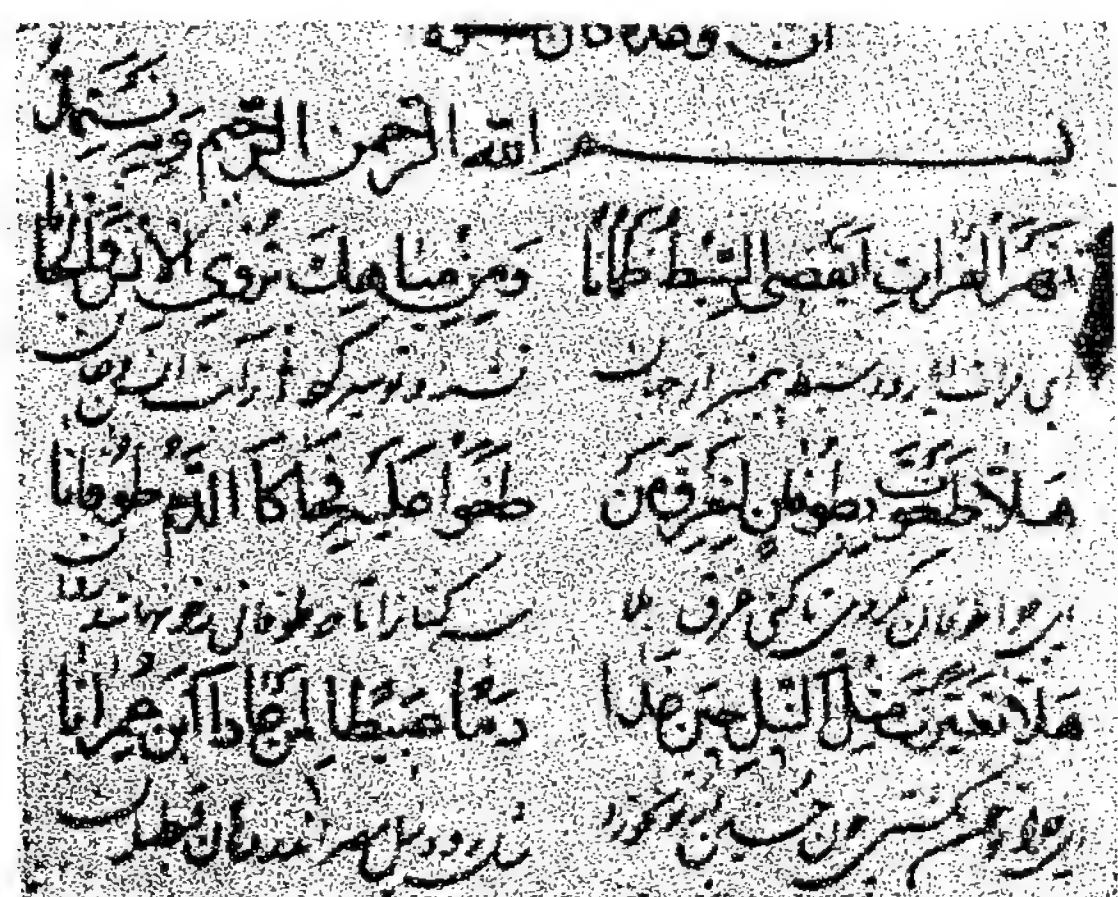
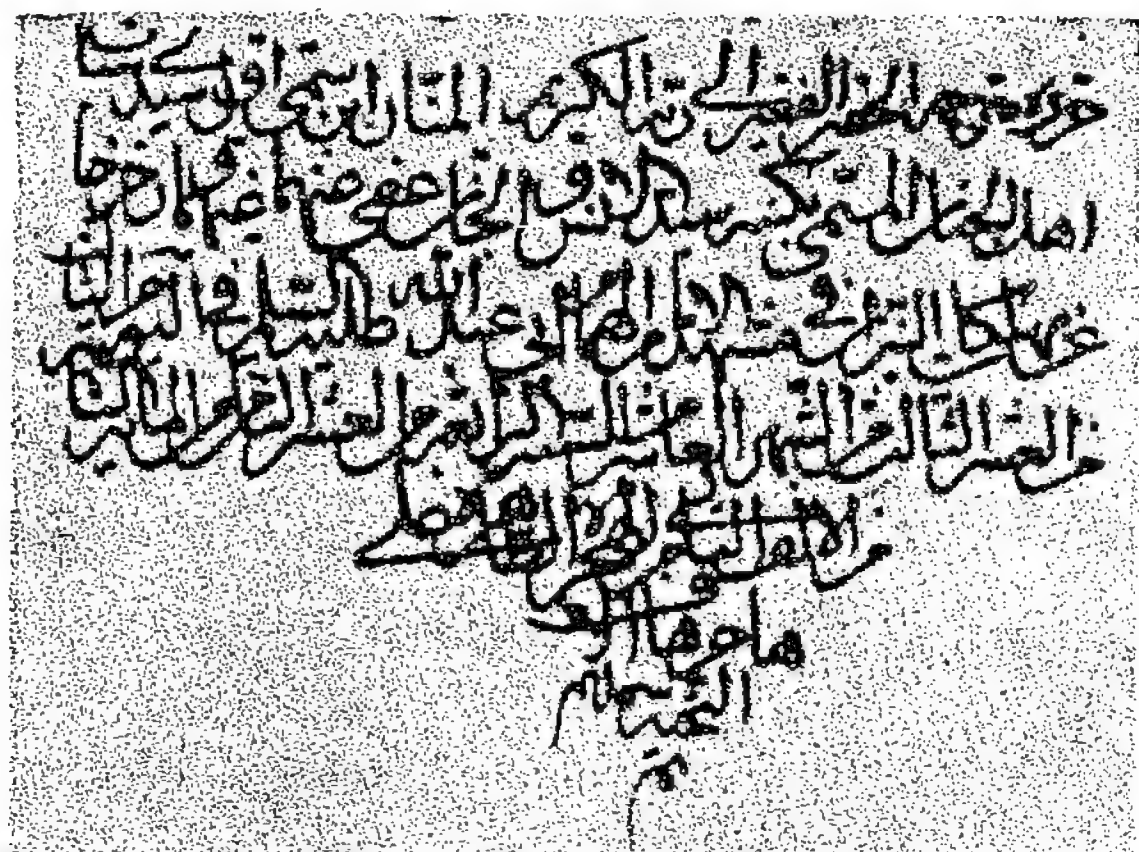
(ص ۱۶۱ ج ۱ ع ۱ و ۱۹۳ ج ۳ ذریعه و ۲۵۲ هب و غیره)

میرزا ابوالقاسم بن حسن - یا محمد بن حسن ، گیلانی الاصل ،

میرزای قمی

قمی المسکن والمدفن ، معروف به میرزای قمی و گاهی به

فاضل قمی و محقق قمی ملقب ، از فحول و متبحّرین علمای امامیّه قرن سیزدهم هجری



دو نمونه از خط میرزای قمی است . اولی خط ثلث، از دویمی هم سه شعر عربی بخط نسخ متداولی (از ابیات قصیده نونیه سید محمد حائری) سه شعر فارسی نیز بخط نستعلیق نیم شکسته (از ابیات ترجمه فارسی نظم همان قصیده) و از خود میرزا است - ۷ و ۸

عهد فتحعلی شاه قاجار می باشد که بسیار محقق و مدقق، در حقیقت از ارکان دین مقدس اسلامی و استاد المتأخرین بود . با آن همه تبحری که در علم فقه داشته و فقاہت او مسلم یگانه و بیگانه و مورد تصدیق تمامی فحول آن عصر بوده در علم اصول نیز از مؤسّسین علمای شیعه معدود و علاوه بر مراتب علمیّه تأدب حسنّه دینیّه و تخلّق وی با خلاق کریمه الهیّه معروف و از تلامذّه آقای بهبهانی سابق الذکر و سید حسین خوانساری بوده و از بهبهانی و شیخ محمد مهدی فتونی و دیگر اجلّه روایت کرده است . شیخ اسدالله شوشتری صاحب مقابیس ، محقق اعرجی سید محسن ، حاج محمد ابراهیم کرباسی ، حجة الاسلام رشتی

سید محمد باقر ، سید عبدالله شبّر و بسیاری از فحول وقت از تلامذّه وی بوده و از او روایت مینمایند . هریک از مصنفات و آثار قلمی او بهترین معرفّ تنوع علمی و تبحر فضلی و کثرت احاطه علمیّه او می باشد :

۱- بیع الفضولی ۲- بیع المعاطاة و این هر دو در آخر کتاب غنائم ذیل واولی در ضمن

جامع‌الشتات مذکور ذیل نیز چاپ شده‌اند ۳- ترجمه قصیده نونیه عربی بیست و چهار بیتی سید محمد، خادم حائز شریف حسینی و مجاور آن ارض اقدس که در توبیخ آب فرات گفته و تعریضات بسیاری بدان وارد آورده و میرزای قمی همان قصیده را با يك قصیده نونیه فارسی چهل و شش بیتی ترجمه و اصل قصیده و ترجمه آن که هر دو بخط نسخ و نستعلیق میرزا میباید چندین سال پیش در قم در کتابخانه شخصی آقای میرزا فخرالدین از اسباط خود میرزا بنظر این نگارنده رسیده و يك چند بیت از آن را اصلاً و ترجمتاً ثبت اوراق می‌نماید:

نهر الفرات ایقضى السبط ظمأنا	ومن میاهك تروی الانس والجانا
ای فرات آیا رود سبط پیمبر از جهان	تشنه و تو سیرگردانی ز آبت انس و جان
هلا طغوت بطوفان لتغرق من	طغوا علیه فحاکى الدم طوفانا
ای چرا طوفان نکردی تاکنی غرق بلا	سرکشان را تا که طوفانی زخونها شد روان
هلا تغیرت مثل النيل حين غدا	دماً عبيطاً لمن عادى ابن عمرانا
ای چرا تو خون نگشتی چون حسین از تو نخورد	مثل رود نیل مصر اندر دهان قبطیان
هلا جفت بعاشوراء عن حنق	کبحرنى الذى من حول كوفانا
ای چرا در روز عاشورا نخشکیدی ز غیظ	مثل دریای نجف در حول شهر کوفیان
لان الحديد لداود النبى و للـ	سبط ابن زمزم منك القلب مالانا
والبجردان لموسى حين شاهده	یعنى العصور و منك الطبع مادانا
چون نظر افکند موسی سوی دریا تاکنند	زان گذر بر خود فروشد آب مثل خاضعان
نور چشم ساقی کسوتر بحسرت داشت چشم	سویت ای بی آبرو مایل نگشتی سوی آن

۴- جامع‌الشتات در اجوبه سؤالات متفرقه ادبیه و اعتقادیه و فقهیه و غیرها که در طهران چاپ و اغلب آن فارسی و در بسیاری از موارد که سؤال عربی بوده جواب نیز به عربی استدلالی است

۵- حاشیه تهذیب‌الاصول علامه حلی ۶- حاشیه زبدة‌الاصول شیخ بهائی ۷- حاشیه شرح مختصر عضدی ۸- دیوان شعر پنجهزار بیتی مخلوط از عربی و فارسی ۹- الرد علی الصوفیه والغلاة ۱۰- غنائم الايام فی مسائل الحلال والحرام که در طهران چاپ شده است

۱۱- الفرائض والموارث ۱۲- القضاء والشهادات ۱۳- قوانین‌الاصول که بس مشهور و بارها چاپ و از کتب درسی اصول و محل توجه فحول بوده و حواشی بسیاری بر آن نوشته‌اند و

در ذریعه چهل و هفت فقره از آنها را که منجمله حاشیه شیخ مرتضی انصاری است بقید تحریر آورده است ۱۴- مرشد العوام در فقه فارسی ۱۵- معین الخواص در فقه و یک نسخه خطی آن بشماره ۲۵۵۵ در کتابخانه مدرسه سپهسالار جدید طهران موجود است ۱۶- مناهج الاحکام در طهارت و صلوة و بسیاری از ابواب دیگر فقه ۱۷ و ۱۸- منظومه بدیعیه و بیانیه که اولی صد و چهل تمام و دویمی صد و هفت بیت میباشد و هردو را که بخط خود میرزای قمی بوده در کتابخانه شخصی میرزا فخرالدین فوق دیدم و غیر اینها و در هر یک از اصول دین و تسامح در ادله سنن و جزیه و حبوه و حکم مدرسه مجهول البانی و شروط فاسده در بیع و طلاق و عموم حرمت ربا در تمامی معاوضات و منطق و وقف و غیره رساله ای مفرد نگاشته است . وفات میرزای قمی بسال هزار و دویست و سی و یک هجری قمری در بلده طیبیه قم در هشتاد و یک سالگی واقع شد و قبر شریفش در وسط قبرستان بزرگ آن بلده که اخیراً بباغ ملی تبدیل یافته با گنبد کاشی معروف و مزار است و جمله : ازین جهان بجهان صاحب قوانین رفت = ۱۲۳۱ مازۀ تاریخ وفات او میباشد و در نخبه المقال نیز در ردیف محمد بن گوید :

و ذوالقوانین فریده الزمن ابو القاسم الحبر الجلیل ابن الحسن
و شیخه الجلیل بهبهانی بعد «وداع» «بان فی الرضوان»

عدد ابجدی کلمه وداع = ۸۱ مدت عمر او است و جمله : بان فی الرضوان = ۱۲۳۱ هم تاریخ وفات او میباشد . از اینکه او را در ردیف محمد بن نوشته ظاهر میگردد که نام میرزای قمی بعقیده صاحب نخبه محمد و ابو القاسم کنیه اش بوده و این خود از متفردات نخبه است که اصلاً در جایی دیگر ندیده و از کسی مسموع نگردیده و مخالف خطوط و امضاهای خود میرزا میباشد که در چندین جا بخط خودش ابو القاسم بن حسن جیلانی بنظر این نگارنده رسیده است .

(ص ۵۱۶ ت و ۳۶ هب و ۳۹۹ مس و ۱۳۹ ج ۸ عن و غیره)

میرزای مجدد همان میرزای شیرازی حاج میرزا محمد حسن مذکور فوق است.

میر سید شریف سید علی بن محمد - بعنوان شریف جرجانی نگارش یافته است.

میر شاهی آقاملیک - بعنوان امیر شاهی نگارش یافته است .

میر صدرالدین بعنوان صدرالدین خطاط نگارش داده ایم.

سید ابوالقاسم بن سید رضی الدین بن سید نورالدین بن سید نعمت الله -
موسوی جزائری هندی حیدرآبادی ، عالمی است فاضل که از

میر عالم

طرف امرای هند لقب میرعالم یا میرعالم بهادر داشته و مؤلف کتاب حقیقة العالم معروف
بتاریخ قطب شاهیه است . این کتاب در دو مجلد چاپ شده یکی در تواریخ ملوک قطب
شاهیة حیدرآباد هند و دیگری در تواریخ ملوک آصفیة تا سال هزار و دوست و چهاردهم
هجرت و هر دو مجلد بطبع رسیده است . سال وفات میرعالم بدست نیامد و عموزاده اش
سید عبداللطیف خان بن سید ابوطالب بن سید نورالدین فوق کتاب تحفة العالم را که در
سال هزار و دوست و شانزدهم هجرت بپایانش رسانده و در بمبای هم چاپ شده بامر وی
تألیف و هم بنام او موسومش داشته است .

(ص ۱۱۳ و ۲۹۴ ج ۸ عن و ۴۵۱ ج ۳ و ۳۸۸ ج ۶ ذریعة)

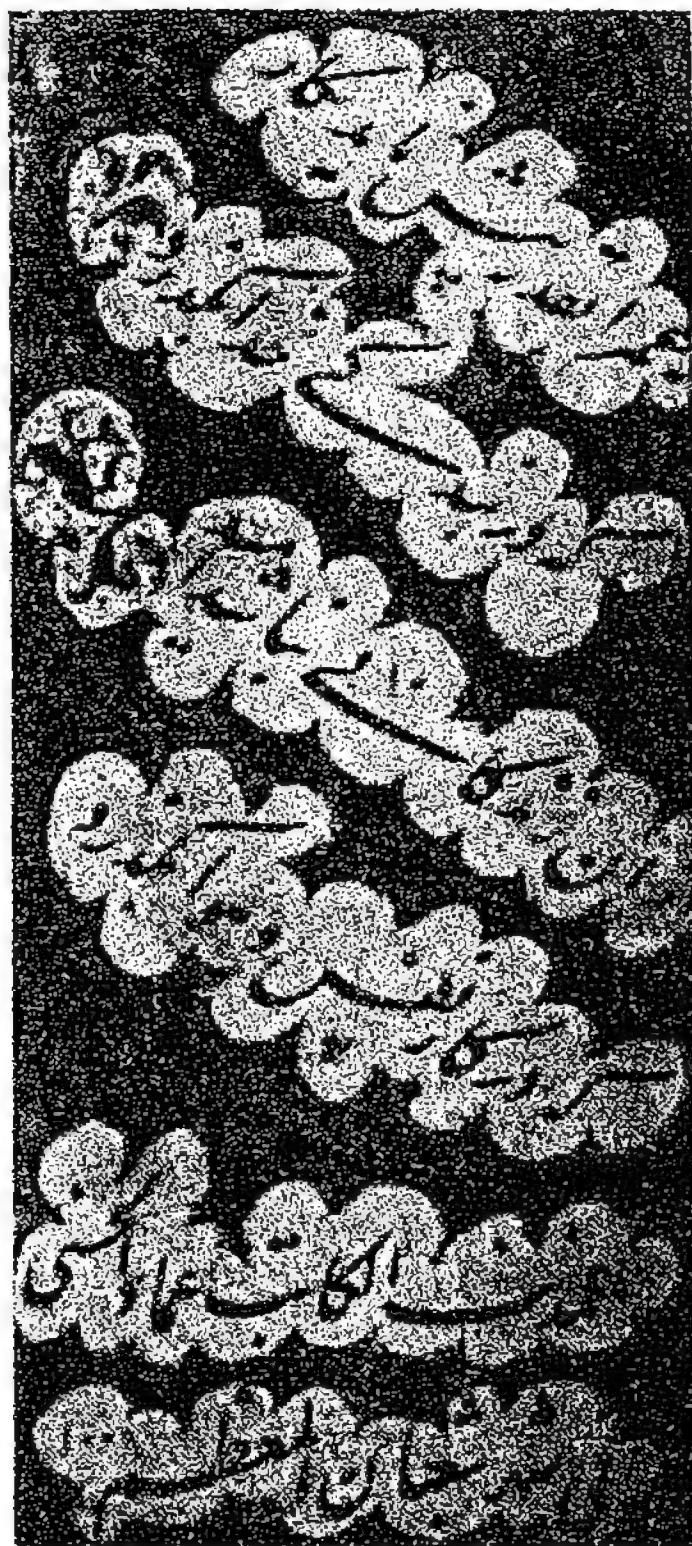
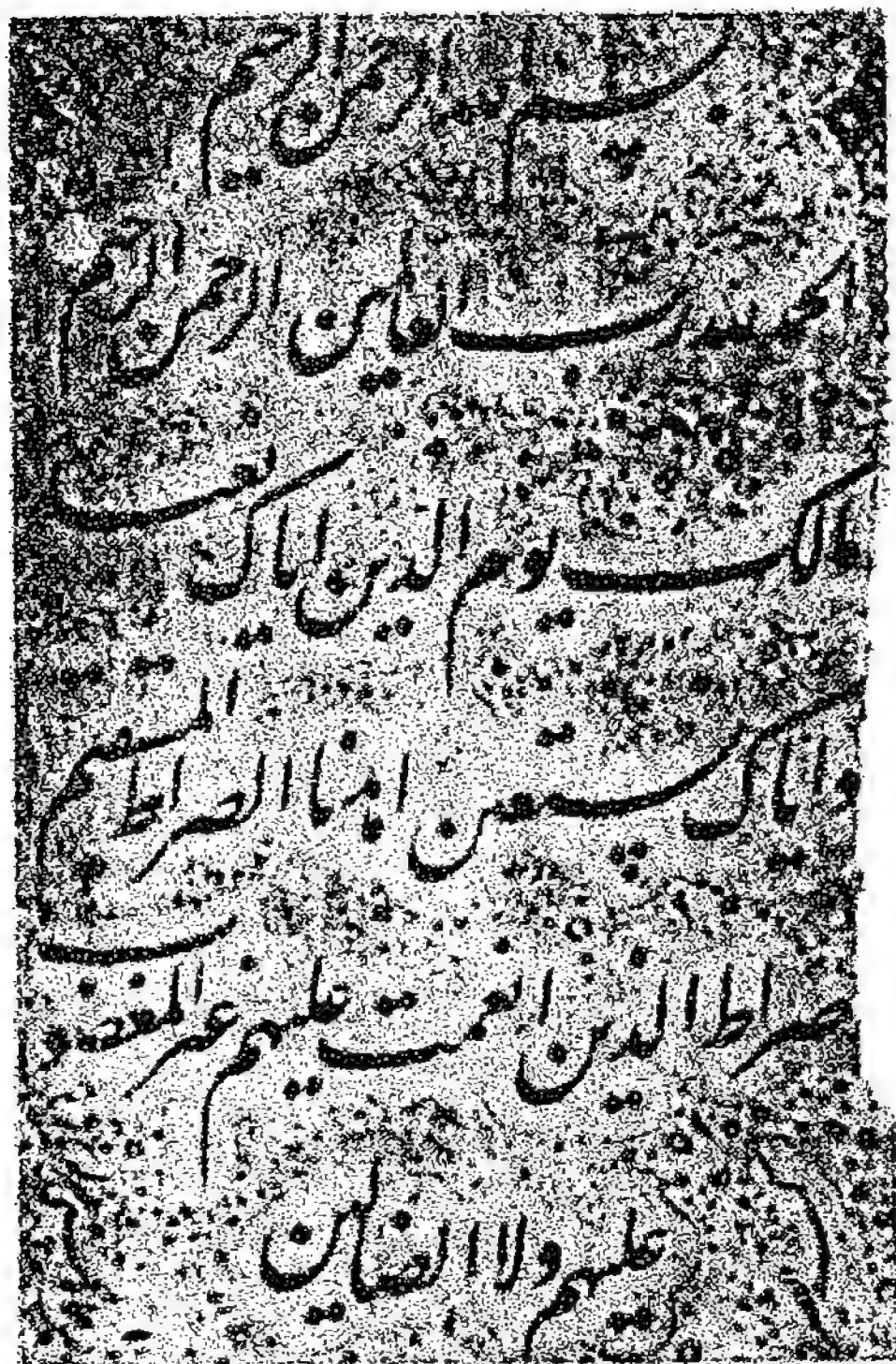
میر علمیشیر بعنوان نوائی جغتائی خواهد آمد .

حسنی قزوینی - از مشاهیر خطاطین و سادات معروف به سیفی شهر

میر عماد

قزوین عهد شاه عباس اول صفوی (۹۹۶-۱۰۳۷ هـ ق = ظصو - غلز)

میباشد که بنا بر مشهور سید حسنی نسب بوده و چندین فقره خط خودش هم در همه جا
بامضای عماد الحسنی بنظر این نگارنده رسیده است لکن درص ۲۹ جلد اول ذریعة
میر عماد حسینی نوشته و اگر چه حمل آن بآشتباه مؤلف یا مطبعه صورت امکانی دارد لکن
در کتاب پیدایش خط و خطاطان بعد از توصیف از با حسنی، به حسینی النسب بودن
وی تصریح کرده و گوید میر عماد حسنی قزوینی از سادات کرام حسینی بوده و پدر و اجداد
او بکتابداری سلاطین صفویة مفتخر، خاصه جدّ اعلاّی او میر حسنعلی از کتاب و منشیان
ذیشان بوده و حسنی لقب مینمود و اخلافش نیز تا میر عماد همگی حسنی لقب مینمودند
با آنکه شجره حسینی داشتند. نیز میر عماد بنوشته بعضی لقب عماد الملک داشته و میر عماد
گفتن نیز از همین راه بوده و در کتاب پیدایش مذکور گوید میر عماد نظر باینکه با عماد الملک
که یکی از بزرگان دربار پادشاه بوده معاشرت داشته و نسبت باو طریق ارادت میپیموده



دو نمونه از خط خطاط شهیر میرعماد حسنی قزوینی - ۹ و ۱۰

بلقب عماد ملقب و مشهور گردید .

میرعماد در بدایت حال در مولد خود قزوین بعد از تحصیل مقداری کافی از علوم متداوله ، تعلّم خط را تصمیم داد ، از عیسی رنگ نگار و مالک دیلمی که هر دو خطاطی بی نظیر بودند اصول خط را فرا گرفت تا آنکه از ایشان مستغنی شد و بمرام تکمیل این مقصد بتبریز رفت ، در خدمت ملا محمد حسین خطاط مشهور که قبلاً شنیده بود (ما هم شرح حال او را بعنوان تبریزی نگارش داده ایم) مشغول مشق گردید ، آثار و خطوط مشاهیر خطاطان را تتبع و در نتیجه کثرت مواظبت و استعداد فطری ترقی بسیاری کرد ، روزی یکی از قطعات سیاه مشق خود را بهمین استاد خود ارائه داد و جالب حیرت وی گردید ، تحسین و تشویق بی اندازه کرد و دیگر بیشتر رعایت حال او را مینمود تا طولی

نکشید که خط او بخط استاد خود نیز تقدّم یافت ، پس بیلاذ روم و خراسان و هرات و گیلان و رودبار مسافرتها کرد ، در هر جا محترم و مرجع استفادۀ طالبان حسن خط بود تا در سال يك هزار و هشتم هجرت باصفهان که پایتخت صفویّه و مجمع علما و فضلا و ادبا بوده رفت ، در اثر حسن و شیوائی خطّ نستعلیق (که در واقع بی بدل و مصدوقه سحر حلال و تا زمان حاضر ما ضرب المثل بوده و نظیر آن نیامده بلکه بحکم تشابه ازمان بعد از این نیز نخواهد آمد) محل توجه درباریان و مشمول عنایات ملوکانه گردید ، از طرف دیگر در اثر سیاحت بلاد عثمانی و استحضار از وضعیّات آنها ، تعصّبات گوناگون دربار شاه ایران (که اساس سلطنت صفویّه برای مملکت گیری بر روی آنها بوده) پسندش نشده و آرزومند رفع این اختلافات بین دو دولت و ملت اسلامی میبود اینک رقبا و اهل حسد این مطلب را دست آویز کرده وسعایت نمودند و بدین سبب دل سلطان از وی منصرف شد و بطرف علی رضای عباسی سابق الذکر که بزرگترین رقیب میرعماد بوده معطوف و با توجهات بی اندازه مقتخر گردید ، میرعماد ملول و اندوهگین شد ، نظماً و نثراً ، کتباً و شفاهاً شکایتها از شاه و درباریان مینمود تا وقتی این اشعار را برای شاه فرستاد :

جواهری که بمدح تو نظم میکردم بدل شد از خنکی تو سرد چون ژاله
چه سودم از ید بیضا چو تو نمیدانی بیان صحبت موسی ز بمانگ گوساله
چند مرتبه بعضی اشعار دلخراش دیگر نیز در طی مکتوب بشاه فرستاد و بارکان دولت نیز که بحکم الناس علی دین ملوکهم اظهار بی میلی نسبت به میرعماد میکردند مکتوبی فرستاده و این قطعه را در ضمن آن بنگاشت :

هنر چه عرضه کنم بر جماعتی که زجهل ز بمانگ خر نشناسند نطق عیسی را
کمال خط من از شرح و وصف مستغنی است بآفتاب چه حاجت شب تجلی را
این است که رنج خاطر شاه و ارکان دولت بنهایت رسید ، میرعماد نیز با تمام افسردگی در زاویه اعتزال میگذرانید تا بسال هزار و بیست و چهارم یا هفتم هجرت شبی بحسب دعوت ، بخانه مقصود بیگ مسگر که از بزرگان شاهسونهای قزوین بود میرفته در بین

راه چند تن از اجامر و او باش در شصت و سه سالگی بقتلش آوردند و جسد او تا صبح بر روی خاک ماند. از آنرو که نیشهای قلمی میر، نسبت بشاه و کم لطفی شاه نسبت باو اظهار من الشّمس بود کسی جرأت حاضر بودن در سر نعش او را نداشت، شاه نیز بمجروح شدن قضیه اظهار اسف کرده و فرمان داد تا جارجی باشی در کوچه و بازار اصفهان جار زد که کشندگان میر، در امان هستند، بیایند و از شاه انعام بگیرند، ایشان نیز بطمع مال حاضر شدند، شاه فرمود تا جلاد حاضر شد و ایشان را چهارپارچه نمود تا عبرت مردمان گردد. اول کسی که ناله کنان و بی ترس و بیم بر سر نعش میر، حاضر شد میرزا ابوتراب و سایر شاگردان و دوستان خود میر بودند و از طرف شاه نیز جمعی از شاهزادگان و درباریان حاضر و در محله ای که در این اواخر بظلمات مشهور است در مسجد مقصود بیگ مدفونش ساختند و بعد از انتشار خبر، در اکثر بلاد، مجلس ترحیم برای او اقامه کردند. از تاریخ عالم آرای عباسی نقل است که میر عماد، بین الجمهور بتسنن مشهور بوده و لذا استاد مقصود مسگر قزوینی از غلو تشیع و یا رفع مظنه تسنن که عامه اهل قزوین بدان متهمند مرتکب قتل وی گردید و با جمله آنچه مسلم است میر عماد بدستور شاه عباس اول کشته شد که از وی دلتنگ بود و حسب الامر او عده ای از مأمورین بطور ناشناس شبانه او را کشتند و در روز مطلب را بطور دیگر وانمود کرد و چون اسکندر بیگ مؤلف تاریخ عالم آرا منشی مخصوص شاه بوده نخواسته است که حقیقت را بنویسد.

در تذکره نصر آبادی گوید: از کثرت محبتی که شاه عباس نسبت بحضرت علی ع داشته بجهت همان شهرت کاذبه تسنن میر، با وی عداوت کرده و مقصود بیگ را گفت کسی هست که این سنن را بکشد مقصود بیگ نیز در همان شب که میر، بحمام میرفته او را کشت. در تذکره حسینی گوید: شاه عباس هفتاد تومان برای میر فرستاد که شاهنامه را برای شاه بنویسد میر هم قبول کرد بعد از یکسال شاه کس فرستاده و شاهنامه را مطالبه نمود میر نیز هفتاد بیت از آن را که نوشته بوده بحضور شاه فرستاد و پیغام داد که آن پول عنایتی شاه زیاده از این را شاید شاه بی دماغ شد و ابیات را پس فرستاد و هفتاد تومان

را مطالبه نمود میر هم هریک بیت را با مقرض بریده و بشاگردانش داد ایشان نیز هریکی يك تومان داده و همگی هفتاد تومان را بگماشته شاه تسلیم نمود ، این جریان نیز علاوه بر رنج خاطر شاه گردید و فرمود کسی نیست که مرا از دست این شقی نجات دهد پس مقصود نامی در آخر شب جمعه که میر ، بحمام میرفته بزخم کارش کشته و شاه نیز جهت انتظام ملکی فرمود تا تفحص کردند قاتل پیدا نشد .

کتاب آداب المشق در اصول نوشتن خط نستعلیق و مقدمات آن تألیف میر عماد چاپ شده و يك نسخه خطی آن نیز بشماره ۶۴۸ و ۲۷۶۷ در کتابخانه مدرسه سپهسالار جدید طهران موجود و يك نسخه از کتاب تحفة الاحرار جامی هم بخط میر عماد در کتابخانه شهید علی پاشا در استانبول موجود است. در اینجا چند مطلب را تذکر می دهیم: ۱- در هیچ کدام از مدارکی که بنظر این نگارنده رسیده نامی برای میر عماد نبوده و دور نیست که همین کلمه میر عماد ، نام اصلی وی باشد و یا خود نام اصلی او عمادالدین و مانند آن بوده و بجهت سیادتش به میر عماد شهرت یافته است لکن ظاهر کلام پیدایش خط و خطاطان که میر عماد بجهت معاشرت عمادالملک از اهل دربار ، لقب میر عماد را داشته (چنانچه فوقاً نقل شد) آن که عماد یا میر عماد نام اصلی وی نبوده است ۲- در روضات الجنات میر عماد را شاگرد میر علی ، مخترع خط نستعلیق و معاصر شاه عباس ثانی (۱۰۵۱-۱۰۷۷ هـ) = غنا - غفر) دانسته و این خود اشتباه است و چنانچه فوقاً مذکور شد میر عماد معاصر شاه عباس اول بوده و موافق آنچه بعنوان تبریزی نگارش داده ایم میر علی ، مخترع نستعلیق هم از رجال قرن هفتم بوده و زمان بسیاری جلوتر از میر عماد است ۳- میر عماد پسری میر ابراهیم نام و دختری گوهرشاد نام داشته که ایشان نیز از مشاهیر خطاطین و مرجع استفاده در حسن خط بوده اند ۴- از مکتوبات میر که بشاه و اهل دربار نوشته مکشوف میگردد که علاوه بر مراتب عالیة خطی ، در فنون شعری نیز ماهر بوده و از او است :

جان از من و بوسه از تو بستان و بده زین داد و ستد مشو پشیمان و بده
شیرین سخنی چو نیست دشنامی تلخ گردد لب شکرین بگردان و بده
(ص ۱ ج ۵ س ۸۵ ج ۵ ق ۴۴۷ ت و مدارك مذکوره در ضمن کلمات فوق)

محمد عثمان بن محمد بن ابی بکر - بن عبدالله میر غنی، مکی البلدة،
میر غنی
حسینی النسب، حنفی المذهب، از افاضل قرن سیزدهم هجری
مکه معظمه میباشد که در ده سالگی بعد از وفات پدرش فقه و حدیث و تفسیر و دیگر
علوم متداوله را از عموی خود سید یاسین که از اکابر علمای مکه بوده اخذ کرد پس
نفس او بتصوف مایل و اصول طرق صوفیه را از مشایخ نقشبندیّه و قادریّه و شاذلیّه
و جنیدیّه و میر غنیّه فراگرفت، در اقطار حجاز بنشر طریقت میر غنیّه که مسلک جدّش
سید عبدالله میر غنی بوده پرداخت تا بسال هزار و دویست و شصت و هشتم هجرت در
طایف وفات و جنازه اش بمکه نقل شد و از تألیفات او است:

- ۱- الانوار المتراکمة ۲- تاج التفسیر لکلام الملک الکبیر ۳- السرا الربانی فی مولد
النبی ص ۴- النفحات المدنیة فی المدائح المصطفویة ۵- النور البراق فی مدح النبی المصداق ص
که دویمی و پنجمی در قاهره و سه دیگری در مصر چاپ شده اند.
- (ص ۱۸۲۸ مط و غیره)

میر فرشته ابوالوفا - بعنوان خوارزمی ابوالوفا نگارش یافته است.

میرک احمد بن معین الدین - بعنوان نظام الدین خواهد آمد.

میرک محمد بن مبارک شاه - هروی، ملقب به شمس الدین، معروف به
میرک بخاری، از علمای قرن هشتم هجرت و شرح حکمة العین علی
بن عمر دبیران کاتبی قزوینی سابق الذکر (متوفی بسال ۶۷۵ ه ق = خعه) از تألیفات او
است که در قازان چاپ شده و سید شریف جرجانی (متوفی بسال ۸۱۶ ه ق = ضیو) هم
حاشیه ای بهمین شرح نوشته است. سال وفات میرک بدست نیامد.
(کف و ص ۱۶۳۲ مط)

میرک هراتی پسر میرزا بدیع الزمان - از شعرای نامی فرس میباشد که در انشا
و خط نسخ بی نظیر و در سال نهصد و سی و دویم هجرت در گذشته
و بنوشته قاموس الاعلام میرک تخلص شعری او بوده است. اسم و شعر و مشخص دیگری

از وی بدست نیامد و نیز بنوشته قاموس الاعلام لفظ ميرك تخلص شعری چند تن دیگر از شعرای فرس بوده یکی اصفهانی که در نقاشی نیز ماهر و مصور باشی شاه طهماسب صفوی (۹۳۰-۹۸۴ هـ ق = ظل - ظفد) بوده و از اشعار او است :

دو هفته شد که ندیدم بت دو هفته خود را
کجا روم بکه گویم غم نهفته خود را
دیگری سبزواری، سیمی شیرازی، چهارمی هندی بوده و شرح حال معتدبیهی از ایشان بدست نیامد .

از شعرای ایران میباشد که در اصل بلخی بوده و باصفهان رفت،

میر کی

مشمول مراحم شاه عباس اول (۹۹۶-۱۰۳۷ هـ ق = ظصو - غلز)

گردید ، اخیراً بمرض وسواس مبتلا شد ؛ هر روز چندین مرتبه غسل میکرد و تمامی بدن خود را می شست تا آنکه روزی باز برای غسل ، بحوضی که آبش بسیار سرد بوده رفت و در اثر برودت آن در سال یک هزار و شانزدهم هجرت در گذشته و از اشعار او است :

ز دیده قطره خون از جگر بر آورده
بدیدن تو دل از دیده سر بر آورده
نام و مشخص دیگری بدست نیامد .

محمود بن محمد - چلبی ، از مشاهیر علمای عثمانی قرن دهم هجرت

میرم چلبی

میباشد که در تاریخ و ادبیات عرب و هیئت و فنون ریاضی یدی

طولی داشته و معلّم ریاضیات سلطان بایزید خان ثانی هشتمین سلطان عثمانی (۸۸۶-۹۱۸ هـ ق = ضفو - ظیح) بود سپس از طرف نهمین ایشان سلطان سلیم خان اول (۹۱۸-۹۲۶ هـ ق = ظیح - ظکو) بقضاوت عسکریه آناتولی منصوب شد و در سال نهصد و سی و یکم

هجرت بعد از مراجعت از زیارت بیت الله الحرام وفات یافت و از تألیفات او است :

۱- دستور العمل فی تصحیح الجدول و آن شرح زیج الغبیگ میباشد که در رجب سال

نهصد و چهارم هجرت بامر سلطان بایزید فوق بفارسی شرحش کرد و اهدای دربار نمود ۲- شرح

رساله فتحیه نام جد مادریش علی قوشچی سابق الذکر و آن شرحی است نافع و درموقعی

که طاشکیری زاده همین رساله را از وی میخوانده همین شرح را تألیف داده است .

(کف و ۴۵۱۱ ج ۶ س و غیره)

میرمسیاه
قزوینی یا هراتی که بجهت مایل بسیاهی بودن رنگ او ، به
میرمسیاه شهرت یافته است . یکی از شعرای ایرانی میباشد که
بتصوف منتسب بود و يك دیوان در هزلیات و لطائف و یکی هم در جدیات داشته و عاقبت
در ماوراءالنهر در گذشت و از اشعار عارفانه او است :

ای روح قدس را بجناب تو التجا بادا هزار جان مقدس ترا فدا
غیر از تو کیست شاه سرا پرده وجود یا من بدای جمالک من کل ما بدای
نام و سال وفات و مشخص دیگری بدست نیامد . (ص ۴۵۱۱ ج ۶س)

میرمخدوم
سید میرزا ابوالفتح شریفی معروف به میرمخدوم بعنوان شریفی
ابوالفتح نگارش یافته است.

میرمخدوم
میرمحمد - از شعرای عرفای قرن نهم هجرت میباشد که پس از
تحصیل علوم ظاهری فیض حضور حضرت سید قاسم الانوار سابق الذکر
(متوفی بسال ۸۳۵ هـ = ضله) را درک کرد ، در اثر ارشاد و تربیت آن سید عالی مقام ،
مقامات عالیة عرفانی را طی نموده و خلیفه وی گردید و از اشعار او است :
مطرب بز ن ترانه و ساقی بیار جام خورش حلال باد که گفتست می حرام
سال وفات و مشخص دیگر او بدست نیامد و قبرش در قریه مهرآباد نیشابور است .
(ص ۲۷۲ سفینه الشعرا)

میسسی

میسسی
ابراهیم بن علی بن عبدالعالی در باب کنی بعنوان ابن مفلح خواهد آمد.

۱- میسی - بفتح اول منسوب به دیهی میسی نام از قراء جبل عامل در نواحی شام . در تنقیح المقال
احتمال بعید داده که منسوب به میسان باشد و آن ناحیه ایست بزرگ مابین واسط و بصره که به دیهات
و نخلستانهای بسیاری مشتمل ، قصبه و مرکز آن ناحیه نیز بهمین اسم موسوم و قبر عزیر نبی هم
در آنجا مشهور و معمور و جماعت یهود بخدمات آن قیام نموده و موقوفاتی هم بدان دارند .
بهر حال لفظ میسی در اصطلاح رجالی لقب احمد بن محمد بن حسن بن زهره حسینی ، جعفر
بن علی بن عبدالعالی ، حسن بن ابراهیم ، عبدالعالی عاملی ، عبدالعلی و بعضی دیگر است .

علی بن عبدالعالی - عاملی میسی ، معروف به ابن مفلح، مکنّی میسی
به ابوالقاسم، ملقب به نورالدین، از فحول و متبحرین علمای
امامیه قرن دهم هجرت میباشد که با محقق کرکی علی بن عبدالعالی سابق الذکر معاصر
و از اساتید و مشایخ شهید ثانی و شوهر خاله و پدرزن او بود. شهید هم گاهی با واسطه
اجازتاً و قرائتاً و گاهی بواسطه سید حسن بن جعفر بن فخرالدین از وی روایت کرده و سند
شهید که بواسطه او روایت میکند اعلای اسناد شهید است.

صاحب ترجمه عالمی است عامل متبحر محقق مدقق جامع بارع عابد زاهد،
در کلمات اکابر به علامه العلماء و نظائر آن موصوف، مقام زهد و تقوی و وثاقت و علم و
عمل او خارج از قوه تحریر و کرامات بسیاری بدو منسوب میباشد که پیش از وفات او و
بعد از آن بروز یافته است او از معاصر فوق خود محقق کرکی و فقیه سعید محمد بن
محمد جزینی معروف بابن المؤذن پسر عموی شهید اول روایت کرده و با دو واسطه از
ابن فهد حلّی و شهید اول روایت میکند و از تألیفات او است:

۱- شرح جعفریه محقق کرکی ۲- شرح صیغ العقود والایقاعات محقق مزبور.
وفات صاحب ترجمه در سال نهصد و سی و سیّم یا هشتم هجری قمری واقع گردید و چنانچه
روشن شد او غیر از محقق کرکی سابق الذکر است و شاید اتحاد اسم و زمان و لقب و
اسم پدر و بعضی مزایای دیگر منشأ اشتباه گردد و هم چنین او غیر از علی بن عبدالعالی
عاملی میسی دیگر است که معاصر شیخ حرّ عاملی بوده و در امل الآمل او را پیش از صاحب
ترجمه ذکر کرده و بفاضل و صالح و ورع و زاهد بودنش ستوده است و بس.

(ملل و ص ۴۰۷ ت و ۲۳۶ هب و ۴۳۰ مس)

شیخ لطف الله - در باب کنی ضمن شرح حال جدّش ابراهیم بن علی
تحت عنوان ابن مفلح خواهد آمد.

عبدالرحمن بن احمد - مکنّی به ابوالفضل، از احفاد یزدجرد
ساسانی میباشد که از مشاهیر ادبای خراسان بوده و در نظم و نشر

میسی

میکالی

عربی مهارت بسزا داشت و از آثار قلمی او است :

۱- دیوان اشعار ۲- دیوان الرسائل ۳- مخزن البلاغة ۴- المنتحل . وفاتش در

سال چهارصد و سی و ششم هجرت واقع شد و از اشعار او است :

ان لی فی الهوی لسانا کتوما و جنا نا یخفی حریق جواه
غیر انی اخاف دمی علیه ستراه یفشی السدی ستراه

در کشف الظنون از روضه الصفا نقل کرده که کتاب مخزن البلاغة در فن تاریخ تألیف ابوالفضل

عبیدالله بن احمد بن علی بن میکال میباشد و ظاهر آن است که همین صاحب ترجمه است

که نام او بنوشته قاموس الاعلام عبدالرحمن است.

(کف و ص ۷۵۲ ج ۱ و ۴۵۲ ج ۶ س)

محمد بن اسمعیل بن عبدالله بن محمد بن میکال - مکنی به ابو جعفر،

میکالی

از افاضل قرن چهارم هجرت میباشد که فقیه لغوی ادیب شاعر

بود، فقه را از قاضی الحرمین سابق الذکر فراگرفت و ابن البیع محمد بن عبدالله هم (که

شرح حال او در باب کنی خواهد آمد) از تلامذه وی بوده و در سال سیصد و هشتاد و هشتم

هجرت درگذشت . (ص ۲۹ ج ۱۸ جم)

میمندی^۱

میمندی

ملاحاج محمود - ذیلاً بعنوان میمندی مذکور است .

میمندی^۲

میمندی

احمد بن حسن - ملقب به شمس الکفاة، وزیر سلطان محمود غزنوی

(۳۸۷-۴۲۱ هـ ق = شفز - نکا) میباشد که با کثرت کفایت و استعداد

۱- میمندی - منسوب به میمند (بکسر میم اول و فتح دوم و ذال نقطه دار در آخر)

بنوشته مراد کوهی و یا شهری است در اران یا آذربایجان .

۲- میمندی - منسوب است به میمند و آن بفتح میم ثانی و کسر یا فتح اول دیهی است

در فارس و موضعی است از نواحی غزنه و یا از توابع بلخ .

ممتاز ، در اکثر کمالات با امتیاز، خصوصاً در فن خط و املا بی همتا بود و در سال چهارصد و بیست و چهارم هجرت درگذشت . (ص ۱۲۸ پیدایش خط و خطاطان)

میمندی ملاحاج محمود بن میرعلی - میمندی یا میمندی مشهدی، از افاضل اوائل قرن دوازدهم هجری میباشد که عالم فاضل عابد صالح صدوق و ثقة و شاعر، با شیخ حر عاملی (متوفی بسال ۱۱۰۴ هـ = غقد) معاصر بود، بهر دو زبان عربی و فارسی شعر میگفته و تألیفاتی دارد :

۱- اشرف العقائد ۲- ترجمه الصلوة ۳ تا ۸- حدائق الاحیاء و حیاة القلوب و سلاح المؤمن و القول اثبات و الکلم الطیب و المقام الامین که اولی و چهارمی در معرفه الله و بقیه در دعا است . سال وفاتش بدست نیامد و لکن در سال هزار و صد و هفتم هجرت بملا ابوالحسن شریف عاملی اجازه داده است . (ملل و متفرقات ذریعة)

میمون لقب رجالی عبدالله بن علی است .

میمونی

میمونی ابراهیم بن محمد بن عیسی - مصری، میمونی الولادة، از مشاهیر علمای عامه قرن یازدهم هجرت میباشد که در ادبیات و معانی و بیان و علوم عقلیه و حید عصر خود بود ، حواشی بسیاری بر اصول و تفسیر بیضاوی و مختصر و مواهب لدنیه نوشته و در سال هزار و هفتاد و نهم هجرت در هشتاد سالگی درگذشت . (ص ۵۸۴ ج ۱ س)

مینا سلطانعلی خان - از شعرای ایرانی اوائل قرن حاضر چهاردهم هجری میباشد که به مینا تخلص مینمود ، دیوانی مرتب ساخته

۱- میمونی - لقب رجالی علی بن عبدالله بن عمران قرشی مخزومی میباشد و نسبت آن بشخصی میمون نام و یا نهر میمون نامی است در واسط و یا بقصبة میمون نامی است در صعيد مصر در سمت غربی نیل نزدیکی فسطاط .

و مذهب نموده و در تصرف اولاد او است . اشعارش دلپسند و خودش از طایفه زند بوده و از او است :

از چه ای شوخ بچشم تو حیائی نبود هیچ اندر دل تو مهر و وفائی نبود
 بکمان ابروی خود تیرمژه داری و دل نیک داند که در آن تیر خطائی نبود
 از می وصل بتا ساغر مینا پرکن که در این گنبد مینای بقائی نبود
 وفات مینا بسال هزار و سیصد و دویم هجری قمری در طهران واقع شد .

(ص ۵۶۹ عم)

مینا
 میرزا صادق - نصرآبادی ، پسر میرزا صالح و عموی میرزا محمدطاهر مؤلف تذکره نصرآبادی ، از افاضل اواسط قرن یازدهم هجرت میباشد که در کمال استعداد و قابلیت ، در اغلب فنون متداوله خصوصاً در حساب و اسطرلاب و هندسه و اصول ریاضی بهره ور ، ولادتش در هند بود . چون در حین اسب جهانندن افتاده و یک چشمش ناقص شد و چشمی مصنوعی از مینا بجای آن گذاشته بودند به مینا شهرت یافت . علاوه بر مراتب فضلی در شجاعت و سپاهیکگری نیز ممتاز بود ، جنگهای مردانه با متمرّدین بنگاله در دریا و صحرا کرده و شرح آنها را بنظم آورده و از او است :

بنام خداوند مینا و می خداوند چنگ و خداوند نی
 از او ساغر ماه گردون نشین وز او دور جام سپهر برین
 دف از ذکر نامش شود گر خموش بر آتش بدارندش ارباب هوش
 عجب نیست بی سایه خیرالانام کش از نور می ناپدیداست جام

مینا بسال یک هزار و شصت و یکم هجری قمری در هندوستان درگذشت .

(ص ۶۴ تذکره نصرآبادی)

اسعد بن ابی نصر بن ابی الفضل - مکنی به ابوالفتح ، ملقب به
 مجدالدین و محب الدین ، از مشاهیر فقهای شافعیّه میباشد که در

میهنی

فقه و علم خلاف بدیگران تقدّم داشت ، درمرو تفقّه نموده پس بغزنه رفته و اخیراً
 ببغداد رحلت نمود ، چندی در مدرسه نظامیه آنجا بتدریس مشغول شد و مرجع استفاده
 جمعی کثیر بود تا در سال پانصد و بیست و هفتم هجرت بسمت سفارت از بغداد بهمدان
 اعزام و در آنجا درگذشت . در حین موت بر روی خود لطمه زده و گریه کرده و میگفته
 است : یا حسرتا علی ما فرطت فی جنب الله . میهن دیهی است از دیهات خابران میان
 سرخس و ابیورد که تولد اسعد در آنجا بوده است .

(ص ۷۱ ج ۱ کا ۹۱۱ و ج ۲ ص و سطر ۱۹ ص ۱۰۱ ت)



باب « ن »

ناب

لقب رجالی حماد بن عثمان از اصحاب اجماع و بمعنی رئیس قوم است.

نابغه^۱

نابغه جعدی

قیس بن عبدالله - یا قیس بن کعب بن عبدالله بن عامر بن ربیع

بن جعد بن کعب بن ربیع بن عامر بن صعصعه ، مکنی به

ابولیلی ، از مشاهیر اصحاب و مخضرمین شعرای عرب میباشد که زمان جاهلیت و دوره مقدس اسلامی را دریافته و در هر دو عهد شعر گفته است . پیش از اسلام نیز بوحدانیت حق تعالی معتقد بوده و از مسکرات و انصاب و ازلام و بعضی از منہیات اسلامی به حکم عقل فطری خود اجتناب می نمود و از اشعار زمان جاهلیت او است :

الحمد لله لا شريك له من لم يقلها فنفسه ظلما

۱- نابغه - کلمه ایست عربی و از نبوغ (بمعنی خروج و ظهور و شهرت در هر چیز که باشد) اشتقاق یافته و بالخصوص خوب شعر گفتن و مهارت در فنون شعری ، خصوصاً آنچه اصلی و ارثی نبوده و شخصی باشد . بلکه ظاهر کلام صحاح آنکه منحصر بهمین معنی بوده و شاعر اصلی را نابغه نمی گویند . عمرو بن عاص را ابن النابغة گفتن هم بمناسبت همان معنی ظهور و شهرت میباشد که زناکار بودن مادرش ظاهر و مشهور بوده است . همچنین مرد جلیل القدر و عظیم الشأن را نیز که در موضوعی تخصص داشته و معروف باشد نابغه گفتن از همین راه است و بنا بر این معنی ، حرف آخر آن برای مبالغه است مثل حرف آخر راویه و علامه و مانند آنها . بالخصوص عنوان مشهوری بعضی از شعرای نامی میباشد و بنوشته قاموس نابغه های شعر عبارتند از: زیاد بن معاویه ذبیانی ، قیس بن عبدالله جعدی ، عبدالله بن مخارق شیبانی ، یزید بن ابان حارثی ، حارث بن بکر یربوعی ، حارث بن عدوان ثعلبی . پرواضح است که این قبیل اوصاف با اختلاف زمان و مکان و عقیده اشخاص مختلف میباشد و در اینجا فقط بشرح حال اجمالی همان سه نفر اولی مذکور فوق که دیگر مشهورتر هستند میپردازیم . (کتب لغت و غیرها)

با تشریف بحضور مبارك حضرت رسالت ص مباحات می کرده و يك قصیده رائية در آن محضر مقدس فرو خوانده که از ابیات همان قصیده است :

بلغنا السماء مجدنا و جدودنا	و انا لنبغى فوق ذالك مظهرا
علونا على طر العباد تكرما خا	
اتيت رسول الله اذ قام بالهدى	و يتلو كتابا كالمجرة نيرا
ولاخير في حلم اذا لم يكن له	بواذر تهمى صفوه ان يكدر ا

پس مورد تحسین آن حضرت شد و فرمود یا ابولیلی آن مظهر کجا است عرض کرد یا رسول الله بهشت است فرمود بلی انشاء الله پس فرمود: لا یفرضن الله فاك و یا بروایت دیگر: لا یفرضن فوك یعنی البته خدا دهانت را نشکند و یا البته دهانت شکسته نشود. ابولیلی از جریانات عهد خلافت عثمان افسرده شد، بهمین جهت خلیفه و حسنین ع را وداع کرده و باز بقبیله خود ملحق گردید و در محاربه صفین در رکاب حضرت امیر المؤمنین ع حاضر بوده است. گویند که ابولیلی صد و بیست سال عمر کرده و از ابو حاتم دو بیست سال و از ابوقتیبه هم دو بیست و چهل سال نقل شده و موافق نقل معتمد ابن الاثیر دفع استبعاد از قول ابن قتیبه کرده باستناد اینکه ابولیلی در عهد عمر (متوفی بسال ۲۳ هـ ق = کج) صد و هشتاد سال عمر داشته و بعد از آن تا زمان خلافت عبدالله بن زبیر (متوفی بسال ۷۳ هـ = عج) هم در قید حیات بوده است و علاوه که ابولیلی با لیلی اخیلیه معشوقه توبه بن حمیر مهاجرات داشته و لیلی هم بعد از سال هشتادم هجرت (که سال وفات عاشق مذکورش میباشد) سالیان درازی در قید حیات بوده است.

گویند که در تمامی عمر خود دندانهایش سالم و مانند گل با بونه براق و اصلاً آسیبی ندیده بود، هر کدام از ثنایای او افتادی عوض آن بر آمدی. در ناسخ التواریخ گوید این قضیه در اثر دعای حضرت نبوی ص بوده که بعد از پایان رساندن قصیده رائية (که سه بیت از آن فوقاً مذکور شد) آن حضرت دوبرتبه فرمودند لا یفرضن الله فاك این بود که با کبر سن چند آنکه پیر فرتوت شد هرگز دندانهای او آسیب نیافت و هر گاه دندانی افکند از نو بر آورد.

جعدی گفتن او بجهت انتساب بجدّ اعلایش جعده و نابغه گفتن او نیز بدان سبب بوده که بعد از تشرف باسلام تا سی سال دیگر اصلاً شعری نگفته و بعد از این مدت ، باز بشعر گفتن آغاز کرد و بنا به مذهب مشتهر گردید که گویا شاعری او بعد از اختفا بعرضه ظهور آمده و یا بدرجه کمال رسیده است . اما اسم نابغه جعدی چنانچه موافق مدارك موجوده نزد این نگارنده نگارش دادیم قیس بن عبدالله یا کعب بوده و دراینکه قاموس الاعلام نام او را حسان بن قیس بن عبدالله نوشته مأخذی ندیدیم و سال وفات او بدست نیامد .
(تنقیح المقال و ۴۵۳۲ ج ۶ س و غیره)

زیاد بن معاویه بن ذباب - مکنّی به ابوامامه و ابو حامد، ملقب
نابغه ذبیانی
به نابغه و بجهت اتصال نسبش بسعد بن ذبیان از بطون قبیله مضر به ذبیانی موصوف ، از مشاهیر و طبقه اول شعرای زمان جاهلیت میباشد که بسایر شعرای وقت مقدم ، نزد ایشان بسیار محترم و مقامی ارجمند داشت . اعی و حسان بن ثابت و دیگر شعرای نامی عصر ، اشعار خودشان را در توی خیمه و چادری چرمینه (که در بازار عکاظه برای او نصب شده بوده) پیش او خوانده و بنظر و تصدیق وی میرسانیدند . عمر بن خطاب و عبدالله بن عباس هم باستناد بعضی از اشعار او ، بد اشعر العرب موصوفش میداشتند .
ذبیان با نعمان بن منذر مأنوس و از ندمای وی بوده و بتمامی درباریان وی تقدّم داشت ، مدایح بسیاری در حق وی گفته و از این راه ثروت بسیاری اندوخته بود و همواره در ظروف طلا و نقره صرف غذا مینمود تا آنکه روزی منخل بن عبید یشکری بجهت رنج خاطر و افسرده دلی که با حسد و رقابت توأم بوده نزد نعمان از وی سعایت و بدگوئی کرد و بدان جهت در نظر نعمان منفور شد ، بدربار غسانیان شام رفت و نزد عمر بن حارث غسانی و بعد از او نزد برادرش نعمان غسانی با احترام و عزّت میزیست اخیراً بهر وسیله که بوده باز نزد نعمان بن منذر برگشت ، قصائدی در اعتذار و اظهار تبری از گفته های منخل نظم کرد و اعتذاریات نابغه مشهور و در بعضی از کتب تراجم مذکور است . موافق آنچه تحت عنوان اصحاب معلمات اشاره نمودیم ایشان بزعم بعضی از ارباب

سیر، ده تن بودند که یکی از آنان همین نابغهٔ ذبیانی میباشد که قصیدهٔ دالیهٔ پنجاه بیتی وی (که از لطائف اشعار او است) یکی از قصائد معلقه و حاوی توحید و حکمت و خداشناسی او و مدیحهٔ نعمان و مراحم دیرینهٔ او و اعتذار از جریانات گذشته و خیانت سعایت کنندگان بوده و از ابیات همان قصیده است :

یا دار مية بالعلیاء فالسند	اقوت و طال علیها سائف الابد الامدخا
وقفت فیها اصیلا کی اسائلها	اعیت جوابا وما بالربع من احد
قالت الالیتما هذا الحمام لنا	الی حما متنا او نصفه فقد
فحسبوه فالقوه کما زعمت	ستا و ستین لم تنقص ولم تزد
فکملت مائة فیها حمامتها	تسعا وتسعین خا (ای بعد ان ضم الیه نصفه)
فلا لعمر السدی مسحت کعبته	واسرعت حسبة فی ذالك العدد
والمؤمن العائذات الطیر تمسحها	و ما هریق علی الانصاب من جسد
ما ان اتیت بشیء انت تکرهه	رکبان مکه بین الغیل والسعد
اذا فعاقبتنی ربی معاقبة	اذ افلا رفعت سوطی الی یدی
هذا لابرء من قول قذفت به	قرت بهاعین من یأتیک بالحسد
	طارت نوافذه حرا علی کبدی

نیز از اعتذاریات او است که بنعمان بن منذر نوشته است :

حلفت فلم اترك لنفسك رية	ولیس وراء الله للمرء مطلب
لئن كنت قد بلغت عني خيانة	لمبلغك الواشی اغش واكذب

اشعار نابغهٔ ذبیانی بسیار، دیوان او مرتب و در مصر و پاریس چاپ شده است. وفاتش در سال ششصد و چهارم میلادی مطابق شانزده یا هیجده سال پیش از هجرت بوده و عهد سعادت بعثت حضرت رسالت ص را درک نکرده است.

(رجال المعلقات العشر و ص ۴۵۳۲ ج ۶ س و ۹۰۸ مط و غیره)

نابغهٔ شیبانی
عبدالله بن مخارق - از مشاهیر شعرای بادیه نشین و نصرانی مذهب
عرب میباشد که گاهی در شام نزد خلفای امویّه رفته و مدح می گفت
و صله می گرفت، بالخصوص عبدالملك بن مروان و پسرش ولید ششمین ایشان (۸۶-
۹۶ هـ = ۷۰۵-۷۰۶ م) و دیگر اخلاف او را مدایح بسیاری گفته است و باقتضای عصبیت مذهبی

مذهبی در اشعار خود از انجیل و رهبان و دیگر اصطلاحات مذهبی نصرانیّت بسیار یاد میکرد و سال وفاتش بدست نیامد .
(ص ۲۷۰ ج ۱ و ۴۵۳ ج ۶)

نابلسی^۱

عبد الغنی بن اسماعیل بن عبد الغنی - حنفی المذهب ، قادری
المشرب، دمشق البلدة ، نابلسی الشهرة ، از اکابر عرفا و صوفیه
میباشد که احوال و مناقب او بین این سلسله مشهور است . پس از آنکه اصول و فقه و نحو
و صرف و معانی و بیان و فنون حدیث را از اکابر وقت متقن ساخت بتصوف گرایید و از
طرق آن ، طریقت قادریّه را ستود ، اصول آن طریقت را از سید عبدالرزاق گیلانی
فراگرفت ، در کتب محیی الدین عربی و دیگر کتب صوفیه مطالعات بسیاری کرد، بعد از
مسافرت های بسیار عاقبت در دمشق اقامت کرد تا عصر روز یکشنبه بیست و چهارم شعبان
هزار و صد و چهل و سیّم هجرت در نود و سه سالگی در همانجا در گذشت و از تألیفات او است:
۱- ابدانة النص فی مسئله القص (قص اللّحیة) ۲- انوار السلوك فی اسرار الملوك
۳- ایضاح الدلالات فی (جواز) سماع الالات که در دمشق چاپ شده است ۴- ایضاح المقصود
من معنی وحدة الوجود ۵- البدیعیة فی مدح خیر البریة ۶- بقیة الله خیر بعد الفناء فی السیر

۱- نابلسی - بضم لام و بای ابجد، بنوشتۀ مراد شهر است نظیف و پر آب و مستطیل
در میان دو کوه در ده فرسخی بیت المقدس و آن مسکن طایفه سمره نام یهود بوده و بدون ضرورت
کار و غیره در جای دیگر سکونت ننمایند در آن شهر مسجد بزرگی هست که بزعم ایشان قدس و
بیت المقدس عبارت از همان مسجد بوده و این بیت المقدس معروف را بی اصل و ملعون دانند
بطوری که موقع عبور از آن سنگی برداشته و بر آن زنند .

در قاموس الاعلام گوید ، نابلس قصبه ایست مابین دو کوه عیال و غریمک که در پنجاه
و پنج کیلومتری سمت شمالی بیت المقدس و یکصد و نود کیلومتری سمت جنوبی بیروت واقع ،
آب های جاری و باغات پردرخت و مساجد آن بسیار ، شماره نفوس آن شانزده هزار بوده و از
آن جمله هزار نفر یهود و نصاری و بقیه مسلمان میباشند . این شهر قدیم از توابع فلسطین
و نامش سجم بود تا بعد از استیلای سامریها مرکز ایشان شد، در عهد طوائف الملوك ماکدونی
تعمیر و توسعه یافته و بنام نثاپولیس (یعنی تازه شهر) موسوم گردید و نابلس اسم امروزی آن
نیز محرف همان اسم قدیمی ماکدونی آن است .

٧ - التحریر الحاوی فی شرح تفسیر البیضاوی ٨ - تحریک الاقلید فی فتح باب التوحید ٩ - تحقیق الانتصار فی اتفاق الاشعری و الماتریدی علی الاختیار ١٠ - تحقیق الذوق و الرشف فی معنی المخالفة بین اهل الكشف ١١ - تعطیر الانام فی تعبیر المنام که در مصر و قاهره چاپ شده است ١٢ - جمع الاسرار فی منع الاشرار عن الظن فی الصوفیة الاخیار ١٣ - جواهر النصوص فی حل (شرح) کلمات الفصوص که شرح فصوص الحکم محیی الدین عربی بوده و در قاهره چاپ شده است ١٤ - الحدیقة الندیة فی شرح الطریقة المحمدیة در تصوف که در مصر و استانبول چاپ شده است ١٥ - خمرة بابل و غناء البابل که دیوان غزلیات او است ١٦ - خمرة الحسان و رنة الالحان ١٧ - دفع الاختلاف من کلام القاضی و الکشاف ١٨ - ذخائر الموارث فی الدلالة علی مواضع الاحادیث ١٩ - رسالة فی حل نکاح الممتعة علی الشریعة ٢٠ - زهر الحدیقة فی ترجمة رجال الطریقة ٢١ - زیادة البسطة فی بیان (العلم نقطة) ٢٢ - سلوی النذیم و تذكرة العذیم ٢٣ - صرف الاعنة الی عقائد اهل السنة ٢٤ - الصلح بین الاخوان فی حکم اباحة الدخان ٢٥ - العقود اللؤلؤیة فی طریق المولویة که در دمشق چاپ شده است ٢٦ - الفتوحات المدنیة فی الحضرات المحمدیة ٢٧ - کفاية الغلام فی جملة ارکان الاسلام علی مذهب ابی حنیفة که در دمشق و قاهره و اسکندریه چاپ شده است ٢٨ - کنز الحق المبین فی احادیث سید المرسلین ص ٢٩ - امعان الانوار فی المقطوع لهم بالجنة و المقطوع لهم بالنار ٣٠ - نفحات الازهار علی نسمات الاسحار فی مدح النبی المختار که شرح قصیده بدیعیة خود نابلسی میباشد و در دمشق و قاهره چاپ شده و غیر اینها که در موضوعات متنوعه بسیار است .

(ص ٣٠٨٠ ج ٤ س و ١٨٣٢ مط و ٣٠ ج ٣ سلك الدرر)

نابلسی عبد الغنی بن عبد الواحد - بعنوان جماعی نگارش یافته است .

ناتانه لقب رجالی حسن بن ابراهیم است .

ناجم سعد بن حسن - مکنی به ابو عثمان ، معروف به نجم ، ادیبی است

فاضل شاعر نیکو قریحه که با ابن الرومی آتی الذکر هودت و

و مصاحبت داشته و از اشعار او است :

عَلِمَ بِأَنَّكَ جَاهِلٌ هُوَ جَنَّةٌ لَكَ مِنْ غِيَابِي
وَالصَّمْتُ عَنْكَ وَصَرْمُ حَبٍّ لِي مِنْكَ أَبْلَغُ مِنْ غِيَابِي
وَجَوَابُ مِثْلِكَ أَنْ يَقَا بَلْ بِالسُّكُوتِ عَنِ الْجَوَابِ

غیاب = اغتیاب

در سال سیصد و چهاردهم هجری قمری درگذشت . (ص ۱۹۳ ج ۱۱ جم)

ناخدا احمد - از شعرای یزد میباشد که به ناخدا تخلص میکرد، در هزار

و هشتاد و سیّم هجرت درمکه درگذشته واز او است :

در دعوی ما چو غیر حق قاضی نیست مستقبل حال ما کم از ماضی نیست

در چنگ قضا اگر قند جا دارد هر کس که بداده خدا راضی نیست

(اطلاغات متفرقه)

ناخدا میرزا محمد حسین خان - شیرازی ، ادیبی است کامل و شاعر ماهر

که در اشعار خود به ناخدا تخلص میکرد و از طرف دولت ایران
بسمت سفارت به بنگاله هند رفته و از آثار قلمی او کتاب انیس العارفین میباشد و آن مثنوی
فارسی است که در سال هزار و دو بیست و نود و پنجم هجرت نظم کرده و در تاریخ آن گوید :

بسال غین و صاد و را و ها بود که نوك خامه ام این نکته بگشود

سال وفاتش بدست نیامد و این کتاب در لکهنو چاپ و حاوی حکایات نافع و بسیاری
از حالات فتحعلی شاه قاجار است . (ص ۴۶۱ ج ۲ ذریعه)

نادری سمرقندی از شعرای فرس قرن دهم هجرت میباشد که در زمان همایون شاه
گورکانی (۹۳۷-۹۶۳ ه = ظلز- ظسج) از ملوک هند به هندوستان

رفت و هم در سال نهصد و شصت و ششم هجرت در آنجا وفات یافت و از اشعار او است :

وہ چه خرام است قد یار را بنده شوم آن قد و رفتار را

اسم و مشخص دیگری بدست نیامد . مخفی نمائند که چهار نفر دیگر از شعرای فرس
نیز که یکی سپالکوئی لاهوری و سه دیگری شوشتری و مشهدی و هراتی میباشد دارای
تخلص نادری بودند و هم چنین محمد چلبی از شعرای عثمانی هم به نادری متخلص بود
و لکن شرح حال معتنائی از ایشان بدست نیامد. (ص ۴۵۴۲ ج ۶ س)

نادری کازرونی حاج میرزا ابراهیم - یا محمد ابراهیم ، حکیمی است واقف ، سالکی است عارف ، در فنون حکمت معروف ، کمالات ظاهری و باطنی را جامع ، در علم طب حاذق ، در فنون شعری ماهر ، با رضاقلی خان هدایت معاصر و معاشر بود . اشعار بسیاری در هر مقوله از غزلیات و قصائد و ترجیعات و غیر آنها گفته است . يك دیوان اشعار و چند مثنوی بنام انفس و آفاق و چهل صباح و شایق و مشتاق و گلستان خلیل و مشرق الاشراق و منهج العشاق از آثار قلمی او بوده و از او است :

بکش ز قید علایق چو رادمردان دست بنه بر راه هدا از پی هدایت پا
که تا بمنزل اقصی رسی بری ز خطر و تا بمقصد اصلی رسی عری ز خفا
در سال هزار و دوست و پنجاه و هشتم هجرت در گذشت .
(ص ۳۲۸ عم و ۵۶۷ ض)

نادم ملامحمد - جاجرمی ، شاعری بوده بذله گو و مطایبه جو که به جو و بدگوئی حرصی قوی داشت ، بالاخره توبه کرده و بمذاحی حضرات ائمه اطهار ع پرداخت . دیوان هشت هزار بیتی او که اغلب آن هجویات بوده بدست متشاعری افتاده و تخلصش را تغییر داد و مال حلال خودش گردانید و از او است :

شه مردان که اصلش از ترکان ليك چندی میان تاجيك است
اندرین شهر خانه‌ای دارد که بیای مناره نزدیک است
وفاتش در سال هزار و دوست و بیست و دویم هجرت واقع گردید .
(ص ۵۰۲ ج ۲ مع)

نازویه ابراهیم - نیشابوری المنشأ والمدفن ، ابواسحق الکنیه ، نازویه اللقب ، از مشاهیر و معتبرین عرفای اوائل قرن چهارم هجرت میباشد که با مقتدر عباسی (۲۹۵-۳۲۰ هـ = رصه - شک) معاصر بود و نسبت طریقتی او بشیخ ابو عثمان حیری موصول ، سال وفاتش مجهول ، قبرش در قبرستان بزرگ نیشابور مشهور و بجهت خوبی صوت و صورت بهمین لقب ملقب بوده است .
(ص ۱۳۹ ج ۲ مه)

ناسب

لقب رجالی هشام بن محمد است .

ناشری

علاوه بر اینکه لقب رجالی عیسی بن هشام و مشعمل بن سعد
 میباشد ، چنانچه در تنقیح المقال گفته عنوان مشهوری عمر بن
 عبدالوهاب ملقب به سراج الدین از علمای عامه قرن دهم هجری هم هست و اصل مشروع
 بودن عید کردن پنجشنبه اول ماه رجب را که معمول و متعارف اهل زبید بوده از وی
 استفسار و استفتا کردند ، جواباً این ابیات را بنگاشت :

وسائل سئل عن قوم و عاداتهم	عیدالخمیس الذی فی مبتدا رجب
اسنة هو اولا اوضحوه لنا	وما لتمييز هذا اليوم من سبب
فقلت ذا مبدء الاسلام فی یمن	عیدالخمیس الذی فی مبتدا رجب
اتی معاذ بامر الله فیہ لنا	بالاتباع الی منهاج خیر نبی
فصار ذالك عیدا عندنا فلذا	نخصه بمزید الحب فی القرب
ولا نقول بتخصیص الصیام له	ولا صلوة ولا شیء من القرب
نعم لنا فیہ تخصیص المحبة اذ	كان النجاة لنا فیہ من العطب
فصار اقباله فیہ القبول علی	قوابل القابلین الاكل عن ارب
ثم الصلوة مع التسلیم لا برحا	علی محمد خیر العجم والعرب
والال والصحب ثم التابعین لهم	ما نهل وزن علی الاشجار والکثب

وفات ناشی بسال نهصد و هشتاد و دویم هجری قمری در شهر زبید از بلاد یمین واقع گردید.
 (ص ۲۵۳ نور سافر)

ناشی

ناشی اصغر

علی بن عبدالله بن وصیف (بروزن کمیل) بن عبدالله - یا علی بن
 وصیف بن عبدالله ، بغدادی الاصل والمدفن ، مصری المنشأ ،

۱- ناشی - عربی کسی را گویند که در فنی از فنون شعری نشو و نما کرده و در آن فن
 شهرت یافته باشد (چنانچه بعضی گفته) و ظاهر آن است هر کسی را که در فنی و صنعتی نشأت
 بیابد بطور اطلاق، خواه فن شعری باشد یا غیر آن، بمناسبت معنی لغوی او را ناشی گفتن صحیح
 است . بهرحال لفظ ناشی در اصطلاح رجالی علی بن وصیف میباشد که مذکور میشود و او
 نخستین کسی است که بهمین لقب ناشی ملقب گردیده است .

موصوف به حلاء ، مکنسی به ابوالحسن یا ابوالحسین ، ملقب به ناشی که گاهی در مقابل ناشی اکبر مذکور ذیل او را باصغر یا صغیر مقید کرده و ناشی اصغر یا ناشی صغیر نیز گویند چنانچه بجهت سکونت او در باب الطاق بغداد به طاقی نیز موصوف میباشد متکلمی است جلیل القدر و عظیم الشأن ، کاتب بارع و شاعر ماهر معروف به کاتب بغدادی، از اکابر و نوابغ متکلمین شیعه و مشاهیر شعرای طراز اول قرن چهارم هجرت و محبتین خانواده عصمت و طهارت . علم کلام را از ابوسهل متکلم نوبختی اسمعیل بن علی آتی الذکر که از اکابر شیعه بوده فراگرفت ، اشعار او دارای مقاصد جمیله و دقائق و نکات بدیعه بوده و قصائدی علناً در مدایح و فضائل این خانواده جلیله گفته است، در این باب جدی سرشار داشته و بهمین جهت به شاعر اهل بیت موصوف و معروف گردید . در حلب سیف الدولة بن حمدان را نیز مدیحه گفته و مشمول اکرامات وی شد . ناشی از مبرد و ابن المعتز روایت کرده و شیخ مفید و ابوبکر خوارزمی و متنبی و ابن فارس لغوی هم از شاگردان او بوده و از او روایت مینمایند و از اشعار ناشی است :

انی لیهجرنی الصدیق تجنباً	واریه ان لیهجره اسباباً
و اخاف ان عاتبتہ اغریته	فاری له ترک العتاب عتاباً
و اذا بلیت بجاهل متغافل	یدعو المحال من الامور صواباً
اولیتہ منی السکوت تجنباً	و اری السکوت عن الجواب جواباً

از اشعاری که در مدح حضرت امیر المؤمنین ع گفته است :

ولو آمنوا بنبی الهدی	و بالله ذی الطول ما خالفوا
ولو ایقنوا بمعاد لما	ازالوا النصوص ولا مانعوا
و لکنهم کتموا الشک فی	اخیک النبی ص و ابدوه فیکاً

در نامه دانشوران ضمن شرح حال ابن فارس ، اشعار مذکور ذیل را نیز بهمین علی بن وصیف ناشی نسبت داده است :

بآل محمد عرف الصواب	و فی ایباتهم نزل الکتاب
هم حجج الاله علی البرایا	بهم و بجدهم لایستراب
طعام سیوفهم مهج الاعادی	و فیض دم الرقاب لها شراب

ولا سيما ابو حسن عليا	له في العلم مرتبة الكتاب
طعام حسامه مهج الاعادي	و فيض دم الرقاب له شراب
اذا نادت صوارمه نفوسا	فليس لها سوى نعم جواب
و بين سنانة والدرع صلح	و بين البيض والبيض اصطحاب
على الدر والذهب المصفا	و باقى الناس كلهم تراب
هو البكاء في المحراب ليلا	هو الضحك ما اشتد الضراب
هو النبأ العظيم و فلك نوح	و باب الله و انقطع الخطاب
كأن سنان ذابله ضمير	فليس عن القلوب له ذهاب
و صارمه كبيعته بخم	معاقدها من الناس (القوم خا) الرقاب

از خود ناشی نقل است که بسال سیصد و بیست و پنجم هجرت در جامع کوفه اشعار خود را املا کرده و مردم مینوشتند ، متنبی که در آن اوقات هنوز شهرتی نداشته و ملقب به متنبی هم نبوده نیز در آن مجمع حاضر میشد روزی که همین قصیده باینیه را املا می کردم متنبی دوشعر آخری مذکور فوق را که در مدح و ستایش حضرت امیر المؤمنین ع است نوشته و با خویشان بداشت ، بعد از زمانی دیدم که مضمون آنها را در یکی از قصائد خود بدین روش درج کرده است :

كأن الهام في الهيجا عيون	و قد طبعت سيوفك من رقاد
و قد صفت الاسنة من هموم	فما يخطرن الا في فؤاد

در نامه دانشوران بعد از نقل این قصیده و قضیه مذکوره گوید امر این اشعار بی عجب نیست که در کتب معتبره بسه قائل مختلف الاسلوب منسوب داشته اند چنانچه مهذب الدین احمد بن عبدالرضای سابق الذکر در کتاب تحفة الذخائر بهمین ناشی نسبت داده و محدث نیشابوری با بن الفارض آتی الذکر منسوبش داشته و صاحب کفاية الخصام از عمرو بن عاص صاحب معاویه اش دانسته که در روز غدیر خم گفته است و خود صاحب نامه در تأیید قول اوّل گوید ظن غالب آن است که از ناشی باشد بعلم اینکه سبك و سیاق و مضمون و نظم این سخن را نه با اسلوب صدر اوّل موافقت است و نه با لسان ابن الفارض .

وفات ناشی بسال سیصد و شصتم یا شصت و پنجم یا ششم هجرت در بغداد واقع شد

و موافق آنچه از معالم العلماء نقل شده جسدش را سوزانیدند . کتابی در امامت و کتابی در علم کلام تألیف او بوده و تصانیف بسیاری بدو منسوب است . حلاء گفتن او بجهت آن است که مس و روی را بطرزی خیلی خوب نقاشی میکرد و در این صنعت مهارتی بسزا داشت و حلاء بصیغه مبالغه کسی را گویند که حلیه و زینت و زیور سازد و یا خود لفظ حلاء لقب پدرش بوده که حلیه شمشیر میساخته است و بعد از وفات او لقب مشهوری پسرش نیز گردید . ناگفته نماند که صاحب ترجمه ، موافق آنچه در معجم الادباء و وفیات الاعیان نوشته اند باصغر موصوف میباشد و ناشی اصغرش گویند (چنانچه فوقاً مذکور داشتیم) و اینکه در روضات الجنات و نامه دانشوران او را ناشی اکبر نوشته اند ظاهراً اشتباه و یا سهواً القلم کاتب است و همانا ناشی اکبر، عبدالله بن محمد نام دارد که در باب کنی بعنوان ابن شرشیر خواهد آمد .

(س ۴۸۰ ت و ۳۸۹ ج ۱ کا و ۲۵۳ هب و ۲۳۰ لس و ۱۹۱ ج ۳ نئ و ۲۸۰ ج ۱۳ جم)

- | | |
|--------------|--|
| ناشی اکبر | عبدالله بن محمد - در باب کنی بعنوان ابن شرشیر خواهد آمد . |
| ناشی صغیر | همانا ناشی اصغر مذکور فوق است . |
| ناصر الدین | احمد بن محمد - بعنوان ارجانی ابوبکر نگارش یافته است . |
| ناصر الدین | عبدالواحد بن محمد - بعنوان آمدی عبدالواحد مذکور شده است . |
| ناصر | تخلص شعری ناصرالدین شاه قاجار است و زیلاً بهمین عنوان ناصرالدین مذکور میشود . |
| ناصر ارجانی | احمد بن محمد - بعنوان ارجانی ابوبکر مذکور گردیده است . |
| ناصر اصفهانی | میرزا محمد - بعنوان گل کار نگارش دادیم . |
| ناصر بخاری | معروف به درویش ناصر و خواجه ناصر، از مشاهیر شعرای فرس قرن هشتم عهد شاه شجاع ، دویمین حکمران آل مظفر (۷۶۰- ۷۸۶ هـ = ذس - ذفو) میباشد که صاحب ذوق و حال و سالکی بوده حمیده خصال، درویش |

مشرّب و لا ابالی ، پیوسته با کلاهی نمدی در سر و خرقه‌ای کهنه در بر و کتابی کهنه در بغل
سیاحت میکرد و پیرامون علائق دنیوی نمی‌گشت و از او است :

دل مجروح را پروای تن نیست شهید عشق ، محتاج کفن نیست
مرا دل می‌کشد جایی که آنجا صبا را زهره آمد شدن نیست

ما را هوس صحبت جان‌پرور یار است ورنه غرض از باده نه هستی نه خمار است
آتش نفسان ، قیمت میخانه شناسند افسرده دلان را بخوابات چه کار است
در مدرسه کس را نرسد دعوی توحید منزلگه مردان موحد سر دار است
تسبیح چه کار آید و سجاده چه باشد بر مرکب بی‌طاقت روح اینهمه بار است
ناصر اگر از هجر بنالد عجیبی نیست مه‌چور ز یار است و پریشان ز دیار است
روزی ناصر در بغداد کنار دجله با سلمان ساوجی سابق الذکر ملاقات کرد، پیش از شناسائی،
سلمان پرسید که چه کسی؟ گفت مردی غریب شاعر، سلمان برای امتحانش گفت : دجله را
امسال رفتاری عجب مستانه بود پس ناصر فی الحال گفت : پای در زنجیر و کف بر لب مگر
دیوانه بود . لطف طبعش را تحسین کرده و بخانه‌اش برد و چند روزی بوظائف ضیافت
قیام نمود . وفات ناصر در سال هفتصد و هفتاد و نهم هجرت واقع گردید .

(ص ۲۵۹ ض و ۴۵۴۸ ج ۶ س و ۵۶ مخل)

ناصر حسین

سید ناصر حسین ملقب به شمس العلما ، فرزند صاحب‌عبقات سید

حامد حسین سابق الذکر (متوفی بسال ۱۳۰۶ هـ = غشو) عالمی

است متبحر فقیه اصولی محدث رجالی کثیرالتبّع وسیع‌الاطلاع دائم‌المطالعه ، از
اعاظم علمای امامیه هندوستان و مقتی و مرجع اهالی آن سامان که از والد معظم خود
و سید محمد عباس تحصیل مراتب علمیه کرد ، در تمامی فضائل و کمالات نفسانیّه طاق
و پدر والا گهر خود را وارث بالاستحقاق و آن منبع فضل و شرف را نعم‌الخلف و مصداق
این شعر بود :

زنده است کسیکه در دیارش باشد خلفی بیادگارش

فرّخ رخ آن پدر که چو وی باشدش پسر

خرّم دل آن پسر که چو او باشدش پدر
از تألیفات و آثار قلمی سید ناصر حسین است :



عکس سید ناصر حسین - ۱۱

این عکس در کتابخانه خود با عرقچین
سفید برداشته شده است

- ۱- اثبات رد الشمس لأمیر المؤمنین ع و دفع
- ما آورد علیه من الشبهات ۲- تتمیم عبقات الانوار
- والد معظم خود و تا حال چند مجلد از آن طبع شده است
- ۳- دیوان الخطب ۴- دیوان الشعر ۵- المواعظ
- ۶- نغمات الازهار فی فضائل الائمة الاطهار ع .

ولادت صاحب ترجمه در نوزدهم جمادی الاخره
هزار و دوست و هشتاد و چهارم هجرت میباشد

و در بیست و پنجم ذیحجه سال هزار و سیصد و شصت و یکم هجری قمری بر حمت ایزدی
نایل شد و هریک از چند جمله : ناصر الحفاظ = ۱۳۶۱ و چشم براه لطف خاص = ۱۳۶۱
و قضی نجه ناصر آل طه = ۱۳۶۱ و منطق بی نطق و سرگشته = ۱۳۶۱ و کلام خموش
و برق زده = ۱۳۶۱ و معقول و منقول از حسرت ناله کنان = ۱۳۶۱ مازّه تاریخ وفات او
میباشد . اما سید ذاکر حسین برادر ناصر حسین نیز از علمای هند عصر ما میباشد و
حواشی بر کتاب عبقات مذکور فوق والد ماجد خود نوشته و شرحی دیگر بدست نیامد.
(ص ۱۰۸ ج ۱ عه و ۱۷۷ هب و غیره)

ناصر الحق

حسن بن علی - بن حسن بن علی بن عمر اشرف بن الامام السجّاد
علی بن الحسین ع ، مکنّی به ابو محمد ، ملقب به ناصر الحق

و ناصر الدین و ناصر کبیر ، موصوف به اطروش و اصم جدّ مادری سید مرتضی و سید رضی
و مادرشان فاطمه دختر ابو محمد حسن بن احمد بن ابی محمد ناصر الحق حسن بود و موافق نقل
مقدم ، سید مرتضی در شرح مسائل ناصریّه ضمن وصف اجداد مذکورین خود گوید :
اما ابو محمد ناصر کبیر حسن بن علی ، فضیلت او در علم و زهد و فقاہت اظهر من الشمس
میباشد و او است که دین مقدّس اسلامی را در بلاد دیلم نشر کرد و مردم را از غرقاب
ضلالت و جهالت نجات داده و بشاهراه هدایت آورد ، اوصاف جمیله او خارج از حدّ حصر

بوده و قابل خفا و انکار نمیباشد . از ابن ابی الحدید نیز نقل است که ابو محمد حسن بن علی فوق ، صاحب سیف و قلم ، از اکابر و محققین علما و فقهای امامیه ، شیخ طالبیین و عالم و زاهد و ادیب و شاعر ایشان و ملقب به ناصر الحق بود، جنگهای بزرگی بین او و سامانیان واقع و بلاد دیلم و جبل را تملک نمود و در نخبه المقال گوید :

والسید الناصر للحق الاصم جد الرضی عالم لایتهم

بالجملة، علاوه بر کلمات مذکوره سید مرتضی ، علامه و نجاشی و بعضی از اجلای دیگر هم به معتقد امامت بودن وی تصریح کرده اند . اینکه طایفه زیدیه در طبرستان بامامت وی معتقد شده و ابن شهر آشوب نیز اشتهاً بامام زیدیه اش موصوف داشته قادح در جلالت او نمیباشد و موافق آنچه از شیخ بهائی و ریاض العلما و بعضی دیگر از متبیین نقل شده خودش از این قضیه تبری میکرده است . در ریاض العلما گوید که از علمای زیدیه بری و مانند اسم خود حسن الاعتقاد بوده و نظائر آن زیاد است که بسیاری از اتباع ، متبوع خودشان را باوصافی متصف دارند که برخلاف رضای او میباشد ، چنانچه جمعی بالو هیت و خالقیت حضرت امیر المؤمنین ع معتقد بودند و هر چه آن حضرت تبری می کرد در اصرار خودشان میافزودند تا آنکه ایشان را در آتش سوزانید . ظاهر آن است که مراد ابن شهر آشوب نیز معتقد بامامت وی بودن زیدیه است نه اینکه خودش مدعی امامت بوده است . علاوه که اگر خود ناصر الحق داعیه امامت داشتی نوه اش سید مرتضی با آن همه جلالت علمی آفاقی و تعصب مذهبی و قرب نسبی و زمانی و اطلاعات خارجی و تاریخی که نسبت بحال او داشته و بالقطع بیشتر از دیگران است او را بقرار مذکور فوق نستودی .

با قطع نظر از همه اینها تألیفات خود ناصر الحق بهترین معرف حال او میباشند:

- ۱- اصول الدین ۳- الأمالی در اخبار و بسیاری از فضائل عترت طاهره را حاوی است
- ۳- الامامة الصغیر ۴- الامامة الکبیر ۵- انباه الاولاد و احکام بیعهن ۶- انساب الائمة و موالیدهم الی صاحب الامر ص ۷- الایمان والندور ۸- تفسیر قرآن مجید که بتفسیر اطروش معروف و درمطاوی مطالب آن با هزار بیت شعر احتجاج کرده و غیر اینها که تا صد تألیف بدو نسبت داده اند .

اما لقب اصم و اطروش که بمعنی ناشنوا میباشد بجهت آن بوده که رافع بن هرثمه با تازیانه‌اش زده و یا دریکی از محاربات، جراحی بسرش رسیده و این تازیانه یا جراحی سبب ناشنوایی و ثقل سامعه وی شده و بهمین لقب مشتهر گردیده است. وفات ناصر بسال سیصد و دویم یا چهارم هجرت درآمل طبرستان در هفتاد و نه سالگی واقع شد و یا موافق جمعی از ارباب سیر مقتول گردید، قبرش هم در آنجا معروف است و قبۀ مشهوری هم دارد و بسط زاید را موکول بکتاب مربوطه میدارد.

(کتاب رجالیه و منفرقات ذریعة و ص ۱۶۷ ت)

ناصر خسرو علوی اصفهانی باخی، بن خسرو بن حارث بن علی بن حسن بن محمد

بن علی بن موسی الرضا ع - و یا خود حارث مذکور پسر عیسی بن

حسن بن محمد بن موسی بن محمد بن علی بن موسی الرضا ع میباشد. بهر حال نام اصلیش ناصر، لقب وی هم مانند اسم پدرش خسرو، کنیه‌اش ابو معین و از مشاهیر شعرا و عرفا بلکه فلاسفه و حکما و اعجوبه روزگار و از نوادر زمان و جامع علوم ظاهریه و باطنیه بود. در فقه و حدیث و مراتب حکمیّه و عرفانیّه و فلسفیّه یدی طولی داشت، در اشعارش به حجت تخلص میکرد، بجهت کثرت اقوال و کلمات حکیمانۀ که داشته بلکه از اکابر حکما بوده به حکیم موصوفش نموده و حکیم ناصر میگفتند بلکه گاهی به سیدالحکما ملقب‌اش میداشتند.

خلاصه ادوار زندگانی او بعد از تلفیق کلمات مدارک موجوده آنکه: ولادت او

در سال سیصد و نود و چهارم هجرت واقع شد، در نه سالگی قرآن و احادیث بسیاری را حفظ کرد، پنج سال دیگر در تحصیل علم صرف و نحو و لغت و عروض و قافیه بسربرد، سه سال نیز در رمل و نجوم و هیئت پرداخت تا پس از هفده سالگی پانزده سال هم در تکمیل فقه و تفسیر و اخبار و ناسخ و منسوخ و وجوه قرائات مختلفه صرف اوقات نمود، قریب به هفتصد تفسیر مطالعه کرد، بسیاری از کتب فقهی و اخباری متداوله و جامع کبیر و سیر کبیر محمد بن حسن شیبانی حنفی را خواند، همچنین کتاب شامل نام حضرت

رضاع را (که ظاهراً همین فقه رضوی مشهور بین العلما است) خواند و بعد از تفتن بتفاوت این دو کتاب شامل و کتاب شیبانی، اولی را مصاحب خود نمود، درسی و دو سالگی مشکلات تورات و انجیل را بفضای یهود و نصاری آموخت، علاوه بر مراتب عالیۀ علمیۀ عقلیۀ و نقلیۀ در علوم غریبه و تصرفات در امور عجیبه و تسخیر جن و علم طلسمات و نیرنجات نیز دستی توانا داشت، با عارف بلاثانی، شیخ ابوالحسن خرقانی (متوفی بسال ۴۲۵ هـ ق = تکه) ملاقات کرده و از وی کسب انابت و فنون طریقت نمود، چندی در خدمت او بتهدیب باطن و انجام وظائف سیر و سلوک اشتغال داشت، با ریاضات فوق الطاقه امرار حیات می نمود بطوری که گویند (والعهده علیهم) ماهی فقط یک مرتبه صرف طعام میکرده است.

مدتی هم بنواحی گیلان و رستمدر و مصر و شام و ایران و فلسطین و حجاز و بلخ و بدخشان و خراسان و جزیره العرب سیاحتها کرد، در مصر و بغداد بوزارت رسیده و از طرف خلیفه برسم سفارت نزد رئیس ملاحده اسماعیلیه رفت. سیاحتنامه ای دایر بمسافرتها ایران و شام و فلسطین و مصر و جزیره العرب نوشت، مشهودات خود را که در این مسافرتها دیده و لطائف و محاوراتی را که بین او و اکابر بلاد واقع شده نگارش داد، همین سیاحتنامه با اصل متن فارسی و ترجمۀ فرانسوی آن باهتمام بعضی از مستشرقین در پاریس طبع شده است. در اثنا ی این مسافرتها با فضلی هردیاری مباحثات علمی کرد، از طرف اهل ظاهر که نسبت بحقایق عرفانی بیگانه بوده و قابلیت درک بعضی از مطالب دقیقۀ عمیقۀ را نداشتند بسوء عقیده متهم شد بلکه مورد تحقیر و تکفیر ایشان گردید، بالخصوص بعد از تفسیر قرآن مجید که در همان اوقات سفارت بامر و اجبار رئیس اسماعیلیه نوشته و از راه تقیه بعضی از آیات شریفه را موافق مسلك ایشان تأویل نموده بود بیش از پیش مورد طعن و تکفیر علمای وقت بوده و بالحداد و زندقۀ اش متهم داشتند تا آنکه بدست جمعی از شاگردان خودش بقتل رسید و یا بنوشته ریاض العارفین با هزار مشقت از چنگ رئیس ملاحده مستخلص شد، بهر جا که میرفت باز خبر تکفیر می شنید تا در

نیشابور با برادر خود ابوسعید، بجهت اصلاح و مرمت موزه خود بدکان موزه دوزی رفت، ناگاه در آخر بازار غوغائی برخاست، موزه دوز نیز پی آن غوغا رفت، دربرگشتن پاره گوشتی برسر درفش کرده بود، در جواب سؤال از حقیقت قضیه گفت یکی از شاگردان ناصر خسرو بدین شهر آمده و اشعار او را میخواند مردم نیز قربتاً الی الله بجهت ثواب آخرت او را کشتند من نیز بهمین جهت قدری از گوشت او را برسر درفش کرده و آوردم پس ناصر بدان موزه دوز گفت آن موزه را زود بمن بده، دیگر در شهری که نام ناصر خسرو بزبان آید و شعر او را بخوانند نخواهم ماند و در همان حال از نیشابور بیرون رفت و در مغاره ای از کوهستانات بدخشان منزوی و سالها بریاضت و عزلت گذرانید و مشمول احترامات اهالی آن نواحی گردید تا در سال چهارصد و بیست و هشتم یا سی و یکم یا هشتاد و یکم هجری قمری در همان مغاره وفات یافته و مدفون گردید.

بملاحظه سیاحتنامه مذکور که حاوی مشهودات وی از چهارصد و سی و چهار تا چهل و یک هجری میباشد دو تاریخ اولی دور از صحت بوده و تاریخ سیمى را تأیید مینماید. اما سال پانصد و سی و چهارم هجرت که مجمع الفصحاء تاریخ وفات ناصر خسرو نوشته دیگر مستبعد بوده و با تاریخ ولادت او که فوقاً از خود مجمع الفصحاء نقل کردیم التیامی ندارد و بنا بر آن باید ناصر در حین وفات صد و چهل سال داشته باشد و کسی از ارباب سیر از معقرینش ننوشته است و ملاقات او با حکیم قطران نیز تحت عنوان قطران مذکور شد.

عقیده مذهبی ناصر خسرو در کلمات ارباب تراجم بین ملحد و زندیق و تناسخی و عارف موحد و سنتی و شیعی زیدی یا اسماعیلی بودن مردد میباشد. بعضی از ایشان در تأیید تشیع ناصر، سه شعر سنائی را که در شرح حالش نوشتیم (و اول آنها جمله: گویند که پیغمبر الخ میباشد) برخلاف مشهور باو نسبت داده اند. در مستدرک گوید که ناصر خسرو حظی در دین نداشته و کلام او شایسته اعتماد نبود و بمراحل دور از این عوالم است. در قاموس الاعلام گوید که احوال ناصر خسرو از قبیل معما است و ما هم اگر

بحکم پاره‌ای قرائن قویّه اسماعیلی بودنش را تأیید ننمائیم قضاوت در این موضوع را اگر مقتضی باشد بعهده خود ارباب رجوع محول میداریم .

تالیفات و آثار قلمی ناصر خسرو بدین شرح است :

۱- الاکسیر الاعظم در حکمت ۲- دستور اعظم ۳- دیوان اشعار او که بضمیمه رساله و روشنائی نامه و سفر نامه و سعادت نامه خود او در طهران چاپ شده است ۴- رساله ای نثری در جواب نود و نه سؤال فلسفی و منطقی و لغوی و طبیعی و دینی و تأویلی و غیره ۵- روشنائی نامه که منظومه فارسی است و مذکور شد ۶- زادالهمسافر یا زادالمسافرین که موافق عقائد اسماعیلیه از روی قواعد حکمی و فلسفی تألیف و در برلین چاپ شده است ۷- سعادت نامه که مذکور شد و منظومه فارسی است ۸- سفر نامه که مذکور شد و در برلین و پاریس نیز چاپ و ظاهرأ همان سیاحت نامه است ۹- سیاحت نامه که فوقاً مذکور شد ۱۰- قانون اعظم ۱۱- کنز الحقائق ۱۲- المستوی در فقه . اما اشعار وی بسیار و با دیوان او که دسترس عموم است حاجتی بنقل آنها نیست و از طرائف آنها قصیده دالیه او است که در جواب قصیده سؤالیّه حکیم مجدالدین کسائی سابق الذکر در وصف عقل و روح گفته است :

بالای هفت چرخ مدور دو گوهر نند	کز کاینات و هر چه درو هست برترند
بی دانشان ، اگر چه نکوهش کنندشان	آخر مدبران سپهر مدورند
گوئی مرا که جوهر دیوان ز آتشست	دیوان این زمان همه از گل مخمرند
جز آدمی نژاد ز آدم در این جهان	اینها ز آدمند چرا جملگی خرنند
دعوی کنند آنکه براهیم زاده ایم	چون نیک بنگری همه شاگرد آزرند
در بزم گاه ، مالک شاخ زبانه اند	این ابلهان که در طلب حوض کوثرند
این سنیان که سیرتشان بغض حیدر است	حقاً که دشمنان ابوبکر و عمرند
و آنانکه هست شان بابوبکر دوستی	چون دوستند چون همگی خصم حیدرند
گر عاقلی ز هر دو جماعت سخن مگوی	بگذارشان بهم که نه افلج نه قنبرند

و بعضی دیگر از ابیات این قصیده را در شرح حال کسائی حکیم مجدالدین مروزی مذکور داشتیم .

(ص ۶۰۷ ج ۱ مع و ۷۶۲ ت و ۳۴۳ مس و ۴۵۴۸ ج ۶ س و غیره)

ناصرالدولة

حسن بن ابی الهیجاء عبدالله بن حمدان - بن حمدون بن حارث بن

نعمان یا لقمان تغلبی که به ابو محمد مکنی و بجهت انتساب

بجدش به حمدانی موصوف می باشد در بدایت حال بنیابت از طرف پدر صاحب موصل و نواحی آن بود ، در سال سیصد و هفدهم هجرت بعد از وفات پدر صاحب بالاستقلال آن نواحی گردید . توضیح این اجمال آنکه حمدان مذکور که جد ناصرالدولة و سراسله آل حمدان (بنی حمدان) است و هر يك از افراد این خانواده بجهت انتساب او به حمدانی موصوف می باشد بقبیله بنی تغلب از قبائل عرب منسوب و از امرای معتضد بالله شانزدهمین خلیفه عباسی (۲۷۹-۲۸۹ هـ = رعط - رفظ) بوده و پدرش ابو الهیجاء عبدالله حمدانی نیز از طرف هفدهمین ایشان مکتفی بالله (۲۸۹-۲۹۵ هـ = رفظ - رصه) بایالت موصل و دفع افراد یزیدی مأمور و با کمال نفوذ و اقتدار حکومتی قریب باستقلال مینمود، در خلال این احوال پدرش حسن بن ابی الهیجاء حمدانی بنیابت از پدر صاحب و والی موصل و نواحی آن بوده تا در سال سیصد و هفدهم یا بیست و دویم هجرت ، ابو الهیجاء در واقعه قاهر بالله پسر معتضد مذکور مقتول شد و پدرش حسن ، خلف وی گردید، در موصل و نواحی بطور استقلال حکومت راند، در موقعی که مقتفی بالله بیست و یکمین ایشان (۳۲۹-۳۳۳ هـ = شکط - شلیج) در سال سیصد و سی ام بموصل آمد حسن و برادرش ابو الحسن علی حمدانی هر دو در خدمت خلیفه مشمول مراجع شدند و بامتیازات بسیاری نایل آمدند، حسن بلقب ناصرالدولة مفتخر و بحکومت موصل و نواحی منصوب گردید ، علی نیز بلقب سیفالدولة ملقب و بایالت حلب و مضافات آن نامزد شد . پس از آن که معزالدولة دیلمی در سال سیصد و سی و چهارم هجرت بغداد را مسخر نمود ناصرالدولة تاب مقاومت در موصل نیاورد و برادرش سیفالدولة ملتجی شد اینک دولت آل حمدان صورت اتحاد بر خود گرفت ، سیفالدولة با نصاری جبال سوریه و فرنگیهائی که حمله بر سوریه داشته اند محاربات بسیاری کرده و در اغلب غالب شد ، با ناطولی نیز حمله برد، تا آماسیه رفته و غنائم بسیاری آورد ، گرد و غباری را که در محاربات مختلفه بر بدن و روی و رخسارش

جمع میشده گردآورده و خشتی باندازه کف دست درست کرد ، همان خشت را بحسب وصیت خودش در احد زیررویش گذاشتند . سیف الدولة در میان ملوک بنی حمدان که تماماً با صباحت روی وفصاحت زبان و سماحت دست و رجاحت عقل امتیازدارند بسیادت ایشان معروف و واسطة العقد ایشان بشمار میرفت ، دربار او مجمع ادبا و شعرا و فضلا ، خودش نیز ادیب شاعر ماهر علم دوست و معارف پرور بود ، شعر خوب را بسیار دوست میداشته و قریحه شعریه اش بس عالی بوده است . گویند کنیزکی داشته از شاهزادگان روم در نهایت جمال و بجهت کثرت محبت سیف الدولة که بدو داشته محسود دیگران گردید و سوء قصدی در باره وی داشته اند سیف الدولة هم از راه احتیاط او را بقلعه محکمی فرستاده و این شعر را انشا نمود :

راقبتنی العیون فیک فاشقة ———— ت ولم اخل قط من اشفاق
و رایت العدو یحسدنی فی ———— ک مجدا بانفس الاعلاق
فتمنیت ان تکنونی بعیدا ———— واللذی بیننا من الودباق
رب هجر یكون من خوف هجر ———— و فراق یكون خوف فراق

وقایع و اخبار سیف الدولة که با متنبی و سری رفاء و بیغا و دیگر اکابر شعرای وقت داشته بسیار است ، عهد او از حیث قدرت و سطوت و معارف و ترقیات علمیّه مشع ترین اوقات دولت آل حمدان میباشد . وفات سیف الدولة روز جمعه بیست و پنجم صفر سیصد و پنجاه و ششم هجری قمری بامرض حبس البول در حلب واقع شد ، جنازه اش را بمیافارقین نقل داده و در مقبره پدرش ابوالهیجا دفن کردند .

بعد از وفات او پسرش ابوالمعالی سعد الدولة حمدانی و بعد از وفات سعد الدولة نیز پسرش ابوالفضائل حمدانی چندی در حلب حکومت راندند تا آنکه حلب مستخر فاطمیون شد و دولت آل حمدان منقرض گردید .

بعد از وفات سیف الدولة برادرش ناصر الدولة از کثرت محبتی که نسبت بوی داشته باختلال حواس و مشاعر مبتلا گردید بحدی که نزد اولاد و خانواده و عشیره اش نیز موهون شد و بقلعه اردشت معروف بقلعه کواشی نقلش داده و در زندانش کردند تا آنکه

عصر روز جمعه دوازدهم ربیع الاول سیصد و پنجاه و هفتم یا هشتم هجرت درگذشت و در تل توبه از شهر موصل بخاکش سپردند. موافق نوشته قاموس الاعلام اگرچه ابراهیم و حسین پسران ناصرالدوله بعد از وفات پدرشان با اجازه شرف الدوله دیلمی بطرف مصر رفته و در حین ورود موصل والی آنجا را کشتند، ملک موروثی پدرانشان را تملک نموده و سه سال هم حکومت کردند لکن بسال سیصد و هشتادم هجرت محکوم بزوال و فنا شده و آن همه کوششهای ایشان که در تسخیر ملک موروثی شان متحمل بوده اند بهدر رفته و بی نتیجه ماند. توان گفت که آخرین حکمران آل حمدان ابوالفضائل مذکور پسر سعدالدوله فوق است بلکه از آنرو که ابوالفضائل نیز فرصتی برای اجرای حکومت نیافته در حقیقت آخرین ایشان همان سعدالدوله میباشد و اصل حکمران سلسله آل حمدان، ناصرالدوله و سیف الدوله و سعدالدوله و تمامی مدت حکومت این خانواده (بنوشته قاموس الاعلام) در حدود شصت سال بوده است.

احمد رفعت گوید بنی حمدان یکی از قبائل عرب میباشد که در سال سیصد و بیست و سیم هجرت بدستاری ناصرالدوله حکومتی در موصل و حلب تشکیل داده و در سال سیصد و شصت و هشتم منقرض گردیدند. در مجالس المؤمنین گوید حکومت بنی حمدان از سال دویست و نود و دویم هجرت تا نود و نه سال دیگر امتداد داشت و در سال سیصد و نود و یکم منقرض گردیدند. پرواضح است که این اختلافات ناشی از اختلاف نظر مورخین در کیفیت حکومت بعضی از حکام و ملوک میباشد که بعضی از ایشان ایام ضعف و ازپافتادگی ملوک را نیز که محض اسم بوده داخل در حساب کرده و جزو ایام حکومت دانسته اند و بعضی دیگر فقط ایام شوکت و اقتدار را دوره سلطنت شمرده و ایام ضعف را کالعدم پنداشته اند و نظائر آن بسیار است.

ناگفته نماند که نوۀ ناصرالدوله ذوالقرنین حمدانی که پسر حمدان بن ناصرالدوله فوق و ملقب به وحیدالدوله و مکنی به ابوالمطاع بوده شاعری است ظریف و خوش قریحه که در مقاصد عالیہ اشعار طریقه بسیاری گفته و از او است:

انی لاحسد لا فی اسطرالصحف	اذا رأیت اعتناق اللام ثلاث
وما اظنهما طال اعتناقهما	الا لما لقيا من شدة الشغف
ومسترشد للرأی قلت له استمع	كفاك رشادا ان اقول وتسمعا
و نبئت بغدادا لفقدی تفجعت	و حق لمن فارقت ان يتفجعا
ولا غروان تأسی بلاد سكنتها	على اذا ماسرت عنها مودعا

ذوالقرنین در ماه رجب چهارصد و چهاردهم هجرت از طرف ظاهر بن حاکم عبیدی صاحب دیار مصریه متقلّد حکومت اسکندریّه و نواحی آن بوده و بفاصله یکسال بدمشق برگشت، در ماه صفر چهارصد و بیست و هشتم درگذشت و لفظ ذوالقرنین نام اصلی وی بوده و لقب نیست. (ص ۱۵۲ و ۲۰۰ و ۴۰۰ ج ۱ کا و ۱۹۸۱ ج ۳ و ۱۲۷ ج ۳ فع ۱۸۹ و ۱۸۹ ل)

ناصرالدین احمد بن محمد بن محمد - بعنوان قاضی احمد بن محمد بن محمد نگارش یافته است .

ناصرالدین احمد بن محمد بن منصور - در باب کنی بعنوان ابن منیر احمد بن محمد می آید .

ناصرالدین سعید بن مبارک - در باب کنی بعنوان ابن الدهان خواهد آمد.

ناصرالدین شاه بن محمد شاه بن عباس میرزا بن فتحعلی شاه قاجار - شب یکشنبه

ششم ماه صفر هزار و دویست و چهل و هفتم هجری قمری در تبریز آذربایجان از مخدّره معظّمه بانو مهد علیا دختر امیر محمد قاسم خان و دخترزاده فتحعلی شاه متولد شد ، بعد از وفات محمد شاه در سال هزار و دویست و شصت و چهارم بسلطنت رسید ، پنجاه سال فرمانفرما و حکمران بالاستقلال کشور ایران و عهد او مشعشع ترین دوره سلطنت قاجاریّه بود ، در مذهب اثنی عشری و محبت خانواده رسالت ص اعتقادی راسخ داشت ، بزیارت حضرت رضا ع مشرف و محض اقتضای خدمت باهل بیت عصمت مقداری از صحن مقدّس رضوی ع را جارو کرد ، در سال هزار و دویست و هشتاد و هفتم بعتبه بوسی ائمه عراق ع رفت و مخارج گزافی محض احیای مذهب مصروف نمود ، در بغداد در حدود صد هزار تومان به تزیینات مرقد امام اعظم ابوحنیفه نعمان بن ثابت کوفی



عکس ناصرالدین شاه قاجار - ۱۴

خرج کرد، در حین ورود کربلا بعد از غسل زیارت،
تشریف بحرم حضرت ابوالفضل ع را تصمیم داد،
اطرافیان جساراً تعرض رسانیدند که معمولاً تشریف
بحرم حسینی را مقدم میدارند در جواب فرمود که
این دستگاه سلطنت است و باصول آن من آشنا تر
از شما هستم کسی که بخواهد بحضور شاهنشاه برود
باید نخست، وزیر دربار را دیده و استجازه نماید.
در حرم مطهر حسینی نیز که خلوت کرده
بوده اند خواستار روضه خوانی شد، فوراً سید حبیب
روضه خوان عرب حسب الامر همایونی حاضر شد،

در پیشروی قبر مطهر ایستاده و عرض کرد ای جدّ مظلوم، ناصرالدین عرض میکند فراموش
نمیکنم آن ساعتی را که در عرصه کربلا یکسه و تنها پشت به نیزه کرده و هَلْ مِنْ خَاصِرٍ
میگفتی اینک آمدم ولی افسوس بعد از وقت آمدم، شاه از کثرت بیتابی غش کرده و بیحال
شد، برواق مطهرش آوردند و بحکم الناس علی دین ملوکهم درباریان وی نیز با بنای
مساجد و تزیینات و تعمیرات مشاهد مقدسه و طبع کتب دینیّه و اقامه مجالس دینی
و غیر آنها مصدر خدمات مذهبی بزرگی بوده اند. ناصرالدین شاه در نظم و نثر و ادبیات
فارسی ماهر و سفرنامه او که جریانات مسافرت خود با اروپا را بقلم خودش نوشته چاپ
شده و معروف است. اشعارش متوسط بوده و به ناصر تخلص میکرد و اگر چه در جایی
از کتب متداوله بنظر نرسیده لکن موافق آنچه درالسنه دایر و مشهور میباشد اشعار ذیل
را بدو منسوب دارند که در مسافرت عتبات در کربلائی معالی گفته است :

خرم دلی که منبع انهار کوثر است	کوثر کجا ز دیده پراشک بهتر است
نام حسین و قبر حسین (کرب و بلا خلا) هر دو دلرباست	نام علی اکبر از آن دلربا تر است
رفتم بکربلا بسر قبر هر شهید	دیدم که تربت شهدا مشک و عنبر است

هر يك شهيد مرقد او چار گوشه داشت شش گوشه يك ضريح در اين هفت کشور است
 پرسيدم از کسی سببش را بگريه گفت پائين پای قبر حسين قبر اکبر است
 پائين پای قبر علی اکبر جوان هفتاد و يك شهيد چو خورشيد انور است
 در سمت راست مرقد، يك پير جلوه کرد در گوشه رواق که نزديکی در است
 پرسيدم از مخادم اينجا مزار کیست گفتا حبيب نور دو چشم مظاهر است
 در جنب نهر علقمه ديدم یکی شهيد گفتم چرا جدا ز شهيدان ديگر است
 گفتا خموش باش که عباس نامدار منظور او ادب بجناب برادر است
 رفتم بخيمه گاه و شنيدم بگوش دل آنجا فغان زينب و کثوم اطهر است
 وارد شدم به حجله داماد شاه دين ديدم عروس قاسم دستش ز خون تر است
 رفتم ز کربلا بسر مرقد علی ديدم که بارگاه علی عرش اکبر است
 ناصر چو بر نجف برسيد و بگريه گفت هر صبح و شام چشم اميدم بدین در است

نيز در نجف اشرف خطاب بحضرت امير المؤمنين ع گوید :

اسکندر و من ای شه معبود صفات هر دو بجهان، صرف نمودیم اوقات
 بر همت من کجا رسد همت او من خاک درت جستم و او آب حیات

وفات ناصر الدين شاه - روز جمعه دوساعت بعد از ظهر هیجدهم ذيقعدة ۱۳۱۳ هجری
 قمری مطابق اول مه ۱۸۹۶ میلادی که در صدد اجرای مراسم معموله سلطنت پنجاه ساله
 بوده اند بواسطه عدم مساعدت تقدیر خداوندی در حرم امامزاده واجب التعظیم حضرت
 عبدالعظیم حسنی از خاک ری بدست میرزا رضا نامی کرمانی بقتل رسید، در بقعه مخصوص
 بین الحرمین (حضرت امامزاده عبدالعظیم و امامزاده حمزه بن موسی کاظم ع) مدفون گردید.
 (اطلاعات متفرقه)

ناصر الدين عبدالله بن عمر - بعنوان بیضاوی نگارش یافته است .

ناصر کبیر حسن بن علی - بعنوان ناصر الحق مذکور افتاد .

ناصر الدين الله احمد بن مستضی بنور الله حسن - سی و چهارمین خلیفه عباسی
 بغدادی است که در پانصد و هفتاد و پنجم هجری قمری در بیست

وسه سالگی بعد از وفات پدر بخلافت نشست ، بسیار عادل و مقتدر بود ، علاوه بر توسعه بلاد اسلامی مساجد و مدارس و بنگاهها و مؤسسات خیریه بسیاری تأسیس داد ، بنوشته حاج شیخ عباس قمی ناصر اظهار تشیع کرده و بمذهب امامیه مایل بود و از اعیان الشیعه نقل است که سرداب غیبت در سامرا نیز از بناهای ناصر لدین الله است . از ابن الطقطقی هم نقل است که ناصر از افاضل و اعیان خلفا و بسیار کار آزموده سیاسی و باهویت وصول بود ، به رأی امامیه می رفته و بسیار دوست میداشت که کارهای رعیت را خودش بنفسه انجام داده و مباشرت نماید . شبها برای استعلام احوال رعیت میگشت ، زیاده از حد مسجد و کاروانسرا و مهمانخانه و موقوفات و آثار خیریه بیادگار گذاشته است . شاعر و مؤلف و محدث بوده و بسیاری از اکابر از وی روایت میکنند . چندین کتاب تألیف داده و از آن جمله کتابی است در فضائل حضرت امیر المؤمنین ع ، قبر مطهر حضرت موسی بن جعفر ع را هم مأمن قرار داده بوده که هر مقصری بدانجا ملتجی میشد مورد عفو و اغماض میگردد پس چند شعری که صریح در تشیع هستند از وی نقل کرده است . ناصر لدین الله بیشتر از دیگر خلفای عباسی چهل و هفت سال خلافت کرده تا در سال شصده و بیست و دویم هجرت وفات یافت و موافق آنچه در شرح حال خواجه نصیر طوسی اشاره نمودیم در رصافه دمشق مدفون گردید و در اینک ناصر لدین الله در سمت پایین پای حضرت موسی بن جعفر ع قبری برای خودش تهیه کرده بوده و یکی از قرائن متقنه تشیع او است رجوع بشرح حال خواجه نمایند .

ملا زمان - از شعرای ایرانی عهد شاه عباس ثانی (۱۰۵۲ -

ناطق اصفهانی

۱۰۷۷ هـ ق = غنبد - غمز) میباشد که ولادتش در قیپایه و نشو و

نمایش در اصفهان بود ، اشعار قدما را فی الجملة تتبع کرده و به ناطق تخلص مینموده و از او است :

چو مرغ دل بآن زلف آشیان کرد پریشانی مرا زنجیر بان کرد

بآن زلف پریشانی که داری بیا یک روز هم شب میتوان کرد

در اواسط سلطنت شاه معظم در گذشت . (ص ۴۰۴ تذکره نصر آبادی)

میرزا صادق - از نامداران شعرای ایرانی قرن سیزدهم هجری
 ناطق اصفهانی قمری میباشد که در تاریخ گوئی و عدد جوئی قدرتی عجیب داشت،
 در این فن گوی سبقت از دیگران ر بوده بود چنانچه عدد ابجدی هر يك مصراع از اکثر
 قصائدش، ماده تاریخ سال یکی از وقایع بود. در تاریخ هربنائی چندین قصیده فریده
 بهمین اسلوب تمام مینمود، من جمله قصیده ای در تاریخ اتمام تذهیب ایوان و گنبد مطهر
 حضرت معصومه (که سال هزار و دوست و هیجدهم هجرت در تحت توجهات خاقان مغفور
 فتحعلی شاه قاجار بوقوع پیوسته) در قم انشا کرده است که مشتمل برستایش آن مخدّره
 معظمه و مدح خاقان و توصیف گنبد مطهر و حاوی شصت و دو بیت (یکصد و بیست و
 چهار مصراع) بوده و عدد ابجدی هر مصراعی مطابق عدد همان سال مذکور میباشد.
 عجب تر آنکه عدد ابجدی هر يك از جملات ذیل نیز علاوه بر هر يك مصراع قصیده مطابق
 عدد همان سال است.

بسم الله الرحمن الرحيم باسم موجود کرم = ۱۲۱۸

این قصیده مسمای بقصیده معجزیه است = ۱۲۱۸

شصت و دو بیت = ۱۲۱۸ یکصد و بیست و چهار مصراع = ۱۲۱۸

از آن رو که از طرف و عجائب قصائد است بنقل همه ابیات آن میپردازد :

این قبه گلبنی است بزبور برآمده = ۱۲۱۸

یا پاک گوهریست پراز زیور آمده = ۱۲۱۸

این دوحه ایست کامده از جنت العلاء = ۱۲۱۸

یا کوکبی است سعد و منور برآمده = ۱۲۱۸

این زیب عرش یا که بود کوی آفتاب = ۱۲۱۸

یا نور حق که بر همه اشیا درآمده = ۱۲۱۸

{ این قبه را چه اوج که با ارتفاع آن = ۱۲۱۸
 این قبه راست اوج بجایی که پیش وی خدا = ۱۲۱۸ }

صدر فلک بچشم ملک احقر آمده = ۱۲۱۸

- وین قبه راست جای بجایی که پایه اش = ۱۲۱۸
- از اوج مهر و ماه و زحل برتر آمده = ۱۲۱۸
- وین قبه رفیع بدانجا رسانده قدر = ۱۲۱۸
- کز قدر با سپهر برین همسر آمده = ۱۲۱۸
- وین قبه و زمین زهمین رفعت و جلال = ۱۲۱۸
- با این شکوه و وسعت این قبه و زمین خدا = ۱۲۱۸
- عرشی بدهر با فلکی دیگر آمده = ۱۲۱۸
- وین صحن به ز صحن جناست بهر آنک = ۱۲۱۸
- آش به از بقا و به از کوثر آمده = ۱۲۱۸
- از دل سؤال کردم و گفتم مرا بگو = ۱۲۱۸
- کین صحن از چه رو، ز جنان بهتر آمده = ۱۲۱۸
- دل در جواب گفت که اینک در این سؤال = ۱۲۱۸
- عقل طویل قاصر و فهم اقصر آمده = ۱۲۱۸
- بهتر بود بحسن و علو از جنان در آن = ۱۲۱۸
- مسکن که بنت موسی بن جعفر آمده = ۱۲۱۸
- زهره عفاف فاطمه بنت موسی آنک = ۱۲۱۸
- شمس جلال فاطمه بنت موسی آن خدا = ۱۲۱۸
- بروی شرف ز فاطمه و حیدر آمده = ۱۲۱۸
- کاحفاد خاص فاطمه و حیدر آمده خدا = ۱۲۱۸
- معصومه که در ره ایوان اقدسش = ۱۲۱۸
- از قدر و صدق حور و پری چاکر آمده = ۱۲۱۸
- شهناده که هر دو سرا جدش از عطا = ۱۲۱۸
- با طالبان مذهب حق یا اور آمده = ۱۲۱۸
- مخدومه مکرمه آن نجم اوج دین = ۱۲۱۸
- کز مهر و ماه رأس نکوش انور آمده = ۱۲۱۸

- از اوج علم و فضل و ادب کو کب جمیل = ۱۲۱۸
- وز درج حلم و مجد و شرف گوهر آمده = ۱۱۲۸
- جدّ آمده رسول حق و جدّه اش بتول = ۱۲۱۸
- با یمن عصمت از پدر و مادر آمده = ۱۲۱۸
- یک جدّ او نبی شرف کل کائنات = ۱۲۱۸
- کز جود حق ز جمله رسل مهتر آمده = ۱۲۱۸
- یک جدّ او علیست که از عون کردگار = ۱۲۱۸
- در روز جنگ صفدر و نام آور آمده = ۱۲۱۸
- یک جدّ او حسین علی آنک در سخا = ۱۲۱۸
- جدّ دگر حسین علی دان که از سخا خا = ۱۲۱۸
- مولای عاصیان و شه محشر آمده = ۱۲۱۸
- جدّ دگر علی حسین است کاز کرم = ۱۲۱۸
- دین داور و رحیم و رهی پرور آمده = ۱۲۱۸
- باشد علی برادر وی آنکه نور ماه = ۱۲۱۸
- عکسی ز نور اوست بدنی بر آمده = ۱۲۱۸
- موسی کاظم آمده باب وی و وزان = ۱۲۱۸
- احسان و عدل و جود و سخایی مر آمده = ۱۲۱۸
- نه به ز جدّه اش بجهان فطرتی نکو = ۱۲۱۸
- در گیتی از نسب نه ازو به نه شبه وی خا = ۱۲۱۸
- نه مثل جدّ عالی آن صفدر آمده = ۱۲۱۸
- در دهر از حسب نه از او بهتر آمده خا = ۱۲۱۸
- بر مسلمین ز مجد و همم کرد رهبری = ۱۲۱۸
- بر زایرین بچود و کرم رهبر آمده = ۱۲۱۸

روی جهان ز درگه او یافت آبرو = ۱۲۱۸

پشت فلک بسجده او چنبر آمده = ۱۲۱۸

روی امید جمله عالم باین در است = ۱۲۱۸

حاجت هر آنچه بوده از این در بر آمده = ۱۲۱۸

فوج ملک ز شوق دمسادم گشوده پر = ۱۲۱۸
 اهل ملک گشاده پر وبال روز و شب خا = ۱۲۱۸

وز عرش بر زمین پی یکدیگر آمده = ۱۲۱۸

یک جا ز بهر چاکری زایران اوست = ۱۲۱۸

یک جا ز بهر خادمی این در آمده = ۱۲۱۸

کردم بدل خطاب که این قبه چنین = ۱۲۱۸

قدر از که یافت از که بزیب و فر آمده = ۱۲۱۸

گفتا بعون ایزد و سلطان عصر آن = ۱۲۱۸
 گفتا ز لطف ایزد و قآن عصر آن خا = ۱۲۱۸

کو راز لطف فتح علی یاور آمده = ۱۲۱۸

سلطان عهد فتح علی شاه آن کز او = ۱۲۱۸

بستان ملک و گلبن جانرا بر آمده = ۱۲۱۸

زیب و نشاط بهر همه کشور آمده خا = ۱۲۱۸

آن پادشاه کز اثر عدل و داد او = ۱۲۱۸

شهباز و کبک هم پر وهم شهیر آمده = ۱۲۱۸

بستان ملک النخ خا

آن خسرو زمین که باوج قدم او = ۱۲۱۸

اورنگ و ملک را بفلک سر بر آمده = ۱۲۱۸

- کشور گشای عالم و زین ملوک آن = ۱۲۱۸
- کز او کمال و قدر بهر کشور آمده = ۱۲۱۸
- فرماندهی که نزد کمین بنده سرایش = ۱۲۱۸
- هر شاه بوده بنده و فرمان بر آمده = ۱۲۱۸
- عبد و مطیع و بنده و فرمان برش ز جان = ۱۲۱۸
- کسرای و رای و سنجر و اسکندر آمده = ۱۲۱۸
- خاقان برای بندگی او ز ملک چین = ۱۲۱۸
- خاقان بعدل چاکر وی آمده ز چین = ۱۲۱۸
- از طرف روم زایر او قیصر آمده = ۱۲۱۸
- وز روم بنده اش ز متن قیصر آمده = ۱۲۱۸
- از بهر سود بردر دربار عدل وی = ۱۲۱۸
- از راه عجز بر در دربار عدل او = ۱۲۱۸
- نوشیروان ز وجد روان از سر آمده = ۱۲۱۸
- وی را هزار بنده بود کز شکوه و شأن = ۱۲۱۸
- هر بنده صد ملک شه و صد سنجر آمده = ۱۲۱۸
- هم آن بداوران ز سخا آمده کفیل = ۱۲۱۸
- هم آن بسروران ز عطا سرور آمده = ۱۲۱۸
- تا امن شاه آمده دادار ملک و دین = ۱۲۱۸
- تا عدل شاه صاحب بوم و بر آمده = ۱۲۱۸
- تیهو جلیس و مونس باز جری شده = ۱۲۱۸
- تیهو بزیر چنگل شاهین نموده جا = ۱۲۱۸
- آهو انیس و حارس شیر نر آمده = ۱۲۱۸
- واهو مدام همسر شیر نر آمده = ۱۲۱۸
- از عالمش فزون صف میدان و معرکه = ۱۲۱۸
- از انجمش فزون سپه و لشکر آمده = ۱۲۱۸

- رمح و حسام آن شه دوران بگاه حرب = ۱۲۱۸
 صمصام و رمح شاه چو موسا گه نبرد خا = ۱۲۱۸
 بیضا بچنگ گاهی و گاه از در آمده = ۱۲۱۸
 انجم سپاه ماه رکاب و فلک خیام = ۱۲۱۸
 مهر از برای شاه همی افسر آمده = ۱۲۱۸
 شمشیر و بزم و مجلس و میدان و طبل وی = ۱۲۱۸
 شمشیر و طبل و مجلس عالی و بزم وی خا = ۱۲۱۸
 زاوصاف هر يك از دگری اشهر آمده = ۱۲۱۸
 از مهر او بی‌زم ولی آمده ضیا = ۱۲۱۸
 خون می‌چکد ز خنجر و از سینه حسود خا = ۱۲۱۸
 از کین او بحلق عدو خنجر آمده = ۱۲۱۸
 کز بهر او هلال ابدا خنجر آمده = ۱۲۱۸
 هر روز بهر چاکر آن داور زمین = ۱۲۱۸
 خنک فلک بطوع به زین زر آمده = ۱۲۱۸
 در بحر جود و برج عطا حلم و بیدقش = ۱۲۱۸
 آن آمد است لنگر و آن مجور آمده = ۱۲۱۸
 دوران جمال و مجلس ویرا چو دید گفت = ۱۲۱۸
 مهری ز اوج جود سوی خاور آمده = ۱۲۱۸
 نه به زوی بزیر فلک بوده است شاه = ۱۲۱۸
 نه مثل او بروی زمین داور آمده = ۱۲۱۸
 این قبه زیب زین شه و الاتبار دید = ۱۲۱۸
 کز برو قدر داور بحر و بر آمده = ۱۲۱۸
 گفتم ز جود شاه بعالم قصیده = ۱۲۱۸
 کز آن دهان فکر پسر از شکر آمده = ۱۲۱۸

کردم رقم ز یمن اله این قصیده را = ۱۲۱۸

کز یمن آن بدفتر من جوهر آمده = ۱۲۱۸

ابیات این قصیده هر آن يك بدلبری = ۱۲۱۸

مانند حسن روی بتان دلبر آمده = ۱۲۱۸

گفتم قصیده که چنان لعل پر به = ۱۲۱۸

مقبول طبع قابل هراشعر آمده = ۱۲۱۸

هر مصرعی ازین چو یکی حور لاله رو = ۱۲۱۸
مصرع این قصیده با تمامی بنا خا = ۱۲۱۸

هر بیت آن دوماه پری پیکر آمده = ۱۲۱۸

هر يك عیان چوماه باین دفتر آمده خا = ۱۲۱۸

ناطق دعا بگو که بمرآت طبع و عقل = ۱۲۱۸

پیدا دعای شاه عطا گستر آمده = ۱۲۱۸

تا اسم نرگس آمده و لاله در زبان = ۱۲۱۸

تا نام اصفر آمده و احمر آمده = ۱۲۱۸

چهر موالی شه و روی عدوی شاه = ۱۲۱۸

از شوق احمر و ز غنا اصفر آمده = ۱۲۱۸

خود ناطق اصفهانی بعد از شعر آخری فوق این سه شعر ذیل را گفته و موافقت عدد ابجدی
هر يك از دو جمله شصت و دو بیت و یکصد و بیست و چهار مصرع را با تاریخ مذکور فوق
(اتمام تذهیب ایوان و گنبد حضرت معصومه) مصرح داشته است چنانچه فوقاً اشعار داشتیم
ز طبع من چو شد نظم این قصیده که هر بیتش دو در شاهوار است
بود (شصت و دو بیت = ۱۲۱۸) ابیاتش اما (مصرع یکصد و بیست و چهار) = ۱۲۱۸ است
از آن تاریخ ابیاتش هویدا است از این تاریخ مصرع آشکار است
مخفی نماند که دو نسخه تاریخ قم چاپی موسوم به مختار البلاد و تذکره زینت المدايح

خطی تألیف محمد صادق وقایع نگار از معاصرین ناطق (که بشرح حال اجمالی او بعنوان هما اشاره خواهیم کرد) در چندی از ابیات این قصیده مغایر هم بودند ، ما هم بعضی از آنها را بطور نسخه بدل بعلامت (خا) تذکر دادیم چنانچه تاریخ قم را اصل قرار داده و نسخه زینت المدایح را بعلامت خا اشعار داشتیم و بعضی دیگر را که در زینت المدایح بعوض بعضی از اشعار تاریخ قم بوده و عنوان نسخه بدلی را مناسبت نداشت زیلاً تذکر میدهد . چنانچه بعد از شعر هفتمی فوق (وین قبه و زمین - الخ) این شعر:

وین قبه مطهر و این قصر باشکوه = ۱۲۱۸

هر يك بلطف الطف و نیکوتر آمده = ۱۲۱۸

بعد از شعر هیجدهم فوق (يك جد او نبی - الخ) این شعر:

جبریل را کمال ز منزلگه نبیست = ۱۲۱۸

که از منزلات بکل ملک سرور آمده = ۱۲۱۸

بعد از شعر سیام فوق (کردم بدل خطاب - الخ) این شعر:

با حب و ابتهاج مرا دل جواب گفت = ۱۲۱۸

کی در بیان ز زهره دلت ازهر آمده = ۱۲۱۸

این قبه زیب جست ز سلطان عصر آن = ۱۲۱۸

کسو راز لطف فتح علی یاور آمده = ۱۲۱۸

بعد از شعر سی و سیّم فوق (آن پادشاه کز اثر - الخ) این شعر:

جم بارگه که بیدق نصر من اللّٰهیش = ۱۲۱۸

اندر سپهر وقر و عطا مجور آمده = ۱۲۱۸

بعد از شعر چهل و هفتم فوق (شمشیر و طبل و مجلس - الخ) این شعر:

این يك چو جنت آمده وان يك چو بوستان = ۱۲۱۸

وان يك چو برق آمده وین تندر آمده = ۱۲۱۸

بعد از شعر پنجاه و سیّم فوق (این قبه زیب زین شه - الخ) این شعر:

حاصل چوقبّه اوج بزرداد مهر گفت = ۱۲۱۸

این قبّه قدر و زینت و اوج زرا آمده = ۱۲۱۸

در زینت المدايح بعضی از اشعار دیگر مختارالبلا بوده و ناگفته نماند که مجموع ابیات این قصیده که در تاریخ قم و زینت المدايح نقل کرده شصت و یک بیت است و حال آنکه هر دو بشصت و دو بیتی بودن آن تصریح کرده اند و ظاهر آن است که یک بیت از قلم افتاده هر کدام یکی از همان ابیات اضافی دیگری بوده و اشکالی در تکمیل عدد شصت و دو نمیباشد بلکه بنا بر آنچه بعنوان نسخه بدل مرقوم شده و چند بیت استقلالی که فوقاً از زینت المدايح نقل گردیده مجموع ابیات دو نسخه بیشتر از عدد مذکور میباشد. ظاهر آن است که همه آنها از خود ناطق میباشد که نخست، قصیده شصت و دو بیتی انشا کرده و بعداً بعضی از ابیات آن که بجهت انزحاف وزن و یا جهاتی دیگر پسندۀ طبع و قاف خوش نبوده یک بیت یا یک مصراع دیگر از نو انشا کرده که علاوه بر سلاست و مطبوع بودن ابیات قصیده، قدرت شعری و بالخصوص تخصص او در این نحوه تاریخ گوئی دیگر روشن تر گردد.

ناطق غیر از قصیده فوق قصیده ای نیز در تاریخ اتمام تعمیرات مدرسه فیضیه قم که نیز با اهتمام خاقان مغفور فتحعلی شاه قاجار در سال هزار و دو یست و هفدهم هجری قمری وقوع یافته انشا کرده که شماره ابیاتش نوزده بیت و عدد ابجدی حروف هر مصراع آن نیز مطابق عدد سال مذکور است :

سلطان عهد فتحعلی شاه آن که زو = ۱۲۱۷

بفزود زیب و زینت دهر و سرای علم = ۱۲۱۷

دارای مهر رای جم اجلال و کی نشان = ۱۲۱۷

کز رای وی گرفته بلندی هوای علم = ۱۲۱۷

جمشید روزگار که از حکم وی شده = ۱۲۱۷

تا برفلک بلند بهر جا لای علم = ۱۲۱۷

- سلطان جسم نکین انوشیروان سیر = ۱۲۱۷
- کز حسن و عدل اوست شکوه و بهای علم = ۱۲۱۷
- شاه زمان خدیو زمانه آن که ازو = ۱۲۱۷
- قدر و کمال وزینت و اوج وصفای علم = ۱۲۱۷
- شاهی کاز امر او شده برپا لوای دین = ۱۲۱۷
- شاهی کاز اسم او شده برپا سمای علم = ۱۲۱۷
- از حکم او بجاست بکیهان ستون دین = ۱۲۱۷
- از امر وی بپاست بگردون ندای علم = ۱۲۱۷
- با سهم او فتاد تزلزل بجسم جهل = ۱۲۱۷
- از عدل او فزود ترفع سمای علم = ۱۲۱۷
- عقل و مقال او شده بهجت نمای جود = ۱۲۱۷
- عدل و کمال او شده ترهت فزای علم = ۱۲۱۷
- زیبا بماه جود وی آمد عذار عدل = ۱۲۱۷
- تابان بچهر رای وی آمد لقای علم = ۱۲۱۷
- بنیاد شد ز عاطفت او مقام امن = ۱۲۱۷
- آباد شد ز مرحمت او بنای علم = ۱۲۱۷
- شد از عطای شاه بنا مدرسی بقم = ۱۲۱۷
- کاز وی رسید بر همه گیتی نوای علم = ۱۲۱۷
- بازیب مدرسی وزهر حجره صبح و شام = ۱۲۱۷
- آید درون بحجره جنت صلاهی علم = ۱۲۱۷
- در او مکین بود بعبادت فقیه عقل = ۱۲۱۷
- در او قرین بود باجابت دعای علم = ۱۲۱۷
- روزی دراو بکسب علوم آنکه جست جای = ۱۲۱۷
- شد عقل و نقل او حکم و رهنمای علم = ۱۲۱۷

چون زیب جست وازی تعلیم اهل دین = ۱۲۱۷

کردند جادر آن چو بآنجاست جای علم = ۱۲۱۷

ناطق صفا و حسن باین قطعه داد و گفت = ۱۲۱۷

برپای شد ز لطف شه دین بنای علم = ۱۲۱۷

هر مصرعی از این پی اتمام او گواه = ۱۲۱۷

هر بیت آن چو علم دوان از قفای علم = ۱۲۱۷

بادا بقای دولت و اقبال شه بدهر = ۱۲۱۷

تا باد اوج ملت و دین و بقای علم = ۱۲۱۷

قصائد بسیار دیگری نیز بهمین اسلوب و رویه بدو منسوب است. اگرچه نظیر آنها از محتشم کاشانی سابق الذکر و راغب قمی سابق الذکر و چنانچه خواهد آمد از وحشی بافقی و میرزا امین نصرآبادی و میرزا محمد طاهر نصرآبادی و بعضی دیگر نیز صدور یافته و دارای بعضی از امتیازات دیگر نیز میباشند لکن توان گفت که این همه توسع و سعه صدر در این رشته، از امتیازات خاصه ناطق است و بعبارت دیگر ساحری است نه شاعری. وفات ناطق بسال هزار و دویست و سی تمام هجری قمری واقع گردید.

(زینت المدایح و ص ۸۸ مختار البلاد و ۵۲۶ ج ۲ مع)

میرزا علی اکبر خان - بن محمد حسن بن علی اکبر بن محمد علی

ناظم الاطباء

بن محمد کاظم بن ابوالقاسم بن محمد کاظم بن سعید شریف نفیسی،

معروف به ناظم الاطباء، از اطبای نامی قرن حاضر چهاردهم هجری میباشد، در بدایت حال تا نوزده سالگی تحصیلات مقدماتی معمولی را در مولد خود کرمان از بلاد ایران خاتمه داد، در نزد مدرّسین معروف آن بلده بخواندن متداولی حکمت آغاز کرد، در پایان سال هزار و دویست و هشتاد و دویم هجرت برای تحصیل طب بطهران رفته و در دارالفنون آنجا (که سال چهارم سلطنت ناصرالدین شاه قاجار از طرف میرزا تقی خان امیرکبیر معروف تأسیس یافته) بتحصیل آن فنّ شریف پرداخت، بفاصله سه سال که هنوز



عکس ناظم الاطباء میرزا علی اکبر خان -۱۳

دوره آن علم را بپایان رسانده بوده طبابت فوج مهندسی بدو محول شد، در سال هشتاد و هشت نیز که عموم مردم علاوه بر قحط و غلای شدید مبتلای امراض گوناگون بوده اند در خدمات طبابتی و اعمال و وظائف معالجه اهتمام تمام بکار برد، در هشتاد و نهم فارغ التحصیل شد و بریاست بیمارستان دولتی و عضویت مجالس حفظ الصحة علی الترتیب منصوب گردید، چندی نیز طبیب مخصوص دربار همایونی

بود، مدتی هم باصفهان و قم مشه و نواحی بختیار مسافرت کرده و بعد از مراجعت در طهران بانجام وظائف طبابت عمومی اشتغال یافت، در سال سیصد و نهم و دهم که اکثر اطباء بجهت وبای عمومی فرار کرده بودند باکمال شهامت در طهران مانده و بیش از پیش اهتمام تمام در معالجات لازمه بیماران بکار برد و از این رو دیگر مورد توجهات شاهانه شد و در اثر امانت و صداقت طبیب مخصوص اندرون شاهنشاهی گردید و از تألیفات او است:

- ۱- پزشکی نامه در علم تراپوتیک (داروشناسی) که از معروف ترین کتب مؤلفه در این موضوع و مورد توجه اهل فن میباشد و در سال یک هزار و سیصد و چهاردهم هجرت تألیف و بفاصله سه سال در طهران چاپ شده است
- ۲- تعلیمات ابتدائی که نیز در طهران چاپ و چندین سال از کتابهای درسی سال اول و دویم مدارس جدید بوده است
- ۳- دستور زبان فارسی که نیز در طهران چاپ شده است و غیر اینها.

وفاتش بسال هزار و سیصد و چهل و سیتم هجرت در هفتاد و نه سالگی واقع شد و نفیسی گفتن او نیز همانا بجهت انتساب بجد اعلی دهمینش حکیم برهان الدین نفیس بن عوض کرمانی است که معروف ترین اطباءى اواسط قرن نهم هجرت و به طبیب نفیس معروف بوده و در

کرمان میزیسته است تا بجهت شهرتی که داشته از طرف پادشاه عالم و علم دوست الغ بیگ بن شاهرخ بن امیر تیمور گورکان (۸۱۴-۸۵۳ هـ = ضید-ضنج) در سمرقند احضار و در شمار دانشمندان آن دیار با احترام تمام میزیست تا بعد از وفات الغ بیگ باز بکرمان مراجعت کرده و تا آخر عمر بانجام وظائف مربوطه اشتغال داشت و از تألیفات او است :

۱- سمومات ۲- شرح الاسباب والاعلامات که کتاب عربی اسباب و علامات نام محمد بن علی بن عمر سمرقندی را که از مهم ترین کتابهای طبّی بوده شرحی خوب مزجی عربی نوشته و مطالب آنرا بیش از انتظار واضح و مبین داشته و در سال هشتصد و بیست و هفتم هجرت از تألیفش فارغ و اهدای سلطان الغ بیگ فوق نموده است ۳- شرح موجز القانون عربی علی بن ابی الحزم قرشی که شرح حالش در باب کنی بعنوان ابن نفیس خواهد آمد و چنانچه اصل کتاب موجز بهترین مصنفات مختصر یا مطول طبّی و در رشته خود بی نظیر است همین شرح نیز که عربی و بشرح نفیسی معروف میباشد بهترین شروح آن کتاب است و در اول ذیحجه هشتصد و چهل و یکم هجرت در سمرقند از تألیف آن فراغت یافته و در هند چاپ و در ایران نیز با شرح اسباب فوق یکجا بطبع رسیده چنانچه شرح اسباب در لکناو و کلکته نیز چاپ شده است و سال وفات نفیس بدست نیامد .

(کف و ص ۱۸۶۴ مط و اطلاعات متفرقه)

میرزا جهانگیرخان- بن مجبعلی حسینی مرندی ، ملقب به

ناظم الملك

ناظم الملك ، از اکابر فضایی درباریان ایرانی میباشد که مدتی

بسفارت بغداد منصوب و مصدر خدمات کشوری بسیاری بود ، مقداری از طرف جام خراسان که متنازع فیه ایران و افغان بوده و هم قریب بیست فرسخ از حدود کردستان را که قبلاً تحت استیلاي غاصبانّه عثمانیها بوده بآنکال مدارك رسمیه متقنه از چنگال خصم مستخلص و بخاك ایران ملحقش نمود . علاوه بر خدمات کشوری در مراتب کمالیه نیز ممتاز و دارای مقامی عالی بود ، در شعر نیز طبعی و قیاد داشته و خود را ضیائی تخلص مینمود و از آثار قلمی او است :

۱- ترجمه فارسی خطب نهج البلاغه ۲- تفسیر سورة العصر بپارسی ۳- دیوان شعر ۴ تا ۷- سفرنامه هریک از استانبول و بغداد و کابل و موصل ۸- لوائح سرحدیه در محاکمات مربوطه بتعیین حدود ایران و عثمانی ۹- منظومه عهدنامه حضرت امیرالمؤمنین ع که بمالك اشتر نوشته و در ایران چاپ شده است ۱۰- منظومه وصایای نبویه بدان حضرت . وفات ناظم الملك در اول رجب هزار و سیصد و پنجاه و دویم هجری قمری واقع گردید و نسب او به میرقلیج (که از اشراف سادات دیه مرند در ده فرسخی تبریز بوده و مقبره اش هم در آنجا مزاری مشهور است) پیوندد. (ذریعه و اطلاعات متفرقه)

ناظم هروی

از شعرای ایران و درهرات از مداحان ایرانی شاملو بود ، دیوانی مرتب و منظومه ای بنام یوسف و زلیخا داشته و در سال

یک هزار و پنجاه و هشتم هجرت در گذشته و از او است :

سحر گاهان که فرزندان انجم شدند از چشم یعقوب فلک گم
فلک ترکانه قصد این چشم کرد دمی گرگی نمود و گلّه رم کرد

در قاموس الاعلام ، نامی برای وی ذکر نکرده و در مرآت الخیال گوید : ملافرخ حسین متخلص به ناظم بزرگ و صاحب حال و ریش سفید ، اصلش ازهرات بود ، بعد از تکمیل خویش به بنگاله هند رفته و در شهر جهانگیر نکر اقامت گزید تا در صبح عاشورای سال هزار و شصت و هشتم هجرت در سجده آخر نماز صبح جان بمالك جانان داد .

حیات جاودان باشد چنین مرگ اگر میرد کسی یارا باین مرگ

نگارنده گوید ظاهر آن است که همین ملافرخ حسین همان ناظم هروی منقول از قاموس الاعلام است . (ص ۴۵۵ ج ۶ و ۱۲۰ مرآت الخیال)

ناعطی یا { با طاء با نقطه یا بی نقطه لقب رجالی حسین بن نوف ، زید بن عاصم ، سعید بن ضرار ، محمد بن سلیمان و بعضی دیگر است .

نافع بن عبدالرحمن قاری - ضمن عنوان قراء سبعه مذکور داشتیم .

ناکوری شیخ حسین - از اکابر عرفای هند میباشد که اصول شریعت و طریقت و حقیقت را جامع بود ، کراماتی بدو منسوب و تفسیر قرآن و شرح

سوانح العشاق شیخ احمد غزالی و شرح قسم سیم مفتاح العلوم سکاکی از تألیفات او است و در سال نهصد و یکم هجری قمری در گذشته و جمله عارف متقی - ۹۰۱ مآذ تاریخ وفات او است. (ص ۴۰۶ ج ۱ خزینة الاصفیاء)

حمیدالدین - از اکابر عرفای قرن هفتم هجری قمری میباشد و

ناکوری

یا خود اوائل قرن هشتم را نیز دیده است. بشیخ شهابالدین

سهروردی (متوفی در حدود سال ۶۳۰هـ = خل) دست ارادت داد، بدست معینالدین چشتی (متوفی بسال ۶۳۴هـ = خلد) خرقه پوشید، در ولایت ناکور هندوستان بادست خود زراعت میکرد و با کمال قناعت امرار معاش مینمود و دو رساله راحة القلوب و عشق نامه و بعضی از رساله های دیگر در تصوف از آثار قلمی وی بوده و از اشعار او است:

آن را که بتهمت معاصی گیرد هر عذر که گوید همه را بپذیرد

و انرا که بدوستی بخواند در پیش با تیغ بلا سرش ز تن برگیرد

سال وفاتش بدست نیامد. (ص ۱۰۴ ریاض العارفین)

احمد بن محمد - ابوالعباس الکنیه، دارمی القبیله، مصیصی

نامی

البلده، نامی الشهرة، از اکابر شعرا و ادبای نامی عرب میباشد

که ادیب فاضل لغوی، از فحول عصر خویش، از خواص مداحین سیف الدوله و مقرب دربار او بود. مدایح بسیاری در حق وی سروده و در اشعار خود معارضاتی با متنبی داشته است. ابوالخطاب بن عون حریری شاعر نحوی گوید روزی دیدم که تمامی موی سر نامی سفید شده و تنها يك موی سیاه دارد و بس، بدو گفتم که در تمامی سرت جز يك موی سیاه پیدا نیست گفت بلی آن هم یادگار ایام جوانی و وسیله دلخوشی من میباشد پس درباره همان موی سیاه این شعر را انشا کرد:

سوداء تهوى العيون رؤبته

رأيت في الرأس شعرة بقيت

بإلله إلا رحمت غربتها

فقلت للبيض اذتروعه

تكون فيها البيضاء ضربتها

فقل لبث السوداء فسي وطن

پس گفت يك موی سفید هزار سیاه را در وحشت اندازد تا چه رسد بعکس آن که يك سیاه

درمیان هزار سفید .

در اعیان الشیعة گوید تشیع نامی محرز نیست و غیر از صاحب نسمة السحر کسی دیگر او را از شعرای شیعه ننوشته و بتشیع وی تصریح نکرده است. از آثار قلمی نامی است:

۱- الامالی ۲- دیوان شعر ۳- القوافی . وفات او بسال سیصد و نود و نهم یا هفتادم یا هفتاد و یکم هجری قمری در حلب واقع شد و نسبت هریک از دارمی و مصیصی را در محل خود نگارش داده ایم .

(ص ۷۳۵ س و ۴۱۰ ج ۱۰ عن و ۲۵۶ ج ۲ ع و ۴۰ ج ۱ کا)

عنوان مشهوری فرقه ایست از شیعه که اتباع عجلان یا عبدالله بن ناووسیه
 ناووس بصری میباشند و حضرت امام جعفر صادق ع را امام حی حاضر غایب مهدی منتظر و قائم آل محمد می دانند و شخصی دانا در میان ایشان نبوده و در اندک زمانی منقرض گردیدند . در مجمع البحرین بعد از ذکر این معنی بطور اجمال گوید: ناووسیه، اتباع شخص ناووس نامی هستند و یا بزعم بعضی منسوب به دیهی ناووسا یا ناووسه نام از دیهات شهر هیت نزدیکی انبار میباشند . از بعضی نقل کرده که ناووسیه معتقد هستند بر اینکه حضرت علی ع وفات یافته و در آخر الزمان ، زمین منشق خواهد شد و آن حضرت برآمده و تمامی عالم را پراز عدل و داد خواهد نمود .
 (اطلاعات متفرقه)

محمد رضا - شاعر ایرانی اصفهانی ، متخلص به نایب ، با شیخ محمد علی حزین لاهیجانی سابق الذکر (متوفی بسال ۱۱۸۱ هـ =

نایب

غققا) معاصر بوده و از اشعار او است :

ناله پنداشت که درسینه ما جا تنگ است رفت و برگشت سراسیمه که دنیا تنگ است
 سال وفاتش بدست نیامد . (ص ۴۵۵۶ ج ۶ س و غیره)

نایب الصدارة } آقا ابراهیم - از مشاهیر علمای مشهد مقدس رضوی واسط
 یا } نایب الصدر } قرن دوازدهم هجرت میباشد که بهمین عنوان ملقب، دارای

مقام شیخ الاسلامی، در فقه و کلام و حکمت متبحر و قوی الحافظة بوده و از تألیفات او است:

۱- تحریم صلوة الجمعة فی زمان الغیبة ۲- الفوائد الکلامیة در مسائل کلام و حکمت که بجهل هزار بیت مشتمل است و در موقع تألیف آن از کثرت حفظی که داشته بهیچ کتابی مراجعه نکرده و فقط اخبار مربوط بامامت را در مبحث خود از مدارک آنها نقل کرده است ۳- الفیروزجة الطوسیة فی شرح الدرة الغرویة که در بحر العلوم است و در سال هزار و یکصد و چهل و هشتم هجری قمری وفات یافت .

(ص ۴۶۹ ج ۵ ع ۵)

نایینی یا نایینی^۱

حاج میرزا حسین - نایینی الأصل ، نجفی المسکن ، از فحول
علماء و فقهای عصر حاضر ما میباشد که بکثرت تحقیق و زیادت

نایینی



عکس حاج میرزا حسین نایینی - ۱۴

تدقیق و فصاحت و حسن خط و کتابت معروف و از
تلامذۀ سید محمد مدرس عهد میرزای شیرازی
حاج میرزا محمد حسن سابق الذکر و در بسیاری
از بلاد اسلامیة مرجع تقلید شیعه بود . علاوه
بر رسالۀ عملیہ ، کتاب تنبیه الامة و تنزیه الامة
فی لزوم مشروطیة الدولة المنتخبة لتقلیل الظلم علی
افراد الامة نیز از آثار قلمی او میباشد که در اوایل
نهضت ملی مشروطیت ایران بفارسی تألیفش داده

و در سال هزار و سیصد و بیست و هفتم هجرت چاپ و آخوند خراسانی ملامحمد کاظم و
حاج شیخ عبدالله مازندرانی سابق الذکر و بعضی از اجلای دیگر نیز تقریظاتی بر آن
نوشته اند . وفات نایینی بسال هزار و سیصد و پنجاه و پنجم هجرت واقع گردید .
(ص ۹۶ ج ۲ ع ۵ و اطلاعات متفرقه)

میرزا رفیع الدین محمد بن حیدر - طباطبائی ، از متبحرین علمای

امامیۀ اواخر قرن یازدهم هجرت میباشد که فقیه اصولی حکیم

نایینی

۱- نایینی یا نایینی - منسوب به بلده ایست معروف از مضافات اصفهان .

متکلم، حاوی فروع و اصول، جامع معقول و منقول، علامه عصر و وحید دهر خود، از اساتید مجلسی ثانی و شیخ حرّ عاملی و نظائر ایشان و از تلامذه شیخ بهائی بود، از ملا عبدالله شوشتری و استاد مذکور خود روایت نموده، لقبش رفیع الدین و شهرتش رفیعاً و آقارفعیاً و میرزا رفیعاً و میرزا رفیع الدین و تألیفات طریقه او بهترین معرف مقامات علمیّه اش میباشد:

۱- اقسام التشکیک و حقیقتیه ۲- الثمرة فی تلخیص الشجرة که ملخص شجرة الهیة مذکور ذیل است ۳- حاشیه اصول کافی و سه نسخه خطی آن بشماره های ۱۶۹۷ و ۱۶۹۸ و ۳۳۸۰ در کتابخانه مدرسه سپهسالار جدید طهران موجود است ۴- حاشیه شرح ارشاد اردبیلی ۵- حاشیه شرح اشارات خواجه نصیر طوسی ۶- حاشیه شرح حکمة العین میرک بخاری ۷- حاشیه شرح مختصر الاصول عضدی ۸- حاشیه صحیفه سجادیه ۹- حاشیه مختلف علامه ۱۰- حاشیه مدارک الاحکام ۱۱- الشجرة الالهیة بفارسی در اصول دین که در سال یک هزار و چهل و هفتم هجرت برای شاه صفی صفوی تألیفش داده است.

وفات رفیعاً بنوشتۀ سلافة العصر در سال هزار و هشتادم هجرت واقع شد، در بعضی مواضع ذریعه هشتاد و یکم و در بعضی مواضع دیگر از آن هشتاد و دویم نوشته است بهر حال وفاتش در اصفهان در حدود هشتاد و پنج سالگی بود و در مقبرۀ تخت فولاد آن شهر مدفون گردید، مزارش معروف است، قبۀ بلندی بر روی قبرش بامر شاه سلیمان صفوی بنا و بر سنگ مزارش موافق تاریخ سیّم مذکور نوشته شده است.

بتاریخ فوتش خردمند گفت مقام رفیع مقام رفیع = ۱۰۸۲

اینکه در مستدرک الوسائل تاریخ وفات او را هزار و نود و نهم نوشته و از کتاب فیض قدسی نیز همانطور نقل شده ظاهراً اشتباه و از سهواً القلم کاتب است زیرا که علاوه بر سنگ هزار مذکور موافق نقل ذریعه بعضی از تلامذه ملا خلیل قزوینی (متوفی بسال ۱۰۸۹ هـ = غفط) در کتاب مناهج الیقین تصریح کرده اند بر اینکه وفات میرزا رفیعاً در حال حیات استادش ملا خلیل بوده است.

(ص ۱۴۲ هب و ۴۰۹ مس و متفرقات ذریعه)

نباتی

سید ابوالقاسم - پسر سید محترم اشتبینی قره‌داغی تبریزی، از

عرفای قرن سیزدهم هجرت می‌باشد که درویش مسلک و صوفی مشرب

بود، اشعار بسیاری بزبان ترکی آذربایجانی گفته‌است، به نباتی یا خان‌چوبانی یا مجنون‌شاه

تخلص می‌کرده و دیوان او در تبریز چاپ شده و از اشعار ترکی او است :

گوشه وحدت نه عجب جایمش سر نهان اوردا هویدا یمیش

عاشق و دیوانه لارین منزلی رتبه به باخ عرش معلایمش

یک بحر طویل نباتی هم در حواشی دیوان فضولی چاپ شده است .

اشتبین دیهی است از ناحیه قره‌داغ از نواحی تبریز که نباتی در بدایت حال در

آنجا نشو و نما کرده و اخیراً به اهر که کرسی آن ناحیه است رفت ، مدتی در بقعه شیخ

شهاب‌الدین مشغول ریاضت بود ، در اواخر عمر باز به اشتبین برگشته و در سال هزار و

دویست و شصت و دویم هجرت در آنجا درگذشت .

(ص ۴۱ ج ۳ ذریعة و اطلاعات متفرقه)

نباتی

احمد بن محمد بن مفرح - در باب کئی بعنوان ابن الرومیه خواهد آمد.

نباطی

علی بن یوسف - بعنوان بیاضی نگارش یافته است و در اصطلاح

رجالی لقب حسن قنونی ، زین‌العابدین محمد ، سلیمان بن

حسین ، عبدالنبی بن علی و بعضی دیگر می‌باشد .

نبال

{ اولی لقب رجالی اسحق بن بشیر و دویمی هم عبدالکریم بن

نبطی

} حسان و عمرو و بعضی دیگر است .

نبهانی

نبهانی

یوسف بن اسمعیل - محدث فاضل بیرونی ، از افاضل عصر حاضر

ما می‌باشد که رئیس محکمه حقوقی بیروت بوده و از تألیفات او است :

۱- نبهانی - بفتح اول منسوب است به نبهان پدر قبیله‌ای از بطون قبیله طی که نبهان

بن عمرو بن غوث بن طی و یا نبهان بن جرم بن عمرو بن غوث بن طی می‌باشد و لفظ نبهانی*

۱- احادیث الاربعین فی امثال افصح العالمین ص ۲- احادیث الاربعین فی فضائل سید المرسلین ص ۳- احادیث الاربعین فی وجوب طاعة امیر المؤمنین ع ۴- ارشاد الحیاری فی تحذیر المسلمین من مدارس النصاری ۵- الاستغاثة الکبری باسماء الله الحسنی ۶- ترجیح دین الاسلام ۷- سعادة الانام فی اتباع دین الاسلام ۸- الشرف المؤبد لآل محمد که مرتب بسه مقصد است اولی در آیه تطهیر و حدیث ثقلین ، دویمی در شرف و مزایای آل محمد ، سیمی در نتایج و فوائد محبت ایشان ۹- القصيدة الرائیة الصغری فی ذم البدعة الوهابیة ومدح السنة الغراء ۱۰- القصيدة الرائیة الکبری فی وصف الهمة الاسلامیة والملل الاخری و غیر اینها که تا چهل و هشت کتاب بدو منسوب و تماماً در مصر یا بیروت چاپ شده اند . علامه معاصر شرف الدین سید عبدالحسین عاملی در کتاب الکلمة الغراء خود از همان کتاب شرف المؤبد فوق بسیار نقل و از صفحه هفتم آن نقل کرده که بطرق کثیره صحیحه بثبوت رسیده است که حضرت رسالت ص وارد خانه شد ، حضرت علی و فاطمه را پیش رو و حسنین را بر دو زانو نشاند پس کساء را بدیشان پیچانده و آیه تطهیر را فروخواند ، ام سلمه عرض کرد که یا رسول الله من هم با شما اهل بیت هستم فرمود که تو از ازواج نبی هستی (اشعار براینکه داخل اهل بیت نیستی) و سید شرف الدین بعد از این جمله این اشعار را نیز از نبهانی نقل کرده است :

آل طه یا آل خیر نبی	جدکم خیره و انتم خیار
اذهب الله عنکم الرجس اهل ال	بیت قدما و انتم الاطهار
ام یسل جدکم علی الدین اجرا	غیر ودا القربی و نعم الاجار

زمان و سال وفاتش بدست نیامد . (ص ۱۸۳۸ مط ۱۹۷۷ ج ۳ نی)

نبیل لقب رجالی ضحاک بن محمد (مخلد خا) بن ضحاک است .
 نثار میرزا محمد - شیرازی ، از شعرای اوائل قرن حاضر چهاردهم هجری میباشد که با میرزا آقا فرصت شیرازی سابق الذکر معاصر و در زمان تألیف آثار عجم که در هزار و سیصد و سیزدهم هجرت خاتمه یافته در قید حیات بوده

* در اصطلاح رجالی لقب عبد الله بن فضل بن محمد ، عبید الله بن فضل ، عمرو بن سواده ، محمد بن وهبان و بعضی دیگر است .

است . عمری در تحصیل ادبیات و عربیات صرف نموده و بصحبت اهل دل راغب بوده و از او است :

عید قربان شد و من سخت پریشانم از آن که چه قربان توجز جان کنم ای جان جهان
نقل و بادام اگر نیست میسر چه غم است از لب و چشم تو خواهیم هم این را و هم آن
و سال وفاتش بدست نیامد . (ص ۲۶۸ عم)

محمد مهدی - معروف به میرزا مهدی خان پسر میرزا ابومحمد

نثار

انصاری اشقی گرم رودی آذربایجانی، از اکابر شعرای نامی عالیمقام

ایرانی است که در ادبیات و فنون شعری ماهر و قلم معجز رقمش در خدایان شعرای معاصر (که بنظر حقیقت سحر هستند نه شاعر) مصداق *فَإِذَا هِيَ حَيَّةٌ تَسْعَى* میباشد . ولادتش در قریه اشلق نامی از قراء محال گرم رود آذربایجان ایران واقع شد ، نسبش بخواجه عبدالله انصاری موصول میشود . لقبش *بیان الملك* ، تخلص شعریش نثار، نیاگان او از بدایت دولت صفویه در دربار سلاطین وقت با مناصب بلند سرفراز بوده اند . پدرش نیز از منشیان جلیل الشان و تمام عمر او در خدمت نایب السلطنة عباس میرزا مصروف و همواره در دیوان وی مصدر خدمات مهمه بسیاری بوده است .

نثار از اوایل زندگانی بتحصیل کمالات متنوعه اشتغال داشت تا آنکه پدرش در چهارده سالگی وی وفات یافت پس امیر نظام محمدخان زنکنه که از اکابر امرا بوده او را در ردیف منشیان خودش منسلک ساخت و یکی از ادبای آن دیار را بتعلیم و تربیت وی بگماشت اینک در اثر استعداد فطری و مساعدت بخت و طالع در اندک زمانی بترقیات متنوعه بسیاری نایل آمد و بحلیه علم و ادب و خط و ربط و نظم و نثر آراسته شد ، خطش در خوبی بنهایت رسید ، لهجه اش هم بزبان عربی و فارسی گویا شد و بهر دو زبان ، اشعار نغز و شیوا می گفت تا منشی دیوان رسائل زنکنه گشته و صدور تمامی احکام نظامی بعهده وی مقرر گردید .

در اثر هوش و ذکاوت علاوه بر امور لشگری در امور کشوری نیز مبسوط الید

بود تا بعد از وفات زنکته در سال ۱۲۵۷ هـ = غرنز کار او در آذربایجان بخزی و خسار انجامید و کفایت امور بعهده امیر کبیر میرزا تقی خان موکول شد، او نیز بواسطه سابقه خصومتی که با نثار داشته بهیچ کارش نکماشت، دستش از کار کوتاه و حالش بغایت تباه و از فلاکت بهلاکت انجامید بطوری که نزدیک بود سائل بکف شده و از گرسنگی تلف گردد، ناچار وضع خود را چنانکه مذکور میشود بامیر کبیر بنگاشته و عذر تقصیر آورد ولی هیچگونه اثری و اشفاقی ندید:

چنان بترك من ای میر کامران گفتمی	که سالکان طریق هدی مناهی را
ولی من از دل و جان شائقم بخدمت تو	چنانکه دوزخیان رحمت الهی را
دریغ و درد که در حق من پذیرفتی	ز قول مدعیان حرفهای واهی را
اگر هم از من، سهوی برقت در خدمت	بشرع و عرف پذیرند عذر ساهی را
دل تو عاشق جرم است تا ببخشاید	و گرنه عرضه دهم شرح بیگناهی را
بآن بزرگ خدائی که از تو کرد قوی	بنای دولت و بازوی پادشاهی را
بجز خیال مدیح تو نیست در سر من	حالات سخنم بس بود گواهی را
مگر نوشته ز روز نخست کلاک قضا	بحالت من و زلف بتان سیاهی را
و گرنه نظم من و نثر من چو حکم امیر	گرفته بود بتسخیر ماه و ماهی را
سروش غیب بگو شم سرود نکته خوش	که بس کن اینهمه فریاد و دادخواهی را
غلام خاک نشینان عشق باش نثار	که سر فرود نیارند تخت شاهی را

چندین قصیده و اشعار دیگری نیز دایر بدرخواست خدمت و مدح امیر کبیر گفت لکن از هیچکدام اثری ندید تا آنکه امیر کبیر معزول شد و میرزا آقاخان صدراعظم نوری بصدارت نایل آمد، نثار باز وارد خدمت شد و در اثر قصیده غرا و شیوائی که در حق میرزا آقاخان گفته بوده بعزت بی نهایت رسید و بصله آن قصیده بعد از اظهار عنایات و مراحم بی پایان بمنصب منشی باشی گری نظام مفتخرش گردانید، با احترام تمام میزیسته تا در سال هزار و دویست و هشتاد و سیتم یا هفتاد و نهم هجری قمری درگذشت. نثار

چندین قصیده طرفه در منقبت حضرت ولی عصر عجل الله فرجه سروده و بعضی از ابیات آنها را زینت بخش اوراق مینماید:

ای برده نرگست ز من ناتوان توان	همواره سوده بر قدمت گلرخان رخان
سودن بخاکپای تو ای مه جبین جبین	بهرتر ز تکیه بر فلک عز و شان ز شان
جانای بجسم از نفس روح بخش بخش	آبی بر آتش ز رخ خون فشان فشان
زین جور و ظلم شکوه برم پیش آنکه نیست	اندر دو کون ملجأ ما عاجزان جزان
مهدی هادی آنکه وجود شریف او	دارد چو روح در تن کون و مکان مکان
شاهی که باد عدلش اگر در چمن وزد	گردد بزیبر برگ ز وحشت خزان خزان
گر در جهان ظهور ترا خصم منکراست	شاهد بس است خاتم پیغمبران بران
شاها کنون ز چهره بکش پرده خفا	بنمای جلوه در نظر شیعیان عیان
اهل نفاق ساخته تیغ ستیز تیز	شمشیر کینه آخته مرّیخ سان خسان
ای حجت خدای بکش تیغ انتقام	از روزگار داد دل دوستان ستان
امروز در ظهور تو گر نیست مصلحت	ای در طریق بندگیت خسروان روان
توفیق ده که از پی تنبیه اشقیا	بندد امیر زمره اسلامیان میان

دیوان نثار در سال هزار و سیصد و بیست و چهارم هجری قمری در تبریز چاپ شده است.
(گنج شایکان و دیوان خود نثار و ۵۲۵ ج ۲ مع و غیره)

نجات

عبدالعالی - اصفهانی، از مشاهیر شعرای ایرانی عهد شاه سلطان

حسین صفوی (متوفی در حدود سال ۱۱۴۰ هـ = غنم) میباشد که

بکتابخانه وی مأمور و در لطیفه گوئی مشهور و از او است:

من کیستم و گناه من چیست تا در خور رحمت تو باشد

(ص ۴۵۶ ج ۶ س)

سال وفاتش بدست نیامد.

نجاری

لقب رجالی عمر بن حزم و جمع کثیر دیگر است.

نجاشی^۱

نجاشی

احمد بن علی - بن احمد بن عباس بن محمد بن عبدالله بن ابراهیم بن محمد بن عبدالله نجاشی، یا عبدالله بن نجاشی اسدی کوفی، مکنّی به ابوالخیر یا ابوالحسین یا ابوالعباس، معروف به ابن الکوفی و نجاشی و شیخ نجاشی صاحب رجال مشهور، از اکابر وثقات و معتمدین علمای امامیه^۲ اواسط قرن پنجم هجری می باشد که ضابط صدوق جلیل القدر و عظیم الشان، وثاقت و جلالت علمی او مسلم یگانه و بیگانه و مصدق مخالف و مؤلف و بالخصوص در فن رجال از فحول رجال، کتاب رجالی او معروف و از مهمترین کتب آن علم شریف و مرجع و محل استفادۀ علمای امامیه است. بجهت تخصص او در این فن شریف و کثرت احاطۀ او در علم تاریخ و انساب و سیر که نسبت بحال ایشان اخیر و ابصر بوده و بمناسبت اینکه کوفی بودن خودش بصیرتی بسزا بحال محدّثین و روای اخبار که اکثرشان از آن دیار بوده اند داشته در مقام جرح و تعدیل ایشان قول

۱- نجاشی - بنوشتۀ مستطرفات برو جردی بکسر اول و تخفیف جیم و حرف آخر بوده و گاهی مشدد میشود لکن اولی فصیح تر است دیگر تصریح نکرده بر اینکه حرف مشدد، جیم است یا حرف آخر و یا هر دو.

در تنقیح المقال گوید: نجاشی بکسر اول و تخفیف جیم و حرف آخر نام ملك حبشه بوده و بفتح اول و تشدید جیم و تخفیف حرف آخر، کسی را گویند که صید و شکار را از مکن خود میرماند تا از پیش چشم صیاد گذشته و صیدش نماید و در هر دو معنی حرف (ی) در آخر آن مخفف و جزو اسم بوده و برای نسبت نیست.

بنوشتۀ اعیان الشیعه و بعضی دیگر نجاشی نام ملك حبشه نبوده بلکه لقب و عنوان ملوک حبشه است مثل کسری نسبت بملوک فرس و مانند آن، اولش نیز بنا بر مشهور مفتوح می باشد ولی بعضی مکسورش خوانده و بفتح ترجیحش می نهند، حرف آخر آن نیز محل خلاف بوده، بعضی مخفف دانسته و برخی مشددش خوانند و بعضی هر دو را تجویز کرده اند و اما جیم، مخفف بوده و تشدید آن غلط است.

بهر حال نجاشی در اصطلاح رجالی لقب احمد بن عباس صیرفی معروف بابن الطیالسی، احمد بن علی بن احمد بن عباس صاحب رجال معروف و بعضی دیگر بوده و مشهورترین ایشان همین احمد بن علی می باشد و در صورت نبودن قرینه نیز راجع باو بوده و بشرح حال اجمالی وی میپردازیم.

اورا باقوال دیگر علمای رجال ترجیح میدهند بلکه علامه و شهید ثانی و صاحب معالم و صاحب مدارك و سید ابن طاوس و جمعی از اجلای دیگر قول اورا بشیخ طوسی هم با آن همه جلالت و شهرت آفاقی که دارد مقدم دارند.

نجاشی از اکابر تلامذه سید مرتضی علم الهدی بود، از شیخ مفید، تلعهکبری هارون بن موسی و پسرش محمد بن هارون و از احمد بن نوح سیرافی و از پدر خود علی بن احمد و ابن الغضائری احمد بن حسین و بسیاری از مشایخ وقت روایت کرده و جمعی از اکابر آن عصر نیز از وی روایت میکنند. چنانکه تحت عنوان عدة نجاشی مذکور داشتیم او نیز مثل کلینی گاهی بواسطه عدة روایت کرده بلکه گاهی بواسطه جماعت و نظائر آن نیز روایت میکند. ناگفته نماند که عبدالله نجاشی جد اعلای صاحب ترجمه احمد بن علی نجاشی والی اهواز و زیدی مذهب بود، اخیراً مستبصر شد و حضرت امام جعفر صادق ع هم رساله اهوازیه را در جواب سؤال او مرقوم فرمود و همین رساله عیناً در کتاب کشف الریبه شهید ثانی نقل و علاء الدین گلستانه نیز شرح کرده است. از تألیفات نجاشی است:

اخبار بنی سنن، اخبار الوکلاء الاربعه، اعمال الجمعة، التعقیب، تفسیر قرآن، الحدیثان المختلفان، رجال مذکور فوق، فضل الکوفة، مواضع النجوم و غیر اینها.

وفات او در سال چهارصد و پنجاهم هجرت واقع شد و جمله ان الرحمة علیه = ۴۵۰ تاریخ وفات او است و چنانچه در بعضی موارد اشاره کرده ایم در اعداد صورت مکتوبی حروف را منظور دارند (نه ملفوظی) اینک حرف تاء رحمة را که در امثال این مورد بشکل (۵) می نویسند پنج حساب کنند و باقی واضح است. در نخبه المقال در ردیف اشخاص مسقی به احمد که پدرشان علی است گوید:

و ذو رجال النجاشی حقه عمر (لمحاً) بعد (شعب) صه ثقه

عدد لفظ شعب = ۳۷۲ اشاره بتاریخ ولادت و عدد لفظ لمح = ۷۸ نیز اشاره بمدت عمرش میباشد. (ص ۱۲ و ۲۵۳ هب و ۵۰۱ مس و ۱۰۲ ج ۱۰ عن و کتب رجالیه)

نجرائی } اولی لقب رجالی جمیل نجرائی و بعضی دیگر و دویمی نیز
نجفی } شرف الدین بن علی و جمعی دیگر است.

نجفی

از شعرای فارسی زبان شهر الله آباد هندوستان میباشد که در دوازده سالگی تکمیل علوم کرده و بشعر گفتن آغاز نمود و در سال هزار و صد و هفتادم هجرت در شانزده سالگی در گذشته و از او است :

غنچه باغ امیدم نشکفت عمر چون بادخزان رفت و گذشت
نام و مشخص دیگری بدست نیامد . (ص ۴۵۶۶ ج ۶ ص)

نجم الائمة

محمد بن حسن - بعنوان رضی استرآبادی نگارش یافته است.

نجم الدولة

حاج میرزا عبدالغفار - اصفهانی، فرزند میرزا علی محمد اصفهانی
طهرانی، ملقب به نجم الدولة، از مشاهیر ریاضیین اوایل قرن حاضر



عکس حاج میرزا عبدالغفار
نجم الدولة - ۱۵

چهاردهم هجری ایرانی میباشد که معلم ریاضیات دارالفنون طهران بود، با آن همه مراتب عالیة علمیة درویش صفت و باهل فقر و سیر و سلوک اعتقاد زیاد داشت. ریاضیات ایرانی را نزد والد ماجد خود و ریاضیات اروپائی و بسیاری از فنون جدید را در دارالفنون تکمیل کرد، سالیان دراز بتألیف و تصنیف فنون ریاضی مشغول شد، استخراج تقویم نیز سالها حسب الامر دولتی بدو محول بود و آثار قلمی علمی طریقه بسیاری هم داشته که از آن جمله است :

- ۱- آسمان در هیئت و نجوم که ترجمه فارسی کتب اروپائی است ۲- اصول جغرافیا
- ۳- اصول الهندسة یا کفایة الهندسة ۴ و ۵ و ۶ و ۷- بدایة الجبر و بدایة الحساب و بدایة النجوم و بدایة الهندسة ۸- التطبيقیة در تطبیق دو تاریخ هجری و مسیحی ۹- کفایة الحساب
- ۱۰- کفایة الهندسة که مذکور شد و غیر اینها و بسیاری از آنها چاپ شده است. وفات او را در بعضی از مواضع ذریعة هزار و سیصد و بیستم و در بعضی مواضع دیگر آن کتاب بیست

و ششم نوشته و لکن بحکم پاره‌ای قرائن قویته صحت تاریخ دویمی را تأیید کرده و اولی را محمول بر سهو چاپخانه میدارد .

(ذریعة و اطلاعات متفرقه و ص ۱۹۱ مآثر و آثار)

نجم الدین - ابوالقاسم - بعنوان کاهی نگارش یافته است .

نجم الدین - احمد ابن ابی بکر بن محمد - نخبجوانی که شارح اشارات شیخ الرئيس و کلیات قانون او میباشد و شرحی دیگر بدست نیامد .
(ص ۷۷ ت)

نجم الدین - احمد بن عمر بن علی - بعنوان نظامی عروضی خواهد آمد .

نجم الدین - احمد بن عمر بن محمد - زیلاً بعنوان نجم الدین کبری مذکور است .

نجم الدین - احمد بن محمد بن سری - بعنوان ابن الصلاح در باب کنی خواهد آمد .

نجم الدین - احمد بن محمد بن مکی - بعنوان قمولی نگارش یافته است .

نجم الدین - احمد بن موفق الدین - در باب کنی بعنوان ابن العالمه خواهد آمد .

نجم الدین - جعفر بن حسن - بعنوان محقق - شیخ جعفر مذکور شده است .

نجم الدین - جعفر بن محمد بن جعفر - در باب کنی بعنوان ابن نما خواهد آمد .

نجم الدین - حسن بن علی - بعنوان دهلوی حسن نگارش یافته است .

نجم الدین - شیخ خضر بن شیخ شمس الدین محمد بن علی - رازی حبلرودی
الاصل ، نجفی المسکن ، نجم الدین اللقب ، از علمای امامیه

قرن نهم هجرت میباشد که عالم فاضل فقیه مشکلم جلیل القدر ، بسیاری از علوم متداوله را جامع ، از تلامذه شمس الدین محمد سابق الذکر (متوفی بسال ۸۳۸ هـ = ضلع) پسر سید شریف جرجانی معروف بوده و از تألیفات او است :

۱- تحفة المتقین فی اصول الدین که در همان تاریخ وفات استادش از تألیف آن فراغت یافته

است ۲- التحقیق المبین فی شرح نهج المسترشدين فی اصول الدین که کتاب نهج المسترشدين علامه

حلی را شرح مزجی کرده و نسخه آن در خرائه رضویه موجود است ۳- التوضیح الانور بالحجج الواردة لدفع شبهة الاعور و آن را در سال هشتصد و سی و نهم هجرت در شهر حله در رد کتابی که شیخ یوسف بن مخزوم اعور واسطی در ابطال مذهب امامیه نوشته بوده تألیف داده و کثیر الفوائد است ۴- جامع الدرر فی شرح الباب الحادی عشر در کلام و مبسوط است ۵- جامع الدقائق در منطق که شرح غرة المنطق استاد مذکور فوق خود میباشد چنانچه کتاب کاشف الحقائق نیز شرح درة المنطق استاد مذکور است ۶- حقائق العرفان فی خلاصة الاصول والمیزان ۷- القوانین ۸- کاشف الحقائق که فوقاً مذکور شد ۹- مفتاح الغرر که ملخص جامع الدرر فوق است .

سال وفات او بدست نیامد و بقرینه تاریخ بعضی از تألیفات او که فوقاً مذکور شد شاید اواخر قرن نهم را دیده باشد. اینکه در روضات الجنات او را از علماء اوائل دولت صفویه (که آغاز آن نهصد و ششم یا هفتم است) شمرده بحکم قرائن مذکوره مستبعد مینماید . حبلرود دیهی است ما بین ری و مازندران و از توابع ری میباشد .

(س ۲۶۵ ت و متفرقات ذریعة)

نجم الدین دایه - نجم الدین رازی عبدالله مذکور ذیل است .

نجم الدین دبیران، علی بن عمر - بعنوان کاتب قزوینی نگارش یافته است.

نجم الدین رازی، شیخ خضر فوقاً مذکور شد.

نجم الدین رازی، عبدالله بن محمد - بن شاهادر اسدی رازی ، یا ابوبکر

بن عبدالله مذکور از مشاهیر متصوفه ایرانی میباشد که مولدش

طهران ، لقبش نجم الدین، شهرتش دایه ، کنیه اش ابوبکر (یا موافق بعضی از مواضع کشف الظنون ابوبکر نام خودش بوده و عبدالله نام پدرش است) از مریدان نجم الدین کبری مذکور ذیل بود، هنگام خروج چنگیز خان مغولی بدیار روم رفت ، درقونیه با صدرالدین قونیوی و ملائی رومی ملاقات کرده و هنگام نماز مقتدا و امام ایشان شد و در هر دو رکعت بعد از حمد سورة قل يا ايها الضالون خواند ، بعد از اتمام نماز ، ملا بصدرالدین گفت که یکبار برای شما خواند و یکبار هم برای ما . وفات او بسال ششصد و پنجاه و چهارم هجرت در بغداد واقع شد و نزدیکی قبر جنید بغدادی مدفون

گردیده و از او است :

دشمن ما را سعادت یار باد	در جهان از عمر برخوردار باد
هر که خاری مینهد در راه ما	خار ما در راه او گلزار باد

ای دل تو اگر هست نه‌ای هشیاری	زان پیش که بگذرد جهان بگذاری
کم خسب بوقت صبح کاندلر پی تست	خوابی که قیامتش بود بیداری

هر سبزه که در کنار جوئی رسته است	گوی ز خط بنفشه موئی رسته است
تا بر سر لاله پا بخواری نهی	کان لاله ز خاک لاله روئی رسته است

۱- بحر الحقائق والمعانی فی تفسیر السبع المثانی ۲- کشف الحقائق و شرح الدقائق
۳- مرصاد العباد من المبدء الی المعاد در سیر و سلوک و وصول و تربیت نفس .

(کف و ۴۵۶۷ ج ۶ و ۲۴۸ ض)

ز رکوب - شاعری است تبریزی ایرانی که شهرتش ویا تخلص
نجم الدین
شعریش ز رکوب بود ، با عسرت و تنگدستی میزیسته و این شعر

را مناسب حال خود گفته است :

منم ز رکوب و محصولم ز صنعت	بجز فریادی و بانگی نباشد
همیشه در میان زر نشینم	و لکن هرگز دانگی نباشد

در ریاض العارفین همان دو شعر مذکور در شرح حال نجم الدین رازی مذکور فوق را
(دشمن ما را الخ) با تفاوتی کم بعلاوه چند شعر دیگر بهمین ز رکوب نسبت داده است:

دشمن ما را سعادت یار باد	روز و شب با عز و نازش کار باد
هر که کافر خواند ما را گو بخوان	او میان مؤمنان دین دار باد
هر که خاری مینهد در راه ما	خار ما در راه او گلزار باد
هر که چاهی میکند در راه ما	چاه ما در راه او هموار باد
هر که ملک و مال ما را حاسد است	ملک و مالش در جهان بسیار باد

هر که را مستی ز رکوب آرزو است گو که ما مستیم و او هشیار باد
سال وفاتش بدست نیامد . (ص ۴۵۶۷ ج ۳۶ و ۱۳۱ ض)

نجم الدین سلیمان بن عبد القوی بن عبد الکریم - حنبلی طوفی که به دیهی طوف
نام از توابع بغداد نسبت دارد لقبش نجم الدین و شهرتش ابن ابی عباس
است . موافق آنچه از صفدی نقل شده فقیه مجتهد ادیب شاعر فاضل شیعی و از اکابر نجو
و تاریخ و لغت بود ؛ در اصول نیز بهره داشته و تشیع خود را اظهار میکرد ، با خط
او هجو شیخین پیدا شد و امر او را بیکی از قضاة موکول داشتند قاضی نیز بعد از تحقیق
تشیع او ، تأدیبش کرده و بشهر قوص تبعیدش نمودند پس بقرائت حدیث اشتغال یافت
و بعد از آن عمل هجوی از وی سراغ ندادند و از تألیفات او است :

۱- شرح الاربعین النوویة ۲- شرح مختصر الروضة ۳- شرح المقامات ۴- مختصر
الترمذی ۵- مختصر الروضة در اصول و غیر اینها . در روضات الجنات او را در ردیف
علمای عامه مذکور داشته و تشیع او را نیز که بواسطه طبقات النحاة از صفدی نقل کرده
چنانچه مذکور داشتیم شدیداً انکار نموده و گوید که در تراجم شیعه و معاجم امامیه دلیلی
بر اصل تشیع سلیمان نداریم تا چه رسد بآنکه از فقها و مجتهدین شیعه باشد و علاوه
خود سیوطی صاحب طبقات النحاة او را به حنبلی بودن موصوف داشته و اگر قول صفدی
صحیح بودی البته برای علمای امامیه مخفی نمانده و سیوطی او را حنبلی ندانستی که
منافات کلی با مذهب امامیه داشته و ابعاد مذاهب عامه از طریق امامیه میباشد . در
درر کامنه ، تشیع سلیمان را علاوه بر صفدی از بعضی دیگر نیز نقل کرده و گوید از
ادله تشیع او این شعر است که بدو نسبت داده اند :

کم بین من شک فی خلافته و بین من قال انه الله

از ذهبی هم نقل کرده که سلیمان عاقبت از تشیع توبه نمود . باری وفات سلیمان در
رجب سال هفتصد و دهم یا شانزدهم هجرت واقع گردید .

(ص ۳۲۳ ت و ۱۵۴ ج ۲ درر کامنه)

نجم الدین عاملی، نجم الدین بن محمد - حسینی عاملی، از فضایل فقهای امامیه عصر شیخ بهائی (متوفی بسال ۱۰۳۱ هـ ق = غلا) و یا متأخر از او میباشد. از شیخ حسن صاحب معالم سابق الذکر اجازه داشته و کتاب اثنی عشریه او را شرح کرده است و مشخص دیگری بدست نیامد. نگارنده گوید: نام اصلی صاحب ترجمه همان نجم الدین است و بجهت شبهه لقب ثبت او را ق گردید.

(باب نون از ریاض العلماء)

نجم الدین عبدالرحمن - بعنوان بیضاوی عبدالرحمن نگارش یافته است.

نجم الدین عبدالغفار بن عبدالکریم - قزوینی شافعی، ملقب به نجم الدین، از مشاهیر فقهای شافعیه میباشد که در فقه و حساب و حسن اختصار یدی طولی داشته و از تألیفات او است:

- ۱- الحاوی الصغیر فی الفروع که از کتب معتبره شافعی، و جیز اللفظ و بسیط المعنی، محرر المقاصد و مهذب المبانی، محل توجه فحول بوده و شروح بسیاری بر آن نوشته اند. اما حاوی کبیر نیز در فقه و تألیف علی بن محمد ماوردی سابق الذکر است
 - ۲- شرح اللباب. وفات او در سال ششصد و شصت و سیتم یا پنجم هجرت واقع گردید.
- (کف و ۳۸۰ ج ۴ و غیره)

نجم الدین عبدالله بن محمد - بعنوان نجم الدین رازی مذکور شد.

نجم الدین علی بن عمر دبیران - بعنوان کاتبی قزوینی نگارش یافته است.

نجم الدین علی بن محمد - در باب کنی بعنوان ابن الصوفی خواهد آمد.

نجم الدین عمارة بن ابی الحسن علی بن زیدان - یمنی مذحجی، معروف به فقیه یمانی یا یمنی، مکنی به ابومحمد، از مشاهیر شعرا و فقهای شافعیه میباشد که در سال پانصد و سی و یکم هجرت از مولد خود قصبه مرطان از توابع تهامة یمن بشهر زبید یمن رفت، چهار سال بتکمیل فقه پرداخت، اخیراً زیارت کعبه

مشرّفه رفت ، در عهد ملوک فاطمیّون مصر از طرف حکومت مکه بسفارت بلاد مصر منصوب شد و در دربار ایشان محترم بود ، بعد از سقوط ایشان در سال پانصد و شصت و هفتم هجرت که نوبت ملک بلاد مصر بایو بیّان اختصاص یافت عماره مدایحی در حق سلطان صلاح الدین ایّوبی و جمعی از خانواده او گفته و باز هم مشمول عنایات سلطانی گردید . از تألیفات و آثار قلمی او است :

- ۱- اخبار الیمین یا تاریخ الیمین ۲- دیوان شعر که اغلب اشعارش در نهایت جودت و دارای عذوبت لفظ و دقت معانی است ۳- المفید فی اخبار زبید یا فی اخبار الملوک بزبید ۴- النکت العصریه فی اخبار الوزراء المصریه و از اشعار او است :

اذا لم يسالك الزمان فحارب	و باعد اذا لم تنتفع بالاقارب
ولا تحتقر كيد الضعيف فرما	تموت الافاعي من سموم العقارب
فقد هت قدما عرش بلقيس هدهد	و خرب فار قبل ذا سدّ مارب
اذا كان رأس المال عمرك فاحترز	عليه من الانفاق في غير واجب
فبين اختلاف الليل والصبح معرك	يكرّ علينا حبشه بالعجائب

عمارة در سال پانصد و شصت و نهم هجری قمری وفات یافت ، یا بجهت تشیع او مقتول شد ، یا موافق نوشته ابن خلکان در همان آغاز حکومت صلاح الدین ، عماره با چند نفر دیگر در برهم زدن حکومت ایّوبیّه و تجدید حکومت سابقی فاطمیّه تبانی مینمودند تا آنکه صلاح الدین از باطن قضیه مستحضر شد و در بیست و سیّم شعبان سال مذکور همه شانرا که هشت نفر بوده اند دستگیر کرد و بفاصله چند روزی در دویم رمضان همه شان را بقتل آورد و بنوشته جواهر الادب نام صاحب ترجمه محمد بوده و اشتباه است .

(من ۴۰۹ ج ۱ کا و ۳۲۰۹ ج ۵ س)

نجم الدین

عمر بن محمد بن احمد - بعنوان نسفی خواهد آمد.

نجم الدین

کاشی - همان نجم الدین علی بن عمر کاتبی مذکور فوق است که در قاموس الاعلام اشتباهاً لفظ کاتبی را بکاشی تبدیل داده است .

نجم الدین

کاهی - بعنوان کاهی ابوالقاسم نگارش یافته است.

نجم الدین

کبری، احمد بن عمر بن محمد - صوفی خیوقی خوارزمی، مکنشی

به ابوالجناب، ملقب به نجم الدین و طامة الکبری، معروف به

نجم الدین کبری، از مشاهیر عرفا و اکابر مشایخ متصوفه میباشد که عارفی بوده واصل، صوفی کامل، سلسله کبرویه از سلاسل صوفیه بدو منسوب، کرامات بسیاری نیز در کتب مربوطه بدو منتسب، در ارشاد و تربیت اهل سلوک رویه مخصوصی داشته که دیگران نداشته اند. اصول طریقت و تصوف را از بابا فرج (فرخ خدا) تبریزی و شیخ اسمعیل قسری و پدرزن خود شیخ شطاح سابق الذکر و دیگر مشایخ وقت فرا گرفته و بمقامی بس عالی رسید. نجم الدین رازی عبدالله، مجدالدین بغدادی، سعدالدین حموئی، سیف الدین باخرزی، رضی الدین، بهاء الدین ولد پدر ملائی رومی و اکثر مشایخ وقت (که شرح حال هر یکی در محل مقتضی از این کتاب نگارش یافته) از مریدان وی بوده اند. از آن رو که بهر کسی نظر انداختی بمرتبه ولایت و بمقامی عالی رسیدی او را شیخ ولی تراش نیز گویند. کبری گفتن او نیز بجهت آن است که از کثرت فطانت و ذکاوت تمامی مشکلاتی را که از وی سؤال میکردند حل می نمود. و چون هر کسی را که با وی جدل و مناظره میکرد غالب می آمد او را طامة الکبری می گفتند (بلای بزرگ) که طامه در زبان عرب از اسامی روز قیامت و هم داهیه است که بدیگر دواهی غالب و فایق آید و بعد از آن بجهت کثرت استعمال لفظ طامه را نیز انداخته و تنها کلمه کبری لقب خودش نمود که بضمیمه دیگرش، به نجم الدین کبری مشهور گردید. ابوالجناب گفتن او (بصیغه بالغه) بجهت کثرت اجتناب او از دنیا بوده و گویند که این کنیه در عالم واقعه از طرف حضرت رسالت ص بدو عنایت شده و در این معنی گفته اند:

اذ شاهدته انت ابوالجناب

قد قال له رسولنا فی الرؤیا

از تألیفات او است:

۱- رسالة الخائف الهائم عن لومة الائم و نظیر آن در طریقت تألیف نشده است

۲- فواتح الجمال بفارسی ۳ و ۴- منازل السائرین و منهاج السالکین چنانچه بعضی گفته‌اند و در کشف الظنون فقط يك کتاب بهر يك از این دو اسم ذکر کرده ، اولی را بخواجه عبدالله انصاری سابق الذکر و دومی را هم بشیخ اسمعیل مولوی انقروی سابق الذکر نسبت داده است و لکن تعدد کتاب موسوم بهر يك از این دو اسم ممکن و کثیر الوقوع و بیا مجرد نوشتن کشف الظنون حکم بعدم نتوان کرد و از اشعار نجم الدین کبری است :

در گوی تو میدهند جهانی بجوی جانرا چه محل که کاروان را بجوی

از تو صنما جوی جهانی ارزد زین جنس که مائیم جهانی بجوی

گر جهودی قراضه‌ای دارد خواجه نامدار و فرزانه است

وانکه دین دارد و ندارد مال گر همه بوعلی است دیوانه است

حاکمان در زمان معزولی همه شبلی و بایزید شوند

باز چون برسر عمل آیند همه چون شمر و چون یزید شوند

این لاله رخان که اصلشان از چگل است یارب که سرشت پاکشان از چه گل است

دل را ببرند و قصد جان نیز کنند اینست بلا و گرنه زیشان چه گله است

نجم الدین کبری در حدود ششصد و دهم ، یا بنا بر مشهور هیجدهم هجری قمری ، در فتنه مغول در هفتاد و هشت سالگی در شهر خوارزم بدست مغولان مقتول شد و خودش پیش از

وقت حدوث آن آتش سوزان و شهادت خود را خبر داده بود و هر يك از کلمه حقیقت = ۶۱۸

و جمله : منصور کبری = ۶۱۸ مازة تاریخ او میباشد و هر يك از خوارزم و خیوق را

تحت عنوان خوارزمی نگارش داده‌ایم. چنانچه در عنوان مذکور شد نام اصلی نجم الدین

کبری ، احمد بوده و اینکه در مجالس المؤمنین محمدش نوشته از سهو القلم مؤلف و

یا کاتب است .

(ص ۴۶۶۸ ج ۶ س و ۲۵۳ هب و ۸۱ ت و ۱۳۶ لس و ۷۴ ج ۷ فع و ۶۳۳

ج ۱ مع و ۴۸ و ۱۴۹ ج ۲ طرائق و غیره)

- نجم الدین محمد بن حسن - بعنوان رضی استرآبادی نگارش یافته است.
- نجم الدین محمد بن حسن بن احمد - بعنوان بهاء الشرف نگارش یافته است.
- نجم الدین محمد بن عبدان - در باب کنی بعنوان ابن اللبودی خواهد آمد .
- نجم الدین محمد فلکی - شیروانی بعنوان فلکی محمد نگارش یافته است.
- نجم الدین یحیی بن محمد - در باب کنی بعنوان ابن اللبودی خواهد آمد .
- نجم الدین یعقوب بن صابر بن برکات بن عمار - حرّانی الاصل والولادة ویا بغدادی الولادة والمسکن والمدفن، ابن صابر و منجینی الشهرة، ابویوسف الکنیة ، از مشاهیر ادبا و شعرای عرب میباشد که در چهارم مجرم پانصد و پنجاه و چهارم هجرت در حرّان یا بغداد متولد گردید ، بعد از تحصیل علم در بغداد داخل خدمت لشگری شد ، اشعار و تألیفات و آثار قلمی او و قدرت بی نهایت که در اداره امور کشوری و خدمات شایانی که در انجام وظائف لشگری بیروز آورد سبب اشتها و ی گردید و بالخصوص بواسطه مهارت فوق العاده که در منجیق اندازی داشته به منجینی شهرت یافت و از تألیفات او است :

۱- عمدة السالك فی سياسة الممالك که از آثار جلیله او میباشد و در چندین فصل، از فنّ محاربه و تعبیه الجیش و استحکامات و فتح ثغور و احوال سوارگی و اوضاع محاصره و ریاضت میدانیّه و حیل حربیّه و اقسام و اوصاف اسلحه بحث مینماید ۲- معانی المعانی که اشعار خود را در یکجا جمع کرده و بدین نامش نامیده است و در حقیقت دیوان اشعار او میباشد .

این خلکان گوید اخبار یعقوب در حال حیات خودش بما میرسید و اشعار او را هم نقل میکردند لکن با آن همه قرب مکانی که او ساکن بغداد و من مقیم اربل بودم ملاقات نشد و با وجود این از کثرت اطلاعی که از جریانات وی داشتم و اشعار او را میشنیدم بمثابة آن بود که با وی معاشر هستم ، با اشعار او نیز شغف مفرط داشته و اسلوب شعری

اورا بسیار خوش داشتم و از آنجا است :

كلفت بعلم المنجنيق ورميه
وعدت الى نظم القريض لشقوتي
لهدم الصياصي وافتتاح المربط
فلم اخل في الحالين من قصد حائط

ايها المدعي الفخار دع الفخ — ر لذي الكبرياء والجبروت
نسج داود لم يفد ليلة الفا — ر وكان الفخار للعنكبوت
و بقاء السمند في لهب النفا — ر مزيل فضيلة الياقوت
و كذاك النعمان يلتقم الجمر — ر وما الجمر للنعمان بقوت

نیز در شکایت از پیری گوید :

قالوا ابيض الشيب نور ساطع
حتى سرت وخطاته في مفرقي
و عدلت استبقى الشباب تعللا
لو ان لحية من يشيب صحيفة
يكسو الوجوه مهابة و ضياء
فوددت ان لا افقد الظلماء
بخضابها فصبغتها سوداء
لمعاده ما اختارها بضاء

نیز درباره جمعی از صوفیه که مهمانش بودند و طعام و غذائی را که برای ایشان تهیه کرده بوده با انعام خوردند گفته و برئیس ایشان فرستاد :

مولای یا شیخ الرباط الذی
الیک اشکو جور صوفیة
ایتهمم بالزاد مستأثرا
مشوا علی الخبز ومن عادة
وهم الی الآن ضیوفی فجد
اولا فخذهم و اکفنیهم فما
ابان عن فضل و علیاء
باتوا ضیوفی و اودائی
وبت تشکو الجموع احشائی
زهادان یمشوا علی الماء
لهم بخبز او بحلواء
یحسن فی مثلهم رأیی

باری همه اشعار صاحب ترجمه بقول ابن خلیکان لطیف و آبدار است و ما نیز بجهت ابتکار معانی دقیقه که بکار برده بنقل این چند شعر او پرداختیم .

بمناسبت اینکه رشته کلام بصوفیه و پر خواری ایشان منتهی گردید چند جمله دایر بهمین موضوع را نیز که از بعض مجموعه های شهید اول نقل شده ثبت اوراق مینماید چنانچه گوید: از کثرت اهتمامی که صوفیه به پر خواری دارند نقش نگین بعضی از ایشان اکلهای دائم و بعضی دیگر لاتبقی و لاتندرو برخی آتنا غدا اننا میباشد. بعضی از ایشان شجرة ملعونه

راکه در آیه شریفه است بچوب خلال که بعد از صرف طعام و یأس از خوردن بجهت تمیز کردن دندانها آرند تفسیر می کنند و گویند که تمامی عیش دنیا در میان دو خشبه خوان طعام و چوب خلال است. آفتابه لکن را برای دست شوری پیش از طعام آرند مبشر و بشیر و آنچه را که بعد از طعام آرند منکر و نکیر گویند. گروهی از ایشان در تفسیر آیه شریفه *الْأَخْسَرِينَ أَعْمَالًا* گویند اخسرین کسانی هستند که نان را اشکنه کرده و خودشان نخورند و قسمت دیگران باشد و یا بزعم جمعی ایشان کسانی هستند که در ایام خربزه کرد و چاقو نداشته باشند.

وفات نجم الدین یعقوب صاحب ترجمه بسال ششصد و بیست و ششم هجرت در بغداد واقع و در باب مشهد معروف بموسی بن جعفر ع مدفون شد و پیش از مرگ می گفته است:

اذ ما بات من ترب فراشی وصرت مجاور الرب الرحیم
فهنونی اصیحابی و قولوا لك البشري قدمت علی الکرم

(ص ۳۲۲ ج ۱ نی و ۵۰۵ ج ۲ کا و ۴۵۶۶ ج ۶ س)

نجیب

لقب رجالی سعد بن ابیطالب است.

نجیب الدین

احمد بن موسی - در باب کنی بعنوان ابن طاوس احمد خواهد آمد.

نجیب الدین

رضا - بعنوان زرگر مذکور شد.

نجیب الدین

علی بن بزغش - از کمترین عرفا بود، با وجود غنا و ثروتی که داشته

دائماً با فقرا و ضعفا امرار حیات می نموده و با ایشان بصرف

غذا اشتغال داشت، تمامی ثروت خود را بهمین روش تمام کرد و در جواب سؤال از

سر توحید کتابی بنام ترکی یکی آینه اورته سینده بیر آتما تألیف ویا لسان عارفانه جواب

داد. در سال ششصد و هفتاد و هشتم هجری قمری در گذشت و حرف دویم کلمه بزغش در

کتب تراجم مابین راء بی نقطه و با نقطه مرود و اظهر دویمی است.

(ص ۷۸ ج ۷ فع)

نجیب الدین

علی بن محمد بن مکی - جبلی عاملی جبلی، از افاضل علمای

امامیه می باشد که فقیه فاضل محدث کامل متکلم مدقق ادیب

منشی جلیل‌القدر و از تلامذه صاحب مدارك (متوفی بسال ۱۰۰۹ هـ ق = غط) و صاحب معالم (متوفی بسال ۱۰۱۱ هـ ق = غیا) و شیخ بهائی (متوفی بسال ۱۰۳۱ هـ ق = غلا) و دیگر اکابر وقت بود، خطی خوب و حافظه عجیبی داشت، اشعار نغز و طرّفه میگفت، دیوان استاد خود صاحب معالم را جمع و تدوین نموده و از اساتید خود و هم بواسطه پدر خود از جدّ خود از شهید ثانی روایت مینماید. شیخ حرّ عاملی (متولد ۱۰۳۳ هـ ق = غلج) در اوائل سن خود پیش از بلوغ با وی ملاقات کرده و اولاد نجیب‌الدین و جمیع معاصرین او از او اجازه دارند. بنا بر نقل امل‌الآمل در سلافة العصر بسیارش ستوده و در پایان کلامش گوید: و لیس ذالك بعجیب من نجیب و هم گوید مؤلفات او حاکی از ید طولی علمی و فضلی وی میباشد و بی‌لاد بسیاری از حجاز و یمن و هند و عجم و عراق مسافرت‌ها کرده و در همین موضوع رحلت خود، منظومه‌ای دقیق عجیبی سروده است سپس تقریباً صد بیت از آن منظومه را (که در حدود دوهزار و پانصد بیت است) نقل کرده و شیخ حرّ عاملی در ایام جوانیش همین منظومه را بخط خودش نوشته و در پشت آن نیز چند شعری از خودش در مدح آن اضافه کرده است. بالجملة از اشعار نجیب‌الدین است:

یا امیر المؤمنین المرتضی	لم ازل ارغب فی ان امدحك
غیر انی لاری لی فسحة	بعد ان رب البرایا مدحك
لی نفس اشكو الی الله منها	هی اصل لكل ما انا فیه
فملیح الخصال لایرتضینی	و قبیح الخصال لایرتضیه
فالبرایا لذا و ذاك جمیعا	لی خصوم من عاقل و سفیه
علة شیبی قبل ایامه	هجر حبیبی فی المقال الصحیح
و یدعی العلة فی هجره	شیبى و فی ذالك دور صریح

در مرثیه دو استاد معظم خود صاحب مدارك و صاحب معالم گوید:

اسفا لفقد ائمة لفواتهم	ایدی الفضائل والعلی جذاء
هم غرة كانت لجبهة دهرنا	میمونة و ضاحاة غراء
ان عد ذو فضل و علم زاخر	فهم لعمری القادة العلماء
اوعد ذو کرم و فضل شامخ	فهم لعمری السادة الکرماء
حبران ما لهما و حقك ثالث	فاعلم بان الثالث العنقاء

بحران ماء هما فرات سائغ عذب ففیه رقة و صفاء

غیر اینها که بسیار و تماماً فصیح و بلیغ و لطیف و ظریف و خالی از تکلف و تعسف بوده و محسنات لفظی و معنوی را حاوی و انواع امثال و حکم را جامع می باشد و از تألیفات او است:
 ۱- حساب الخطأین ۲- رحلت منظومه ۳- شرح اثنی عشریة صاحب معالم .
 سال وفات او بدست نیامد و از ملاقات شیخ حرّ عاملی پیش از بلوغ خود با او (چنانچه مذکور داشتیم) مکشوف می گردد که تا حدود دهزار و پنجاهم هجرت در قید حیات بوده است (والله العالم)
 (امل الامل)

نجیب الدین محمد بن جعفر - در باب کنی بعنوان ابن نما خواهد آمد .

نجیب الدین محمد بن علی - بعنوان سمرقندی نگارش یافته است .

نجیب الدین یحیی بن احمد - در باب کنی بعنوان ابن سعید خواهد آمد .

نجیرمی^۱

ابراهیم بن عبدالله - نحوی لغوی نجیرمی مقیم مصر، مکنّی به
 نجیرمی ابواسحق، از اکابر ادبا و شعرای اواسط قرن چهارم هجرت و
 مرجع استفادۀ ابوالحسن مہلبی و اکثر فضلاء آن زمان بود . در معجم الادباء در سال
 ششصد و دوازدهم هجرت از بعضی از اهل مصر نقل کرده که روزی فضل بن عباس نزد

۱- نجیرمی - منسوب به نجیرم است و آن بفتح اول و رابع و فتح یا کسر ثانی محله ای
 بوده در بصره و نیز قصبه و یا شهری است کوچک بالای تپه و تلی در قرب بصره در ساحل دریا
 و آن را نجارم نیز گویند و در قاموس الاعلام محله بصره بودن آن را حمل بر توهم کرده است .
 (صد و ج ۶ س)

(در معجم الادبا ضمن ترجمۀ حال ابراهیم بن عبدالله نجیرمی از ابوسعید سمعانی نقل
 میکنند که نُجَیرِمِی منسوب است به نُجَیرِم (که آنرا نُجَارِم نیز گویند) و آن محله ای است در
 بصره و خودش معتقد است که نُجَیرِم قریۀ بزرگی است در ساحل دریای فارس که بین آن و سیراف
 پانزده فرسخ فاصله است و در محاورات عمومی تخفیفاً یا تخلفاً جیم را اسقاط کرده و نُیَرِم
 گویند - ناشر) .

کافور اخشیدی (متوفی بسال ۳۵۶ هـ ق = شنو) رفت و در مقام دعا و ثنا گفت :
 اَدَامَ اللّٰهُ اَيَّامَ سَيِّدِنَا الْاِسْتَاذِ و لفظ ایام را برخلاف قاعده لسان عرب که باید منصوب
 باشد با کسر میم خواند ، از این رو کافور به نجیر می نگاه کرده و تبسم نمود پس نجیر می
 فوراً این اشعار را انشا نمود :

لاغرو ان لحن الدّاعی لسیّدنا	وغصّ من هیبة بالریق والبهر
فمثل سیّدنا حالت مهابتہ	بین البلیغ و بین القول بالحصر
فان یکن خفض الایام عن دہش	من شدّة الخوف لامن قلّة البصر
فقد تفألّت فی ہذا لسیّدنا	والفأل نأثرہ عن سیّد البشر
بانّ ایامہ خفض بالانصب	و انّ دولتہ صفو بلا کدر

پس از طرف کافور، سیمد دینار (طلای مسکوک هیجده نخودی) بدو عنایت گردید. بجهت
 تکثیر فائده معنی بعضی از فقرات آن را مینگارد : غص باریق : گلوگیر شدن با آب دهن
 و در اینجا کنایه از شدت خوف است. بهر انقطاع نفس و پی در پی آمدن آن از کثرت خستگی.
 حصر کرخ شدن و لکنت زبان و تنگی سینه که کلمه بالحصر متعلق به حالت است .
 خفض وسعت و خوشحالی . نصب هم تعب و شدت است . سال وفات نجیر می بدست نیامد.
 (ص ۱۹۸ ج ۱ جم و غیره)

نحاس^۱

نحاس	ابوالمعالی - در باب کنی بعنوان ابوالمعالی نحاس خواهد آمد .
نحاس	احمد بن ابراهیم بن محمد - شافعی دمشقی دمیاطی ، ملقب به محیی الدین ، از افاضل اوائل قرن نهم هجرت میباشد که در فتنه

۱- نحاس - بصیغه مبالغه ، لقب رجالی آدم ابوالحسین ، آدم بن حسین ، مفضل بن صالح
 میباشد. ضبط این کلمه مابین علمای رجال محل جدال است ، بزعم بعضی از ایشان با حای بی نقطه بمعنی
 مس ساز و مس فروش و بعقیده جمعی دیگر با خای نقطه دار بمعنی غلام و کنیز و حیوان فروش
 است و بنا باین معنی علاوه بر سه نفر مذکور (که بعضی گفته اند) لقب بشر بن سلیمان ، جارود
 بن منذر ، رفاعه بن موسی ، طرخان ، میمون بن یوسف و وهیب بن حفص میباشد .

تیموری از دمشق رحلت کرده و در دمیاط اقامت گزید ، در فقه و حساب و فرائض بصیرتی بسزا داشته و در فنون دیگر نیز بی بهره نبود و از تألیفات او است :

۱- تنبیه الغافلین عن اعمال الجاهلین در بدع و امور مستحده ۲- مشارع الشواق الی مصارع العشاق و مثير الغرام الی دار السلام که در قاهره چاپ و در فضائل جهاد است و آن ملخص کتاب مصارع العشاق خودش میباشد و بسال هشتصد و چهاردهم هجری قمری در موقع ازدحام فرنگیها مقتول گردید . (ص ۱۸۴۸ مط)

نحاس

احمد بن اسمعیل - یا احمد بن محمد بن اسمعیل بن یونس مرادی
مصری ، ادیب نحوی لغوی فاضل مفسر کامل واسع العلم کثیر التألیف
والروایة ، ابو جعفر الکنیة ، نحاس الشهرة که بعمل مس یا ظرف و اوانی مسینه منتسب
میباشد و بهمین جهت گاهی او را صفار نیز گویند (که بمعنی مسگر است) نحاس خال
محمد بن حسن نحوی زبیدی سابق الذکر و از تلامذه زجاج و میرد و نطویه و ابن الانباری
و اخفش اصغر و دیگر اعیان ادبای عراق بود ، نحو را از ایشان فراگرفت و از کثرت
تواضع از سؤال و تفتیش اشکالات علمی مضایقه نداشته و با اهل نظر و دقت مطرح مذاکره
می نمود ، در ادبیات و لغات قرآن مصنفات بسیاری دارد :

۱- ادب الکاتب ۲- الاشتقاق ۳- اعراب القرآن ۴- التفاحه در نحو ۵- تفسیر
ابیات سیبویه ۶- تفسیر القرآن و ظاهر کلام کشف الظنون آنکه این کتاب همان اعراب القرآن است
۷- شرح المعلقات السبع و یک نسخه خطی آن بشماره ۱۸۰۱ در کتابخانه بانکی فور و یک نسخه
نیز برقم ۴۰۷ در کتابخانه اسکوریال موجود است ۸- شرح المفضلیات ۹- طبقات الشعراء
۱۰- الکافی در نحو ۱۱- معانی القرآن و نسخه خطی آن در کتابخانه خدیویه مصر موجود است
۱۲- المقنع فی اختلاف البصریین والکوفیین فی مائة مسئله ۱۳- ناسخ الحدیث و منسوخه
۱۴- ناسخ القرآن و منسوخه ۱۵- الوقف والابتداء الصغیر ۱۶- الوقف والابتداء الکبیر .
وفات نحاس روز شنبه پنجم ذیحجه سال سیصد و سی و هفتم و یا بنا بر مشهور سی و هشتم
هجری قمری در مصر واقع شد و در سبب آن گویند که روزی در اوقات زیادتی آب رود
نیل در ساحل آن نشسته و مشغول تقطیع شعر بود ، یک نفر از عوام الناس بخیال اینکه

او رود نیل را بدان کلمات سحر میکنند که آبش زاید نشده و نرخ اجناس گران تر گردد نزدیک وی رفت و با پایش زده و برود نیلش افکند و دیگر خبری از وی معلوم نشد. مخفی نما ند که صاحب ترجمه ابو جعفر نحاس را ابن النحاس هم گویند و او غیر از ابن نحاس مشهور محمد بن ابراهیم است که در باب کنی بهمین عنوان ابن نحاس خواهد آمد.

(ص ۶۰ و ۳۰ ج ۱ کا و ۱۸۲ ج ۲ ع و ۲۲۴ ج ۴ جم و غیره)

نخلیه	اصحاب حسن بن علی نخلی است که امامت را فقط در اولاد امام حسن مجتبی صحیح میدانستند و در افریقای شمالی و مرکز بوده اند.
نحوی	لقب رجالی احمد بن معقل، حسن بن خالویه، خلیل بن احمد، ظاهر بن احمد و بعضی دیگر است.
نحاس	با خای نقطه دار در ضمن نحاس (با خای بی نقطه) مذکور است.

نخجوانی^۱

نخجوانی	احمد بن ابی بکر - بعنوان نجم الدین مذکور شد.
نخجوانی	ملا محمد علی بن حاج خداداد - نخجوانی الاصل والولادة، نجفی المسکن والمدفن، از مشاهیر علمای امامیه زمان خود میباشد که فقیه اصولی محدث رجالی نیکو سیرت صافی سریرت بود، نسبت بخانواده رسالت ص خصوصاً حضرت سیدالشهدا ع محبت مفرط داشت، همه روزه بعد از نماز صبح مصائب جانسوز آن امام مظلوم و وقایع روز عاشورا را ذکر کرده و گریه و نوحه مینمود. وی از تلامذه حاج میرزا حبیب الله رشتی و فاضل ایروانی و فاضل شرایبانی مذکورین در این کتاب بوده و بعد از وفات شرایبانی مرجع تقلید قفقازیه و جمعی وافر از دیگر بلاد شیعه گردید. از تألیفات او است:

۱ - نخجوانی - بفتح اول و ضم ثالث منسوب است به نخجوان از بلاد آذربایجان که فعلاً در تصرف دولت روسیه است.

۱- اجتماع الامر والنهی ۲- الاجماع المنقول ۳ و ۴- حاشیه رسائل و مکاسب
 شیخ مرتضی انصاری ۵- دعاة الحسینیه که در بمبئی چاپ شده است ۶- مقدمه واجب و غیرها .
 وفات او شب جمعه هفدهم ربیع الثانی هزار و سیصد و سی و چهارم هجری قمری در شصت
 و شش سالگی در کربلای معلی واقع شد ، جنازه او را پیش از دفن بنجف اشرف نقل و
 در صحن مقدس مرتضوی در حجره متصل بمسجد عمران دفن کردند .
 (ص ۲۲۰ ج ۱ عه و غیره)

نخشبی^۱

سید ضیاءالدین - هندی بدایونی ، از عرفا و ادبا و شعرای
 فارسی زبان هندوستان میباشد که از مریدان شیخ نظام الدین و در
 اصل از اهالی نخشب بوده و بهمان جهت به نخشبی تخلص مینمود ، در هندوستان اقامت
 کرده و در شهر بدایون منزوی شد ، از مؤانست مردمان گسیخته و بمدح و قدح و اعتقاد
 و انکار کسی اصلاً توجه نمی نموده و مشغول کار خود بود و از اشعار او است :

۱- نخشبی - بروزن جعفری منسوب است به نخشب از بلاد ماوراءالنهر مابین جیحون
 و سمرقند و تاشکند که بزرگ و پر جمعیت و به دیهات بسیاری مشتمل و آب جاری آن فقط نهری
 است که از وسطش جریان دارد و در بعضی از اوقات سال منقطع میگردد و باغات و زراعات ایشان
 از آب چاه مشروب میشوند . آن ، بزرگترین و معمورترین و زیباترین بلاد ماوراءالنهر است
 و بمسافت صد و پنجاه کیلومتر از جنوب شرقی بخارا واقع و توتون و دیگر محصولاتش بسیار
 و بعد از بخارا دویمین شهر و در حکم پایتخت دیگر آن نواحی میباشد و خان ماوراءالنهر گاهی
 در آنجا اقامت مینماید . نام دیگر آن نسف بوده و در این اواخر به قارشی معروف است و یابنوشته
 بعضی ، نسف معرب نخشب بوده و قارشی نیز در اصل نام نهری میباشد که از وسط آن جاری است
 و قارشی گفتن خود شهر نیز بمناسبت مجاورت آن نهر است که بزبان ترکی بمعنی مجاور و
 مقابل است .

این شهر منشأ ارباب کمال میباشد و بسیاری از علما و طبقات دیگر از آنجا برخاسته اند
 که بعضی از ایشان به نخشبی معروف و برخی به نسفی شهرت دارند و ما هم بقسمت اولی در اینجا
 اشاره کرده و قسمت دومی را نیز تحت عنوان نسفی نگارش خواهیم داد و در جائی دیدم که نخشب
 نام دیهی از عراق عرب هم هست .

نخشبى خيز با زمانه بساز
ورنه خود را نشانه ساختن است
عاقلان زمانه مى گویند
عاقلى با زمانه ساختن است

لاله يك داغ بدل دارد و عالم داند
من كه صد داغ بدل دارم و كس محرم نيست
از تألیفات او است :

۱- سلك السلوك ۲- طوطى نامه بزبان فارسى و آن حكاياتى است كه ملاشكر نامى براى زن تاجر صاعد نامى كه بمسافرت رفته بوده از زبان طوطى انشا کرده و تا مراجعت صاعد آن زن را بدانها مشغول مىساخت و بعضى از روميها آنرا براى سلطان سليمان خان بتركى ترجمه نموده است
۳- عشرة مبشره ۴- گل ريز ۵- لذة النساء كه گوياء ترجمه بعضى از كتابهاى هندوان بوده و بطور بى ادبانه نوشته شده است . وفات نخشبى بسال هفتصد و پنجاهم يا پنجاه و يكم هجرى قمرى واقع شد و بنا بر دويى كلمه مجذوب = ۷۵۱ مازة تاريخ وفات او است .
(كف وص ۳۵۱ ج ۱ خه و ۲۹۸۱ ج ۴ و ۴۵۷۰ ج ۶ س)

نخعی^۱

نخعی
ابراهيم بن يزيد بن اسود - كه نسبت او با نه واسطه بمالك بن نخع
موصول وكنيه اش ابوعمار يا ابو عمران است از مشاهير قدمای علما
و فقهای تابعین كوفه میباشد كه در تحصیل حدیث رنجها كشید و عایشه را ملاقات كرد ،
لكن حدیثی از وی نقل ننمود ، از كثرت جلالتی كه میان اهل سنت و جماعت دارد
ابوحنیفه با درك دیدار وی مفاخرت میكرد و در رجال شیخ اورا از اصحاب حضرت
امیر المؤمنین ع و حضرت سجّاد ع شمرده و ظاهرش هم امامی بودن او میباشد و در
تنقیح المقال اورا امامی ممدوح دانسته است . وفاتش در سال نود و پنجم یا ششم هجرت

۱- نخعی - بروزن فدوی ، منسوب به قبیله نخع (بروزن قمر) از قبائل یمن میباشد
كه از اولاد مالك بن نخع و یا حبیب بن عمرو موصوف به نخع هستند . در اصطلاح رجالی بفرموده
وافی ایوب بن نوح است و همچنین از القاب ابراهیم بن یزید، حفص بن غیاث ، خضر بن عمر
و جمعی دیگر بوده و در اینجا شرح حال بعضی از معروفین بهمین نسبت را تذكر میدهد .

بوده و تحقیق زاید را موکول بکتاب رجالیه میداریم .

(ص ۵۸۴ ج ۱ س ۶۸۹ ج ۱ مه ۲ ج ۱ کا ۷۸ ج ۷ فع و کتب رجالیه)

نخعی
اسود بن یزید- یا برید یا بریر (علی اختلاف النسخ) از اکابر تابعین ائمه فقه و حدیث عامه میباشد که در میان ایشان معتمد و دایی ابراهیم نخعی فوق بود . موافق آنچه از مختصر ذهبی نقل شده هشتاد مرتبه حج و عمره کرده (اگرچه این عدد واضح الاشکال است) و در هر دو شب یکمرتبه ختم قرآن می نمود ، از کثرت روزه رنگش زرد و از زیادی گریه یک چشمش پوچ بود . با این همه موافق آنچه تحت عنوان زهاد ثمانیه اشاره نمودیم یکی از چهار نفر اشقیای ایشان بوده که محض تدلیس و مردم فریبی ، زهد ظاهری را مصیده عوام قرار داده بودند و دل پاک حضرت امیر المؤمنین ع از امثال ایشان در درد و الم و هزاران مرتبه بیشتر از ضربت ابن ملجم متالم بوده است . از ابن ابی الحدید هم نقل است اسود از کسانی بوده که از آن حضرت منحرف شدند و بهمان حال مردند . وفات اسود بسال هفتاد و چهارم یا پنجم هجرت در کوفه واقع گردید . (ص ۷۸ ج ۷ فع و کتب رجالیه)

نخعی
شریک بن عبدالله - از احفاد مالک بن نخع ، مکنی به ابو عبدالله عالمی است فقیه عابد فاضل کوفی با فطانت و ذکاوت ، از قدمای فقها و محدثین عامه یا امامیه که در سال نود و پنجم یا هفتاد و پنجم هجرت در بخارا متولد شد و در عهد خلافت منصور دومین خلیفه عباسی (۱۳۶-۱۵۸ ه ق = قلو - قنح) و مهدی سیمین ایشان (۱۵۸-۱۶۹ ه ق = قنح - قسط) بقضاوت کوفه پس اهواز منصوب گردید ، با علم و فضل معروف ، بسیار حاضر الجواب ، در قضاوت خود کثیر الصواب و نسبت بحضرت امیر المؤمنین ع و خانواده رسالت ص محبت فوق العاده و بالعکس نسبت به بنی امیه بغض بی اندازه داشت و نوادری در این باب منقول است .

گویند روزی نزد او از حلم معاویه مذاکره شد او گفت کسی که نسبت باهر حق سفیه و بی شعور باشد و با حضرت علی ع بسر مقاتله درآید او را حلیم گفتن روا نباشد .

روزی نزد یکی از بنی امیه که جلیس او بوده فضائل آن حضرت را مذکور داشت، آن مرد اموی نیز تصدیق کرد و گفت: نعم الرجل علی یعنی آن حضرت مردی خوب بود پس نخعی بر آشفت و گفت این عبارت (نعم الرجل) در حق آن حضرت روا نباشد آن مرد اموی بعد از سکوت کمی گفت که خدایتعالی در ذات اقدس خود فَقَدَّرْنَا فَنِعْمَ الْقَادِرُونَ و در ایوب و سلیمان نعم العبد فرموده پس چگونه روا نداری که در حق حضرت علی ع هم عبارتی گفته شود که خداوند عالم درباره ذات اقدس خود و انبیای خود پسندیده است پس نخعی ملتفت شده و در نظر او بمکانت آن اموی بیفزود.

وفات او روز شنبه غرة ذی قعدة صد و هفتاد و هفتم یا هشتم هجرت در عهد خلافت هرون در کوفه واقع شد، هرون که آن موقع در حیره بوده بقصد نماز جنازه او با شتاب تمام بکوفه رفت و لکن بعد از وقت رسید. چنانچه در عنوان اشاره شد عامی و امامی بودن شریک بین علمای رجال، محل بحث بوده و بعد از مذاقه امامی بودن و جلال وی جلوه گر میشود. در تنقیح المقال هم امامی ممدوحش دانسته و تحقیق و بسط مطلب را موکول بکتاب مربوطه میدارد و همین قدر تذکر میدهد که در موقع مراجعه بمدارك محذور اشتباه اسمی را در نظر داشته باشند.

(تنقیح المقال ص ۳۲۷ ت و ۲۴۴ ج ۱ ک و ۲۷۹ ج ۹ تاریخ بغداد و غیره)

نخعی
علقمة بن قیس بن عبدالله بن مالك - بنو شته احمد رفعت از اکابر تابعین و مشاهیر ائمه فقه و حدیث عامه و نزد ایشان مقبول الروایة میباشد که در سال شصت و دویم هجرت در گذشت. بفرموده بعضی از علمای رجال علقمة از رجال شیعه و اولیای آل محمد ص و اکابر تابعین و رؤسا و زهاد ایشان و فقیه قاری قرآن و عالم بر فرائض و از ثقات اصحاب حضرت امیر المؤمنین ع و کنیه اش ابوشبل بود. با معاویه عداوت بسیار داشت، با برادر خود ابی بن قیس در صفین حاضر رکاب مبارک آن حضرت بود، برادرش بفیض شهادت نایل آمد و خودش از پای آسیب خورده و اعرج شد بسال شصت و یکم یا دویم هجرت در کوفه وفات یافت و یا او نیز بنو شته شیخ طوسی

و بعضی دیگر از علمای رجال در صفین بشهادت رسید . بالجمله جلالت و وثاقت و تشیع علقمة جای تردید نبوده و اصحاب صحاح سته هم بروایات وی عمل مینمایند . (ص ۲۰۳ ج ۳ نی ۲۸ ج ۷ فع و کتب رجالیه)

کمیل بن زیاد - بن سهل بن هیثم بن سعد بن مالک بن حرث

نخعی

بن صهبان بن سعد بن مالک بن نخع ، از اجلاّی علمای وقت

و عقلاّی زمان خود ، بسیار عابد و زاهد و متقی ، از انجابه اصحاب و مقربین حضرت امیر المؤمنین ع و حضرت امام حسن مجتبی ع و خواص ایشان بلکه از تلامذه و اصحاب اسرار حضرت امیر ع میباشد که در اثر تعلیم و تربیت آن مخزن علوم اولین و آخرین ، بحلّ معضلات و مشکلات بسیاری موفق شد و هم از طرف قرین الشرف آن بزرگوار بحکومت بلد هیت و بعضی از بلاد دیگر عراق منصوب گردید و دعای معروف به دعای کمیل نیز بنام وی مشهور است . در صفین حاضر رکاب مبارک آن حضرت بود عاقبت در حدود سال هشتاد و دویم یا سیّم هجرت با جمعی دیگر از اکابر شیعه محض بجهت تشیع ایشان مقتول گردیدند . موافق آنچه شیخ بهائی در شرح حدیث بیست و یکم از اربعین خود گفته و بعضی از اجلاّی دیگر نیز تصریح کرده اند آن حضرت قتل او را خبر داده بوده است . قبر او در این اواخر کشف و در میان نجف و کوفه نزدیکی قبر میثم تقار در طرف راست کسی که از کوفه بنجف میرود واقع میباشد که لوح مزار و بنیانی برای او درست کرده اند . چون اشارتی شد که کمیل از اصحاب اسرار حضرت امیر ع بوده و بحل اسرار و مشکلاتی که دور از استعداد فهم دیگران بوده موفق آمده و فقره از آنها را زینت بخش این اوراق پریشان مینماید : در روضات الجنّات از رجال نیشابوری نقل کرده که کمیل گفت یا امیر المؤمنین ما الحقیقه فقال ع مالک والحقیقه ، فقال کمیل او لست صاحب سرک قال بلی ولیکن یرشح علیک ما یطفح منی فقال او مثلك یخیب سائلا فقال ع الحقیقه کشف سبحات الجلال من غیر اشاره قال زدنی بیانا قال ع محوالموهوم و صحوالمعلوم فقال زدنی بیانا قال ع هتک الستر تغلبه السر فقال زدنی بیانا قال ع اطف السراج فقد طلع الصبح . نیز در ماده نفس از مجمع البحرین

از کمیل نقل کرده که بحضور مبارك حضرت امیر المؤمنین ع عرضه داشتم که یا امیر المؤمنین اريدان تعزفنی نفسی قال ع یا کمیل ای نفس ترید قلت یا مولای هل هی الا نفس واحدة فقال ع یا کمیل انما هی اربع - النامية النباتية والحسية الحيوانية والناطقة القدسية والكلمة الالهية و لكل واحدة من هذه خمس قوى و خاصتان - الحديث . آن حضرت بعد از این جمله ببسط و بیان آن نفوس چهارگانه و دو خاصه و پنج قوای هر يك از آنها پرداخت که نقل آنها اطناب و خروج از وضع کتاب و علاوه دور از حیطه استعداد اغلب مراجعه کنندگان میباشد و جمله فوق نیز محض من باب تیمن و اشعار بجلالات کمیل بود که مجرد این دو فقره سؤال به دوربینی فکر و کمال معرفت او مشعر و جوابهای آن مخزن علم الهی از کمال استعداد وی حاکی و از نوادر احادیث اهل بیت بوده و بنظر حقیقت عنوان درس عمری اکابر فلاسفه و حکما میباشد . عنقا شکار کس نشود دام باز چین .

(مجمع البحرین و ص ۵۳۷ ت و ۱۲۳ لس و کتب رجالیه)

نخعی مالک بن حارث - بعنوان اشتر نگارش داده ایم.

نخلبند شعر ا خاجوی کرمانی معهود - بعنوان خاجو نگارش یافته است .

ندیم^۱

ندیم ابراهیم بن ماهان بن بهمن - ابواسحق الکنیه ، ایرانی الاصل ، کوفی الولادة ، تمیمی القبيلة ، موصلی الاقامة ، از معروف ترین موسیقی دانهای عرب میباشد که آن فن را پیش استادان ایرانی تحصیل کرد و در آواز و نواختن عود مهارتی بسزایافت ، در زمان خود در غنا و سرود و خوانندگی و اختراع الحان متنوعه بی نظیر

۱ - ندیم - در اصل لفت عرب ، هم کاسه و هم پیاله و هم جلیس شراب را گویند و اخیراً مطلق هم نشین و هم داستان شب را اطلاق میکنند . بفرموده تنقیح المقال در عرف او آخر کسی است که در دربار سلاطین محض بجهت قصه خوانی و تاریخ گوئی و دیگر مراسم انس مجلس شاه (از مطایبات و فکاهیات و غیرها) تخصیص یافته باشد و این کلمه در اصطلاح رجالی لقب احمد بن ابراهیم بن اسمعیل و محمد بن اسحق و بعضی دیگر است .

بود ، در عهد مهدی و هادی و هرون عباسی مقام بلندی در دربار ایشان داشت. در باب مهارت او در آواز خوانی نوادر حیرت آوری نقل می نمایند مثل بالا رفتن او در زنبیلی بخانه‌ای که زنان رامش گر در آن بوده اند و آمدن ابلیس پیش او و آوازه شکفت آوری بدو آموختن و همچنین حرکت کردن مجلس در هر وقتی که او سرود کرده و برادرزانش منصور معروف به زلزله ساز و تنبور نواختی و مانند اینها . وفات او بسال دویست و سیزدهم هجرت در بغداد واقع شد و در همان روز مرگ او ابوالعتاهیه شاعر معروف و ابو عمرو شیبانی نحوی هم در گذشتند و یا وفات او بسال یکصد و هشتاد و هشتم هجرت در شصت و سه یا چهار سالگی واقع گردیده است .

چنانچه اشاره شد اصلاً ایرانی و از خانواده بزرگی است در عجم و از آنرو که مدتی در موصل اقامت کرده به موصلی شهرت یافته چنانچه تمیمی گفتن او هم بجهت آن بوده که در ایام صغر بعد از وفات پدر تحت تربیت و کفالت بنی تمیم نشأت یافته است. مخفی نماند که گاهی لفظ ماهان اسم پدر ابراهیم را قلب به میمون داده و ابراهیم بن میمون گویند . اسحق پسر ابراهیم نیز مثل پدرش در موسیقی و اختراع آوازه‌های بسیار ممتازی ماهر، از حیث معلومات و تهذیب اخلاق نیز شایان تمجید، در علوم بسیاری متفطن، در اصول سرود و غنا ماهر و در خلافت هرون و مأمون مورد توجه بوده است و در دویست و سی و پنجم هجرت در هشتاد و پنج سالگی در گذشت .

(ص ۸ ج ۱ کا و ۲۶ و ۴۱ ج ۵ اغانی و ۲۰۱ ف و غیره)

احمد بن ابراهیم بن اسمعیل بن داود بن حمدون - مکنسی به

ندیم

ابوعبدالله ندیم کاتب نحوی لغوی ، از وجوه و اعیان و مشایخ

اهل لغت و مصنفین امامیه، استاد مبرد و ابوالعباس ثعلب و از مقرّبین حضور مبارک حضرت

امام علی النقی و امام حسن عسکری ع بوده و از ایشان روایت نموده و از مصنفات او است:

۱- اسماء الجبال والیهام والاودیة ۲- اشعار بنی مره بن همام ۳- کتاب بنی عقیل

۴- کتاب بنی کلیب بن یربوع و غیرها و سال وفاتش بدست نیامد .

(ص ۵۴ ت و ۱۱۶ الس و غیره)

بدیم

میرزا زکی - مشهدی الاصل ، اصفهانی المنشأ ، نجفی الوفاة ،
از شعرای ایرانی عهد شاه سلطان حسین صفوی بوده و بدو انتساب
داشته و اخیراً بنادرشاه افشار منتسب گردید و از سطوت او درخوف و هراس بود تا در
محاصره بغداد بزیارت نجف رفت و در سال هزار و صد و پنجاه و دویم هجرت در آن ارض
اقدس وفات یافت و از اشعار او است :

کسی بحال کس از بیکسی نمیسوزد بمدعای دل روزگار میسوزم
(ص ۴۵۷۱ ج ۶ س)

نراقی^۱

نراقی

حاج ملا احمد بن حاج ملا مهدی - یا محمد مهدی بن ابی ذر ،
نراقی الاصل ، کاشانی المسکن ، از فحول علمای دین و اکابر



مجتهدین شیعه میباشد که فقید اصولی و محدث رجالی
نجومی ریاضی معقولی منقولی ، استاد ماهر و شاعر
متمیز ، زاهد متقی ، در اوصاف حمیده و اخلاق
فاضله طاق و مشهور ، مجمع کمالات صوری و
معنوی و علاوه بر علوم متداوله عقلیه و نقلیه در
بسیاری از علوم دیگر نیز مهارتی بسزا داشت ،
شیخ مرتضی انصاری و حاج سید محمد شفیع جابلقی
و بسیاری از اجلائی وقت از تلامذه اش بوده و از
وی از پدرش و سید بحر العلوم : شیخ جعفر کاشف الغطا

عکس منسوب به حاج ملا احمد نراقی
که محتاج به تحقیق است - ۱۶

روایت کرده و بواسطه پدر از شیخ یوسف بحرانی از ملا محمد رفیع گیلانی از ملا محمد باقر
مجلسی روایت مینمایند . قسمت عمده تحصیلات نراقی در حوزه والد ماجدش بوده و
مقداری هم از اکابر علمای عراق تحصیل نمود تا آنکه حوزه درس خودش دایر و مرجع

۱- نراقی - بفتح اول منسوب است به قریه نراق از توابع کاشان در ده فرسخی آن .

استفاده اکابر گردید و با کمال شفقت متحمل تمامی مخارج و ضروریات و زحمات حوزه علمیّه و اشخاص ناتوان و بی بضاعت از طبقات دیگر نیز بود . تألیفات و آثار قلمی او در فقه و اصول و اخلاق و موضوعات دیگر بسیار و از آن جمله است :

- ۱- اجتماع الامر والنهی و خودش بعدم اجتماع قائل است ۲- اساس الاحکام فی تنقیح عمد مسائل الاصول بالاحکام در اصول فقه ۳- اسرار الحج بفارسی که در ایران چاپ و اعمال و آداب ظاهریّه حج و اسرار و حکم باطنیّه آن را حاوی است ۴- حجیة المظنة ۵- خزائن بزبان فارسی و بارها در ایران چاپ و بمنزله کشکول شیخ بهائی و حاوی لطائف و ظرائف و مجاورات و مطایبات و معنیات و نوادر و فوائد علمیّه متفرقه بسیاری است ۶- دیوان شعر فارسی که بزرگ است ۷- سیف الامة بفارسی در رد پادری نصرانی که در تبریز چاپ سنگی شده است و در مقام رد ، علاوه بر ادله متقنه دیگر محض من باب الزام گاهی عین الفاظ کتب آسمانی را نقل کرده و بفارسی ترجمه مینماید ۸- شرح تجرید الاصول والد معظم خود که هفت جلد بوده و جمیع متعلقات این علم را حاوی است ۹- طاقدیس یا طاقدیس که مثنویات او است و آن غیر از دیوان مذکور او میباشد که در ایران چاپ شده است ۱۰- عوائد الایام من قواعد الفقهاء الاعلام و قوانینهم اللتی لابد فیها من الاعلام که بارها در ایران چاپ و حاوی قواعد عمدّه اصولیه و فقهیه و در موضوع خود بی سابقه میباشد و دو نسخه خطی آن بشماره ۸۴۸ و ۸۵۰ در کتابخانه مدرسه سپهسالار جدید طهران موجود است ۱۱- عین الاصول در اصول که از اوایل تألیفات او است ۱۲- مثنوی طاقدیس که بنام طاقدیس مذکور شد ۱۳- مستند الشیعه فی احکام الشریعه که فقه استدلالی مبسوط و فقط ابواب عبادات تا حج و باب اطعمه و اشربه و صید و ذبائح و قضا و شهادات و مقداری از بیع و قدری از نکاح بوده و دومرتبه در ایران چاپ شده است ۱۴- معراج السعاده در اخلاق بفارسی و بارها در ایران چاپ شده است ۱۵- مفتاح الاحکام در اصول فقه ۱۶- مناهج الوصول الی علم الاصول چنانچه در روضات است و لکن خود نراقی در دیباچه آن گوید که آنرا به مناهج الاحکام نامیده است و بهر حال در طهران چاپ شده و آن غیر از شرح تجرید مذکور فوق است و غیر اینها . چنانکه اشاره شد در فنون شعری نیز مهارتی داشته و به صفائی تخلّص میکرد و بالخصوص اشعار اخلاقی او بیشتر و اشعار عاشقانه و ذوقی و عرفانی او نیز بسیار بوده و از او است :

تاراج کنی تاکی ، ای مغیبه ایمانها	کافر توجه میخواهی از جان مسلمانها
ای خضر مبارک پی بنمای بمن راهی	سرگشته چنین تاکی ، مانم به بیابانها

دامن مکش از دستم ای بت که با مقیدت	یکباره کشیدستم دست از همه دامانها
پروانه صفت کردم گرد سر هر شمع	از روی تو چون روشن شد شمع شبستانها
مقصود من محزون از باغ تماشا نیست	چون بوی تو دارد گل کردم بگلستانها

بدین دردم طبیبی مبتلا کرد	که درد هر دو عالم را دوا کرد
خوشا حال کسی کاندلر ره عشق	سری در باخت یا جانی فدا کرد
در میخانه بزویم گشادند	مگر میخواره ای بر من دعا کرد
صفائی تا مرید میکشان شد	عبادتهای پیش را قضا کرد

از بیم ملامت رهم از میکده بسته است	از خانه ما کاش بمیخانه دری بود
یک دیده بروی تو گشادیم و بیستیم	چشم از دو جهان و چه مبارک نظری بود
اعضای تن خود همه کاویدم و دیدم	در هر رگ و هر پی ز غمت نیشتی بود

تا مغیجگان مقیم دیرند	در دیر مغان مرا مقام است
آن آیه که منع عشق دارد	واعظ بنما بمن کدام است
وان می که بدوست ره نماید	آخر بکدام دین حرام است
گفتیم بسی ز عشق و گفتند	این قصه هنوز ناتمام است
از خانه ما نهفته راهی است	تا منزل او که یک دو گام است
در میکده ز آن شده صفائی	کاین مدرسه منزل عوام است

این خمار کهنه ما را بجایم کو علاج	از سبو یا خم چه خیزد کاش میبودی یمی
آدمیزادی که میگویند اگر این مردمند	ای خوشا جائی که خود آنجا نباشد آدمی

ترسم نشده غوره انگور خزان آید	یا می نشده انگور ماه رمضان آید
وقتی در کاشان مدرسه ای بنا میکردند پس تراقی گفت :	
در حیرتم آیا ز چه رو مدرسه کردند	جایی که در آن میکده بنیاد توان کرد

چنانچه ضمن شرح حال شیخ بهائی و بعضی دیگر اشاره نمودیم بعضی از اصطلاحات عرفانی که در اشعار این عالم ربّانی و یا دیگر اکابر مذکور است محمول بهمان معانی اصطلاحی میباشد و نظائر آنها در کلمات اجلّه خصوصاً علمای اخلاقی بسیار است.

وفات ملاّ احمد نراقی در سال هزار و دوست و چهل و چهارم و یا موافق آنچه از بعض تلامذه اش نقل شده در اوّل شب یکشنبه بیست و سیّم ربیع الثانی چهل و پنجم هجری قمری در قریّه نراق با وبای عمومی واقع شد، جنازه او پیش از دفن بنجف اشرف نقل و در سمت پشت سر مبارک در جانب صحن مطهر مرّتضوی مدفون گردید. در روضات الجنّات از بعض تلامذه نراقی نقل کرده است که در موقع نقل جنازه بنجف در یکی از منازل بجهت کثرت حرارت هوا از تعفن جسد شریفش اندیشناک بودم تا آنکه برای استعلام حقیقت حال نزدیکی جنازه رفتم و بجز رایحه طیبّه که گویا مشک ناب بوده چیزی احساس نکردم بلکه تا دم قبر اصلاً تغییری در بدن شریفش نبوده است. نگارنده گوید: بالاتر از این آن است که بواسطه معتمد از آقای حاج سید احمد خسرو شاهی تبریزی که مقداری از شرح لمعه را در بدایت حال پیش وی خوانده بودم نقل است که جنازه والد مبرور خود آقای حاج سید محمد خسرو شاهی را بنجف نقل و محض پاس احترام پدری خودش بشیب زمین اموات فرو شده که جنازه را بگذارد در آن حال که اواخر قرن سیزدهم و یا اوائل قرن چهاردهم هجری قمری بوده هر دو جنازه صاحب ترجمه ملا احمد نراقی و پدرش ملامهدی نراقی را صحیحاً و سالمّاً دیده بطوری که اصلاً خطری بدیشان نرسیده بوده است. با در نظر گرفتن تاریخ وفات ایشان مکشوف میگردد که این خود امری عجیب خارق عادت بوده و تنها اثر خدمات دینیّه مخلصانه است و بس. کار پاکترا قیاس از خود مگیر.

(ص ۲۷ و ۱۸۰ هب و ۳۸۴ مس و ۱۰۳ قص و ۲۴۹ ج ۱۱ عن و ۴۶۳ ریاض العارفین وغیره)

حاج ملامحمد - نراقی، ملقب به عبدالصاحب، معروف به حجة الاسلام،

نراقی

فرزند حاج ملا احمد نراقی مذکور فوق از اکابر علمای امامیه

بوده و از تألیفات او است :

۱- انوار التوحید در کلام ۲- المرصد در مهمات مسائل اصولیه ۳- مشارق الاحکام در جمله‌ای از قواعد مهمه فقهیه که در طهران چاپ شده است . وفات او بسال هزار و دوست و نود و هفتم هجری قمری در کاشان در حدود هشتاد سالگی واقع شد و نزد مدفن والد معظم خود مدفون است . (ص ۱۸۱ هب و ۸۲ ج ۱ عه و متفرقات ذریعه)

نراقی

حاج ملامهدی - یا محمد مهدی بن ابی ذر ، والد معظم حاج ملا احمد مذکور فوق ، نراقی الولاده ، کاشانی المسکن ، نجفی المدفن ، از فحول فقهای امامیه و متبحرین علمای اثنی عشریه میباشد که فقیه اصولی حکیم متکلم اعدادی اخلاقی ، جامع علوم عقلیه و نقلیه بوده و در کلمات بعضی از اجله به خاتم المجتهدین و لسان الفقهاء و المتکلمین و ترجمان الحكماء و المتألهین و نظائر اینها موصوف است . در حساب و هندسه و ریاضی و هیئت و علوم ادبیّه خصوصاً معانی و بیان یدی طولی داشت ، سی سال بملا اسماعیل خاجوئی سابق الذکر تلمذ نمود ، از کثرت شوق و ولهی که نسبت بتحصیلات علمیه داشته هیچ يك از مکتوبات وارده از وطن خود را جواب نمی نوشت و تمامی آنها را بی آنکه مطالعه کرده باشد زیر فرش میگذاشت ، تا آنکه مکتوبی دایر بر قتل پدرش از نراق وارد و آنرا نیز برویه معمولی خود زیر فرشی کرده و از قضیه مستحضر نگردید . چون کسان او مأیوس شدند لاجرم مکتوبی باستادش فرستادند که او را از قضیه پدر مستحضر سازد و برای تصفیّه عمل ترکه و ورثه به نراقش روانه نماید ، اینک روزی در مجلس درس ، استاد خود را مهموم دیده و سبب آن را استفسار نمود فرمود پدرت مریض یا مجروح گشته و باید بنراق بروی گفت خدا حفظش میکند شما شروع بدرس فرمائید پس قتل پدرش را صراحتاً فرموده و امر حتمی بر رفتن نراق کرد وی بحکم ضرورت بنراق رفت و تنها سه روز در آنجا توقف کرده و برگشت و تحصیلات را ادامه داد تا بمقام علمی بس بلند رسید ، بعد از فارغ التحصیلی بایران مراجعت و در کاشان که در آن موقع عالمی حسابی نداشته توقف نمود و ببرکت وجود شریفش آن شهر

دارالعلم و دارالتحصيل و مجمع علما شد و جمعی از اعلام از آنجا ظهور یافتند و از تألیفات او است :

- ۱- انیس التجار در احکام تجارت بزبان فارسی و در ایران چاپ شده است ۲- انیس المجتهدین در اصول فقه و بعد از هر مسئله اصولیه یکی از فروع فقهیه آن را نوشته است
- ۳- انیس الموحمدین در اصول دین بزبان فارسی و در تبریز چاپ شده است ۴- التجرید یا تجرید الاصول در اصول فقه و در ایران چاپ شده است ۵- التحفة الرضویة فی المسائل الدینیة
- ۶- جامع الافکار و ناقد الانظار فی اثبات الواجب و صفاته الثبوتیة و السلبیة و آن بزرگترین کتابی است که در این موضوع نگارش یافته است ۷- جامع السعادات فی موجبات النجاة و آن نیز جامع ترین کتاب اخلاقی است که از قلم متأخرین برآمده و در ایران چاپ شده است ۸- الوامع الاحکام فی فقه شریعة الاسلام ۹- محرق القلوب در مصائب اهل بیت عصمت ع با اسلوب عجیب
- ۱۰- مشکلات العلوم که بمنزله کشکول شیخ بهائی و فوائد طریقه ممتعه بسیاری را جامع و در ایران چاپ شده است ۱۱- معتمد الشیعة فی احکام الشریعة ۱۲- مناسک حج .

نراقی از آقای محمد باقر بهبهانی روایت کرده و همچنین از شیخ یوسف بحرانی از ملا محمد رفیع گیلانی از علامه مجلسی روایت مینماید. وفات او بسال هزار و دوست و نهم هجری قمری در نجف اشرف واقع و مدفن او فوقاً در ضمن شرح حال فرزندش حاج ملا احمد نراقی مذکور شد .

(روضه البهیة وص ۶۷۵ ت و ۳۹۶ مس و ۱۸۰ هب و متفرقات ذریعة)

نراقیان حاج ملا احمد و حاج ملا مهدی مذکورین فوق است .

نرسی زید نرسی مصطلح علمای رجال است .

نرگسی ترشیزی بعنوان آهی ترشیزی نگارش یافته است .

نرگسی هراتی بعنوان آهی هراتی نگارش داده ایم .

نرماسیری منسوب به شهر نرماسیر نامی است مشهور از بلاد کرمان و در اصطلاح رجال لقب یحیی بن زکریّا است و بنوشته مرصد و

معجم البلدان اول آن نون و حرف پنجمش سین (بی نقطه) است و لکن بعضی از علمای رجال حرف پنجمش را با شین (نقطه دار) نوشته اند (نرماسیر) و بعض دیگر حرف اولش

را با تاي قرشت و پنجمش را باشين (با نقطه) ضبط کرده اند (ترماشيري) و در تنقيح المقال همين وجه آخري را لقب محمد بن حسن و اولي را چنانچه مذکور شد لقب يحيى بن زكريا داشته و تحقيق مطلب بكتب رجاليه و تتبع خود ارباب رجوع موکول است .
ترماشيري رجوع بفوق نمايند .

نزار بن مهدي بعنوان قائم - محمد بن عبيدالله نگارش يافته است .
نزاری قهستانی از مشاهير شعرای ايراني ميباشد که سياحتها کرده و با سعدی شیرازی ملاقات نموده است . يك ديوان بزرگ و دو مثنوی دارد ،
در سال هفصد و بيستم هجری قمری در گذشته واز او است :

آواز در افتاد که تائب شدم از می بهتان صريح است من و توبه کجا کی
بيا که موسم عيش است و وقت ذوق و نشاط چو سبزه زار بگستر میان باغ بساط
ولی چه سود که بر قامت نزاری دوخت قبای شيفته راهی زمانه خیاط
ظاهراً نزاری تخلص او بوده و اسم اصلیش بدست نیامد .

(ص ۱۱۸ سفینه الشعر ۴۵۷۴ ج ۶ س)

نزیل الحرمین عبدالله بن اسعد - بعنوان يافعی خواهد آمد .

نسائی^۱

احمد بن ابی خيثمه زهير بن حرب - مکنی بابوبکر ، عالم فقيه
نسائی محدث حافظ ، در وقایع و اخبار سلف خير و مؤلف کتاب

۱- نسائی - بفتح اول لقب رجالی احمد بن علی بن شعیب و یونس ميباشد و نسبت آن بشهر نسا نامی است از بلاد خراسان که در يك منزلی ابیورد و دو منزلی سرخس و پنج منزلی مرو و شش یا هفت منزلی نیشابور واقع است و جمعی از اکابر علمای نامی اسلامی از آنجا برخاسته اند و در نسبت بآن نسوی نیز گویند (بروزن فدوی) . وجه تسمیه آن شهر بدین اسم نسا بنوشته مراد آنکه وقتی لشکر اسلام بعد از ورود خراسان بدین شهر آمد ، و مردی در آنجا*

التاریخ الکبیر می باشد و در سال دویست و هفتاد و نهم هجرت درگذشت .

(ص ۷۹ تذکره النوادر)

احمد بن شعیب - یا علی بن شعیب بن علی بن سنان، مکنی به
نسائی
ابوعبدالرحمن، از مشاهیر حفاظ و محدثین اهل سنت و جماعت
و یکی از اصحاب صحاح سته ایشان و مولدش شهر نسا می باشد و بهمین جهت به
حافظ نسائی معروف و در عصر خود افقه مشایخ مصر و ازهد و ابدالشان بود. همواره
یک روز روزه داشته و یک روز هم افطار مینمود، در معرفت رجال و صحیح و سقیم اخبار
و آثار دینیّه اعراف و ابصر اهل عصر خود و مرجع استفادۀ دیگران بود، نسبت بتشیع
رغبتهی وافر داشته بلکه بعقیدۀ بعضی در اواخر عمر خود آن مذهب را قبول کرد، مدتی
در مصر بتشرع علوم اشتغال داشت، عاقبت بشام رفته و کتاب الخصائص فی فضل علی بن ابیطالب ع
را تألیف داد، بهمین جهت مورد طعن اهالی شد و بدو گفتند که چرا در فضائل شیخین
تألیف نکردی، در جواب، آن حضرت را تفضیل داده و یا گفت که بعد از ورود دمشق
بسیاری از اهالی آنرا معرض و منحرف از آن حضرت دیدم و این کتاب را محض بامید
اینکه سبب هدایت ایشان باشد تألیف دادم پس بعد از تعقیب و ملامت از مسجدش بیرون
کردند و بنوشته بعضی در آن حال لگدمالشی کرده سپس از دمشق نیز به رمله تبعیدش
نمودند و در آنجا وفات یافت و یا در مرض موتش بدرخواست خودش بمکه نقل دادند
و در آن ارض اقدس وفات کرد و مابین صفا و مروه مدفون گردید و یا بقول بعضی در بدو
امر بمکه تبعیدش نمودند. بهر حال بنوشته بعضی، تمامی اخبار و احادیث آن کتاب را
از احمد بن حنبل روایت کرده است.

گویند در دمشق فضائل معاویه و احادیث وارده در آنهارا از وی استفسار نمودند

* ندیدند گفتند که اهالی اینجا تماماً زن هستند و با زنان مقاتله نمیشود فنیسیء امرها الی ان تعود
رجالها یعنی کار ایشان را تأخیر میکنیم تا آن موقع که مردانشان برگردند پس از آنجا صرف نظر
کرده و رفتند و بجهت همین جمله ایشان موسوم به نسا گردید که بمعنی تأخیر است.

در جواب حضرت علی ع را تفضیل داده و گفت مگر معاویه راضی نیست که فقط بدرك فیض صحبت حضرت نبوی ص از عذاب اخروی مستخلص گردد و حاجتی بنقل حدیث در این باب نمیباشد و یا خود در جواب این استفسار گفت: ما اعرف له فضلا الا لا اشبع الله بطنك یعنی فضیلتی درباره معاویه سراغ ندارم مگر آنکه حضرت رسالت ص او را نفرین کرده و فرمودند که خدا شکم ترا سیر نگرداند (یعنی همیشه مبتلای جوع و گرسنگی باشی). مقصود نسائی از این جمله حدیثی است نبوی که روزی امر جهان مطاع آن حضرت برای امر مهمتی با حضار معاویه شد او نیز تعلل کرده و باشتغال صرف طعام اعتذار نمود و سه مرتبه بدین رویه بود پس آن حضرت متغیر الحال گشته و بدان جمله مذکوره لا اشبع الله بطنك نفرینش کردند و بعضی از ارباب سیر همین قضیه معاویه را سبب تبعید نسائی دانسته و وقوع هردو ممکن است.

از تألیفات و آثار قلمی نسائی است :

- ۱- الخصائص فی فضل علی بن ابیطالب ع که فوقاً مذکور شد و در قاهره چاپ شده است
- ۲- السنن الکبیر در حدیث که بنا بر مشهور یکی از صحاح سته اهل سنت است و گویند که بعضی از امرا از صحت آن استفسار نمود که آیا تمامی آن صحیح است یا نه گفت نه و همه اش صحیح نیست گفت پس آنرا منقح کرده و تنها صحیح آنرا بنویسد اینک آنرا ملخص کرده و احادیث ضعیف السند را انداخته و آنرا مجتبی نامید و ظاهر کشف الظنون اگر صریحش هم نباشد آن است که کتاب نسائی که یکی از صحاح سته است همین کتاب مجتبی میباشد و در هر جا که اهل حدیث حدیثی از نسائی روایت کنند مرادشان همین کتاب مجتبی است و سنن کبیر بنام مؤلفش به سنن نسائی معروف و در مصر و دهلی و غیره چاپ شده است ۳- کتاب الضعفاء والمترو کین من رواة الحدیث که در هند چاپ شده است ۴- المجتبی فی مختصر السنن الکبری که فوقاً مذکور شد. وفات نسائی در سیزدهم صفر یا پنجم شعبان سال سیصد و سیتم هجرت در حدود هشتاد و هشت سالگی در رمله یا مکه واقع گردید چنانچه فوقاً مذکور شد.

(ص ۵۸ و ۵۵ هـ و ۲۱ ج ۱ کا و ۲۱ ج ۲ ع و ۸۳ ج ۲ طبقات الشافعية و ۷۳۵ ج ۱ س و غیره)

نسابه^۱

- نسابه حسن بن محمد - بعنوان جوانی نگارش یافته است .
- نسابه زبیر بن بکر - یا بکر، بعنوان زبیری زبیر نگارش یافته است .
- نسابه عامر - یا عبیدالله بن ابی محمد حفص که لقبش سجیم، کنیه اش ابواسحق و ابوالیقظان است از مشاهیر علمای انساب و در انساب و آثار و وقایع خبیر و در روایات خود معتمد بوده و از تألیفات او است :
- ۱- اخبار بنی تمیم ۲- نسب خندف ۳- النسب الکبیر ۴- النوادر . وی در سال یکصد و نودم هجری قمری درگذشت و پدرش حفص بجهت سیاهی رنگش باسود شهرت داشته این است که از عامر، به عامر بن اسود و سجیم بن اسود و نظائر اینها تعبیر نمایند .
(ص ۱۸۰ ج ۱۱ جم و ۱۳۸ ف)
- نسابه علی بن غیاث الدین عبدالکریم - بعنوان بهاءالدین فیلی نگارش یافته است .
- نسابه محمد بن اسعد - بعنوان جوانی نگارش یافته است .
- نسابه محمد بن سائب - بعنوان کلبی محمد نگارش یافته است .
- نسابه محمد بن قاسم - تمیمی از علمای انساب قرن چهارم هجری قمری و از معاصرین ابن الندیم محمد بن اسحق (متوفی سال ۳۸۵ هـ = شفه) بوده و از تألیفات او است :
- ۱- اخبار الفرس و انسابها ۲- الانساب والانیار ۳- المنافرات بین القبائل و اشراف العشائر و سال وفاتش بدست نیامد .
(ص ۱۶۶ ف)

۱- نسابه - با صیغه مبالغه کسی را گویند که در علم انساب اعراف و دانایان باشد و در اصطلاح رجال لقب احمد بن محمد بن علی ، بدران بن شریف ، مهدی بن فضل ، یحیی بن حسین و بعضی دیگر است .

- نسابه محمد بن قاسم بن حسین - در باب کنی بعنوان ابن معیه خواهد آمد.
- نسابه هشام بن محمد - بعنوان کلبی هشام نگارش یافته است.
- نسابه یحیی بن ابی الحسین - عالم فاضل زاهد ، باصول و فروع عرب و قصص و انساب ایشان و اخبار و وقایع حرمین آشنا بوده و بسال دویست و هفتاد و هفتم هجرت در شصت و سه سالگی درگذشت .
(ص ۴۴۵ مس)

نساج بصیغه مبالغه لقب مشهوری دونفر از اکابر عرفا و صوفیه میباشد یکی : ابوبکر نساج ابن عبدالله که در طوس ساکن و از خلفای شیخ ابوالقاسم گرگانی و از مشایخ شیخ احمد غزالی بود ، کراماتی بدو منسوب است ، وفاتش در سال چهارصد و هشتاد و هفتم هجرت واقع شد و جمله قطب جهان ابوبکر مطلوب = ۴۸۷ ماژة تاریخ وفات او است . دیگری : خیر نساج که نامش محمد بن اسمعیل ، کنیه اش ابوالحسن ، لقبش خیر ، اصلش از سامره ، مسکنش بغداد و مرید سری سقطی و از اقربان جنید بغدادی بود ، ابراهیم خواص و شیخ شبلی هم در مجلس وی موفق بتوبه شدند و بدو نیز کراماتی منسوب است . وفات او در سال سیصد و بیست و یکم هجری قمری واقع شد و جمله زاهد محمد اسماعیل = ۳۲۱ ماژة تاریخ وفات او است .
(مر ۹ و ۱۸۷ ج ۲ خه)

نسری

یا علی اختلاف النسخ لقب رجالی احمد بن محمد بن عیسی است.

نسوی

نسفی^۱

نسفی عبدالعزیز بن عثمان - بن ابراهیم بن ابی بکر محمد بن فضل اسدی عقیلی ، قاضی حنفی بخاری فضلی ، معروف به نسفی و قاضی

۱- نسفی - با دوفتحه ، لقب رجالی آدم بن یونس بن ابی المهاجر و منسوب است به نسب معرب نخشب و یا نام اصلی دیگر آن بشرحی که تحت عنوان نخشبی نگارش دادیم و رجوع بدانجا نمایند .

نسفی، مکنّی به ابو محمد، از اکابر علمای حنفیّه قرن ششم هجرت میباشد که باز مخشری و امثال وی معاصر و در وقت خود امام حنفیّه بخارا بوده و از تألیفات او است :

- ۱- تعلیق الخلاف یا خود التعلیق فی الخلاف که بزرگ و چهارمجله است ۲- الفصول در فتاوی ۳- کفایة الفحول فی علم الاصول ۴- المنقذ من الزلل فی مسائل الجدل .
- وفاتش در سال پانصد و سی و دویم یا سیّم هجری قمری واقع گردید .
- (کف و ص ۹۸ فوائد البهیة)

عبدالله بن احمد بن محمود - حافظ الدین اللّقب، حنفیّ المذهب،

نسفی

ابوالبرکات الکنیة ، نسفیّ الشهرة ، از مشاهیر فقها و اصولیین

و محدّثین حنفیّه میباشد که در فقه و اصول و حدیث و معانی حدیث متبحّر و بمعاصرین خود مقدّم بوده و از تألیفات او است :

- ۱- اعتماد الاعتقاد که شرح کتاب عمده نام او است ۲- عمدة العقائد یا عمدة عقيدة اهل السنة والجماعة که در لندن چاپ و خود مؤلف و جمعی دیگر از اکابر شروح بسیاری بر آن نوشته اند ۳- الکافی که شرح وافیه مذکور ذیل است ۴- کشف الاسرار فی شرح منار الانوار مذکور ذیل است که در قاهره چاپ شده ۵- کنز الدقائق در فروع حنفیه که ملخص وافیه مذکور ذیل و از متون معتبره فقه حنفی میباشد که در دهلی و بمبای و غیره کراراً چاپ و محل ترجمه فحول بوده و حواشی و شروح بسیاری بر آن نوشته اند ۶- مدارک التنزیل و حقائق التأویل در تفسیر که به تفسیر نسفی معروف و در بمبای و مصر و قاهره چاپ شده است ۷- المستصفی در شرح کتاب فقه نافع نام شیخ ناصر الدین ابوالقاسم محمد بن یوسف حسینی حنفی (متوفی بسال ۶۵۶ هـ = خنو) و ظاهر کلمات کشف الظنون آنکه عبدالله نسفی غیر از این کتاب ، کتاب دیگری نیز بهمین اسم مستصفی دارد که شرح کتاب منظومة النسفی ابو حفص عمر بن محمد بن احمد نسفی (متوفی بسال ۵۳۷ هـ = ثل-ز) بوده و همین شرح منظومه را ملخص کرده و هصفی نامیده است ۸- الهصفی که مذکور شد ۹- منار الانوار در اصول فقه که از مهمترین متون اصولیه بوده و در هند و مصر و دهلی چاپ و شروح بسیاری بر آن نوشته اند ۱۰- الوافی که از بهترین متون فقهیه بوده و شروح بسیاری بر آن نیز نوشته اند. وفات نسفی بسال هفتصد و یکم یا دهم قمری هجرت در بغداد واقع گردید .

(ص ۸۲ ج ۷ فح و ۴۵۷۵ ج ۶ س و ۱۰۱ فوائد البهیة و غیره)

نفسی
عزیزالدین - معروف به شیخ عزیز نفسی، از اکابر مشاهیر صوفیه
میباشد. خلاصه کلمات مجمع الفصحا و ریاض العارفین بعد از تلفیق
آنها آنکه وی از مریدان شیخ سعدالدین حموئی (متوفی سال ۶۵۰ هـ = خن) بود،
در سال ششصد و شانزدهم هجرت از فتنه مغول فرار کرده و در ابرقوه درگذشت و از
اشعار او است:

کس در کف ایام چو من خوار مباد محنت زده و غریب و غم خوار مباد
نه روز و نه روزگار و نه یار و نه دل کافر بچنین روز گرفتار مباد
سه کتاب: کشف الحقائق و مقصد اقصی و منازل السائرین نیز از تألیفات او است. شیخ
صدرالدین میگوید که هر سری که من در چهارصد و چهل کتاب پنهان کرده ام عزیز نفسی
در کشف الحقائق اظهار کرده است. لکن در کشف الظنون تنهایک کتاب بنام منازل السائرین
نگاشته و آنرا هم چنانچه مشهور است بخواجه عبدالله انصاری نسبت داده است همچنین
پنج کتاب کشف الحقائق نام نیز مذکور داشته که هیچ کدام مربوط به نفسی نمیباشد. البته
ننوشتن کشف الظنون دلیل عدم هم نمیشود، بلی کتاب مسجد اقصی را به نفسی نسبت
داده و گوید که این کتاب در تصوف و تألیف عزیز بن محمد نفسی (متوفی سال ۵۳۳ هـ =
ثلج) میباشد بدیهی است که این تاریخ هم با تاریخ فوق منافات کلی دارد و با مرید بودن
شیخ سعدالدین حموئی نیز نمی سازد بلکه تاریخ فوق با مرید حموئی بودن او اگر منافات
کلی هم نداشته باشد مستبعد است و تحقیق مطلب و بسط زاید را موکول بمنابع مربوطه
که فعلاً دم دست ندارم میدارد. (کف و ص ۱۷۵ ض و ۳۴۰ ج ۱ مع)

نفسی
عمر بن محمد - بن احمد بن اسماعیل بن محمد بن لقمان سمرقندی،
مکنی به ابو حفص، ملقب به نجم الدین، معروف به مفتی الثقلین،
عالمی است فاضل فقیه کامل اصولی محدث حافظ متکلم مفسر ادیب متفطن قوی الحافظه،
از اکابر علمای حنفیه قرن ششم هجرت، قوه حافظه او از نوادر و درفنون شعری نیز
ماهر بود. گویند که انس و جن را تعلیم میکرد و شهرت مفتی الثقلین نیز از همین راه

است و در فقه و تفسیر و حدیث و تاریخ و غیره تألیفاتی دارد :

- ۱- الاشعار بالاختار من الاشعار ۲- تاریخ بخارا ۳- التیسیر فی التفسیر ۴- طلبه الطلبة در لغات الفاظ کتب حنفیه که در استان بول چاپ شده و این کتاب را بدیگران نیز نسبت داده اند
- ۵- عقائد النسفی که از امتن متون و محل توجه اکابر بوده و ملا سعد تفتازانی و جمعی دیگر از اجله شروح و حواشی بسیاری بر آن نوشته اند و بارها در مصر بضمیمه بعضی از کتابهای دیگر یکجا چاپ شده است
- ۶- القند فی تاریخ سمرقند ۷- مشارع الشارح ۸- منظومه النسفی فی الخلاف که شماره ابیات آن دوهزار و شصت و شصت و نه بوده و خودش گفته است :

و جملة الابيات يا صدر الفئة الفنان والستون والستماه
وتسعة والله يجزي ناظمه جنات عدن و قصوراً ناعمة

و شروح بسیاری بر آن نوشته اند ۹- المواقیت و غیر اینها که قریب بصد کتاب بدو منسوب دارند. گویند که در مکه بعزم زیارت زمخشری بخانه اش رفته و در را زد ، زمخشری صدا زد که من بالباب گفت عمر ، زمخشری گفت انصرف نسفی، گفت عمر لا ینصرف زمخشری گفت اذ انکر صرف و این قضیه مبنی بر اصطلاحات نحویّه است. وفات نسفی موافق آنچه جمعی از اجله گفته اند و در چندین جا از کشف الظنون نیز تصریح کرده در سال پانصد و سی و هفتم هجری قمری وقوع یافته و در معجم الادبا گویند که بسال پانصد و شصت و یکم هجرت در قید حیات بوده است والله العالم .

(کف و ص ۸۲ ج ۷ دفع ۴۵۷۵ ج ۶ ص ۷۰ و ج ۱۶ جم ۲۵۵ هب و ۱۴۹ فوائد البهیه و غیره)

محمد بن محمد - بن محمد حنفی نسفی ، ملقب به برهان الدین ،

نسفی

معروف به برهان، مکنی به ابو الفضل یا ابو الفضائل از اکابر علمای

حنفیّه میباشد که عالم فاضل محدث مفسر متکلم اصولی بوده و از تألیفات او است :

- ۱- العقائد النسفیة که ملا سعد تفتازانی شرح کرده چنانچه در فوائد البهیه گفته لکن در کشف الظنون تنها يك كتاب بنام عقائد النسفی ذکر کرده و آن را هم تألیف نجم الدین ابو حفص عمر بن محمد نسفی مذکور فوق دانسته و گویند که ملا سعد نیز شرح کرده و فوقاً اشاره شد
- ۲- فصول النسفی فی علم الجدل که همان مقدمه مذکور ذیل است ۳- کتابی در علم کلام
- ۴- مختصر تفسیر کبیر فخر رازی که نامش الواضح است ۵- المقدمة فی علم الخلاف (چنانچه در فوائد البهیه گفته) یا المقدمة البرهانیة یا فصول النسفی فی علم الجدل یا مقدمة فی الجدل والخلاف والنظر (چنانچه در چندین جا از کشف الظنون است) ۶- الواضح که مذکور شد .

وفات نسفی بسال ششصد و هفتاد و نهم یا هشتاد و چهارم یا ششم یا هفتم یا هشتم هجری قمری در بغداد واقع شد و در جنب مقبره ابوحنیفه مدفون گردید .
(کف و ص ۲۴۷ فوائد البهیة)

نسفی
میمون بن محمد - بن محمد ، نسفی حنفی ، مکنی به ابوالمعین
از افاضل علمای حنفیه اوائل قرن ششم هجرت میباشد و از
تالیفات او است :

- ۱- بحر الکلام در توحید که در قاهره چاپ شده است ۲- تبصرة الادلة فی الکلام
- ۳- التمهید لقواعد التوحید و غیرها و در سال پانصد و هشتم هجرت در گذشت .
(کف و ص ۱۸۵۴ مط)

نسوی
منسوب به شهر نسا است چنانچه در عنوان نسائی اشاره نمودیم
و رجوع بعنوان نسری هم نمایند .

نسیم الدین - سید امیر محمد - رجوع بعنوان صاحب روضة الاحباب شود .

نسیمی
سید عماد الدین - شیرازی ، عالم عارف فاضل کامل محدث شاعر
ماهر ، متخلص به نسیمی ، از مبرزین عرفا میباشد که اصول طریقت
را از سید شاه فضل شیرازی نسیمی فرا گرفت ، دیوان اشعارش از سه هزار بیت متجاوز
بوده و از او است :

خواهی که شوی کسی ، ز هستی کم کن ناخورده شراب وصل ، مستی کم کن
با زلف بتان دراز دستی کم کن بت را چه گنه ، تو بت پرستی کم کن

من گنج لامکانم ، اندر مکان نگنجم بر ترز جسم و جانم ، در جسم و جان نگنجم
وهم و خیال انسان روموی من ندارد دروهم از آن نیایم در عقل از آن نگنجم

در دایره وجود موجود علی است اندر دو جهان مقصد و مقصود علی است
در سال هشتصد و سی و هفتم هجرت در شیراز بدارش کردند و یا بزعم بعضی در حلب مقتول گردید .
(ص ۴۰۲ ریاض العارفین)

میرزا زین العابدین - زیلاً در ضمن میرزا عبدالوهاب نشاط
نشاط
مذکور است .

میرزا عبدالوهاب - معتمدالدوله اصفهانی، بنوشتۀ قاموس الاعلام
نشاط
از شعرای عهد صفویّه میباشد که بمقامات بلند رسید، عاقبت
جمله را ترك گفته و مصاحبت دراویش را بهمه آنها ترجیح داد، بسیار خوش طبع و اهل
حال بود و در عهد نادرشاه (متوفی بسال ۱۱۶۰ هـ ق = غقس) در گذشته واز او است:

غم نمیخواهی مجو شادی نشاط هر که او شادی نخواهد بیغم است
رضاقلی خان هدایت که نسبت بحال ایرانیها دیگر ابصر است در مجمع الفصحا و ریاض العارفین
(بعد از تلفیق کلمات آنها) گوید: نشاط اصفهانی میرزا عبدالوهاب موسوی انتساب
معتمدالدوله، از فضایی عرفای عهد فتحعلی شاه قاجار میباشد که دارای کمال عزّت و اعتبار
بود و در امورات کلی تصرفات میکرد. در وفور کمالات ممتاز، در هر دو خط نستعلیق و
شکسته استاد، در فنون ادبیّه و عربیّه و حکمت عقلی و ریاضی و طبیعی متبحّر، در
نظم و نثر عربی و فارسی و ترکی قادر و متمهّر، کتاب گنجینه نام او مشهور و بمنشآت و
مطالب مرغوب و خطب و مکاتیب فصاحت اسلوب مشتمل میباشد. باوجود فقر، بسیار
صاحب همت بوده و تمامی ثروت موروثی و مکتسبی خود را بذل ارباب حاجت نمود،
در اندك زمانی چیزی باقی نگذاشت و از اشعار او است:

چه دانیم ما خوش که این است ناخوش خوش است آنچه بر ما خدا می پسندد
چرا پای کوبیم چرا دست یازم مرا خواجه بی دست و پا می پسندد

یار ما شاهد هر جمع بود وین عجب است که بخود ره ندهد شاهد هر جائی را
و قتم امشب همه در صحبت بیگانه برفت تا چرا شکر نگفتم شب تنهائی را
دل آسوده اگر میطلبی عشق طلب عاقلان نیک شناسند تن آسائی را
دلم از سینه بتنگ است که درخاند نشاط نتوان داشت نگه، مردم صحرائی را

طفلان شهر بیخبرند از جنون ما یا این جنون هنوز سزاوار سنگ نیست

طاعت از دست نیاید گنهی باید کرد در دل دوست بهر حیلہ رهی باید کرد
وفات نشاط در سال هزار و دوست و چهل و چهارم هجرت واقع شد و منصف قاجار در
تاریخ آن گفته است : از قلب جهان نشاط رفته = ۱۲۴۴ . در آثار عجم نیز اسم و لقب
و خط و شعر و تاریخ وفات نشاط را بدستور مذکور موافق مجمع الفصحا نگاشته این
است که کلام قاموس الاعلام در تاریخ حیات نشاط محمول بر اشتباه و ناشی از قلت اطلاع
بحال ایرانیان بوده و متعدد بودن نشاط هم بهمین اسم و تخلص و لقب و وحدت محل
بسیار مستبعد میباشد. بلی در قاموس الاعلام از آشکده نقل کرده که در قرن دوازدهم نیز
یک شاعر دیگر میرزا زین العابدین نام شیرازی متخلص به نشاط بوده و در سال هزار و
یکصد و هفتاد و دویم هجرت وفات یافته و چیزی دیگر ذکر نکرده است .

(ص ۵۰۹ ج ۲ مع و ۵۵۱ ض و ۴۷۸ عم و ۴۵۷۶ ج ۶ س)

محمد باقر بیگ - از غلامزادگان صفویّه و از شعرای ایرانی قرن

نشاطی

سیزدهم هجری عهد فتحعلی شاه قاجار میباشد که صافی مشرب

و خوش رفتار بود ، در غزل طبع خوبی داشته و از اوست :

بخاک اقام بر آن در ، چون به بینم پاسبان را که تا بوسم باین تقریب خاک آستان را

خبر از آشیانم نیست ، اما این قدر دادم که برقی سوخت در گلشن بشاخی آشیانی را

آن مکن با من که گر از لطف یار من شوی چون بخاطر آیدت آن ، شرمسار من شوی

باتو در یک بزم نشینم که ترسم پیش خالق منفعل از گریه بی اختیار من شوی

در سال هزار و دوست و سی و چهارم هجری قمری در طهران در گذشت .

(انجمن خاقان)

احمد - در کشف الظنون گوید : احمد بن محمد ، معروف به

نشانچی زاده

نشانچی زاده ، حرز منسوب بحضرت علی بن ابیطالب رض را که

اولش اَللّهُمَّ يَا مَنْ دَلَعَ لِسَانَ الصَّبْحِ میباشد شرح کرده و در سال نهصد و هشتاد و شش

وفات یافته است .

نصر آبادی

نصر آبادی

شیخ ابوالقاسم ، ابراهیم بن محمد - از اکابر صوفیه و عرفای
اواسط قرن چهارم هجرت میباشد که از شیخ شبلی جعفر
بن یوسف (متوفی در حدود سال ۳۴۰ هـ ق = شم) اجازه ارشاد داشته و خلیفه وی بود ،
در قریه نصر آباد اصفهان خانقاهی داشته که تاکنون باقی و بتکیه میان ده نصر آباد معروف و
مدفنش نیز بنوشته بعضی همانجا بوده است ، یا موافق ظاهر کلمات بعضی دیگر ، اخیراً
در مکه مجاورت نموده و هم در آن ارض اقدس بسال سیصد و شصت و هفتم یا هفتاد
و دویم هجری قمری درگذشت . کرامات بسیاری بدو منسوب و هر يك از دو جمله :
قاسم نيك نام = ۳۷۲ و قطب دوران = ۳۷۲ مازة تاریخ وی میباشد . بقول بعضی در
مدینه وفات یافته و قبرش نیز در بقیع است و خودش قبلاً بطور مکشفه مدفن خود را
خبر داده بود و شیخ ابو عبد الرحمن محمد بن حسین صاحب دو کتاب تفسیر الحقائق و
طبقات المشایخ (متوفی بسال ۴۱۲ هـ = تیب) مرید وی بوده و خرقة از دست او پوشیده است .
(مقدمه تذکره نصر آبادی و ص ۲۱۰ ج ۲ طرائق)

نصر آبادی

میرزا امین - از فضایی اواخر قرن یازدهم هجرت میباشد که با
میرزا محمد طاهر مؤلف تذکره نصر آبادی معاصر و نوۀ خالوی
وی بود . در تذکره مذکور گوید ادراك و شعور او بمرتبه ایست که شرح نتوان داد و یا

۱- نصر آبادی - منسوب به دیهی نصر آباد نام است از دهستان ماربین ، از مضافات
اصفهان ، و ماربین بوفور آب و درخت و میوه بتمامی دهستانهای اطراف اصفهان برتری دارد و
از کثرت درخت مانند جنگل پردرختی پدیدار است و آفتاب کمتر بزمین آن می افتد چنانکه گفته اند:
ماربینش چو روضه ارم است آفتاب اندر او درم درم است
دیه نصر آباد بالخصوص از حیث آب و درخت و باغات و بیشه که همه آنها در حوالی زاینده رود
واقع است بسیاری از قراء ماربین مزیت داشته و همواره جایگاه دانشمندان و عرفا بوده است
و هنوز خانقاه شیخ ابوالقاسم نصر آبادی (که مذکور میشود) در آنجا برقرار میباشد و در اینجا
بشرح حال اجمالی بعضی از منسوبین آن، میپردازیم .

اینکه پیش کسی درس نخوانده بود در علم حساب و نجوم و لغز و معما و صنایع شعری ماهر و دستی توانا داشت و این رباعی عجیب الاسلوب از او است که حروف تمامی مصراع اولی مقطوع و یکی از آنها بی نقطه و دیگری با نقطه است چنانچه از حروف مصراع دومی دو حرف با نقطه و دو تای دیگری بی نقطه و سیمی هم سه با نقطه و سه بی نقطه و چهارمی نیز چهار بی نقطه و چهار با نقطه است .

آن آب رخ رزم زدی دی آذر تن عاجز ساخت هم پی کوشش سر

تیغ گهرینش همه بین لعل یتن مهمل پیشش حمله چینی عسکر

مخفی نماد که حرف ی از حروف نقطه دار بوده و تا عهد صفویه بلکه بعد از آن نیز در تمامی حالاتش با نقطه مینوشته اند و در این اواخر در حال انفراد و یا در آخر کلمه بی نقطه نوشته و تنها در اول و وسطه کلمه با نقطه اش مینویسند. نیز پس از آنکه در سال هزار و هفتاد و هفتم هجرت کتابت کتاب مثنوی بیابان رسید مصراع در تاریخ اتمام آن گفته که در حقیقت از عجائب بود و چهار تاریخ از آن بر می آید چنانچه حروف نقطه دارش يك تاريخ ، بی نقطه اش تاریخی دیگر، حروف موصولة الکتابه اش يك تاريخ و مفصولة اش نیز تاریخی دیگر است:

چون کتاب مثنوی مولوی معنوی	آنکه داده هم حقیقت هم شریعت را رواج
هست درد خسته مجروح را بهتر دوا	نیست جز این جان معلولان عاشق را علاج
شد ز فضل ایند از کلک رهی یعنی امین	ز ابتدا تا انتهایش چون شبه الواح عاج
بهر تاریخ کتابت زد رقم کلک خیال	(عزم دارم درس در نظمی از اوراق داج)
چار تاریخست این مصرع چونیکو بنگری	هر یکی از گلشن خوبی کشیده سرچو کاج
نقطه دارش اولین تاریخ و ثانی بی نقط	متصل حرفش سوم تاریخ روشن چو سراج
منفصل هایش چو تاریخی دیگر گوهر نگار	میشود شاید که بر سرداریش مانند تاج
حروف متصله - عز نظمی = ۱۰۷۷	منفصله - م دارم درس در اوراق داج = ۱۰۷۷
نقطه دار - ز نظم - یز قج = ۱۰۷۷	بی نقطه - عمدار مدرس در ما اوراق ادا = ۱۰۷۷

وحشی نیز مصراعى طبق همین مصراع در تاریخ مثنوی ناظر و منظور خود گفته که از آن نیز چهار تاریخ بهمین اصول برمیآید چنانچه در شرح حالش خواهد آمد .
(ص ۴۵۳ و ۴۸۶ تذکره نصرآبادی)

نصرآبادی میرزا صادق - بعنوان مینا نگارش دادیم .

نصرآبادی میرزا صالح - ذیلاً ضمن شرح حال نوهاش میرزا محمدطاهر بعنوان نصرآبادی مذکور است .

نصرآبادی میرزا محمدطاهر - از ادبا و شعرای اواخر قرن یازدهم هجرت است و دور نیست که اوائل قرن دوازدهم را نیز دیده باشد .

پدرش که دارای کمالات بوده بسال هزار و چهل و چهارم هجرت در هفده سالگی او وفات یافت اینک بجهت یتیمی وعدم مساعدت زمان و کناره جوئی اقارب کالعقارب موفق بتحصیل علم نشد و روزگار جوانی را بلهو و لعب گذرانید تا بعد از طی مراحل جوانی نادم گردید و از مصاحبت ارباب ملاحی و مناهى کناره کشید و در قهوه خانه (که در عهد صفویه جایگاه ارباب کمال و فضل و دانش و شعر و ادب و فنون متنوعه بوده و هرکسى بدانجا راه نداشت و شاه عباس هم گاه گاهى بدانجا میرفته است) اقامت گزید ، معاشرت اهل کمال را اختیار کرد ، در کسب آداب و فضل و هنر و شعر کوشید تا در اثر مجالست ایشان ظلمت دل بنور مبدل شد و برخلاف رویه پدرانش که دارای مشاغل دولتی بوده اند طریق قناعت پیش گرفت ، در گوشه انزوا خزیده و بتکمیل علم و ادب اشتغال ورزید ، با مزرعه و باغ مختصری که در قریه نصرآباد داشته امرار معاش نموده و با کمال قناعت و شهامت نفس گذرانید ، اصلاً پیرامون زیادت طلبی و جاه و منصبی نگردید و با دید و بازدید رسمی و بیپهانه عیادت بیماران و تفتیش ماتم خانه ها یگانه و بیگانه را بستوه نمی آورد ، اینک وجهه و مقام شخصی وی در نظر اهل حقیقت بالاتر از ارباب منصب و ثروت بود و در نزد درباریان و اکابر طبقات مردم محترمانه میزیست و هرگاه که شاه سلیمان صفوی بنصرآباد میرفته در خانه وی نزول اجلال میکرد و قطعات تاریخ عمارت هشت بهشت و دیگر اشعار وی

منظور نظر و مورد تحسین ملوکانه بود ولی با این همه ، در اثر کم‌طالعی که از لوازم غالبی ارباب کمالش توان گفت مشمول توجه و نوازشی نبوده و حظ او از این قسمت فقط ، به به بارک‌الله بوده است و بس .

از آثار قلمی میرزا محمد طاهر تذکره نصرآبادی است که اخیراً در طهران چاپ شده و آثار و شرح حال قریب به هزار نفر از معاصرین خود و شعرا و افاضل عهد صفویه را مشتمل و بنام شاه سلیمان تألیف کرده است که علاوه بر احیای نام جمعی وافر از اکابر دوره صفوی، اخلاق و اطوار و بسیاری از مطالب مهمه آن دوره را نشان داده و برای مورّخین و ادبا و طالبان وقوف بحقائق و مزایای تاریخی آن عهد بسیار مفید و سودمند میباشد . میرزا محمد طاهر در شعر و شاعری طبعی روان و ذوقی سرشار داشت ، بسبب صائب تبریزی و کلیم کاشانی شعر میگفت ولی دیوان وی پیدا نشده و از اشعار او فقط آنچه که خودش در تذکره اش نوشته دسترس میباشد . از آن جمله چند فقره ماده تاریخ عجیب و غز و طرفه او را (که مانند ماده تاریخهای مذکوره در شرح حال محتشم کاشانی و ناطق اصفهانی میباشد) محض بجهت طرفه‌گی و اشعار بر سحر بیانی وی ثبت اوراق نموده و از اطناب اعتذار مینماید . در تاریخ ریختن توپ که در سال هزار و هشتاد و دوم هجری بامر شاه سلیمان صفوی بوده این قصیده را گفته است که عدد ابجدی هر مصرعش مطابق عدد سال مذکور میباشد :

بلند قدر سپهر آسمان سلیمان شاه	که هست در تن عالم عزیز تر از جان
شهی که ابر سخایش چو گوهر افشاند	کشد سپهر خجالت ز تنگی میدان
بود چو فکر جهانگیرش بدل راسخ	پی تهمیه اسباب میدهد فرمان
غلام يك دل و يك رنگ توپچی باشی	نجفقلی که کند جان نثار در میدان
برای ریختن توپ تازه شد تعیین	بشاهراه عقیدت ز صدق شد پویان
بامر شاه سپهر آستانه بست کمر	بسعی وی شده این توپ بی بدل سامان
چه توپ رعد صدائی که در گه هیجا	چو از دهاست ولی گنج نصرتش بدهان

بود چو مار ولیکن شود بعکس اثر
پیام مرگ برد بانگ او سوی اعدا
ز دود آتش کاش شود بدوده خصم
رقم نمود بتاریخ هشت بیت قلم

چه توپ قلعه جنگ و عناد را دهلیز = ۱۰۸۲

بود ستون و کند منزل عدو ویران = ۱۰۸۲

بود برزم عدو ازدهای آتش زاد = ۱۰۸۲

بقلبگاه شود اژدری گشاده دهان = ۱۰۸۲

کلید چاره ولی در گشاده از دیوار = ۱۰۸۲

بود زجرم حصارى چودشمن از میدان = ۱۰۸۲

ز دودکینه او چشم دشمن بد کور = ۱۰۸۲

ز کوب هیبت او قلعه فلك لرزان = ۱۰۸۲

بجای حرب کند بانگ همچو نالش رعد = ۱۰۸۲

بدهر شعله جانکاه وی چو برق جهان = ۱۰۸۲

جحیم از نفس شعله حال او بغرق = ۱۰۸۲

سموم از دم آتش بالای وی سوزان = ۱۰۸۲

بود بجوش فنا آستین جنگ اجل = ۱۰۸۲

ولی دهان صف حرب را گشوده زبان = ۱۰۸۲

ز مهر تا بود آینه جمال سپهر = ۱۰۸۲

بنام شاه سلیمان شود جمیع جهان = ۱۰۸۲

نیز در تاریخ بنای عمارت هشت بهشت دولتی اصفهان که سال هزار و هشتادم هجری قمری
بوده گوید :

زهی دولت سرای پادشاهی	بود در سایه اش مه تا بهماهی
بود زیبا عروسی شوخ و سرمست	که از جامش بود آینه در دست
شود تا حلقه اش بر روی درگاه	دل خود میخورد زین آرزو ماه
پی نقش و نگار آن ستوده	ز چشم حور آوردند دوده
ز آب دست نقاشان گل کار	شده شبنم بروی گل نمودار

تا آنکه گوید :

بتاریخش قلم قد را علم کرد خیال مشرق دولت = ۱۰۸۰ رقم کرد
 بتاریخ دگر دل کرد تکرار مکان عشرت = ۱۰۸۱ بی روی اغیار
 مراد از این شعر آنستکه عدد ابجدی جمله : مکان عشرت = هزار و هشتاد و یک میباشد
 که اگر روی کلمه اغیار یعنی حرف اول آن را که الف است از آن اسقاط کنیم هزار و هشتاد
 بوده و مطابق تاریخ بنای آن عمارت میباشد :

بتجدیدش شد این مصرع بسامان مکان شاه دین پرور سلیمان = ۱۰۸۰
 ز فیض شاه دیگر گوهری سفت بدیهه قطعه خلد برین = ۱۰۸۰ گفت
 بدینها همتم راضی نگردید بساط مصلحت با خویشتن چید
 ز خاطر این رباعیها مهیا است که از هر مصرعش تاریخ پیدا است

چون شه سلیمان شه اقبال بلند = ۱۰۸۰ شد بانی این مسکن بهجت پیوند = ۱۰۸۰
 از جشن و نشاط و کامکاری دایم = ۱۰۸۰ در وی جای پادشه دولتمند = ۱۰۸۰
 از قصر بلند قدر زیبا ارکان = ۱۰۸۰ گردید زمین اصفهان تاج جنان = ۱۰۸۰
 درگاه عبادت این بود ورد ملک = ۱۰۸۰ پاینده عمارت از سلیمان زمان = ۱۰۸۰

هر يك مصراع از قصیده ذیل نیز ماده تاریخ عمارت هشت بهشت است :

چون بدوران شه اعلاشان = ۱۰۸۰ که ز دل گشته سلیمان زمان = ۱۰۸۰
 جان پناهی که مدیجش عامست = ۱۰۸۰ مرشد و داد ده ایامست = ۱۰۸۰
 تاجداری که ز وی شد نازان = ۱۰۸۰ ز دل و صدق همه خلق جهان = ۱۰۸۰
 صوفی صافی تابع مقصود = ۱۰۸۰ کو باخلاص و صفا ساعی بود = ۱۰۸۰
 آنکه مقصود وی از عمر و حیوة = ۱۰۸۰ بندگی ره شه با طاعات = ۱۰۸۰
 دل گشاییست که از لطف صبا = ۱۰۸۰ شد فرح لازم و شادی افزا = ۱۰۸۰
 چه مکان شبه بنای فلک است = ۱۰۸۰ چون لب قند سراپا نمک است = ۱۰۸۰
 طاق از آن سرشکن قوس قزح = ۱۰۸۰ رکن او قایمه جشن و فرح = ۱۰۸۰
 آفتاب آینه درگاهش = ۱۰۸۰ طلبد سرمه گرد راهش = ۱۰۸۰
 بنم آورده گلش آب حیات = ۱۰۸۰ میل شادی بارم داده زکات = ۱۰۸۰
 از لب شکر لیلی لعلیش = ۱۰۸۰ شد از آینه جان به کاشیش = ۱۰۸۰

دوده‌اش سرمه بیننده کشید=۱۰۸۰	زگجش شد قصب صبح سفید=۱۰۸۰
آیه نور ز سنگش شامل=۱۰۸۰	بدرش حاتم بیحد سایل=۱۰۸۰
زندگی بخش ز جو آب زلال=۱۰۸۰	یابد ازبوی هوا جان تمثال=۱۰۸۰
چشم دل از همه سو حیرانیش=۱۰۸۰	جوش گل دل شده ایوانیش=۱۰۸۰
نه فلك شیفته از سایه وی=۱۰۸۰	عرش از سر ببرد پایه وی=۱۰۸۰
شوکت او ببرد زنگ از جان=۱۰۸۰	شد ازو تاج فلك اصفاهان=۱۰۸۰
دولت شاه سلیمان فزون=۱۰۸۰	دشمنش باد بهر ویل نگون=۱۰۸۰
برهش طاهر نصرآبادی=۱۰۸۰	بسته در بندگیش آزادی=۱۰۸۰
بیتها گفته نجیب و نیکو=۱۰۸۰	ز گلستان بها یافته بو=۱۰۸۰
دیده از هر مصرع سال بناش=۱۰۸۰	آنکه باشد هنر این دعواش=۱۰۸۰

سال وفات میرزا محمدطاهر بدست نیامد و در سال هزار و نود و نهم هجرت در قید حیات بوده و چنانچه اشاره شد ظاهراً اوائل قرن دوازدهم را نیز دیده‌است. قبر او در نصرآباد، در مقبره کوچکی معروف به مقبره میرزاها، جنب سر در مدرسه که در این اواخر فقط آثاری از آن باقی است واقع و آن مقبره در دهلیز خانقاه شیخ ابوالقاسم نصرآبادی مذکور فوق است.

مخفی نماند که نام پدر میرزا محمدطاهر بدست نیامد، لکن جد پدری او میرزا صالح در کمال قابلیت و همت بود، بجهت ناسازگاری روزگار به هندوستان رفته و در عهد جهانگیر شاه تیموری (۱۰۱۵-۱۰۳۷ هـ ق = غیه - غلز) کمال اعتبار داشت و هم در آنجا ازدواج کرده و فرزندی برآورد که از آن جمله میرزا صادق میباشد که بعنوان مینا شرح حالش نگارش یافته‌است و میرزا صالح در اوائل سلطنت شاه جهان بن جهانگیر (۱۰۳۷-۱۰۶۸ هـ = غلز - غسج) وفات یافته و طبعش موزون بوده و از او است:

از بزمگاه وصلت اگر برکنارم محروم نیستم ز تو گرم نظارم
الفت میانه من و غم‌های عشق تو جایی رسیده‌است که من هیچ کارم
(ص ۴۸۷ تذکره نصرآبادی)

نصری

لقب رجالی اسمعیل بن یسار، حارث بن مغیره، داود بن فرقد، / مسکین بن عبدالعزیز، محمد بن سلیمان و بعضی دیگر بوده و

بموجب بعضی از نسخ کتب رجالیه لقب اسمعیل مذکور نضری (با ضاد نقطه دار) است.

نصیبی^۱

اصدالحق - از شعرای یزد ایران میباشد که به نصیبی تخلص میکرد، در شیراز از ملاجلال دوانی سابق الذکر تحصیل علم نموده و بعد از وفات او بوطن خود برگشت و دیوان خود را مرتب کرد و از او است:

گفتم که بوسه‌ای به نصیبی نمیدهی خندید زیر لب که چه گوئیم یا نصیب
و در نهد و چهاردهم هجرت در گذشت. (ص ۴۵۸۰ ج ۶ س)

نصیبی

محمد بن حوقل - یا محمد بن علی بغدادی نصیبی، مکنّتی به ابوالقاسم، معروف به ابن حوقل، از مشاهیر جغرافیایین اواسط قرن چهارم هجرت میباشد که بیاد بسیاری از اندلس و مغرب زمین و غیره سیاحتها کرد، اکثر بلاد اسلامی و مقدار قلیلی از غیر آنها را بنام کتاب المسالك والممالك والمفاوز والمهاالك (که در پاریس و لندن چاپ و ترجمه انگلیسی آن نیز بسال هزار و هشتصد تمام میلادی در لندن بطبع رسیده) برشته تألیف آورده و صفات بلاد را بطور اکمل مذکور داشته و بضبط حرکات اسامی آنها پرداخته است. در سال هزار و نهد و سی و هشتم میلادی کتاب جغرافیای ابن حوقل ابوالقاسم بنام صورة الارض در دوم جلد در چاپخانه بریل از شهر لندن چاپ شده و ظاهراً همان کتاب مسالك و ممالك مذکور است و در لندن تنها صورت بلاد عراق عجم از کتاب مسالك مذکور با ترجمه لاتینی و در شهر بون نیز فقط بلاد سند از آن کتاب با ترجمه لاتینی چاپ شده است. بعضی گویند که در کتاب مسالك مزبور هر آنچه را که خود دیده درج نموده و مسموعات خود را نیز بدون تحقیق و تفحص بدانها علاوه کرده اینک خالی از اغلاط و اوهام نمیشد.

۱- نصیبی - بفتح اول منسوب است به نصیبین که دیهی است از حلب و شهری است بزرگ در ساحل فرات که معروف به نصیبین روم و در چهار منزلی شهر آمد میباشد و هم شهری است از بلاد جزیره در نه فرسخی سنجار که آبش فراوان و سر راه قوافل مابین شام و موصل است.

وفات ابن حوقل بنوشته کشف الظنون در سال سیصد و پنجاهم هجرت بوده و در معجم المطبوعات اصل ظهور و نشأت او را در سال سیصد و شصت و هفتم هجرت نوشته و راجع بتاریخ وفات او چیزی نگفته است . (کفوص ۹۰ مط و ۳۲۸ ج ۲ ع)

نصیبی
میرزا محمدخان بن موسی بیگ - از شعرای ایرانی قرن سیزدهم هجرت و از اکرامانشاهان بود ، از طرف فتحعلی شاه قاجار (۱۲۱۲-۱۲۵۰ هـ ق = غریب - غرن) بلقب فخرالشعرا مفتخر شد و تا سال هزار و دوویست و شصتم هجرت در قید حیات بوده و سال وفات و شعری از او بدست نیامد . (ص ۴۵۸۰ ج ۶ س)

نصیرا
از افاضل اوائل قرن یازدهم هجرت و از اهالی امامزاده سهل علی از مضافات همدان بوده و بهمین جهت به نصیرای همدانی معروف میباشد . از معاصرین شیخ بهائی و در اکثر علوم متداوله خصوصاً ریاضی دستی توانا داشت ، قریحه شعریه اش نیز خوب و اشعارش دلنشین بود . میرزا محمد طاهر نصرآبادی مذکور فوق از دایی خود نقل کرده است که وقتی شیخ بهائی بحسب مواعده بخانه او رفتنی بوده قبلاً فرمود که نصیرا را نیز برای حضور آن مجلس خبردارش کنند تا مجلس نمکی بهم رساند . بقول بعضی ، شاعری دون مرتبه او بوده است چنانچه خودش گوید:
بشعر شهره آفاق گشته ام این است یکی ز جمله غلطهای درجهان مشهور
شاید این شعر را از راه تواضع گفته باشد . دیوان نصیرا هزار و یک بیت بوده و از اشعار او است:

نکاه گرم تو روی سخن بمن دارد که چشم بر سخنت بادل سخن دارد

بهار میرود انما ز سبزه خط تو ز غایت سر خط تعلیم صد چنین دارد

وفیاتش در سال هزار و سی ام هجرت واقع شد ، اسم خود و پدرش و مشخص دیگری بدست نیامد و شاید کلمه نصیرا نام اصلی وی و یا مانند نظائرش کمالا و شفیعا و رفیعا و اشباه آنها از اسم اصلیش نصیرالدین مخفف شده باشد . (ص ۱۰۶ تذکره نصرآبادی)

نصیرالدین

اصفهانى - معروف به میرزا نصیر حسینی شیرازی ، جدّ عالی

فرصت شیرازی سابق الذکر، از افاضل ومهره‌اطبای عهد کریم خان

زند میباشد که نام اصلیش نصیر، مولدش چهارم فارس بود ، سالها در اصفهان نشو و نما کرده و بهمین جهت به اصفهانى شهرت یافت ، مدتی در آن بلده بتحصیل علوم عربیّه و ادبیّه و طبیعی و ریاضی و حکمت الهی پرداخت تا آنکه در همه کمالات علمیّه استاد و مسلم اقران و وحید عصر و فرید دهر خود شد و بهمین جهت گاهی او را از راه تشبیه بخواجه نصیرطوسی (که نامش محمد بوده) نصیرالدین ثانی یا نصیرالدین محمد ثانی هم گویند . بالخصوص در طبابت دارای مهارت بی نهایت ، ابوعلی وقت ، جالینوس زمان خود ، حکیم باشی و ندیم خاص کریم خان زند بوده و نوادری از وی منقول است:

روزی آواز کسی را که برای فروختن متاعی صدا میزد شنیده بیکی از شاگردان خود گفت که وی را امر بفصد و خون گرفتن نماید والا تا یکساعت دیگر میمیرد آن کس بعد از استماع این خبر، اعتنائی نکرد و فردای آن روز معلوم شد که بیک غشوه مرده است . روزی نبض زنی را که برای طبابت حاضر مطب او بوده گرفته و فوراً دست کشید و گفت که بعد از يك هفته حاضر شود ، در جواب سؤال حاضرین که بصدد استعلام سبب آن آمدند گفت در هماندم که نبض آن زن در دستم بوده حایض شد و طبابت او در حال حیض مناسب نبود ، اینک بعضی از ایشان که آن زن را میشناختند برای امتحان حقیقت حال را استکشاف نموده و مطابق واقع یافتند .

طرح مسجد وکیل شیراز و تعیین قبله آن نیز از وی بوده است و گویند وقتی چند تن از نوابان هند باشاره بعضی از حکمای آن کشور به پیشگاه کریم خان عرضه داشتند که يك کروور تومن تقدیم خزانه دولتی نمایند که در مقابل میرزا نصیر حکیم باشی را بدیشان واگذار در پاسخ فرمود که يك کروور شما برای خودتان و حکیمك ما هم برای خودمان . صاحب ترجمه علاوه بر مراتب علمیّه در اخلاق پسندیده نیز ممتاز، مجلس او مجمع علما و فضلاى شیراز ، در قریحه شعریّه نیز دارای امتیاز بوده و مثنوی بهاریّه

ذیل از او است :

شبی با نوجوانی گفت پیری	کهن در دی کش صافی ضمیری
چو خم صاحب‌دلی روشن روانی	در این دیر کهن پیر مغانی
که باد نوبهار و ابر آزار	شنیدم خیمه زد برطرف گلزار
بهر گلبن هزاری ساز برداشت	بهر سروی تذرو آواز برداشت
صلای یوسف گل شد جهان‌گیر	زلیخای جوان شد عالم پیر
سحرگاهان نسیم آهسته خیزد	چنان کز برگ گل شبنم نریزد
ترشح‌های ابر از هرکناری	بود چندان که بنشاند غباری
به پیران کهن غم سازگار است	تو شادی کن ترا باغم چه کار است
گاهی بر ساحت دشتی روان شو	گاهی برگشته و دامن فشان شو
دل از کف ده عوض بستان ز ساقی	میی کز لعل ساقی مانده باقی
خلل در کار عقل از باده نقل است	که می هر قطره اش دریای عقل است
چنان آیینۀ جان میزداید	که در این عکس جانان مینماید
فلک را عادت دیرینه این است	که با آزادگان دائم بکین است
بجان می‌پرورد بی‌حاصلی را	کزو دل بشکند صاحب‌دلی را

بامن که رخم شکسته رنگ آمده است	هفت اختر و شش جهت بجنک آمده است
بر مرغ دلم کز آشیان دگر است	این نه قفس فراخ ، تنک آمده است

برداشته شد نقاب از دختر رز	در پرده شد آفتاب از دختر رز
شهری است پرا نقاب از دختر رز	زیبا پسران خراب از دختر رز

از تألیفات میرزا نصیر است :

- ۱- اساس الصحّة در طبّ عربی ۲- جام‌گیتی‌نما در حکمت بفارسی ۳- حل‌التقویم
- بفارسی در نجوم ۴- رساله‌ای در موسیقی و نسبتی که میان آن و علم طب است عربی ۵- مشکلات
- قانون شیخ ابوعلی سینا و غیر اینها . وفاتش در سال هزار و صد و یکم هجرت واقع

شد و صباحی سابق الذکر در تاریخ آن گفته است : آه از مرگ نصیر ثانی آه = ۱۱۹۱ .
(ص ۵۰۰ ج ۲ مع و ۱۰۵ عم و غیره)

نصیرالدین عبدالله بن حمزة بن حسن - یا حمزة بن عبدالله بن جعفر بن حسن بن علی بن نصیر طوسی مشهدی ، مکنی به ابوطالب ، معروف به نصیرالدین طوسی ، از اکابر علمای امامیه اواخر قرن ششم هجرت میباشد که استاد قطب الدین کیدری سابق الذکر و تلمیذ شیخ ابوالفتح مفسر رازی و از معاصرین ابن شهر آشوب و نظائر وی و از ثقات فقها و بسیار جلیل القدر بود و قطب الدین مذکور مدح بلیغش مینماید و از تألیفات او است :

- ۱- ایجاز المطالب فی ابراز المذاهب بفارسی ۲- الوافی بکلام المثبت والنافی
- ۳- الهای الی النجاة . در دو کتاب اولی و سیمی جمیع مذاهب غیر از اثنی عشری را ابطال ، فساد عقائد ایشان را مبرهن و حقایق مذهب اثنی عشری را ثابت و مدلل میکند و مقدس اردبیلی در کتاب حدیقه الشیعة از این دو کتاب روایت مینماید . علامه حلی هم مؤلفات او را بواسطه پدرش از شیخ حسین بن رده از خود مؤلف روایت میکند و سال وفاتش بدست نیامد . (ملل و ص ۴۸۷ ج ۲ ذریعة و غیره)

نصیرالدین علی بن محمد بن علی - حلی قاشی یا کاشانی یا کاشی ، ملقب به نصیرالدین ، از اجلائی فقها و متکلمین امامیه میباشد که فقیه متکلم حکیم متبحر ، با حدت فهم و دقت طبع معروف بغالب حکمای عصر و فقهای زمان خود برتری داشته و پیوسته در بغداد و حله بتدریس علوم دینیّه و معارف یقینیّه اشتغال میورزید . شهید اول نیز تجلیلش کرده و بعض مطالبی از او نقل مینماید و با آن همه تبخّر علمی در مقام عجز از درک حقیقت توحید گوید که در مدت هشتاد سال دوره حیات خود همین قدر دانستم که این مصنوع محتاج بصانع میباشد و بس ، با وجود این باز هم یقین پیرمزان اهل کوفه زیاده تر از یقین من است . بعد از این جمله در مقام توضیح فرماید که از اعمال صالحه جدا نشوید و طریقه حسنّه حضرات ائمه اطهار ع را ترک

نکنید که غیر از آن طریقه ، هر چه هست هوای نفس و وسوسه بوده و برگشت آن بحسرت و ندامت است و از تألیفات او است :

- ۱- حاشیه شرح اشارات خواجه نصیر طوسی ۲- حاشیه شرح شمسیه عمر کاتبی قزوینی
 - ۳- حاشیه شرح طوابع قاضی بیضاوی که طوابع الانوار در کلام و تألیف قاضی بیضاوی سابق الذکر و یکی از شروح آن نیز شرح شمس الدین محمود اصفهانی سابق الذکر و نامش مطالع الانظار است و حاشیه نصیر الدین هم بهمین مطالع الانظار میباشد ۴- حاشیه شرح قدیم تجرید که در شرح حال شمس الدین مذکور نگارش دادیم. وفات نصیر الدین در دهم رجب سال هفتصد و پنجاه و پنجم و یا موافق آنچه از شهید اول نقل شده هفتاد و پنجم هجرت در نجف واقع شد و ولادتش هم در کاشان و نشو و نمایش در حله بوده و وصف حلی و کاشی و کاشانی هم بهمین جهت بوده چنانچه قاشی هم منسوب به قاشان معرب کاشان است .
- (متفرقات ذریعة و ص ۲۵۵ هب و ۱۶۶ لس و غیره)

نصیر الدین محمد ثانی- همان نصیر الدین اصفهانی مذکور فوق است.

نصیر الدین محمد بن محمد - بعنوان خواجه نصیر طوسی نگارش یافته است .

نصیر الدین ملانصر الدین یا ملانصیر الدین یا خواجه نصیر الدین ، از مشاهیر ظرفا ، نوادر و لطائف بدو منسوب و در السنه دایر و مانند امثال

جاریه میباشند . در مضحکه و لطیفه گوئی بی بدل بود ، خود و کلمات او در این باب ضرب المثل هستند. بنوشته قاموس الاعلام با حاج بکتاش ولی (متوفی بسال ۷۳۸ ه ق = ذیح) و یا تیمور لنگ (۷۷۰-۸۰۷ ه = ذع - ضز) و یا ملوک سلاجقه معاصر بود و در قرب آق شهر از توابع قونیه از بلاد روم موضعی است که اطرافش گشاده و با قفل بزرگی مقفل و گویند که قبر همین ملانصر الدین است و تحت عنوان آق شهر هم بدون تردید گفته که مرقد شریف خواجه نصیر الدین در همین بلده است. سال وفاتش بدست نیامد و مخفی نماند که شخص دیگری نیز از قبیله فزاره در زمان خروج ابومسلم خراسانی در کوفه میزیسته که نامش دجین بن ثابت ، کنیه اش ابوالغصن، شهرتش جحا (بر وزن دعا) و در مضحکه گوئی مانند ملانصر الدین بود و از وی نیز نوادر بسیاری منقول میباشد . گویند

شبى نزدیک کنیزك پدر خود رفته و اظهار محبت و معاشقه نمود ناگاه کنیزك بیدار شده و گفت تو کیستی که در قلب شب نزد من می آیی گفت ترس که من پدرم هستم پس بجهت اخفا و کتمان این جنایت خود را بیلافت زد تا آنکه ضرب المثل گردید. نیز روزی در مجلس ابو مسلم خراسانی که یقطین نیز آنجا بوده احضارش کردند، یقطین را بهمین اسم خودش مخاطب داشته و گفت یا یقطین کدام يك از شما دو نفر ابو مسلم هستید. نیز شبی از خانه بیرون رفت، در خارج خانه يك نفر کشته دیده و آنرا بخانه آورده و در چاهی انداخت، پدرش مطلع شد و در دم آن کشته را بیرون آورده و در جایی دیگر پنهانش کرد و بعوض آن قوچ شاخداری را کشته و در چاهش انداخت، تا صبح آن شب که کسان آن مقتول در صدد تفتیش بودند ججا بدیشان گفت در خانه ما مقتولی هست و بعید نیست که از شما باشد پس آمده و خود ججا را در چاه انداختند، همینکه دست ججا بشاخ قوچ رسید صدا زد که مقتول شما شاخ هم داشت یانه پس خنده کنان برگشتند و این گونه نوادر او بسیار و احمق من ججا از امثال دایره میباشد.

چنانچه اشاره نمودیم ججا فزاری القبيلة و کوفی البلدة بوده و یکنفر دیگر نیز از ظرفای روم بججا موسوم و به ججای رومی معروف و بدو نیز نوادر بسیاری منسوب میباشد ولیکن موافق احتمال قوی که در قاموس الاعلام داده همین ججای رومی همان ملا نصرالدین مذکور فوق است. در معجم المطبوعات نیز گوید نوادر نصرالدین رومی معروف به ججا در مصر و بیروت و قاهره کراراً چاپ شده است و سال وفات ججا نیز بدست نیامد.

ناگفته نماند که در قاموس الاعلام سه سلسله از ملوک سلاجقه بنام سلجوقیان ایران و سلجوقیان کرمان و سلجوقیان روم مذکور داشته که سلسله اولی از طرف طغرل بیگ بن میکائیل بن سلجوق تأسیس و چهارده تن از ایشان از سال چهارصد و بیست و نهم تا پانصد و نودم هجرت در ایران سلطنت کرده اند و شهر ری هم پایتخت ایشان بوده است. دویمی نیز بدستیاری برادرزاده طغرل بیگ مذکور قباورد بن چغری بن میکائیل بن سلجوق تأسیس یافته و یازده تن از ایشان از سال چهارصد و سی و سیتم تا پانصد و هشتاد و سیتم

هجرت در کرمان و نواحی آن سلطنت رانده اند . سیمی نیز از طرف عموزاده طغرل بیگ مذکور سلیمان بن قطلمش بن اسرائیل بن سلجوق تأسیس و پانزده تن از ایشان از سال چهارصد و هفتاد و هفتم تا ششصد و نود و نهم هجرت در بلاد روم سلطنت رانده و قونیه را مرکز سلطنت قرار دادند و بالاخره در همین تاریخ آخری بدست سلطان عثمان غازی مؤسس سلطنت عثمانیه منقرض گردیدند . بعد از این همه گوئیم چنانچه فوقاً مذکور شد در قاموس الاعلام احتمال داده که ملانصرالدین معاصر ملوک سلاجقه باشد ولی معین نکرده که کدامیک از این سلسله است و لکن بحکم بعضی از قرائن خارجی که از شرح فوق بدست میآید ظاهراً در عصر سلاجقه روم بوده و با دو احتمال دیگر نیز که معاصر بودن حاج بکتاش ولی و یا تیمور لنگ است چندان مغایرت نداشته و قریب بهم میباشند و معاصر بودن سلاجقه ایران یا کرمان مغایرت کلی با آن دو احتمال دارد .

(مط و مجمع الامثال میدانی و ص ۲۰ ج ۳ رفع ۱۷۷۳ ج ۲۵۹۷ و ۴ ج ۴۵۷۷ و ۶ ج ۶ و غیره)

نصیرالدین میرزا نصیر - فوقاً بعنوان نصیرالدین اصفهانی مذکور شد .

میرزا لطفعلی بن محمد کاظم - تبریزی ، ملقب به صدرالافاضل،

نصیری

عالمی است فاضل کامل محقق مدقق جامع با رع معقولی منقولی

شاعر ماهر، از مشاهیر ارباب کمال قرن چهاردهم هجری امامیه و خلاصه ادوار زندگانی و دیگر مزایای وی موافق آنچه در دیباچه قصیده انصافیّه خود آن دانشمند یگانه اخیراً چاپ شده بدین شرح است : در نوزدهم رمضان هزار و دویست و شصت و هشت هجرت در شهر شیراز متولد شد ، در پنج سالگی با پدرش بطهران آمد ، در اثر مواظبت پدر که توأم با شوق فطری و استعداد طبیعی خودش بوده تا هفده سالگی اصول خط و ادبیات عربی را از متمهرین وقت اخذ و مورد تحسین اساتید خود بود تا آنکه در وقت نظر و تفرّد در ضروب آداب معروف شده و به ادیب شهرت یافت ، بعد از طی مراحل ادبیات و مقدمات لازمه باصول و فقه و حدیث و تفسیر و فنون عقلیه از منطق و ریاضیات و طبیعیات و الهیات پرداخت ، تصوف و بعضی از فنون غیر متداوله دیگر را نیز از اساتید



هر يك از آنها خواند، تمامی اقسام خطوط را هم که در دوره اسلامی پیدا شده تکمیل نمود، بحدی که بارها هر يك از مشق پاره‌های او بخطوط اساتید هر صنف مشتبه می‌شده است. علاوه بر کمالات مذکوره قریحه شعریه‌اش نیز سرشار و در تمامی فنون شعری مهارتی بسزا داشته و خود را به فانی تخلص میکرد تا در سال هزار و دویست و نود و ششم هجرت بامر اولیای دولت به دانش تبدیلیش داده و هم از طرف ایشان به صدرالافاضل ملقب گردید.

تألیفات و آثار قلمی طریقه او حاکی از تفتن عکس میرزا الطغی صدرالافاضل - ۱۷

علمی و تنوع فضلی و کمالی وی بوده و بهترین معرف کمالات متنوعه او میباشند :

- ۱- اخگر در شرح معنیات ۲- اساطیر در فرهنگ باستانی ۳- الاعلام فی ترجمه بعض الاعلام در شرح حال یکصد و هفت تن از کسانی که جزو دویم اسم آنها علی است مثل غلامعلی و مانند آن و در خاتمه ، شرح مفصلی متعلق بصوفیه از ابتدای پیدایش آن نگاشته است ۴- اغلاط لهجة اللغات ۵- اکسیر اللغة ۶- الباحث عن لغة ابن یافث در لغت و نحو زبان ترکی ۷- خطبه ثلوثیه که عربی بوده و تمامی جملات آن فقط از پنج حرف ترکیب یافته و در این صنعت بی نظیر است ۸- خمسة المجد و خمسة النجد که بیست و پنج رساله مشتمل است : کتاب الحروف و کتاب الاسماء و کتاب الافعال و نموزج العوامل در حقیقت حرف و اسم و فعل و عامل و اقسام آنها و پنجمی نیز در ابنیه مصادر و معانی آنها ۹- داموس در اصطیاد اغلاط قاموس ۱۰- دبستان در مصطلحات علمیة مربوطه ببلغت فرس ۱۱- دستور البلاغة ۱۲- دمه در محاضرات و اول و آخر آن خطبه و خاتمه بی نقطه است ۱۳- راموز الرموز در اقسام خطوط مرموزه ۱۴- رساله الاصوات در موسیقی ۱۵- رساله در کیفیت و آداب خط عبری ۱۶- رساله در خط رقاع ۱۷ و ۱۸- رساله سینیه و رساله شینیه و آنها دو نامه است از او که در اولی بحرف سین (بی نقطه) و اجتناب از شین (با نقطه) و در دویمی بعکس آن در تمامی کلمات آن نامه‌ها ملتزم است ۱۹- سخنستان در لغت فارسی ۲۰- شرح قانونچه ۲۱- قصیده انصافیه ۲۲- الكشف عما علی الكشف ۲۳- كشف الغمام عن شمس الاسلام در موضوع خط اسلامی و معایب و مفاسد تغییر آن ۲۴- کفیات الشتات

والفتات فی فن المحاضرات نظم و نثر عربی و فارسی و با خطوط مختلف نوشته است ۲۵- کلم
 وحکم ۲۶- مقدمه کتاب اصلاح المنطق و غیر اینها که بسیار و در مقدمه کتاب قصیده انصافیّه
 فوق مشروحاً مذکور است . این قصیده در اثبات و خلافت^{ولایت} حقّه حضرت امیر المؤمنین ع
 و حاوی یکصد و سی و پنج بیت است که در هر بیت آن اشاره بمطلبی از مهمات علم کلام
 شده و دارای محسنات لفظی و معنوی بدیعی میباشد و در این اواخر با شرح آن که نیز
 از خود ناظم و مشتمل بر احادیثی است در فضائل و احوال صحابه (که تماماً از کتب عامه
 منقول است) چاپ و از ابیات همان قصیده است :

ای که داری درد دین و زحق همی جوئی دوا	بی تعاند از در انصاف و حق جوئی در آ
بی وصیت رفت میگویند احمد از جهان	عقل و دینم از قبول این سخن دارد ابا
مقتدا بد احمد مختار در هر قول و فعل	از چه در این ره بدان حضرت نکردند اقتدا
امت خود در ضلالت هشت پیغمبر، ولی	آن دو از تیم و عیدی گشتند اسباب هدا
با وصی بگذاشته امر نبی بشتافتند	از پی انجام مقصودی که بود اندر خبا
نوز، تا داده حنوط و نوز، ناورده کفن	نوز، نهاده بخاک و نوز، نسپردم عزا
هیچ مسلم میپايد پیغمبر خود بر زمین	با حواس جمع پوید از برای ارتقا
ارتداد خلق دانی از چه شد بعد از رسول	جانشین او نبی لایق که باشد پیشوا
آنکه چندین بار شد معزول چون منصوب شد	جز بتزویر و بزور و اشتباه و اعتدا

بدزدی ز لعلت اگر بوسه ای	ربودم بدین سان چرائی بهم
بپل-گر مرا مینداری بجل	که آهسته آنرا بجایش نهم

وفات صدرالافاضل روز پنجشنبه ششم شعبان هزار و سیصد و پنجاهم هجری قمری واقع
 شد و در شهر ری در جوار مزار شیخ صدوق (ابن بابویه) مدفون گردید .
 (دیباچه قصیده انصافیّه فوق و اطلاعات متفرقه)

میرزا محمد رضا بن عبدالحسین - نصیری طوسی اصفهانی ، از
 علمای امامیه قرن یازدهم هجرت و از تلامذه شرف الدین علی

نصیری

بن حجة الله شولستانی سابق الذکر (متوفی در حدود سال ۱۰۶۰ هـ = غس) و مؤلف کتاب تفسیر الائمه میباشد که در اواخر قرن مذکور وفات یافته و سال آن معلوم نیست .
(اعیان الشیعه)

نصیریّه موافق آنچه در مقباس الهدایة از تعلیقۀ بهبهانی نقل شده عنوان فرقه ایست از غلاة شیعه که اتباع محمد بن نصیر نمیری بودند، امام علی النقی ع را رب دانسته و خودش را نیز مرسل از طرف آن حضرت می پنداشتند، لواط و نکاح محارم را تجویز میکردند . موافق نقل از کشتی فرقه ایست که بنبوت محمد بن نصیر فهری قائل هستند ولی معروف مابین شیعه، ایشان از شعب سبائیة معتقد بر بویست حضرت امیر المؤمنین ع و اتباع شخصی نصیر (بروزن کمیل) و یا محمد بن نصیر هستند. در تذکرة الائمة که اشتباهاً بعلاّمۀ مجلسی منسوب دارند گوید که آن حضرت، رئیس ایشان و یا جمعی از ایشان را کشته بلکه بآتش سوزانده و زنده گردانید که بلکه از آن عقیدۀ فاسد منصرف باشند مثنی نگردید و در آن عقیده دیگر راسخ تر شده و گفتند که پیش از آنکه مرده را زنده کرده باشی بر بویست تو معتقد بودیم تا چه رسد بآنکه آنرا نیز مشاهده کردیم .

نضری لقب رجالی احمد بن علی بن عبدالله ، جعفر بن ایاس ، محمد بن حبیب، معاویة بن سلمة میباشد و چنانکه در نضری (با صاد بی نقطه) اشاره نمودیم در بعضی از نسخ کتب رجالیّه ، لقب اسمعیل بن یسار نیز هست.
نطنزی لقب رجالی محمد بن احمد است .

نظام ابراهیم بن سیار بن هانی - بصری البلدة ، ابواسحق الکنیة ، نظام الشهرة (بروزن عطّار) از قدمای علمای بصره و از اجلاّی ائمة معتزله و استاد جاحظ سالف الترجمة میباشد که در علم کلام و طبیعیات و الهیات و دیگر علوم عقلیّه و نقلیّه متبحّر و از خرد سالگی بذکاوت و فصاحت و فطانت معروف بود . در آن اوقات عیب آیینہ را از وی پرسیدند گفت زود شکستن و التیام نپذیرفتن .

نظام علم کلام را از دایمی خود ابوالهذیل علاف اخذ و بسیاری از کتب فلسفه را مطالعه کرد، کلمات فلاسفه را با کلام معتزلی تطبیق و مخلوط نمود، در خلافت مأمون و معتصم شهرت بی نهایت یافت. جمعی کثیر از طلاب و محصلین در حوزة تدریس او حاضر میشدند. در هر علمی که در شام و عراق و مصر و بصره معمول و متداول بوده کتابی تألیف داد و مؤلفات او در حدود صد مجلد میباشد. از کثرت دقت نظر و تعمق در مشکلات علمیّه با استاد مذکور خود و دیگر اکابر وقت مناظراتی داشته و پاره‌ای عقاید مخصوصه اختراع کرده که در کتب کلامیّه و ادبیّه نگارش داده‌اند، من جمله امکان عادی اجماع را انکار کرده است تا چه رسد بحجّیّت آن و ملاك صدق و کذب کلام را موافقت و مخالفت عقیده متکلم قرار داده نه واقع. در ترکیب اجسام از اجزای لایتجزی طفره را (که با اتفاق علمای معقول محال است) جایز میدانند، مرتکب کبیره را موافق عقیده فرقه و عیدیّه مخلّد در نار میشمارد و بعفو الهی معتقد نمیشد و نظائر اینها بسیار است، ابونواس را نیز بهمین عقیده آخری خود دعوت مینموده و همانا منظور ابونواس هم از این شعر خود نظام است:

حفظت شیئاً و غابت عنك اشیاء

فقل لمن يدعی فی العلم فلسفة

فان حذرکـه بالدين از راء

لا تحظر العفو ان كنت امرء حرجا

مخفی نما ند که فرقه نظامیّه موافق آنچه تحت عنوان معتزلی اشاره نمودیم یکی از فرق معتزله بوده و اتباع همین نظام میباشند، لکن موافق روضات، در ریاض العلماء از کتاب حسنیّه استظهار کرده که نظام اشعری مذهب و معتقد است بر اینکه قرآن مجید قدیم و افعال بندگان مخلوق خدا بوده و شرّ و کفر و فسق و معصیت بالتمام با قضا و قدر خداوندی است اگرچه برخلاف رضای او است.

هرون الرشید او را برای مباحثه با کنیزك حسنیّه نامی که تربیت شده خانواده امام جعفر صادق ع بوده از بصره در بغداد احضار کرد، نظام هشتاد مسئله از حسنیّه پرسید و در همه آنها جواب شافی شنید، حسنیّه نیز چند مسئله از وی پرسید که قدرت جواب

هیچ کدام را نداشته است. نیز حسنیه در محضر هرون و وزیرش یحیی بن خالد برمکی، با نظام و امام شافعی و ابویوسف قاضی در مسائل متفرقه بسیاری مناظره ها کرده و در همه آنها فایق آمد، نیز از راه تعریض بنظام گفت این چه معنی دارد که شیعه مذهبیان شراب مطبوخ و ساز و طنبور و نی نواختن و لواط و گوشت سگ بیچه و خرگوش مستحاضه و شطرنج و دیگر اقسام قمار را حرام شمرده دباغی را مطهر پوست نجس العین ندانسته و در نماز اقتدا بفاسق نمیکنند.

نظام گفتن ابراهیم بجهت آن بوده که شغل او در بازار بصره در رشته کشیدن مهره و فروختن آن بود و یا خود بجهت حسن انتظام کلمات نثری و نظمی او میباشد. وفات نظام بسال دویست و بیست و یکم هجرت بنوشته قاموس الاعلام در سی و شش سالگی بود بنابراین، ولادت او در سال یکصد و هشتاد و پنجم بوده و با حضور او در مجلس هرون (متوفی بسال ۱۹۳ هـ ق = قصح) خصوصاً طرف مناظره بودن در مسائل غامضه چنانچه از ریاض العلماء نقل شد منافات دارد و ظاهراً از خود صاحب ریاض و یا از ناقل کلام او اشتباه شده و باز هم موکول به تتبع ارباب رجوع میدارد.

(خاتمه فهرست ابن الندیم و ص ۴۲ ت و ۵۸۴ ج ۱ س)

نظام

نام اصلیش نظام الدین، شهرتش نظام، از افاضل شعرای استرآباد نظام استرآبادی و از جمله ارباب کمال و اهل سداد بود. قصائد بسیاری در حق اهل بیت عصمت ع سروده و در موضوعات دیگر کمتر شعر گفته است، منظومه ای بنام سلیمان و بلقیس داشته و یک نسخه از دیوان او که در حدود یک هزار و هفتصد بیت بوده

۱- نظام - بکسر اول، عنوان مشهوری جمعی از ارباب کمال میباشد که غالباً مخفف وصف اصلی و یا نام اصلی ایشان نظام الدین بوده و بشرح حال بعض از ایشان که بهمین عنوان مخفی (نظام) معروف هستند میپردازیم و در شرح حال بعضی دیگر رجوع بعنوان نظام الدین نمایند. ترتیب محل و مکان و بلده و بعضی از اوصاف دیگرشان نیز که غالباً جزء این عنوان است مثل اعرج یا استرآبادی و مانند آنها منظور خواهد شد.

و ظاهراً غیر از منظومه مذکوره است بضمیمه دیوان ثنائی مشهدی تحت شماره ۳۷۵ در کتابخانه مدرسه سپهسالار جدید طهران موجود و از قصائد مزبور است :

دم سپیده صبحم گذشت در خاطر	که بهترین عمل چیست شامگاه نشور
ندا رسید همان دم ز عالم ملکوت	که ای گناه تو یوم الحساب نامحصور
به از محبت سلطان اولیا نبود	ز هر عمل که شود در صحیفهات مسطور
علی امام معلاّی هاشمی که بود	سواد منقبتش بر ریاض دیده حور
ز حبّ او است بروز جزا نه از طاعت	امید مغفرت از حیّ لایزال و غفور
نتیجه‌ای ندهد بی محبتش در حشر	مکاشفات جنید و ریاضت منصور
زهی بعلم ازل فی البدیّه حل کرده	نکات دفتر تورات و مشکلات زبور
بیسته خدمت او را میان ضعیف و قوی	گشاده مدحت او را زبان اناث و ذکور
نسیم لطف تو گر در مشام خاک رود	بر آورند سر از زیر خاک ، اهل قبور
مرا چه غم ز غم روزگار مهر گسل	که دل ز مهر توام گشته جاوگه سرور
ز دل سواد معاصی برون برد مهرش	چنانکه ماه برد ظلمت از شب دیجور
نظام چونکه ز خواب عدم شود بیدار	ز کاسه‌های سر بزم معصیت مخمور
برای رفع خمارش ز مرحمت جامی	کرم نمای ز خم خانه شراب ظهور

نیز از او است :

بهم بود غم و شادی اسیر دنیا را مگس دودست بسرپای در شکر دارد
وفات او در سال نهصد و بیست و یکم هجرت واقع گردید .

(ص ۲۵۶ هب و ۲۵۵ لس و ۳۰۵ سفینه الشعرا و ۴۵۸۶ ج ۶ س و غیره)

حسن بن محمد بن حسین - قمی الاصل ، نیشابوری الموطن والنشأه ،

نظام اعرج

نظام الدین اللّقب ، نظام نیشابوری و نظام اعرج الشّهره ، از

اکابر علمای عامّه قرن هشتم هجرت میباشد که عالم فاضل عارف کامل مفسّر علامه متبحر ، فضل و ادب و تحقیق و تبجّر و دقت نظر وجودت قریحه او در میان متأخرین

درغایت شهرت و مستغنی از اطناب بوده و مؤلفات متنوعه طریقه او بهترین معرف مقامات عالیة علمیة اش میباشد :

- ۱- اوقاف القرآن که بامر استاد خود قطب الدین شیرازی (متوفی بسال ۷۱۰ یا ۷۱۶ هـ ق = ذی یا ذیو) در سال هفتصد و چهارم هجرت تألیفش داده است ۲- البصائر فی مختصر تنقیح المناظر که يك نسخه از آن در مدرسه فاضل خان مشهد مقدس رضوی موجود است ۳- تفسیر التحریر که شرح تحریر مجسطی خواجه نصیر طوسی است ۴- تفسیر قرآن مجید که دو فقره تفسیر نوشته یکی موسوم به لب التأویل و دیگری که بسیار مشهور میباشد نام اصلیش غرائب القرآن و رغائب الفرقان و به تفسیر نیشابوری معروف است . در طهران طی سه مجلد بزرگ چاپ شده و در مصر نیز در حاشیه تفسیر جامع البیان ابن جریر طبری بطبع رسیده و از احسن تفاسیر قرآن مجید است، فوائد لفظیه و معنویه و دقائق نکات عربیه را جامع و احکام اوقاف و مراتب تأویل را حاوی میباشد ۵- توضیح التذکره که شرح تذکره خواجه نصیر طوسی در علم هیئت بوده و در اول ربیع الاول هفتصد و یازدهم هجرت تألیف شده است ۶- رساله ای در حساب و بزعم بعضی خلاصه الحساب شیخ بهائی از همین رساله اخذ و تلخیص شده است ۷- شرح تذکره خواجه که مذکور شد ۸- شرح شافیه ابن حاجب در علم صرف که بهترین شروح آن کتاب است و بارها چاپ شده و مرجع استفاده افاضل محصلین و طلاب بوده و به شرح نظام معروف میباشد . از لقب مذکور فوق او روشن میگردد که لفظ نظام بروزن امام ، مخفف همان نظام الدین است و اسم این کتاب شرح شافیه را شرح نظام (با فتح و تشدید) گفتن چنانچه در السنه درغایت شهرت بوده و انکاری هم نشنیده ایم غفلت از حقیقت حال است ۹- غرائب القرآن ۱۰- لب التأویل که هر دو تفسیر قرآن مجید بوده و فوقاً مذکور داشتیم .

وفات نظام اعرج بنوشتة کشف الظنون تحت عنوان غرائب القرآن در سال هفتصد و بیست و هشتم هجرت میباشد و ظاهر بعضی از جملات مذکوره در آخر جلد اول و دوم چاپی تفسیر مذکور آنکه در هفتصد و سی تمام هجرت در حیات بوده است . بهر حال این که در روضات الجنات او را از علمای رأس قرن نهم و نزدیک بزمان سید شریف جرجانی (متوفی در اوائل قرن نهم) و جلال الدین دوانی (متوفی در اوائل قرن دهم) و نظائر ایشان شمرده و تاریخ ختم مجلدات تفسیر را هم اواسط قرن نهم و مصادف با حدود بعد از سال ۸۵۰ = ضن دانسته علاوه بر اشتباه در قرن حیات نظام قریب بزمان اشخاص مذکور بودن نیز با در نظر گرفتن زمان وفاتشان و تاریخ بعضی از تألیفات فوق دور از

صحت میباشد .

ناگفته نماند که بعضی از ارباب سیر نسبت تشیع بنظام اعرج داده اند و در روضات، بطور ظن و گمان بملا محمد تقی مجلسی اول هم نسبت داده که در شرح فقیه شواهدی برای همین موضوع اقامه کرده است و کلام ذریعه نیز که بنقل مصنفات او پرداخته صریح در همین موضوع میباشد ، لکن در کشف الظنون جمالاتی از دیباچه تفسیرش نقل کرده که بحسب ظاهر منافی تشیع است و تحقیق مطلب موکول بعهدۀ خود علاقمندان میباشد .
(کف و متفرقات ذریعة وص ۲۲۵ ت ۲۵۷ هب و غیره)

نظام بصری همان نظام ابراهیم مذکور فوق است .

نظام حسن بن محمد - فوقاً بعنوان نظام اعرج مذکور داشتیم .

نظام دهلوی ذیلاً بعنوان نظام الدین دهلوی مذکور است .

نظام کرمانی ملا احمد بن عبدالواحد - از عرفای قرن سیزدهم هجرت میباشد که بعد از تکمیل کمالات ، قدم بجاوۀ سلوک و عرفان گذاشت و بمیرزا محمد حسین کرمانی (رونق سابق الذکر) دست ارادت داده و بمدارج بلند رسید ، جمعی نیز مرید وی شدند حتی پدرش نیز بعد از احساس مقامات او در طریقت ، مرید وی گشت تا بسال هزار و دویست و چهل تمام هجرت در کرمان در گذشته و در خارج کرمان مدفون شد و جمله نظام مرده = ۱۲۴۰ مازۀ تاریخ وی بوده و از او است :

گر شدیم از پیروان اولیا	در مصیبت ها و رنج و ابتلا
این نه جای شکوه باشد نه گله	بل بود اقوی طریق عادل
ناشنیده کس در این دیر سپنج	که بدندی اولیا بی درد و رنج
هر که قریش بیش افزونش بلاست	مؤمنان را این ، نشانی از ولاست

(ص ۵۹۶ ریاض العارفين)

احمد - از علمای عهد شاه عباس ثانی (۱۰۵۱-۱۰۷۷ ه ق =

نظام الدین

غنا - غمز) میباشد و کتاب فرس نامه را بامر شاه معظم تألیف داده ،

يك نسخه از آن كه در سال هزار و نود و نهم هجرت بخط شيخ على اكبر قمی بوده در
كرمانشاه بنظر شريف امين عاملی سيد محسن سابق الذكر رسیده است . سال وفات و
مشخص دیگری بدست نیامد . (ص ۳۴۷ ج ۸ اعيان الشيعة)

نظام الدين

امير احمد - بعنوان سهیلی امير احمد نگارش داده ایم .

نظام الدين

سيد احمد بن ابراهيم - ذیلاً ضمن شرح حال نوه اش نظام الدين
سيد احمد مذکور است .

نظام الدين

سيد احمد بن محمد معصوم - بن سيد نظام الدين احمد بن ابراهيم

بن سلام الله بن عماد الدين مسعود بن صدر الدين محمد بن

غياث الدين منصور حسینی دشتکی شیرازی، والد ماجد سيد علی خان مدنی شیرازی
سابق الذكر، عالمی است فاضل کامل حکیم ادیب شاعر ماهر، بسیار جلیل القدر و عظیم الشأن،
يك ديوان شعر و چندین رساله متفرقه داشته و مانند پدرش سيد علی خان از افاضل اجلاي
عصر و ممدوح شعرای وقت خود بود . از سيد نورالدين برادر پدری صاحب مدارك و
مادری صاحب معالم اجازه داشت ، سيد علی خان در كتاب سلافة العصر خود بسیار ستوده
و بسیاری از اشعار او را هم نقل کرده است . اخیراً بحسب دعوت عبدالله قطب شاه ششمین
حکمران دکن هند (۱۰۶۶-۱۰۸۵ هـ ق = غسو - غفه) بحیدرآباد رفته و در دربار سلطان
تقرب یافت ، در نتیجه ریاست علمی آن نواحی بدو منتهی و مرجع علما و اکابر حیدرآباد
شد ، در عصر خود نظیر صاحب بن عبّاد بوده و با معاصر خود شيخ حرّ عاملی سابق الذكر
مکاتباتی و مراسلاتی داشت تا بسال هزار و هشتاد و ششم هجرت در حیدرآباد بر حمت
ایزدی نایل گردید .

جدّش سيد نظام الدين احمد بن ابراهيم بن سلام الله كه جدّ عالی سيد علی خان
و ملقب به سلطان الحكماء و سيد العلماء است نیز عالم فاضل حکیم بوده و از تألیفات او
است سه فقره كتاب اثبات الواجب الصغير، اثبات الواجب الكبير، اثبات الواجب الوسيط و
غير اینها كه اولی بيك مقدمه و بیست فصل و يك خاتمه در كلام نفسی مشتمل میباشد .

وفاتش در سال هزار و پانزدهم هجرت واقع گردید و سید علی خان فوق شرح حال او را نیز در سلافة العصر نگاشته و با مدح بلیغش ستوده است .
(ملل و ص ۱۰۳ ج ۲ ذریعه و ۳۷۴ ج ۸ عن)

نظام الدین

احمد بن معین الدین - خوانساری، معروف به میرک، ملقب
به نظام الدین، از علمای امامیه قرن دهم هجرت میباشد
که بسال نهصد و سی و هفتم هجرت در بلده کاشان از نوۀ محقق کرکی نورالدین علی بن
حسین بن محقق کرکی اجازه داشته و سال وفات و مشخص دیگری بدست نیامد .
(ص ۲۱۳ ج ۱ ذریعه)

نظام الدین استرآبادی بعنوان نظام استرآبادی مذکور شد .

نظام الدین اشرقی

عبدالحی بن عبدالوهاب بن علی حسینی جرجانی
استرآبادی هروی، عالمی است فقیه فاضل متکلم ادیب
یگانه، از افاضل علمای قرن دهم هجری عهد شاه اسمعیل صفوی (۹۰۶-۹۳۰ هـ ق =
ظو- ظل) و شاه تهماسب صفوی (۹۳۰-۹۸۴ هـ ق = ظل - ظفد) که اصلاً جرجانی بوده
و در بدایت حال در استرآباد سکونت داشت تا در سال نهصد و دویم هجرت بهرات رفته
و اخیراً از خوف اعدا مدتی هم در کرمان اقامت گزید، تمامی اوقات او در تحصیل علوم
عقلیه و نقلیه مصروف میشد تا آنکه در اندک زمانی در اثر جودت ذهن و کثرت فطانت
در تمامی علوم متداوله مهارت یافت و بین العلما مشهور گردید، در هرات محل توجه
سلطان حسین میرزای بایقرا (۸۷۵-۹۱۱ هـ ق = ضعه - ظیا) بود تا آنکه نوبت سلطنت
صفویه رسید، در عهد شاه اسمعیل صفوی نخستین مؤسس آن دولت علیه، پسرانشان
و عزت وی بیش از پیش افزوده گردید و قضاوت تمامی بلاد خراسان بدو مقوض شد،
چند سال با کمال احترام و عزت و استقلال در هرات قضاوت نمود، در نشر علوم دینیّه
و اظهار نکات و دقائق معارف دینیّه اهتمام تمام بکار میبرد و از تألیفات او است :
۱- ترجمه الفیه شهید اول ۲- حاشیه بر حاشیه سید شریف بر شرح شمسیه ۳- حاشیه

شرح شمسیه ۴- حاشیة شرح هدایة میبیدی ۵- الخطاب ۶ و ۷- شرح صغیر و کبیر الفیه شهید اول که در کرمان تألیف و کثیر الفوائد بوده و از مهارت مؤلف در تمامی علوم متداوله خصوصاً علم فقه حاکی است ۸- المعضلات در مشکلات فقهیه و حکمیّه و غیرها که در سال نهصد و پنجاه و نهم هجرت تألیف شده است . وفاتش نیز بعد از این تاریخ در کرمان واقع شد و سال آن بدست نیامد . مخفی نماز که لفظ اشرفی را در روضات با حرف ف نوشته و به فا یا قاف بودن آن تصریح نکرده است ولی در ذریعه تصریح کرده که با قاف است و ظاهراً بقرینه جرجانی استرآبادی بودن او، اشرق نام یکی از دیهات و توابع یکی از آن دو بوده است . اما انتساب صاحب ترجمه با شرق که بنوشته مرصداً از بلاد یمن میباشد بسیار مستبعد بلکه دور از صحت است . (ص ۳۵۱ ت و ۸۱۱ ج ۴ ذریعه و غیره)

نظام الدین اصفهانی
اقضی القضاة عراق ، ظاهراً نام اصلیش نیز نظام الدین بوده است . باخواجه نصیر طوسی (متوفی بسال ۶۷۲ هـ ق = خعب) ملاقات نمود ، قصائدی در مدح شمس الدین محمد صاحب دیوان (متوفی بسال ۶۸۳ هـ ق = خفج) و برادرش عطاء و پسرش بهاء الدین محمد (محضی بجهت تقدیر مساعی ایشان که در ترویج مذهب امامیه بکار برده اند) سروده و قصائد بسیاری در مدح اهل بیت عصمت نظم کرده که از آن جمله است :

یا انجم الحق اعلام الهدی فینا	لله درکم یا آل یا سینا
اعمال عبد ولا یرضی له دینا	لا یقبل الله الا فی محبتکم
بکم اقل فی الحشر الموازینا	بکم اخفف اعباء الذنوب بکم
فیح اللطی و عذاب القبر تسکینا	من لم یوالکم فی الله لم یرمن

سال وفاتش بدست نیامد . (احقاق الحق قاضی نورالله و ص ۲۱۲ ج ۳ نی)

نظام الدین اعرج حسن بن محمد - فوقاً بعنوان نظام اعرج مذکور شد.

نظام الدین الیاس بن یوسف - بعنوان نظامی گنجوی خواهد آمد.

نظام الدین جرجانی همان نظام الدین اشرقی مذکور فوق است.

نظام الدین حسن بن محمد - بعنوان نظام اعرج مذکور شد .

نظام الدین خاموش

از اکابر عرفا و اکمل اصحاب و شاگردان علاءالدین محمد بن محمد بخاری عطار سابق الذکر میباشد که در رشته عرفان مقامی بس عالی داشت ، گویند در مقفل باشارت وی گشاده میشد ، دارای کشف الاحوال و کشف القلوب و کشف القبور بوده چنانچه در غیاب اشخاص از حال ایشان خبر میداد ، از خاطرات دلپای مردم و وضعیات اموات خبردار بود و کرامات بسیاری بدو منسوب است . وی در هفتم جمادی الاخره هشتصد و شصتم هجرت درگذشت و جمله : مخدوم یقین = ۸۶۰ مازۀ تاریخ او است و ظاهراً نام اصلیش هم نظام الدین میباشد . (ص ۵۷۰ ج ۱ خه)

نظام الدین دهلوی

محمد بن احمد بن علی - دهلوی که به نظام دهلوی و شاه نظام اولیا معروف است از عرفای قرن هشتم هجرت و از مریدان فریدالدین شکرگنج بود ، جمعی از اکابر عرفا نیز دست ارادت بدو داده و کراماتی بدو منسوب میباشد . از نفحات جامی نقل است که شخصی قبایلهای را گم کرده و بشاه نظام ، التجا نمود ، شاه پولی بدو داده و دستور داد که آنرا شیرینی خریده و بفقرا بدهد و از باطن شیخ مذکور او خواستار همت باشد او نیز بدستور مذکور عمل کرد و بعد از صرف شیرینی معلوم شد کاغذی که شیرینی را توی آن گذاشته بوده اند همان قبایله مفقود بوده است . صاحب ترجمه بسال هفتصد و بیست و پنجم هجرت در دهلوی وفات یافت ، در مقبره شکرگنج مدفون شد و از اشعار او است در حق امیر خسرو دهلوی که از مریدان او بوده گفته است :

از ملك سخن وری شهی خسرو راست خسرو که بشاعری نظیرش کم خاست
این خسرو همتا است ناصر خسرو نیست زیرا که خدای ناصر خسرو همتا نیست
(ص ۲۴۹ ریاض السارقین)

نظام الدین زاگانی

عبید - بعنوان زاگانی عبیدالله نگارش یافته است .

نظام الدین ساوجی

محمد بن حسین - قرشی ، مجاور مشهد حضرت عبدالعظیم حسنی در ری ، از افاضل علمای امامیه قرن یازدهم هجری

میباشد که فقیه فاضل اصولی محدث کامل رجالی متکلم ریاضی و از تلامذه شیخ بهائی بود ، بعد از وفات پدرش که ازدوستان شیخ بوده در تحت نظر شیخ تربیت یافته و تکمیل مراتب علمیّه نمود ، بعد از وفات شیخ در دربار شاه عباس اول (۹۹۶-۱۰۳۸ هـ ق = ظصو- غلج) محترمانه میزیست ، بامر شاه معظم کتاب جامع عباسی استاد مذکور خود را که در حیات خود فقط تا باب حج تألیف شده و با کمال آن موفق نبوده تا آخر دیات که آخرین ابواب فقهیه است بیایانش رسانید ، پس از آنکه ملاخلیل قزوینی از مدرّسی مشهد حضرت عبدالعظیم معزول گردید نظام الدین بمدرّسی آن بقعه شریفه منصوب شد و هم در آنجا در چهل سالگی اندکی بعد از وفات شاه معظم وفات یافت و سال آن مضبوط نیست و از تألیفات او است :

- ۱- تحفه عباسی در فضائل و مناقب ۲- تکمیل جامع عباسی که مذکور شد ۳- زینة المجالس بطرز کشکول استاد خود ۴- الصحيح العباسی ۵- نظام الاقوال فی علم الرجال .

بیان ساوج تحت عنوان ساوجی نگارش یافته و در اینجا نیز گوئیم : گویند در آن بلده کتابخانه بزرگی بوده که نظیرش در تمامی دنیا وجود نداشته ، تا سال ششصد و هفدهم هجرت بسیار معمور و آباد بود، بعد از آن تاریخ، کفتار مغول و تاتار هجوم آورده و شهر را ویران کرده و مردمانش را کشتند و کتابخانه را هم سوزاندند .
(ص ۲۵۷ هب و باب نون از ریاض العما و غیره)

نظام الدین سلیمان }
نظام الدین صهرشتی } بعنوان صهرشتی نگارش یافته است .

سید عبدالحمید بن ابی الفوارس مجدالدین محمد بن فخرالدین
علی بن اعرج - حسینی حلّی اعرجی، ملقب به نظام الدین،

نظام الدین

از اذکیای علمای قرن هشتم هجری، خواهرزاده علامه حلّی و برادر کهنتر سید عبداللطیف
عمیدی سابق الذکر و بمدلول و لدالاحلال یسبه الخال جوهره فطانت و ذکاوت بوده و از
تألیفات او است :

- ۱- ایضاح اللبس فی شرح تسلیک النفس الی حظیره القدس که همین کتاب خال مفضل

خود را شرح کرده است ۲- تذکرة الواصلين فی شرح نهج المسترشدين که در ماه جمادی الاخره سال هفتصد و سیم هجرت از تألیف آن فراغت یافته است، در آن اوان نوزده سال را تمام کرده و داخل درس بیست سالگی شده بود و آن شرحی است مختصر و تفصیل بعضی از مطالب را بکتاب اللبس محول میدارد و از اینجا معلوم میشود که تألیف ایضاح قبل از این تاریخ بوده و آن را در کمتر از نوزده سالگی تألیف داده و سال وفاتش بدست نیامد .
(متفرقات ذریعة)

نظام الدین	عبدالحی - بعنوان نظام الدین اشرقی مذکور شد.
نظام الدین	عبدالعلی - بعنوان پیر جندی مولی عبد العلی نگارش یافته است.
نظام الدین	عبید زاکانی - بعنوان زاکانی عبید الله نگارش یافته است.
نظام الدین	عثمان - بعنوان خطائی عثمان مذکور شده است .
نظام الدین	علی بن حسن - بعنوان حکیم الملك نگارش یافته است.
نظام الدین	علی بن محمد - در باب کنی بعنوان ابن خروف خواهد آمد .
نظام الدین قرشی	همان نظام الدین ساوجی مذکور فوق است .
نظام الدین گنجوی	الیاس بن یوسف - بعنوان نظامی گنجوی خواهد آمد.
نظام الدین گنجوی	محمود - مکنی به ابوالعلاء ، موافق آنچه در سفینه الشعرا نوشته و از بعضی جو نگ های قدیمی نقل شده از اساتید شعرای قرن ششم هجرت میباشد که استاد خاقانی و فلکی شیروانی سابق الذکر بود و از طرف جلال الدین منوچهر ، ملقب بخاقان از ملوک شیروان (۵۱۴-۵۴۴ هـ ق = ثید - ثمد) بلقب ملک الشعرا ملقب و بریاست تمامی شعرای شیروان و توابع آن منصوب بود ، در فرامین سلطانی او را استاد الشعرا مینوشته اند . موافق آنچه در شرح حال شیروانی اشاره نمودیم نظام الدین پدرزن خاقانی هم بود ، لکن خاقانی عاقبت بنای تمرد گذاشته و از وظیفه ادب خارج و در انجام وظائف لازمه مهتری او کوتاهی کرده بین ایشان رنجشی واقع شد و پاره ای اشعار از طرفین نسبت بیکدیگر صادر گردید و از نظام الدین است که

در ذم خاقانی گوید :

از آن که که از مادر عقل زادم	بفضل و هنر در جهان داد دادم
مرا شصت سال است از خاک اران	بود سازده تا بشروان فتادم
تو ای قرّة العین فرزندی مائی	ترا هم پدر خوانده هم اوستادم
تو ای افضل الدین اگر راست پرسی	بجان عزیزت که از تو نه شادم
بجان تو بسیار کردم نکوئی	ترا دختر و مال و شهرت بدادم
بیستم میان تا بتعلیم و شفقت	زبان تو در شاعری برگشادم
درو گر پسر بود نسامت بشروان	بخاقانیت من لقب بر نهادم
چو شاعر شدی نزد خاقانیت بردم خا	لقب نیز خاقانیت بر نهادم خا

نیز از ابیات قصیده ایست که راجع بحال خود و در شکایت از نظامان گوید :

سخنوران بمن ار اقتدا کنند سزد	از این قبل که منم قدوه همه شعرا
چو شد روان عمادی بمن گذاشت شرف	چو رفت جان سنائی بمن بماند سنا
تبارک الله پنجاه و پنج بشمردم	به شصت نشده پشتم چو شصت گشت دوتا
دروغ تر سخنی این که شاهرا گفتند	ابوالعلا که ترا هست سیدالندما
مخالفترا ، حال تو میدهد اعلام	مسافرانرا ، سرّ تو میکند افشا
بدان خدای که جان جهانیان داده است	منزه است ز چند وز چون و چه و چرا

سال وفات و مشخصات دیگر ابوالعلا محمود بدست نیامد .

نظام الدین گیلانی علی - بمنوان حکیم الملک نگارش یافته است.

نظام الدین محمد بن احمد - بمنوان نظام الدین و هلموی مذکور شد.

نظام الدین محمد بن حسین - همان نظام الدین ساوجی مذکور فوق است.

نظام الدین شیخ مرتضی بن شیخ حسن شیخ الاسلام - مقیم رشت، از علمای قرن حاضر چهاردهم هجرت و از تلامذه حاج میرزا حبیب الله

رشتی و شیخ هادی طهرانی سابق الذکر بوده و از تألیفات او است :

- ۱- ارشاد الصبیان که در ایران چاپ شده است ۲- تشریح الحساب که شرح مزجی خلاصة الحساب شیخ بهائی است ۳- حجة القطع والظن صاحب ترجمه بسال هزار و سیصد و سی و ششم هجری قمری در شصت سالگی درگذشت. (متفرقات ذریعة)

نظام الدین مودی

ابراهیم بن محمد بن حیدر بن علی- خوارزمی ، مکنسی به ابواسحق ، از فضایی نامی قرن هفتم هجرت میباشد که با یاقوت حموی (متوفی بسال ۶۲۶ هـ ق = خکو) معاصر بوده و از تألیفات او است :

- ۱- اساس نامه در مواظب فارسی ۲- نمودار نامه در شرح ابیات عجیبه کلیله ۳- الخطب در دعوات ختم قرآن که یتیمه نام دارد ۴- دیوان الانبیاء ۵- دیوان شعر فارسی ۶- گفتار نامه ۷- مرتع الوسائل و مرتب الرسائل ۸- الوسائل الى الرسائل و غیر اینها و سال وفاتش بدست نیامد. (ص ۱۵ ج ۲ جم)

نظام الدین نیشابوری حسن بن محمد - بعنوان نظام اعرج مذکور شد.

نظام الدین هروی

عبدالحی - بعنوان نظام الدین اشرقی مذکور شد.

نظام الدین هروی

بنوشته قاموس الاعلام از شعرای فرس ، با علی شیر نوائی متوفای (۹۰۷ هـ ق = ظز) معاصر ، از طرف سلطان حسین

میرزا بایقرا (متوفی بسال ۹۱۱ هـ ق = ظیا) قاضی هرات شده و از او است :

بدور روی توام بت پرست میگویند چه گویم ای بت من هر چه هست میگویند دیگر اسم و سال وفات و مشخص دیگری ذکر نکرده است .

نگارنده گوید : ظاهراً اسم او محمد بوده و در نهصد تمام هجرت وفات یافته و همان است که ضمن شرح حال برادرش معین الدین ملا محمد تحت همین عنوان اشاره نمودیم و رجوع بدانجا نمایند . (۴۵۸۶ ج ۶ ص ۳۷۷ ج ۳ ذریعة)

نظام العلما

میرزا رفیع الدین - بن میرزا علی اصغر مستوفی ابن میرزا رفیع الدین ابن میرزا ابوطالب وزیر ابن میرزا سلیم



عکس میرزا رفیع الدین
نظام العلماء تبریزی - ۱۸

نایب‌الصدر طباطبائی تبریزی، از افاضل علما و اکابر ادبای تبریز می‌باشد که نسب شریف او در آخر کتاب مجالس نظامیه‌اش مفصلاً مذکور است، بسیار نیکو معاشرت بوده و از مطالعات علمیّه نیز آنی فروگذاری نمی‌کرد، اوقات خود را با غمی فتور ناپذیر مصروف مطالعه کتب متنوعه مینمود و تألیفات بسیاری دارد:

۱- آداب الملوك در شرح عهدنامه حضرت امیرالمؤمنین ع که بمالك اشتر نوشته و بتجربیات و نصایح و مواعظ بسیاری مشتمل است ۲- اسرار الشهادة که فارسی و مختصر است ۳- انیس الادباء و سمیر السعداء که کسکول فارسی و مبسوط است ۴- تحفة الامثال که بنام آیات و کلمات منثوره و امثال منظومه به سه قسمت است ۵- التحقیقات العلویة ۶- ترجمه عهد مالك اشتر و آن غیر از آداب الملوك مذکور است ۷- جواهر الاخبار که شرح اربعین حدیث است ۸- دستور حکمت ۹- دیوان رضویه ۱۰- مجالس نظامیه ۱۱- مجمع الفضائل ۱۲- مصابیح الانوار ۱۳- مقالات نظامیه و غیر اینها که بسیار و فهرست آنها در آخر همین کتاب آخری مذکور و اغلب آنها در تبریز چاپ شده است. وفاتش بسال هزار و سیصد و بیست و ششم هجری قمری در قریه باسمنج دو فرسخی تبریز سر جاده تهران واقع شد و مقبره‌اش در صحن بزرگ حضرت معصومه ع در قم معروف است. (اطلاعات متفرقه)

حاج میرزا محمود - بن محمد تبریزی، معلّم ناصرالدین شاه

نظام العلماء

قاجار بوده و در حدود هزار و دویست و هفتادم هجرت در گذشته

و از تألیفات او است:

۱- اخلاق نظام العلماء که بسال هزار و دویست و پنجاه و پنجم هجرت در مشهد حضرت شاه عبدالعظیم حسنی از ری، تألیف کرده است. اوّل آن بنام نامی محمد شاه قاجار که سلطان وقت بوده موشح و بمعرفه النفس و حفظ الصحة نفس و تمامی جوارح با صوم و صمت شروع کرده و با ادله نقلیه شعور آنها و تمامی موجودات را ثابت و مبرهن

نموده و اخیراً بدرخواست بعضی از علمای وقت ادله عقلیه شعور تمامی موجودات را نیز بدان الحاق کرده است که در سال هزار و دویست و شصت و چهارم هجری قمری در طهران چاپ شده و برهان متقن مراتب عالیة علمیة اش میباشد ۲- الشهاب الثاقب فی رد النواصب . (ص ۸۳۱ ج ۱ ذریعة و اطلاعات متفرقه)

نظام الملك امیر ابوعلی حسن بن علی بن اسحق بن عباس - که به قوام الدین و نظام الملك ملقب و گاهی به خواجه نظام الملك موصوف میباشد از اکابر و وزرای عقلا و عقلای وزرا و نام نامیش زینت بخش اوراق و دفاتر است . در بدایت حال کاتب و منشی علی بن شاذان حاکم بلخ سپس داود بن میکائیل سلجوقی والی خراسان پدر آلبارسلان بود ، پس از آنکه نوبت سلطنت بعد از وفات طغرل بیگ نخستین سلطان سلاجقه ایرانی بمناسبت بلاعقب بودن او برادرزاده اش آلبارسلان بن داود ، دویمین ایشان (۴۵۵-۴۶۵ هـ ق = تنه - تسه) رسید وزارت و صدارت او در تمام مدت سلطنتش ، در اثر فکر ثاقب و تدبیر صائب و رأی متین و حسن طویلت بهمین خواجه نظام الملك مفوض و در عهد سلطنت ملکشاه پسر آلبارسلان نیز (۴۶۵-۴۸۵ هـ ق = تسه - تفه) تمامی امور وزارتی بدو موکول بود . در این سی سال ایّام وزارت آن دو پادشاه معظم ، تمامی امور وزارتی بدو موکول بود . در این سی سال ایّام وزارت آن دو پادشاه معظم ، تمامی امور کشوری را با کمال خوشی اداره کرد ، اسباب امنیّت کشور و رفاه مردم را فراهم آورد ، بالخصوص عهد ملکشاه که اصل سلطنتش هم نتیجه حسن تدبیر این وزیر روشن ضمیر پاک نهاد بود خجسته ترین عهد سلاجقه در شمار است . خواجه عقل فطری موهوبی را با عقل مکتسبی توأم ساخته ، در فقه و حدیث و ادبیات و دیگر علوم متداوله دستی توانا داشت ، بهر دو زبان عربی و فارسی شعر خوب می گفت ، دوستدار علم و عالم و فقها و صوفیه و مجلس او مجمع ارباب فضل و کمال بود ، بمجالست ایشان حرصی قوی داشت ، بنماز اول وقت هم بسیار راغب بود ، بمجرّد صوت اذان دست از کارها کشیده و مشغول عبادت میشد .

آثار خیریه‌اش نیز بسیار و از آن جمله سه فقره مدرسه نظامیه نام بغداد و اصفهان و نیشابور است که اوقاف بسیاری بدانها تخصیص داده و جمعی از اکابر وقت بتدریس در مدارس مذکوره موظف بوده‌اند و گویند او نخستین کسی است که بنای مدرسه گذاشته است. خواجه نزد خلیفه عباسی وقت نیز بسیار محترم می‌زیست تا بسال چهارصد و هشتاد و پنجم هجرت در حضور ملک‌شاه عزیمت اصفهان داده و در قرب نهاوند بدست یکی از کسان حسن صباح که بلباس درویش بوده مقتول شد و ملک‌شاه نیز بفاصله سی و پنج روز بعد از آن درگذشت. خواجه در همان حال زخم‌داری در مقام توصیه پسر خود که بعد از وفات او در مقام وزارت استقرار یابد خطاب بملک‌شاه گوید :

یک چند باقبال نوای شاه جوان بخت	گر دستم از چهره ایّام ستردم
آمد ز قضا مدت عمرم نود و شش	در حدّ نهاوند بیک کارد بمردم
بگذاشتم آن خدمت دیرینه بفرزند	اورا بخدا و بخداوند سپردم

نیز از اشعار عربی او است :

بعد الثمانین لیس قوّة	قد ذهبت شرة الصبوة
کانسی والعصا بکفی	موسی و لکن بالنبوة

ظاهر این شعر آنکه سنّ و سالش بیشتر از هشتاد بوده بلکه شعر فارسی فوق در نود و شش بودن سنّ او صریح و بنا بر آن ولادتش در سال سیصد و هشتاد و نه می‌باشد .
(ص ۱۵۶ ج ۱ کا ۲۵۷ و ۲۲۲ و ۳۴۷ ت ۴۵۸۷ ج ۶ ص و غیره)

احمد بن عمر بن علی - سمرقندی عروضی، مکنّی به ابوالحسن،
نظامی عروضی

ملقب به نجم‌الدین و نظام‌الدین، معروف به نظامی عروضی، از اکابر شعرا و نویسندگان قرن ششم هجرت می‌باشد که سیاحت‌های بسیاری کرده و مدّاح سلاطین غور (۵۴۵-۶۰۹ هـ ق = ثمه - خط) بود، معدن سرب بلده ورسا از اعمال غور از طرف ایشان بدو مفوض و زمان سلطان سنجر سلجوقی ششمین سلطان سلاجقه ایرانی (۵۱۲-۵۵۲ هـ ق = ثیب - ثنب) را دریافته است، از شاگردان امیر معزی (متوفی بسال ۵۴۲ هـ ق = ثنب) بود، با عمر خیّام و نظامی گنجوی نیز ملاقات کرده و از کثرت مهارتی که در علم عروض داشته به عروضی شهرت یافته است. علاوه بر علم عروض، در طب و نجوم و هیئت نیز دستی توانا داشته و از آثار قلمی او است :

۱- چهارمقاله که به چهارمقاله عروضی مشهور بوده و در طهران چاپ شده است، در آن گوید که شاه از چهار صنف ناچار است کاتب و شاعر و طبیب و منجم پس برای هر صنفی يك مقاله تخصیص داده است و از مهمترین کتب ادبیّه بشمار میرود در آداب معاشرت و حکمت و آیین ملوک بسیار سودمند است، تألیف آن در حدود سال پانصد و پنجاهم هجرت بوده و در طهران و برلین چاپ و درلیدن نیز با حواشی و مقدمه میرزا محمدخان قزوینی بطبع رسیده است ۲- مجمع النوادر بفارسی ۳- ویس و رامین که منظومه قصه ایشان از قصص زمان اشکانیان است و فخرالدین اسعدگرگانی معاصر طغرل شاه سلجوقی نیز همین قصه را بنظم آورده است. از اشعار نظامی عروضی است:

دلی دارم که در فرمان من نیست	تو پنداری که آن دل، زان من نیست
مرا مادر دعا کرده است گویی	که از تو دور بادا هر چه جویی
بسا کاخی که محمودش بنا کرد	که از رفعت همی بامه مرا کرد
نبینی زان همه يك خشت بر پای	مدیح عنصری مانده است بر جای

وفات او بنوشته کشف الظنون در حدود سال پانصد و شصتم واقع گردیده و اینکه بعضی او را از شعرا و منشیان عهد ملک شاه سلجوقی (متوفی بسال ۴۸۵ هـ ق = تفه) گفته اند مستبعد میباشد و کسی هم از معمرینش نشمرده است مگر اینکه تاریخ وفات مذکور اشتباه شده و وفاتش سالیان درازی پیش از آن باشد.

(کف وص ۶۳۵ ج ۱ مع و ۴۵۸۹ ج ۶ س)

نظامی گنجوی
مطرزی قمی تفریشی، یا فراهانی، کنیه اش ابومحمد، لقبش جمال الدین و نظام الدین شهرتش نظامی و حکیم نظامی و نظامی

گنجوی، اصلش از تفریش قم یا بنوشته بعضی فراهان قم، مسکن و موطن و مدفنش شهر کنجه از بلاد آذربایجان روسیه، نام و نسبش در کتب تراجم محل اختلاف و بین الیاس بن یوسف بن مؤید و الیاس بن یوسف بن زکی مؤید و الیاس بن یوسف بن زکی بن مؤید و احمد بن الیاس بن یوسف بن مؤید و احمد بن الیاس بن ابی یوسف و احمد

بن یوسف و یوسف بن مؤید و ابومحمد بن یوسف و ابومحمد بن ابی یوسف و اویس و
ویس بن یوسف بن زکی بن مؤید مردد و با اینکه الیاس بن یوسف بودن مشهورتر است،
اویس یا ویس بودن از مثنوی لیلی و مجنون خودش نقل شده که در آنجا گوید :

یارب تو مرا که ویس نامم در عشق محمدی تمامم - النخ

مصراع اول همین شعر، از بعض نسخ کتاب، بعوض (که ویس) کاویس نقل شده که مخفف
خطی (که اویس) میباشد و بنابراین نام وی اویس است. بهر حال اینگونه اختلافات
پس از آنکه کثرت نسبت بجده (عوض پدر)، شیوع استعمال هر يك از اسم و لقب و کنیه
در محل دیگری، بی سوادى یا اهمیت ندادن بعضی از کتاب و نویسندگان و تصحیف و
تحریف و زیاده و نقیصه ناشی از قلم ایشان و امثال اینها را در نظر داشته باشیم بسیار
و کثیر الوقوع می باشد والا - مشوا حول مسعى جز یکی نیست - اینك عنان قلم را بشرح
حال اجمالی خودش معطوف می داریم :

نظامی گنجوی حکیمی است عارف عالم عابد زاهد متقی که تمامی عمر خود را
بقناعت و انزوا و عزلت گذرانید، از اهل دنیا محترز بود، از اول جوانی از قرب و
صحبت و مجالست سلاطین و اکابر پرهیز تمام داشت، با آن همه حرمت و عنایتی که درباره
وی داشته اند نوعاً هیچیک از ایشان را مدح نکرده و در زاویه و خانقاه خود منزوی و
بانجام وظائف مقرر خود اشتغال میورزید بلکه گاهی از ایشان، نزد وی رفته و استفاضه
می نموده اند و خودش در این معنی گوید :

من بعهده جـوانی از بر تو به در کس نرفتم از در تو
همه را بردرم فرستادی من نمیخواستم تو میدادی
چونکه بردرگه تو گشتم پیز زانکه ترسید نیست دستم گیر

کراماتی نیز بحکیم نظامی منسوب میباشد و علاوه بر ارتقای ذر و انسانی و تکمیل کمالات
نفسانی در فنون شعری نیز دارای مقامی بس عالی و در طبقه خاقانی شیروانی و نظائری
بلکه بنوشته بعضی از ارباب سیر افصح فصیح آذربایجان و امام مثنوی گویان و آدم عالم

فصاحت و روح جهان بلاغت بود. مثنویات پنج گانه او که به پنج گنج و خمسة نظامی معروف است از ارکان ادبیات فارسی در شمار، در تمامی اقطار در نهایت اشتها و غایت لطافت و جزالت و از پنج مثنوی مرکب میباشد:

۱- مخزن الاسرار که بدو هزار و دوست و دو بیت مشتمل است و بنوشته کشف الظنون آنرا برای بهرام شاه منجکی والی ارزنجان نظم کرده و بصله پنج هزار دینار سرخ و پنج استر راهوار نایل گردیده است ۲- خسرو و شیرین که حاوی چهار هزار و نهصد و چهارده بیت است ۳- لیلی و مجنون که متضمن چهار هزار و چهارصد بیت است ۴- هفت پیکر که چهار هزار و پانصد و هفتاد و هفت بیت را محتوی است ۵- اسکندرنامه بنام شرفنامه و اقبالنامه به دوجزو منقسم و مجموعاً سه هزار و چهارصد و هشتاد و هشت بیت است و این اسکندرنامه را خردنامه نیز گویند و یا آنکه خردنامه نام دیگر تتمیم اسکندرنامه است که آن نیز از خود نظامی میباشد و همه این مثنویات پنج گانه بعد از وفات نظامی یکجا جمع شده و پنج گنج یا خمسة بارها در اروپا و هند و استانبول و ایران و غیره چاپ و بزبان فرانسوی هم ترجمه شده و در سال هزار و هشتصد و چهل و پنجم میلادی در پترسبورگ انتشار یافته است و بسیاری از اکابر فارس و هند و ترك و غیره در نظم پنج مثنوی بنظامی اقتفا جسته و به خمسة موسوم داشته اند مثل خمسة لاهوری و خمسة مکتبی و خمسة نوائی و غیر اینها و در مدح خمسة نظامی گفته اند:

حواس خمسة ظاهر بیاری باطن شدند شش جهت کائنات را سیار

نیافتند در او گنج گوهر معنی چو پنج گنج نظامی و سته عطار

مخفی نماند که دیوان نظامی غیر از خمسة او میباشد و موافق آنچه از تذکره دولتشاهی نقل شده قریب به بیست هزار بیت است از قصائد و غزلیات و انواع دیگر شعر، لکن بنوشته مجمع الفصحاء نایاب بوده و ما هم در جایی سراغ نکردیم و اشعار نظامی بجهت چاپهای متعدد خمسة اش مشهور و با وجود این يك چندی از آنها را بسبب طرفه گی نقل می نماید:

زخم چو بر دل رسید دیده پراز خون چرا است چون تو درون دلی نقش تو بیرون چرا است
خود بجهان در، مرا يك دلگی بود و بس ماهمه چون يك دلیم قصد شبی خون چرا است

چون بترازی عشق ، هردو برابر شدیم مهر تو کم میشود عشق من افزون چرا است
 بیشترک مرمرا دوسترک داشتی من که همان دوستم دشمنی اکنون چرا است
 بر همه خسته دلان ، دادگری کرده ای چون به نظامی رسید قصد گرگون چرا است
 نیز در طرائق الحقائق از دیوان نظامی نقل کرده است :

ملك الملوك فضلم بفضيلت معانی ز می و زمان گرفته بمثال آسمانی
 ولذا از نااست حاسد منم آنکه اختر من ولدالزنا کش آمد چو ستاره یمانی
 حرکات اختران را منم اصل و او طفیلی طبقات آسمان را منم آب و او اوانی
 نیز از اشعار طریقه نظامی میباشد که در تطورات ادوار زندگانی گفته است :

حدیث کبودکی و خودپرستی رهاکن کان خماری بود و مستی
 چو عمر از سی گذشت و یا که از بیست نمیشاید دگر چون غافلان زیست
 نشاط عمر باشد تا چهل سال چهل رفته فرو ریزد پر و بال
 پس از پنجه نباشد تن درستی بصر کنیدی پذیرد پای سستی
 چو شصت آمد نشست آمد پدیدار چو هفتاد آید افتد آلت از کار
 بهشتاد و نود چون در رسیدی بسا سختی که از گیتی کشیدی
 از آنجا گر بصد منزل رسانی بود مرگی بصورت زندگانی
 سگ صیاد کاهو گیر گردد بگیرد آهویش چون پیر گردد
 چو در موی سیاه آمد سفیدی پدید آمد نشان ناامیدی
 ز پنبه شد بنا گوشت کفن پوش هنوز این پنبه بیرون ناری از گوش

تاریخ وفات نظامی نیز مانند نام او در کلمات ارباب تراجم مختلف و بین پانصد و هفتاد و ششم یا هشتاد و دویم یا نود و یکم یا ششم یا هشتم یا نهم یا ششصد و دویم یا ششم و یا وقوع آن بعد از ششصد و هفتم یا در حدود ششصد و یازدهم مردد و بطلان پنج قول اولی بعد از اطلاع بتاریخ نظم اسکندرنامه فوق که آخرین مثنویات او بوده و بتصریح خودش سال پانصد و نود و هفتم است واضح و روشن میگردد چنانچه در آخر آن گوید :

بتاریخ پانصد نود هفت سال که خواننده را زو نگیرد ملال
 نو شتم من این نامه را در جهان که تا دور آخر بود جاودان
 تحقیق حق درشش قول آخری نیز موکول بتتبع زاید بوده و لکن بحکم پاره ای قرائن
 قویته که در مطاوی کلمات ذریعه مندرج است یکی از دو تاریخ آخری که در معنی منافی
 یکدیگر نیستند تأیید میشود .

(ص ۲۵۸ هب و ۶۳۷ ج ۱ مع و ۲۶۵ ج ۳ فع و ۴۵۸۹ ج ۶ س و ۲۴۹
 ج ۲ خه و ۲۷۹ طرائق و متفرقات ذریعه و کشف الظنون وغیره)

نظامیه^۱

میرزا محمد رحیم - نایینی ، از عرفای قرن سیزدهم هجری ، از
 نظر
 معاصرین رضاقلی خان هدایت آتی الذکر ، نام طریقتی وی
 نظر علی شاه و تخلص شعریش گاهی صحبت و گاهی نظر بود . در بدایت حال علوم متداوله
 را از علمای اصفهان دریافت ، پس بصدد تزکیه نفس برآمده و طالب مجاهدات نفسانیّه
 و ریاضات بدنیه گردید ، بنور علی شاه اصفهانی دست ارادت داد ، ذکر از وی یاد گرفته
 و بعبادت اشتغال ورزید تا در مراتب وجد و حال بحد کمال رسید و از اشعار او است :

مرغ دلم طایر عشق آشیان	کرد هوای چمن لامکان
نورفشان هم چو کف موسوی	روح فزا همچو دم عیسوی
بوی خدا از یمنم میرسد	نفح اویس از قرنم می رسد
طوس ، حریم حرم کبریا است	مدفن پاکشه پاکان ، رضا است
کعبه اگر خانه آب و گل است	طوس رضا ، کعبه جان و دل است
کعبه بود سجده گه خاکیان	طوس بود قبله افلاکیان

۱- نظامیه - با فتح و تشدید ، موافق آنچه تحت عنوان معتزلی و نظام ابراهیم اشاره
 شد فرقه ایست از معتزله که اتباع ابراهیم نظام مذکور بوده و بقیه وی رفته و رجوع بدان
 دو عنوان نمایند .

مہبط انوار الہی است طوس جلوہ گہ حضرت شاہیست طوس
سال وفاتش بدست نیامد . (ص ۵۸۳ ریاض العارفین)

نظیر امان اللہ بیگ - از ایل زنگنه ، از شعرای قرن سیزدهم ہجرت
میباشد کہ در گوشہ قناعت خزیدہ و با شغل کتابت امرار معاش
میکرد و از او است :

فتادم در قفای طفل شوخی آن قدر کاخر شدم دیوانہ و طفلان فتادند از قفای من
من کجا لایق آن دست و کمان بودم لیک بر من این تیر تو نشناختہ انداختہ ای
در سال ہزار و دوست و بیست و ششم ہجری قمری در گذشت .
(انجمن خاقان)

نظیری محمد حسین - نیشابوری ، از شعرای ایرانی قرن یازدہم ہجرت
میباشد کہ برسم تجارت بآذربایجان رفت ، پس بہندوستان مسافرت
کرد ، از امرای شعر دوست ہند محبتہا دید ، بمدح و ثنای ایشان پرداختہ و غزلیات
دلنشین ساخت و از او است :

کجا بودی کہ امشب سوختی آزرده جانی را بقدر روز محشر طول دادی ہر زمانی را
نیازارم ز خود ہر گز دلی را کہ میترسم در آن جای تو باشد
وادی یثرب کجا است آہ ز حرمان تو دامن دل میکشد خار مغیلان تو
دیوانی دارد کہ تمامی ابیات آن از قصائد و غزلیات و ترجیع بند و رباعیات در حدود
دہ ہزار بودہ و تنہا غزلیات او کہ در حدود پنج ہزار بیت است در لاهور ہند چاپ و یک
نسخہ خطی از دیوانش کہ در حدود ہفت ہزار بیت است بشمارہ ۳۸۳ و یک نسخہ دیگر
آن نیز کہ در حدود ہشت ہزار و چہار صد بیت است بشمارہ ۳۸۴ در کتابخانہ مدرسہ
سپہسالار جدید طهران موجود است .

نظیری عاقبت بعد از ایفای وظائف حج در احمد آباد کجرات ہند توطن کردہ

و منزوی شد و بمدایح خانواده رسالت و عصمت و طهارت پرداخت تا در سال هزار و بیست و دویم یا سیّم هجری قمری در همانجا درگذشت .

(ص ۴۵۹۰ ج ۶ س ۴۰۸ و ۳۵۰ تذکره حسینی و فهرست کتابخانه فوق)

نعمانی لقب رجالی سالم بن عبدالواحد مرادی است .

نعمانی^۱

حسن بن خطیر - ملقب به ظهیرالدین ، معروف به ظهیر نعمانی

نعمانی

منسوب بجدش نعمان بن منذر یا بنعمانیّه بغداد میباشد . وی

علاوه بر آنچه در عنوان فارسی حسن بن خطیر که همین صاحب ترجمه است مذکور داشتیم يك تفسير قرآن بنام تفسير نعمانی و کتابی بنام تنبيه البارعين على المنحوت من كلام العرب نیز تألیف کرده است . نخست در بیت المقدس اقامت داشت تا آنکه روزی عزیز بن صلاح الدین بن ایوب صاحب مصر عبوراً او را در حال تدریس دیده و از مراتب علمیّه اش مستحضر گردید و او را محض برای قلع و قمع شهاب طوسی بمصر برد و در هر ماهی صد رطل نان و شصت دینار (طلای مسکوک هیجده نخودی) و بعضی چیزهای دیگر برای او مقرر داشت . او هم حسب الاراده عزیز در صدد قلع و توهین شهاب طوسی بوده و در نظر داشت که بشکل مغالطه وارد مطالب بشود والا حریف میدان مناظره شهاب (که مردی بسیار جدلی بوده) نبود تا آنکه روز عیدی عزیز سوار شد و شهاب و نعمانی هم حاضر رکاب بوده اند ، نعمانی در اثنای کلام بعزیز گفت که تو و پدر تو از اهل بهشت هستید ، شهاب از فرصت استفاده کرده و گفت این حکم از کجا دادی و پدر عزیز را نادیده چطور ترکیه مینمائی ،

۳- نعمانی - بضم اول منسوب است به نعمانیّه که دیهی است در مصر و موضعی است مابین واسط و بغداد از عراق عرب که بنوشته مرصّد مردمانش شیعه هستند و در بعض موارد منسوب به شخص نعمان نامی میباشد و بفتح اول منسوب به وادی نعمان نامی است از اراضی شام و یا بقلعه نعمان نامی است از توابع شهر زبید از بلاد یمن و یا بشهر نعمان نامی از بلاد حجاز و تعیین در موارد لازمه موکول بقرائن است .

مثَل تو در این مورد مانند آن موشی است که به خم شراب افتاد ، خورد و مست شد ، در حال مستی میگفت کجایند آن گربه های ستمکار و غدار پس در عین حال گربه های پدیدار شد ، موش بمجرّد دیدن آن بیهوش ماند و گفت : مست ، مؤاخذه با اقوالش نمیشود . حالا ای نعمانی تو هم از خم شراب محبّتهای این پادشاه خورده و مست شده و میدان را خالی دیده و میگوئی کجایند علما و ادبا . نعمانی کیفر آن نیست بدو سوء قصد خود را دیده و جوابی نداده و آن عزّت و احترامی را که نزد عزیز داشته از دست داد ، ناچار منزوی شد و تا آخر عمر در مدرسه امیراسدی مشغول تدریس فقه حنفی گردید . این قضیه در میان عوام انتشار یافته و در بازار و مجالس و محافل نقل مجلس بوده است . در تاریخ وفات و دیگر مزایای حال حسن نعمانی رجوع بعنوان فارسی حسن بن خطیر نمایند .

(کف و ص ۲۲۳ ت و ۱۰۰ ج ۸ جم)

طلحة بن محمد (احمد خا) بن طلحة - مکنی به ابو محمد ، از ادبای
نعمانی

اوائل قرن ششم هجرت میباشد که ادیب فاضل شاعر لغوی و بسیار

بدیهه گو بود ، شعر خوب میگفته و با حریری مکاتباتی داشته و از او است :

اذا نالك الدهر بالحادثات	فكن رابط الجأش صعب الشکمة
ولا تهن النفس عند الخطوب	اذا كان عندك للنفس قيمة
فوالله ما لقي الشامتون	باحسن من صبر نفس كريمة

وفاتش در سال پانصد و بیستم هجرت واقع گردید .

(ص ۲۶ ج ۱۲ جم)

محمد بن ابراهیم - در باب کنی بعنوان ابن ابی زینب خواهد آمد .
نعمانی

سید شاه فضل - مشهدی الاصل ، شیروانی الاقامة ، نعیمی التخلّص ،
نعیمی

از اکابر عرفا و ارباب سیر و سلوک و سادات صحیح النسب قرن

هشتم هجری عهد تیمور لنگ (۷۷۱-۸۰۷ هـ ق = ذعا - ضز) و حکیمی بوده متبحر ،

جامع معقول و منقول ، دارای علوم ظاهری و باطنی ، در اسماء و حروف و جفر و اعداد

و علوم غریبه نیز ماهر ، کراماتی بدو منسوب و از اشعار او است :

و جودم زمانی که پیدا نبود	بجز مظهر حق تعالی نبود
بمصر وجود آن زمان آمدم	که با یوسف جان زلیخا نبود
فرشته مرا سجده آن روز کرد	که با آدم ای خواجه حوا نبود
من آن دم دم از زندگی میزدم	که در نفس مریم مسیحا نبود
سخن گفت موسی ما با خدا	زمانی که گوینده پیدا نبود
چرا دیده ام نقش اشیا در او	چو در ذات او نقش اشیا نبود
خدا را از آن میپرستد خدا	که علم پرستیدن از ما نبود

عاقبت بنوشته بعضی از تراجم بامر میرانشاه سیمین پسر تیمور لنگ (که از طرف پدر حکومت شام و دیار بکر و عراقین و آذربایجان را داشته و سه سال و سه ماه هم بعد از پدر سلطنت کرده) از شیروان که محل اقامتش بوده احضار شد و بفتوای اهل حسد و جهال متلبسین بلباس اهل علم در سال هفتصد و نود و هشتم هجرت مقتول گردید و دو کتاب جاودان صغیر و جاودان کبیر از تألیفات سید شاه فضل بوده و از مصنفات مرمره هستند . در کشف الظنون گوید کتاب جاودان کبیر تألیف فضل الله حروفی کتابی است فارسی نثری که موافق مذهب خود (حروفی) تألیفش داده و در میان طائفه حروفیه مشهور و متداول است و بعد از این جمله از کتاب انباء ابن حجر عسقلانی نقل کرده که فضل الله بن ابی محمد تبریزی از اهل بدعت و ملحد متزهّد بود ، بقوت لایموت و لباس مرقع میگذرانید ، بسیار تنگ معیشت و کثیف الظاهر بود ، اخیراً ملت حروفیه را اختراع کرد ، معتقد بوده براینکه حروفات عین آدمیین است و همچنین خرافات بی اصل بسیاری بقلب زده و امیر تیمور لنگ را نیز ببدعتهای خود دعوت نمود ، امیر بصدق قتل وی برآمد پس پسر امیر پناهانده شد ، او نیز بمجرّد اطلاع از تصمیم پدر بدست خود سرش را از بدن جدا نمود ، امیر سر و جسد را احضار کرده و هر دو را در سال هشتصد و چهارم هجرت بسوزانید .

در قاموس الاعلام نیز گوید فضل حروفی (فضل نعمتی) خراسانی بود ، در قرن هفتم

ظهور یافته و برای حروفات پاره‌ای معانی قائل شد، کنایه جاودان نام با رمز و اشاره تألیف داد که چیزی از آن مفهوم و مستفاد نمیشود، عاقبت تکفیر و اعدام شد و نسخه‌های کتاب او باقی و نزد حروفیون محفوظ است.

نگارنده گوید: بطور قطع و بی تردید توان گفت همین شخص که در کشف‌الظنون بنام فضل‌الله حروفی با شرح مزبور فوق نوشته و در قاموس الاعلام نیز بدو عنوان فضل حروفی (فضل نعمتی) نگارش داده همان سید شاه فضل مذکور فوق میباشد که بعنوان نعیمی نگارش دادیم و در قاموس بهر وسیله که هست نعیمی بنعمتی تحریف یافته و بنا بظاهر قاموس حروفی گفتن او نیز همانا بجهت تمهید در علم حروف بوده است بخلاف آنچه که در کشف‌الظنون از ابن حجر نقل کرده که حروفی را اسم و عنوان و مذهب اختراعی وی دانسته است. اما اختلاف جزئی در تاریخ قتل او کثیرالظنیر میباشد و علاوه با استبعادش ممکن است که هشتصد و چهارم هجرت که ابن حجر نوشته فقط تاریخ سوزاندن جسد بوده چنانچه ظاهر کلامش هم همین است و قتل او چند سال پیش از آن در تاریخ هفتصد و نود و هشتم باشد. اما قضاوت در حسن عقیده و سوء عقیده وی موکول بتشخیص خود اهل تتبع میباشد. شرح حال سید عمادالدین شیرازی شاگرد نعیمی هم بعنوان نسیمی نگارش یافته است.

(کف و ذریعة و ص ۲۶۱ ریاض‌العارفین و ۳۴۱۴ ج ۵ س و غیره)

<p>نعمی محمد بن احمد - مصطلح علم رجال بوده و رجوع بدان علم شریف نمایند بضم اول و فتح ثانی، یکی از شعب فرقه زیدیة سابق الذکر میباشد که اتباع نعیم بن یمان بودند، عثمان و مخالفین حضرت علی ع را کافر دانسته و از ایشان تبری میکنند، آن حضرت را بعد از حضرت رسالت ص افضل مردم میدانند، باوجود این مسلمین را در ترك بیعت آن حضرت گناهکار ندانسته بلکه خطاکار می‌شمارند.</p>	<p>نعمیه</p>
---	--------------

نفس زکیه

محمد بن عبدالله بن حسن بن حسن بن علی بن ابیطالب ع - مدنی ،
ملقب به نفس زکیه ، مکنی به ابوعبدالله ، از اصحاب حضرت
صادق ع بوده که بنوشته بعضی از اجله در زمان آن حضرت ادعای امامت کرد و در سال
یکصد و چهل و پنجم هجرت مقتول گردید و بسط مطلب را موکول بکتاب رجالیه و
دیگر کتب مربوطه میدارد .

نفظویه

ابراهیم بن محمد بن عرفة بن سلیمان بن مغیره بن حبیب - یا حرب
بن مهلب بن ابی صفره ، بغدادی المسکن ، واسطی الولادة ،
ازدی القبيلة ، ابوعبدالله و ابن عرفة الکنیه ، نفظویه اللقب والشهرة ، از مشاهیر ادبای
زمان غیبت صغری اوائل قرن چهارم هجرت ، ادیب کامل شاعر فاضل نحوی لغوی ، از
تلامذه ثعلب و مبرد سابقی الذکر ، در حدیث و قرائت و علوم عربیه و اخبار و وقایع و
تواریخ و سیر باخبر ، قرآن مجید را حافظ و بقدم آن قائل بود . زیاده بر پنجاه سال
بتعلیم اصول قرائت اشتغال داشت ، همواره در مجلس خود بقرائت قرآن با روایت عاصم
ابتدا کرده و بعد از آن بکتاب دیگر اشتغال مییافت ، در بغداد کتاب سیبویه و دیگر کتب
ادبیه را تدریس کرده و میگفته است که اکثر احادیث موضوعه در حق صحابه و فضائل
ایشان در زمان شوکت بنی امیه بوده و آنها را وسیله تقرب بخلیفه وقت میکرده اند ، از
این جمله رایحه تشیع استشمام شده بلکه از بعضی تصریح بتشیع وی نقل گردیده است .
در مقابل ، شواهد دیگر بتسنن وی بسیار است و تحقیق در این موضوع در صورت اقتضا
موکول بکتاب مربوطه میباشد . نفظویه در تألیف و تصنیف احسن اهل عصر خود بوده و
کتاب تاریخ او مملو از نوادر و ملاحات میباشد و از تألیفات او است :

- ۱- اعراب القرآن ۲- الامثال ۳- مثال القرآن ۴- التاریخ ۵- الرد علی من
- قال بحدوث القرآن ۶- ریاض النعیم ۷- الشهادات ۸- غریب القرآن ۹- القوافی
- ۱۰- المصادر ۱۱- المقنع در نجو ۱۲- الملح ۱۳- مناقب الامام الشافعی ۱۴- الوزراء

و غیر اینها و از اشعار نفظویه است :

کم قد خلوت بهن اهووی فیمنعنی منه الحیاء و خوفی الله والحدیر

اهوى الملاح و اهوى ان اجالسهم
كذلك الحب لا تيان معصية
و ليس لى فسى حرام منهم وطر
لاخير فى لذة من بعدها سقر

قلبي ارق عليك من خديكا
لم لا ترق لمن يعذب نفسه
و قواى اوهى من قوى جفنيكا
ظلمنا و يعطفه هواه عليك

اذا مات فاطلبوا ثنارى
فمن ورد الخدود لهيب و جدى
ذوات الدل اشباه الظباء
ومن مرض الجفون دواء دائى

نيز صاحب ترجمه و ابن دريد آتى الذكر با همدیگر رقابت و منافرت داشته اند بعد از
تألیف کتاب جمهرة اللغة گوید :

ابن دريد بقرة
قد ادعى بجهله
و فيه ثوم و شره
جمع كتاب الجمهرة
و هو كتاب العين ————— لا انه قد غيره

ابن دريد هم در پاسخ وی گفته است :

لو انزل الوحي على نفطويه
احرقه الله بنصف اسمه
لكان ذاك الوحي سخطا عليه
و صير الباقي صراخاً عليه

به محمد بن زيد واسطی منسوب است :

لاخير فى نحو و فى سيبويه
من سره ان لا يرى فاسقا
ان كان منسوباً الى نفطويه
فليجتهد ان لا يرى نفطويه - احرقه الله الخ

على بن محمد بسامى سابق الذكر هم در قدح نفطويه گوید :

رأيت فى النوم ابى آدم
فقال ابلغ و لى كلهم
صلى عليه الله ذوالفضل
من كان فى حزن و فى سهل
ان كان نفطويه من نسلى
بان حوا امهم طالق

يکى از ظرفا نظير همین شعر بسامى را در حق جولاهه گفته است :

رأيت فى النوم ابى آدم
اهكذا تفعل يا والدى
فقلت يا آدم ذوالفضل
تترك اولاداً بلا عقل
قلت هم الحاكاة للغزل
ان كانت الحاكاة من نسلى
فقال حوا زوجتى طالق

لفظ نفطويه و ضبط حرکات آن محل نظر میباشد و مشهور فتح اول و ثالث و رابع است

و بعقیده بعضی بروزن سیبویه بودن آن که بکسر اوّل باشد افصح از فتح اوّل میباشد. از بسامی مذکور نقل است که آن را بروزن منصوره ضبط کرده و سیوطی گوید استعمال این جوری که بسامی گفته فقط مصطاح اهل حدیث میباشد که کلمات مختومه بلفظ ویه را باستناد حدیثی که دلالت بر اسم شیطان بودن این لفظ دارد بنحو مذکور استعمال نموده و بزبان آوردن آن اسم منحوس را مکروه دارند والا در اصل ضبط اوّلی صحیح بوده و لفظ ویه بفتح اوّل است.

وجه تلقّب صاحب ترجمه بهمین لقب نفطویه بجهت شباهت لون بشره او بلون نفط بوده و این لقب را از لقب سیبویه اقتباس نموده اند. ابن خلکان در شرح حال اسحق بن ابی الحسن مروزی معروف به ابن راهویه گفته است که لفظ راهویه بسکون ه و فتح واو و بزعم بعضی بروزن پالوده است، بهر حال از الفاظ فارسی بوده و بمعنی وجد فی الطريق میباشد (یعنی در اثنای راه یافته شده) که بزبان فارسی راه بمعنی طریق و ویه بمعنی وجد است (بصیغه مجهول ماضی عربی) پس گوید، عبدالله بن طاهر امیر خراسان وجه همین لقب راهویه را از خود ابن راهویه استفسار نمود او هم در جواب گفت چون پدرم در اثنای راه تولد یافته بهمین جهت در زبان مروزیها به راهویه مشتهر گردیده است انتهى. شاید وجه تسمیه نفطویه هم بهمین مناسبت باشد چنانچه بعضی گفته اند که بجهت کثافت لباس مثل آن بوده که در میان نفط پیدا شده و آلوده بدان بوده است. ولادت نفطویه بسال دویست و چهل و چهارم یا پنجاهم در واسط، وفاتش نیز در ماه صفر یا ربیع الاول سال سیصد و نوزدهم یا بیست و یکم یا دویم یا سیم یا چهارم هجرت در بغداد واقع شد و در مقبره باب الکوفه بخاک رفت. از این تاریخ حیات نفطویه مکشوف میگردد که تلمذ او بسیبویه چنانچه مصرّح به بعضی از اجله است دور از صحت میباشد.

(ص ۴۳ و ۱۰ ج ۱ کا و ۲۵۴ ج ۱ جم و ۱۵۹ ج ۶ تاریخ بغداد و ۴۵۹۶

ج ۶ ص و بعضی از مجلدات اعیان الشیعة و غیره)

احمد بن عبدالغنی بن قطرس احمد - لخمی القبیلة، ابوالعباس

الکنیة، مالکی المذهب، نفیس اللقب و گاهی بجهت انتساب

نفیس

بجدهش که لقب قطرس داشته به قطرسی ملقب می‌باشد از ادبا و شعرای علمای مالکیه بوده و دیوان شعری هم داشته و از او است :

یا راحلا و جمیل الصبر یتبعه هل من سبیل الی لقیاک یتفق
ما انصفتک جفونی وهی دامیه ولاوفی لک قلبی وهو محترق

صاحب ترجمه در سال ششصد و سیتم هجرت در گذشت .

(ص ۵۴ ج ۱ کا)

بن عوض کرمانی ضمن شرح حال ناظم الاطباء میرزا علی اکبر خان
مذکور شد .

نفیس

دختر حسن بن زید بن حسن بن علی بن ابیطالب ع بعنوان
سیده نفیسه گذشت .

نفیسه

علی بن ابی الحزم - در باب کنی بعنوان ابن ابی الحزم خواهد آمد.

نفیسی

میرزا علی اکبر خان - بعنوان ناظم الاطباء مذکور شد .

نفیسی

بعضی از فرق شیعه بوده و معتقد می‌باشند بر اینکه امامزاده محمد

نفیسیه

برادر امام حسن عسکری ع و پسر امام علی النقی ع در حقیقت

با پدرش امامت داشته تا در حین وفات سلاح و علوم و کتب و تمامی ودایع امامت را که
محتاج الیه امت است به غلام نفیس نام خود که امین و موثق بوده سپرده و وصیت نمود
که بعد از وفات او برادر مذکورش تسلیم نماید نفیس نیز بوصیت عمل کرده و امامت
بجعفر رسید .

نقار

حسن بن داود - بن حسن بن عون بن منذر بن صبیح قرشی اموی

نقار

کوفی نحوی قاری عامی ، معروف به نقار ، مکنّی به ابوعلی از

مهره علم نحو و قرائت و صاحب الحان گوناگون بوده و قرآن مجید را بچندین لحن

۱- نقار - بوزن عطار ، سنگ تراش و در اصطلاح رجالی لقب عبدالله بن طاهر است .

میخوانده است. مدت چهل و سه سال در مسجد جامع کوفه با مردم نماز جماعت خوانده و کتابی در اصول نحو و کتابی در مخارج حروف تألیف داد و در سال سیصد و پنجاه و دویم هجرت درگذشت. (سطر ۳۱ ص ۲۱۷ ت)

نقاش

ابراهیم بن یحیی - اندلسی مغربی قرطبی، معروف به نقاش و زرقالی

نقاش

یا زرقالی و ولد الزرقیال، مکنّی به ابواسحق، از اکابر ریاضیین

قرن پنجم هجرت میباشد که در علم هیئت و ارساد و حرکات کواکب و استنباط آلات نجومیه اخبار اهل عصر خود بشمار میرفت، آلت زرقاله نام هم از اختراعات و استنباطات او بوده و آن آلتی است بدیع الشكل که از علم حرکات فلکیّه اختراعش کرده و با آن همه اختصارش عجیب الوضع و بدایع آن علم را دارا و در میان ارباب این فن معمول و متداول و محل توجه فضایل فن و رسائل بسیاری در شرح و بیان آن نوشته اند. زرقالی چندین رصد نموده و مقدار میل کلی شمس را که در میان اهل نجوم و هیئت محل خلاف است بیست و سه درجه و سی و چهار دقیقه معین کرده و از علمائی که از روی ارساد او زیج نوشته و ترتیب جداول نموده اند ابن حماد اندلسی است که سه زیج بنام الامد علی الابد و الکور علی الدور و المقتبس (که ملخص آن دو اولی است) بنا بر رصد زرقالی تألیف داده و سال وفات زرقالی بدست نیامد، لکن در اواسط قرن پنجم هجرت در قید حیات بوده است. زرقالی یا زرقالی یا ولد الزرقیال گفتن او نیز بجهت انتساب بآلت زرقاله نام او است که گاهی تخفیف یا تحریف یافته است.

(کف و ص ۲۲ اخبار العلمای ابن القفطی و غیره)

محمد بن حسن - بن محمد بن زیاد بن هرون، موصلی الاصل

نقاش

والولادة، بغدادی النشأة، ابوبکر الکنیه، از مشاهیر قراء و

۱- نقاش - وزن و معنایش معروف است و لقب رجالی سعید و لفاقة و محمد بن بکران

و غیر هم می باشد.

مفسرین و محدثین بغداد میباشد که از بلاد بعیده بجهت اخذ قرائت حاضر درس او میشدند و در شمار علمای تفسیر و قرائت میباشد. خطیب بغدادی گوید که نقاش از جمع کثیری روایت کرده و جمع بسیاری نیز از او روایت نموده و احادیث او مشتمل بر منکرات است پس، از بعضی نقل کرده که تمامی احادیث نقاش منکرات و از دیگری که در احادیث او حدیث صحیحی نیست.

نگارنده گوید: از جمله احادیث او حدیثی است که از ابوالعباس روایت کرده که نزد حضرت رسول ص بودم، پسرش ابراهیم ع برزائوی چپ و حضرت امام حسین ع نیز بران راست آن حضرت نشسته بودند، گاهی این را میبوسید و گاهی آنرا که در عین حال جبرئیل امین وحی نازل شد بعد از عروج وی آن حضرت فرمودند اینک جبرئیل از طرف ربّ جلیل وحی آورده که ابراهیم و حسین هر دو در دنیا نخواهند ماند یکی را فدای دیگری کن، آن حضرت بهر یک نگریسته و گریسته و فرمودند که اگر ابراهیم بمیرد تنها من اندوهناک خواهم شد و اگر حسین بمیرد من و فاطمه و علی اندوهناک خواهیم شد من هم باندوهشان راضی نمیباشم اینک ابراهیم را فدای حسین نمودم پس بفاصله سه روز ابراهیم وفات یافت، بعد از آن، هر وقت که آن حضرت حسین را میدید سینه و ثنایای او را بوسیده و میفرمود جانم بفدای کسی که ابراهیم را فدیهاش نمودم، خطیب بعد از نقل این حدیث گوید که نقاش در سند این حدیث تدلیس کرده است. نگارنده گوید ظاهر این است که منکرات و تدلیس در سند را بنقاش نسبت دادن محض بجهت تشیع و رافضی بودن او میباشد و نظائرش در آن کتاب بسیار است و ظاهراً پدر صاحب ترجمه نیز صنعت نقاشی را داشته و بهمین جهت او را ابن النقاش نیز گویند و از تألیفات او است:

- ۱- ارم ذات العمداد ۲- الاشارة فی غریب القرآن ۳- دلائل النبوة ۴- شفاء الصدور فی تفسیر القرآن الکریم که به تفسیر نقاش معروف است ۵ و ۶ و ۷- معجم اوسط و معجم صغیر و معجم کبیر در اسماء و قرائات قرآن ۸- الموضح فی معانی القرآن. وفات نقاش بسال سیصد و پنجاهم یا پنجاه و یکم یا دویم هجرت واقع گردید.

(کف و ص ۲۰۱ ج ۲ تاریخ بغداد و ۶۵ ج ۲ ک و ۵۰ ف)

نقاض

بروزن عطار لقب رجالی زکریا بن عبدالله است .

نقدی

شیخ جعفر بن حاج محمد بن عبدالله بن محمد تقی - نزاری ، معروف

به نقدی از افاضل علمای امامیه عرب عصر ما میباشد که فقیه



عکس شیخ جعفر نقدی - ۱۹

اصولی محدث رجالی مفسر مورخ ادیب ریاضی
شاعر ماهر بود ، ادبا و شعرای وقت مدایح بسیاری
در حق وی سروده اند . ترجمه حال اجمالی آن
علامه عصر و مجمع کمالات و شرف و منبع علم و
ادب موافق آنچه در آخر منن الرحمن نوشته و
بواسطه معتمد از خودش نقل شده بدین شرح است
از خرد سالی شوق فطری طبیعی بعلم و ادب و تحصیل
کمالات داشت ، اصول قرائت و خط عربی و فارسی

را در عماره فراگرفت ، در حدود چهارده سالگی در خدمت والد ماجدش که از متدینین
تجارت ثروتمند عماره بوده بنجف رفت ، بعد از تکمیل مقدمات لازمه و دروس سطحی
حاضر حوزه درس استدلالی آخوند خراسانی وسید محمد کاظم یزدی و شیخ احمد کاشف الغطا
و بعضی از اکابر دیگر (که شرح حال هر یکی در محل مقتضی از این کتاب نگارش یافته)
گردید ، مراتب عالیة علمیة را تکمیل نمود ، تا در سال هزار و سیصد و سی و دوم هجرت
والد ماجدش وفات یافت ، اهل عماره اصرار داشتند که بجهت اقامه شعائر دینیة باز
بدانجا عودت نماید لکن این همه اصرارات ایشان اصلاً مؤثر نشد تا آنکه در اوائل
شعبان سی و چهارم هجرت حسب الامر الازامی استاد معظم خود سید یزدی بعد از
درخواست اکید اهل عماره بجهت نشر علوم دینیة بدان بلده رفت ، فصل خصوصیات
شرعیة تمامی طبقات از سنّی و شیعی و کلیمی و غیرهم بارضای خود متداعیین بعهده وی
مفوض گردید . بعد از وفات استاد معظم باز تصمیم نجف داد لکن رؤسا و اشراف و
متدینین و حکومت محل مانع شدند و با اصرار تمام او را بقبول منصب قضاوت جعفرین

الزام نمودند ، او نیز بحسب تکلیف شرعی قبول نمود تا در سال سی و هشتم هجرت بعد از مراجعت از زیارت بیت الله از آن مقام استعفا نمود باز بنجف مشرف گردید ، مجدداً از طرف حکومت و علمای عتبات ملازم بمراجعت آن بلده شد و هیچ عذری را از وی نپذیرفتند و قضاوت فریقین و ریاست محکمه سنتی و شیعی که در آن سال از طرف حکومت محل یکی شده بود بدو مفوض گردید. در اواخر سال چهل و سیتم بمناسبت عدم مساعدت آب و هوای عماره بقضاوت بغداد و بفاصله دوماه بعزویت محکمه شرعیته مجلس تمیز جعفری منصوب شد، اخیراً از آن مقام نیز منصرف و در نجف اشرف اقامت گزیده و بتألیف و انجام وظائف علمی مشغول و مرجع استفادة افاضل بود .

تألیفات طریقه متنوعه دارد که بهترین معرف جامعیت و تنوع علمی وی میباشد که از آن جمله است :

- ۱- ارشاد الطلاب الی علم الاعراب ۲- الاسلام والمرأة که در عماره چاپ شده است
- ۳- الانوار العلویة والاسرار المرتضویة در احوال حضرت امیر المؤمنین ع و فضائل و غزوات و بعضی از اشعار و کلمات قصار آن حضرت چاپ شده است ۴ تا ۸- حاشیه هریک از حاشیه ملا عبد الله و زبدة شیخ بهائی و شرایع و معالم و شرح شمسیه ۹- الحجاب والسفور که در بغداد چاپ شده است ۱۰ تا ۱۳- شرح هریک از تشریح الافلاک و خلاصة الحساب و منظومة فقهی بحر العلوم و تصریف معروف زنجانی ۱۴- القوانين المنطقية ۱۵- منن الرحمن فی شرح وسیلة الفوز والامان که همین قصیده شیخ بهائی را که حاوی شصت و سه بیت و در مدح حضرت ولی عصر عجل الله فرجه میباشد شرح مبسوطی کرده است ۱۶- مواهب الوهاب فی فضائل ابی طالب ع و این هردو در نجف چاپ شده و غیر اینها . مقالات دینیّه و ادبیّه و اشعار طریقه اش نیز بسیار و غالباً در مجلات عراق انتشار یافته و از او است :

نعم لیس فی هدی الحیاة نعیم	و لکنما فیها اذی و هموم
قرأت کتاب الکون درسا فحیرت	حجای سطور حولهن رقوم
شهور و اعوام ضیاء و ظلمة	بحار و غبراء سماء و نجوم
قصور ضعیفات بهن تنقلت	قصور طول اربع و رسوم
غناء و فقر و ابتلاء و فرجة	شقاء و سعد جنّة و جحیم
فیا حکمة ما نال معشار عشرها	و ان صرف العمر الطویل حکیم

عویصة اطراف فلیس تحملها عـقـول ولا فیها تحیط علوم
تا آنجا که گوید :

و یا من یجازی الابریاء بفرهم جنیت وما تدری و انت ظلوم
رویدا رویدا فالفضاء مراقب و مهلا فمهلا فالهواء نموم
و یا من یری ان الزعامة حقه بما انت فیہ لایسود زعیم
علی ضعفاء الخلق عطفاً فرما اصیب صحیح و استقام سقیم

اما وجه نقدی گفتن شیخ جعفر بجهت آن است که تمامی معاملات پدرش نقد بنقد بوده و اصلاً نسیه قبول نمیکرد و بدین جهت بنقدی معروف بود و لقب مشهوری پسرش نیز گردید . وفات شیخ جعفر در هفتم محرم هزار و سیصد و هفتادم هجری قمری در شصت و هفت سالگی بموت فجاءه واقع شد و در روز تاسوعا دفن گردید .
(اطلاعات متفرقه)

عبدالله بن محمد بن احمد - حسینی نیشابوری عجمی ، ملقب به
نقره کار
جمال الدین ، معروف به نقره کار ، عالمی است شهیر ، در عصر خود
بی نظیر ، زمخشری زمان خود و از ائمه علم معقول .

زمانی در دمشق و مدتی در قاهره اقامت داشت و متصدی مشیخت بعضی از خانقاهها بود ، نزد ملوک و اکابر وقت بسیار محترم و صدر نشین مجالس بوده و کسی بالاتر از وی نمی نشست . در علوم عربیه و اصول فقه نیز تقدّم بدیگران داشت ، در مدرسه اسدیّه تدریس میکرد . انظار ارباب تراجم در تعیین این مدرسه اسدیّه مختلف است ، بعضی باسدیّه خارج دمشق که اختصاص بحنفیه دارد حمل میکنند و بعضی دیگر باسدیّه حلب که از بزرگترین مدارس شافعیّه میباشد محمولش دارند اینک عقیده مذهبی او نیز محل بحث میباشد ، بعضی حنفی و برخی شافعیش دانند لکن قرائن حنفی بودن اش اجلی بوده و کلمات او در شرح منار الاصول نیز صریح در تأیید مذهب حنفی است ، مع ذالک بنوشته بعضی گاهی اظهار تشیع میکرد بلکه چنانچه نقل شده محقق کرکی نیز معتقد بتشیع وی بوده و از دانشمندان امامیه اش داند .

از تألیفات او است :

۱- شرح تسهیل ۲- شرح شافیه ابن حاجب در علم صرف که بارها در مصر و استانبول چاپ شده است ۳- شرح منار الانوار ابوالبرکات حافظ الدین نسفی در اصول فقه ۴- العباب فی شرح اللباب در نحو و لباب تألیف تاج الدین محمد بن محمد اسفراینی است و یک نسخه خطی از کتاب عباب بشماره ۳۱۷۳ در کتابخانه مدرسه سپهسالار جدید طهران موجود است . وفات نقره کار در سال هفتصد و هفتاد و ششم هجرت واقع گردید .

(کف و ص ۷۷۵ مط و ۲۸۶ ج ۲ کمن و فهرست مدرسه سپهسالار فوق)

نقشبند

خواجه محمد بن محمد - بمنوان بهاء الدین نقشبند مذکور افتاده است .

نقشبندیه

عنوان مشهوری یکی از سلاسل صوفیه میباشد که اتباع خواجه

محمد نقشبند بودند و حسب الوصیت پیرو مرشد او خواجه عبدالخالق

عجدوانی در ذکر جلی و علنی داخل نشده و بذکر خفی قیام نمایند اصول طریقت نقشبندیّه که طریقت خواجگان نیز گویند موافق آنچه از بعض مشایخ بزرگ ایشان نقل شده عبارت است از هوش در دم - نظر بر قدم - سفر در وطن - خلوت در انجمن - یاد کرد - بازگشت - نگاهداشت - یادداشت و غیر اینها همه پنداشت . مقصود از این دستورات بر کسی که مختصر نوق عرفانی داشته باشد واضح و هویدا است .

نقمانی

لقب رجالی زین الدین بن علی است .

نقوی

سید ابراهیم بن سید محمد تقی - بن سید حسین بن سید دلدار علی ،

نقوی نصیر آبادی لکهنوئی ، از اکابر علما و فقهای امامیه اوائل

قرن حاضر چهاردهم هجرت میباشد که حاوی فنون کمالات علمیّه و در لکهنو و توابع آن حامل ریاست مذهبیه بود ، بعد از وفات پدرش در احیای مراسم اسلامی مساعی جمیله بکار برد ، در سن جوانی دارای مقام فتوی و استنباط احکام شرعیّه شد ، از طرف سلطان واجد علی شاه که آخرین سلطان شیعه لکهنو بوده به سید العلما ملقب گردید . علمای محل بدستاری حکومت بیگانه اصرار وافی در الغای شهادت ولایت از اذان داشتند لکن باکمال شهامت و قوت قلب ردّش کرده و بتهدید قتل هم اعتنائی ننمود و آن رکن رکن

ایمانرا بقرار سابق معمول میداشته‌اند .

سید ابراهیم از میرزای شیرازی حاج میرزا محمد حسن، شیخ محمد طه نجف صاحب اتقان المقال، میرزا محمد حسین شهرستانی، حاج میرزا حبیب الله رشتی، شیخ زین العابدین مازندرانی و بعضی از اکابر دیگر (که شرح حال هریکی در محل مقتضی از این کتاب نگارش یافته) روایت کرده و تألیفات خوبی دارد :

۱- امل الآمل فی تحقیق بعض المسائل (الکلامیة) یا فی حل بعض معضلات المسائل الکلامیة بفارسی ۲- البضاعة المزجاة در تفسیر سورة یوسف بفارسی ۳- تکملة ینابیع الانوار در تفسیر قرآن مجید که در دو مجلد بوده و مکمل تفسیر ینابیع الانوار نام پدرش میباشد که آن‌هم سه مجلد و تفسیر سه جزو از قرآن است ۴- الشمة فی احکام الجمعة ۵- نور الابصار فی اخذ الثار بفارسی ۶- الیواقیت والدرر فی احکام التماثل والصور و غیرها . وی بسال هزار و سیصد و هفتم هجری قمری در چهل و هشت سالگی وفات یافت .

(ص ۴۰۰ ج ۵ عن و متفرقات ذریعه)

سید حسن بن سید دلدار علی { ذیلاً هر دو ضمن شرح حال والد	نقوی
سید حسین بن سید دلدار علی { معظمشان مذکور هستند .	نقوی

سید دلدار علی ابن سید محمد معین - نقوی هندی لکهنوی	نقوی
--	------

نصیر آبادی ، از اکابر و فحول علمای هند و نخستین کسی است که قواعد دین و ارکان شریعت را در بلاد هند استوار داشت ، ریاست مذهبی آن دیار بدو منتهی و حاوی فروع و اصول و جامع معقول و منقول بود ، نسب شریفش با بیست و دو واسطه بحضرت امام علی النقی ع موصول میگردد ، در تعریف و شناسائی مقامات علمی عالیها و همین بس که صاحب جواهر با آن همه شهرت و جلالت آفاقی که دارد او را در بعض مکتوبات خود بدین روش میستاید: علامه فائق، کتاب الله ناطق، خاتم المجتهدین، حجة الله علی العالمین ، آیه الله العظمی فی الاولین والاخرین .

صاحب ترجمه بسال هزار و صد و شصت و ششم هجری قمری در قریه نصیر آباد هند متولد شد، در بدایت حال در آن دیار بتحصیل مقدمات لازمه و دروس سطحی معمولی

پرداخت ، بعد از تکمیل آنها عزیمت عراق عرب داده و درحوزه درس آقای بهبهانی و سید مهدی بحر العلوم و صاحب ریاض و میرزا مهدی شهرستانی و بعضی از اجلائی دیگر (که شرح حال هریکی را در محل خود نگارش داده ایم) حاضر شد ، از هر باغی گلی چیده و از هر بلبلای نوائی شنید تا بمدارج عالیّه علمیّه ارتقا یافته و بلکه نو مراجعت و بتألیف و انجام خدمات و وظائف دینیّه اشتغال یافت و از آثار قلمی او است :

- ۱- اثارة الاحزان فی مصائب سید شباب اهل الجنان ۲- احیاء السنة و امانة البدعة بطعن الاسنة در رد باب معاد و رجعت کتاب تحفه اثنی عشریه شیخ عبدالعزیز دهلوی ۳- اساس الاصول در رد فوائد مدنیّه ملا محمد امین استرآبادی ۴- حاشیه شرح هدایه ملا صدرا ۵- ذوالفقار در رد باب دوازدهم کتاب تحفه فوق ۶- رساله ذهبیه در حکم اوانی ذهب و فضه ۷- الشهاب الثاقب در رد صوفیه ۸- الصوارم الالهیه در رد باب توحید تحفه فوق ۹- عماد الاسلام در علم کلام ۱۰- مسکن القلوب عند فقید المحبوب که بعد از وفات فرزند جوانش سید مهدی (در بیست و سه سالگی) تألیف داده است ۱۱- منتهی الافکار در اصول فقه ۱۲- المواعظ الحسینیة و غیر اینها . در نوزدهم رجب هزار و سیصد و سی و پنجم هجرت در شصت و نه سالگی در لکهنو وفات یافت و ریاست مذهبی بفرزندش سید محمد منتهی گردید و سه پسر دیگرش سید علی و سید حسن و سید حسین نیز از افاضل و اذکیای عصر خود بوده اند .

اما سید علی در اکثر علوم متداوله مهارتی بسزا داشت ، بالخصوص در تجوید و قرائت وحید عصر خود بود ، در سال هزار و دویست و چهل و پنجم هجرت بزیارت ائمه عراق مشرف و مورد تجلیل اکابر علما گردید تا در هیجدهم رمضان پنجاه و نهم در پنجاه و نه سالگی در کربلای معلی وفات یافت و در جنب قبر سید مجاهد مدفون گردید و مراثنی بسیاری در حق وی گفتند و از تألیفات او است :

- ۱- اقامة التعازی للحسین ۲- التجوید ۳- التوضیح المجید فی تفسیر کتاب الله المجید که در سال هزار و دویست و پنجاه و سیم برای سلطان مصلح الدین امجد علی شاه بزرگان آورد و تألیف و درهند در دو مجلد چاپ شده است ۴- الرد علی الاخباریین ۵- المتعة .

سید حسن بن سید دلدار علی نقوی لکهنوی نیز عالمی بوده عامل بارع جامع عابد زاهد متقی ، در فتوی شدیداً احتیاط مینمود ، پیوسته مشغول عبادت بوده و از تألیفات

و آثار قلمی او است :

۱- الباقیات الصالحات فی اصول الاعتقادات بزبان آوردو که در لکهنو چاپ شده است
 ۲- تحقیق معنی انشاء الله ۳- حاشیه تحریر اقلیدس ۴- حاشیه شرح تحریر اقلیدس
 ۵- تذکرة الشیوخ والشبان در مواعظ و در یازدهم شوال هزار و دویست و شصتم هجرت در
 پنجاه و پنج سالگی در لکهنو وفات یافت . سید حسین سید دلدار علی نقوی لکهنوی،
 فقیه جلیل القدر نادره عصر، آوازه مراتب علمی او در نهایت اشتها بود ، نزد والد معظم
 خود تلمذ کرده و در هفده سالگی بمقام اجتهاد رسید و بعضی از اجله بدین نحوش ستوده است:
 کشف اللثام عن غوامض المسائل بیانه ، مبین رؤس الاحکام بلذعة من تبیانہ ، غواص بحار
 انوار الحقائق برأیه الصائب ، شکوة انوار اسرار الدقائق بذهنه الثاقب ، شیخ الاسلام
 والمسلمین ، آية الله فی العالمین ، زبدة المجتهدین ، قدوة العلماء من المتقدمین والمتأخرین ،
 و امثال اینها . تألیفات طریفه اش بهترین معرف مقامات عالیہ علمیہ اش میباشد :

۱- اصالة الطهارة ۲- الافادات الحسینیة فی صفات رب البریة ورد ابطال الاحساویة
 (شیخ احمد احسائی و تلمیذش سید کاظم رشتی) و این کتاب را الفوائد الحسینیة فی تصحیح العقائد
 الدینیة هم گویند ۳- الامالی فی التفسیر والمواعظ ۴- التجزی فی الاجتهاد وجواز عمل
 المتجزی برأیه که در هیجده سالگی تألیف و بنظر مبارک والد معظم خودش هم رسانده است
 ۵- تجوید القرآن ۶- تفسیر آیه : کنتم خیر امة اخرجت للناس که آیه صد و ششم سورة
 آل عمران است ۷- تفسیر سورة الاخلاص ۸- تفسیر سورة الفاتحة ۹- تفسیر سورة هل اتی
 ۱۰- حاشیه شرح هدایة الماصدرا ۱۱- حاشیه صوم و هبة ریاض المسائل فقه ۱۲- الحدیقة
 السلطانیة فی المسائل الایمانیة در علم کلام و فقه و احکام بزبان فارسی که برای سلطان محمد امجد
 علی شاه (متوفی بسال ۱۲۶۳ هـ = غریب تألیف داده است ۱۳- روضة الاحکام فی مسائل الحلال
 والحرام ۱۴- طرد المعاندين فی مسئلة اللعن علی المنافقین واصحاب الكبائر ۱۵- المجالس
 المفجعة فی مصائب العترة الطاهرة ۱۶- مناهج التدقیق و معارج التحقیق ۱۷- الموارث
 ۱۸- الوجیز السرائق که متن لطیفی است در فقه و غیر اینها و در سال هزار و دویست و
 هفتاد و سیتم هجری قمری در شصت و دو سالگی در لکهنو وفات یافت و جنب والد معظم
 خود مدفون گردید . تلمیذش سید محمد عباس تستری قصیده ای در مرثیه اش گفته و در
 آخر آن در ماده تاریخ وفاتش گوید :

نصای له روح الامین مؤرخا - لتهدمت والله ارکان الهدی = ۱۲۷۳

(ص ۶ و ۱۰ و ۱۶ و ۵۶ ج ۱ عه و متفرقات ذریعة)

نقوی سید علی بن سید دلدار علی - فوقاً ضمن شرح حال والد معظم خود
مذکور شد .

نقوی سید محمد بن سید دلدار علی - فوق بعنوان سلطان العلماء نگارش
یافته است .

نقوی سید محمد حسین بن سید بنده حسین بن سید محمد - نقوی لکهنوی
مذکور فوق ، از علمای هند عصر ما بوده و مؤلف کتاب حدیث
الحسن فی التسامح فی ادلة السنن است که بزبان اوردو میباشد و در هند چاپ شده است . وی
در سال هزار و سیصد و بیست و پنجم هجرت درگذشت .
(ص ۳۷۶ ج ۶ ذریعه)

نقی شیخ علی نقی - بن شیخ ابوالعلاء محمد هاشم کمرهئی فراهانی
شیرازی اصفهانی ، ملقب به زین الدین و عز الدین از علمای امامیه
قرن یازدهم عهد صفویه میباشد که فقیهی فاضل جلیل القدر بلکه بحکم تألیفات او
جامع معقول و منقول بود ، چندی در شیراز قضاوت نموده و پس از آن شیخ الاسلام اصفهان
گردید ، شعر خوب هم میگفته و به نقی تخلّص میکرد ، از معاصرین میرداماد و شیخ بهائی
و ملا محسن فیض و نظائر ایشان بوده و از تألیفات و آثار قلمی او است :

۱- حدود العالم ۲- حرمت دخانیات ۳- نماز جمعه در زمان غیبت ۴- دیوان
شعر که بغزلیات و رباعیات و قصائد و قطعات و مرثیاتی و ترکیب بندها مشتمل و حاوی پنجهزار
و سیصد بیت است ۵- مسار الشیعة بفارسی در رد نوح افندی حنفی مفتی بلاد روم که حکم
بکفر شیعه امامیه کرده و جان و مال و عرض و ناموس ایشان را حلال دانسته و قتل و اسیر کردن
و بنده و کنیز نمودن زنان و فرزندانشان را مجاز میدانسته است ۶- المقصد العالیة
فی الحکمة الیمانیة در کلام و حکمت ۷- مناسک حج ۸- همم الثواقب و یک نسخه از همین
کتاب بشماره ۱۸۴۵ و یکی هم از کتاب مسار فوق بشماره ۱۸۴۶ و یک نسخه از دیوان
فوق نیز بشماره ۱۸۶ در کتابخانه مدرسه سپهسالار جدید طهران موجود است . وفات

او بسال يك هزار و شصتم هجرت در صد و دو سالگی در اصفهان واقع گردید .

(متفرقات ذریعه و فهرست فوق)

نقیب^۱

نقیب محمد بن محمد - بعنوان آوی محمد نگارش یافته است .

نقیب الاشراف علی بن ابی احمد حسین - بعنوان علم الهدی نگارش یافته است .

نقیب زاده عبدالقادر بن سید یوسف - حلبی حنفی فقیه فاضل متقی ، معروف

به نقیب زاده، در سال هزار و شصتم هجرت از حلب بمدینه منوره رفته و اقامت گزید ، در مسجد نبوی ص تدریس میکرد تا بسال هزار و صد و هفتم در آن ارض اقدس درگذشت و از تألیفات او است :

- ۱- لسان الحکام در فقه ۴ - معرفة الرمی بالسهم و غیرها .
(ص ۶۱ ج ۳ سلك الدرر)

نقیب الطالبیة لقب رجالی یحیی بن محمد است .

نقیب الطالبیین همان نقیب الاشراف مذکور فوق است .

نقیبی سید میر محمد بن محمد - لوحی حسینی موسوی سبزواری اصفهانی ،

ملقب به مظهر ، معروف به نقیبی ، از علمای امامیه ، با مجلسی (متوفی بسال ۱۱۱۱ هـ = غنیا) معاصرو از تألیفات او است: کفایة المهتدی فی احوال المهتدی ع

- ۱- نقیب - رئیس و زعیم و کفیل و سرپرست قوم را اطلاق مینمایند و آن بفتح اول از نقب اشتقاق یافته که بمعنی سوراخ کردن دیوار و هم سوراخ کردن ناف چارپایان است که صفرا و ورمی که در آن بوده خارج گردد و گویا بمناسبت همین معنی در تفتیش و تجسس و کنجکاوی اخبار و وقایع هم استعمال میکنند و رئیس و کفیل قوم را نقیب گفتن بمناسبت همین معانی است که احوال و وقایع مردم را تفتیش و کنجکاوی کرده و در صدد استحضار کامل از اسرار و بواطن ایشان برمیآید و لفظ نقیب در اصطلاح رجالی لقب اسمعیل بن حسن و تقی بن ابی طاهر و رضا بن داعی و بعضی دیگر است .

که چهل حدیث در احوال حضرت ولی عصر و اخبار رجعت است و سال وفاتش بدست نیامد.
(ص ۴۲۱ ج ۱ ذریعه)

نمازی ملافتح الله - بعنوان شریعت اصفهانی نگارش یافته است.

نمری^۱

نمری حسین بن علی - نمری بصری ، شاعر ادیب نحوی لغوی ، مکنی
به ابو عبد الله، از ادبای قرن چهارم هجرت میباشد که تصانیف
بسیاری بدو منسوب و از آن جمله است :

۱- اسماء الفضة والذهب ۲- الخيل الملمع ۳- مشکلات الحماسة یا معانی الحماسة
و در سال سیصد و هشتاد و پنجم هجری قمری درگذشت .
(ص ۲۳۸ ت و ۴۶۰۰ ج ۶ س)

نمری منصور بن سلمة بن عبد العزيز - یا زبرقان بن سلمة بن شريك،
نمری القبيلة ، جزری الاصل ، بغدادی الاقامة ، ابوسلمة یا
ابوالقاسم الكنية ، از مشاهیر شعرای اوائل خلافت عباسیه میباشد که از جزیره
بغداد آمده و اشراف وقت را مدح نمود و از خلفا جز هرون الرشید را مدحی نگفته
و در حق وی گوید :

آل الرسول خيار الناس كلهم	و خیر آل رسول الله هرون
رضيت حكمك لا ابغى به بدلا	لان حكمك بالتوفيق مقرون

ای امرء بات من هرون فی سخط	فلیس بالصلوات الخمس ینتفع
ان المکارم والمعروف ادویة	احلک الله منها حیث تجتمع
اذا رفعت امرء الله رافعه	و من وضعت من الاقوام متضع

این اشعار را سر ناهار هرون خواندند، بمجرّد شنیدن فرمان داد که فوراً دستار خوانرا

۱- نمری - بروزن فدوی منسوب به قبیله بنی نمر بن قاسط بن هنب میباشد . با اینکه
نمر بکسر میم و بروزن خجل است لکن در مقام نسبت مفتوحش سازند که توالی کسرات نباشد
و نمری لقب رجالی صهیب بن سنان ربعی رومی است .

برچیدند که لذت آن اشعار بالاتر از لذت طعام است . بعضی از ارباب تراجم منصور بن سلمه را حافظ و ثقه و درباطن شیعه و از دوستداران اهل بیت رسالت ص دانسته و گویند که مدایح بسیاری در حق ایشان سروده ، لکن در ظاهر با هرون الرشید مماشات و اظهار موالات نموده و مدیحه گفته و در هر جا که اسم هرون را در اشعارش ذکر میکرده مرادش حضرت امیر المؤمنین علی بن ابیطالب ع بوده است که آن حضرت نسبت به حضرت رسالت بمنزله هرون برادر موسی ع بوده نسبت به موسی تا آنکه بین منصور و استادش کلثوم بن عمرو عتابی سابق الذکر منافرتی حاصل شد به حدی که بمهاجرات همدیگر انجامید ، عتابی نزد هرون از وی سعایت نمود در نتیجه امر خلافتی بقتل وی صادر گردید ، فضل بن ربیع را برای انجام این مرام بگماشتند فضل هم موقعی رسید که منصور با اجل حتمی خود در گذشته بود پس امر بنبش قبر و سوزاندن جسد وی صادر شد ، فضل نیز بامسامحه میگذرانید تا آنکه هرون از آن تصمیم خود منصرف گردید. در تنقیح المقال گوید بدلیلی در امامی بودن منصور و وثاقت او و قوف نیافتن، بهر حال وفات منصور نمری بنا بر آنچه از ابن حجر نقل شده در سال دویست و دهم هجرت واقع گردید .

(ص ۲۵۹ هب و ۲۲۹ لس و ۲۲۰ نی و ۶۵ ج ۱۳ تاریخ بغداد)

نمیری^۱

نصر بن منصور بن حسن - نمیری مضر بن عدنانی ، مکنسی به

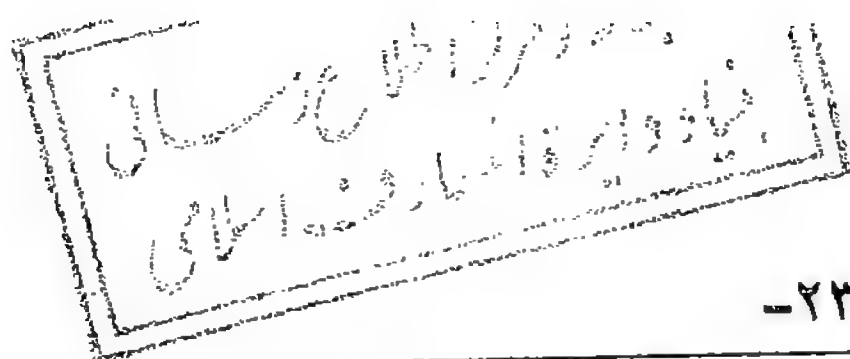
نمیری

ابوالمرهف ، قاری زاهد محدث متقی شاعر ماهر ، از مشاهیر

شعرای عرب میباشد که حدیث را از مشایخ وقت استماع نمود ، در خردسالی بیغداد رفته و اقامت کرد ، قرآن را حفظ و فقه حنبلی را اخذ و ادبیات را از ابن الجوالیقی

۱- نمیری - برون کمیلی (بضم اول) لقب رجالی حارث بن شریح ، عمر بن خلیفه ،

محمد بن نصیر ، موسی بن اکیل بوده و نسبت آن بشخص نمیر نامی است که پدر قبیله ای بوده و پسر عامر بن صعصعه بن معاویه بن بکر بن هوارن است و شاید در بعضی مواضع بشخص نمیر نامی دیگر منسوب باشد.



موهوب آتی الذکر فراگرفت ، چشم او در چهارده سالگی از صدمه آبله نابینا شد و در سال پانصد و هشتاد و هشتم هجری قمری در هشتاد و هفت سالگی در بغداد درگذشت و در باب الحرب مدفون گردید. نمیری و مضری و عدنانی گفتن او بجهت انتساب باجداد هسقی بهمین اسامی بوده و از او است :

تری يتألف الشميل الصديع وآمن من زمان ما يروع
و تأنس بعد وحشتها بنجد منازلنا القديمة والرروع

(ص ۲۸۵ ج ۲ کا و ۲۲۲ ج ۱۹ جم)

نمیری
هیشم بن ربیع بن زراره - بصری نمیری ، مکنسی به ابو حیه ، از
شعرای اواسط قرن دوم هجری میباشد که هر دو زمان بنی امیه
و بنی عباس را دیده است ، بسیار ترسو و بیدل بود و در یکصد و هشتاد و اند هجرت درگذشت.
(ص ۱۴ هب و ۸۳ صف)

نوا
یا نوائی یا نوانی یا نوی مع اختلاف النسخ لقب رجالی حماد است :
نوا
ظهور الله خان - از شعرای هندوستان میباشد که به نوا تخلص
میکرد ، در عهد فتحعلی شاه قاجار بایران آمد ، در سلك ملازمان
درباری منسلک شد ، به سعدی هند شهرت یافت ، باز به هندوستان عودت نمود و در فرح آباد
توطن کرده و از او است :

یار در خواب و شب آخر شد و دل کام طلب مصاحبت چیست که بیدار کنم یا نکنم
وسال وفاتش بدست نیامد .
(ص ۴۶۰۱ ج ۶ س و غیره)

نوائی جغتائی
امیرعلیشیر بن الوس - یا کیچکنه یا کیچینه یا کجکنه ، ملقب
به نظام الدین ، از مشاهیر درباریان و وزرای سلطان حسین میرزا
بایقرا ی گورکانی (۸۷۵-۹۱۱ ه ق = ضعه - ظیا) و از اکابر زادگان دوره جغتای خان بن
چنگیز خان حاکم ماوراءالنهر و کاشغر و بلخ و بدخشان (متوفی بسال ۶۳۸ ه ق = خلیج)
و مردی بوده حمیده صفات و فضائل سمات ، جامع کمالات صوری و معنوی ، حکیم دانشمند ،
شاعر متمیز ، پیشوای شعرای ترك و فارس که بهر دو زبان فارسی و ترکی جغتائی اشعار

نغز و طرفه میگفته و بهمین جهت به ذواللسانین ملقب بوده و هر دو گونه اشعارش مابین اهل فن مسلم، بالخصوص اشعار ترکی او بی نظیر، تخلص او در اشعار ترکی نوائی و در اشعار فارسی فانی یا فنائی بوده است.



عکس امیرعلی شیر نوائی - ۲۰

در خردسالی با سلطان معظم که همدرس و هم مدرسه بوده اند عهد و پیمان بسته بودند که هر کدام با سلطنت برسد از حال دیگری تفقد نموده و فراموش ننماید پس نوائی بمرام تحصیل کمالات و معارف بخراسان و سمرقند و بلاد بسیاری سیاحتها کرد، در این بین مبتلای فقر و فاقه و فلاکت گردید بطوری که مافوق آن متصور نبود تا آنکه سلطان حسین میرزا درهرات متمکن اریکه سلطنت شد و بحکم همان معاهده دیرینه نوائی را از سمرقند احضار کرده و به مهربرداری و بعضی مناصب عالیّه مقتخرش کرد و بفاصله اندک مدتی مقام صدارت

را بدو عنایت فرمود و کارش بجائی رسید که هر يك از برادران و فرزندان سلطانی ملازمت او را مایه شرف و افتخار خود مینمودند، او نیز با آن همه عزّت و جلال و مشاغل فوق العاده که داشته تمامی اوقات فراغت خود را بتألیف و مطالعات علمیّه مصروف مینمود، مجلس او مجمع علما و فضلا و مرجع ارباب کمال بود، ادبا و شعرا و ارباب فضل و هنر و صنعت را مشمول همه گونه عواطف مقتضیه میکرد، در ترقیات صنایع و معارف اهتمام تمام بکار میبرد، خودش نیز از فنون شعری و دیگر فنون و مزایای آن جماعت بهره مند میشد. کتابخانه او عمومی و مرجع استفاده مورّخ شهیر خواندمیر مؤلف حبیب السیر و افاضل دیگر بوده است، عاقبت از امور دولتی استعفا داد و منزوی گشت، با ملا عبدالرحمن جامی مصاحب بود، درویشی را بهمه آن مراتب سامیه مقدّم داشت، آداب سیر و سلوک را رعایت مینمود و در عین حال انزوا، باز هم همواره مورد تفقّدات و عنایات شاهی بود.

و شاهزاده‌ها موظف با استفاده از مجالس وی بوده‌اند .

از آثار قلمی و تألیفات نوائی است:

- ۱- **اربعین منظوم** ۲- **بدایع الوسط** و آن سیمین چهار دیوان ترکی مذکور ذیل است
- ۳- **تاریخ الانبیاء** ترکی ۴- **تاریخ ملوک عجم** ترکی ۵- **ترجمة اللغة التركية بالفارسية** و يك نسخه از آن در کتابخانه رضویه موجود است ۶- **ترجمة ترکی تفحات الانس جامی** که نامش **نسائم المحبة** است ۷- **حیرة الابرا** که یکی از مثنویات خمسة مذکور ذیل است ۸- **خمسہ** در تقلید و استقبال خمسة نظامی فارسی معروف که این هم پنج مثنوی است بزبان ترکی جغتائی و به **خمسہ نوائی** معروف و شماره ابیات آن در حدود بیست و پنجهزار و هشتصد و تذکره نویسان ترکی نژاد از لطافت مضامین آن در حیرت هستند و هنوز چاپ نشده و دو نسخه از آن بشماره‌های ۳۶۶ و ۳۶۹ در کتابخانه مدرسه سپهسالار جدید طهران موجود میباشد و اسامی مثنویات پنجگانه‌اش بدین شرح است **اول حیرة الابرا** دویم **لیلی و مجنون** سیم **فرهاد و شیرین** چهارم **سبعة سیاره** پنجم **سد اسکندری** یا **اسکندرنامه** و علاوه بر دو نسخه مجموع خمسة يك نسخه از همین سد اسکندری نیز در کتابخانه مذکوره بشماره ۱۷۲ موجود است ۹- **خمسة المتحیرین** و آن رساله‌ایست بزبان ترکی جغتائی در شرح حال عبدالرحمن جامی و بنام **يك مقدمه** و **يك خاتمه** و سه مقاله پنج قسمت مشتمل و مندرجات آن بتصریح خودش موجب حیرت خوانندگان است ۱۰- **دیوان ترکی** که چهار دیوان ترکی در غزلیات بنام **غرائب الصغر** (یا **غرائب النوائب**) و **نوادرا الشباب** و **بدایع الوسط** و **فوائد الکبر** داشته و علی‌الترتیب در خردسالی و جوانی و سن کمال و حال پیری و انزوا نظم کرده و سه نسخه خطی از نوادر الشباب بشماره‌های ۱۹۷ و ۳۶۷ و ۳۶۸ در کتابخانه مدرسه فوق موجود است ۱۱- **دیوان فارسی** که حاوی شش هزار بیت است ۱۲ و ۱۳- **سبعة سیاره** و **سد اسکندری** که مذکور شدند ۱۴- **سراج المسلمین** ۱۵- **عروض ترکی** ۱۶ و ۱۷ و ۱۸- **غرائب الصغر** و **فرهاد و شیرین** و **فوائد الکبر** که مذکور شدند ۱۹- **لسان الطیر** که مثنوی است ۲۰- **لیلی و مجنون** که از مثنویات خمسة مذکور فوق است ۲۱- **مجالس النفائس** که تذکره اجمالی ترکی شرح حال قریب بسیصد و پنجاه تن از اعیان و شعرای زمان خود و قریب بزمان خود بوده و اخیراً دو فقره ترجمه فارسی آن در طهران چاپ شده است ۲۲- **محاكمة اللغتين** که در محاکمه دو زبان ترکی و فارسی بوده و بچندین دلیل اولی را مکمل‌تر از دویم دانسته و ترجیح داده است . در قاموس الاعلام هم که خودش ترکی زبان است این کتاب را بهمان جهت از آثار ذیقیمت نوائی شمرده و از دسترس نبودن نسخه آن اظهار اسف مینماید ولی در این اواخر در طهران چاپ شده است ۲۳- **محبوب القلوب** ۲۴- **مفردات** در معما ۲۵- **منشآت ترکی** ۲۶- **منشآت فارسی** ۲۷- **نسائم المحبة** که مذکور شد ۲۸- **نظم الجواهر** ۲۹- **نوادر الشباب** که دویمین چهار دیوان ترکی مذکور فوق است .

نوائی علاوه بر آثار علمیّه بتأسیس و تعمیر مدارس و ایراث آثار خیریّه بسیاری
موفق آمده است مثل ایوان جنوبی صحن عتیق حضرت رضا ع در مشهد ، آب نهر خیابان
مشهد ، مزار فریدالدین عطار در نیشابور ، بقعه امیر قاسم الانوار در قریه لنکر از خرگرد
جام و غیر اینها که تا سید و هفتاد بقعه خیریّه بدو منسوب دارند و از اشعار او است :
ای که گفتی بریزید و آل او لعنت نکن ز آنکه شاید حقه عالی کرده باشد رحمتش
آنچه با آل نبی او کرده گر بخشد خدا هم ببخشاید ترا گر کرده باشی لعنتش

رسد هر کس بمقصودی زیارب یارب شبها چرا مقصود من حاصل نشد یارب زیاربها

نگویم بهر تشریف قدومت خانه ای دارم غریبم خاکسارم گوشه ویرانه ای دارم
نیز از اشعار ترکی جغتائی او است :

مرزور زکیار سه بر که جوشن ششپر کوتا رور باشیغه سوسن

لاله ورقین و یروب صباغه باغری قرادی او چور هواغه

وفات امیرعلیشیر در سال نهصد و ششم و یا بنوشته بعضی هفتم هجری قمری واقع شد ،
ولادتش نیز در هشتصد و چهل و چهارم بود ، مولانا صاحب که مصاحب او بوده چهل و
پنج بیت در مرثیه او گفته است که مصراع اولی هر يك از آنها تاریخ ولادت و دویمی تاریخ
وفات بوده و از آن جمله است :

ای فلک بیداد و بیرحمی بدینسان کرده = ۸۴۴

وی اجل ملک جهان را باز ویران کرده = ۹۰۶

بر جهانیانان چه میگویی مرا نبود حسد = ۸۴۴

از حسد باری جهان را بی جهانیان کرده = ۹۰۶

خواجه اصفی نیز مرثیه ای بدین رویه گفته که از آن جمله است :

حیف از آن اندامهای همچو گل در زیر گل = ۸۴۴

با گل اندامان ازین سودا فراوان کرده = ۹۰۶

خواندمیر صاحب حبیب السیر نیز در تاریخ وفاتش گفته است:

جناب امیر هدایت پناهی
شد از خار زار جهان سوی باغی
چو نازل شد انوار رحمت بروحش
بعضی دیگر نیز در این باب گوید:

میرجم قدر نوائی چو بفردوس برین
سال تاریخ وی و منزل او پرسیدم
زد سراپرده ز دنیای دنی با شوکت
آمد آواز ز فردوس که جنت جنت = ۹۰۶

(ص ۴۱ ج ۱ مع و ۳۱۹۵ ج ۶ س و ۵۳ ج ۷ ف و ۴۷۰ تذکره نصر آبادی و فهرست
کتابخانه سپهسالار طهران و متفرقات ذریعه و کشف الظنون)

نواب میرزا باقر - یا محمد باقر بعنوان لاهیجی نگارش داده ایم .

نواب حاج علی اکبر - بعنوان بسمل شیرازی نگارش یافته است .

نواب اربعه (با ضم و تشدید) یا سفرای اربعه عنوان مخصوص چهار نفر نایب
خاص حضرت صاحب الامر عجل الله فرجه و ارواح العالمین فداه

میباشد که عبارتند از جناب ابو عمرو عثمان بن سعید اسدی عمروی و ابو جعفر محمد بن
عثمان بن سعید اسدی عمروی و شیخ ابوالقاسم حسین بن روح نوبختی و شیخ ابوالحسن علی
بن محمد سمری و ایشان در زمان غیبت صغری (۲۶۰-۳۲۹ هـ ق = رس - شکط) از طرف
قرین الشرف آن حضرت بمنصب سفارت و نیابت خاصه مفتخر گردیدند، کرامات و خوارق
عاداتی بدست ایشان ظاهر شد و واسطه تبلیغ عرایض رعیت، باستان ملایک پاسبان آن
سرور عالمیان بوده اند و هریک از ایشان در حین وفات خود حسب الامر المطاع همایونی
دیگری را بهمان ترتیب بسفارت معرفی مینموده است تا آنکه در سال سیصد و بیست و
نهم هجرت که بسنة تناثر نجوم معروف و سال وفات صدوق اول علی بن بابویه و محمد
بن یعقوب کلینی هم هست چند روز پیش از وفات علی بن محمد سمری مذکور فوق (که
آخرین ایشان است) توقیع رفیعی مشعر بر غیبت کبری و انسداد باب سفارت و نیابت

خاصه و حاکی از وفات او بفاصله شش روز ونهی از ایصای غیر و نصب دیگری بسفارت از ناحیه مقدسه حضرت ولی عصر ع شرف صدور یافت اینک سمی نیز در جواب استفسار از وصی و جانشین او که بعد از وفاتش سفیر خاص آن حضرت باشد فرمود الله امر هو بالغه مشعر بر عدم اجازه در نصب وصی و بوقوع غیبت کبری که تاحال امتداد دارد وماهم در زمان آن بوده و منتظر فرج آل محمد هستیم .

مقدار آن از اسرار مکتومه الهیه میباشد و بعد از پایان یافتن آن مشیت ازلیه بظهور آن خلیفه الرحمن علاقه گیرد فرج عمومی و اصلاح عمومی مابین تمامی افراد بشر خواهد گردید و تمامی روی کره بعد از طغیان ظلم و جور پر از عدل و داد خواهد شد چنانچه:

گرگ با میش و بره با آهو جمله را هم قطار می بینیم

جعلنا الله من اعوانه و انصاره . در میان تمامی خواص اصحاب ائمه اطهار کسی بیایه و جلالت این چهار نفر سفرای اربعه نمیرسد وماهم شرح حال اجمالی ایشان را بعنوان عمروی و روحی و سمی علی الترتیب در محل مقتضی خود از این کتاب نگارش داده ایم و بسط زاید را موکول بکتاب غیبت و رجال میدارد .

محمد بن حسن بن علی بن عثمان - نواجی قاهری مصری شافعی

نواجی

قاضی ، ملقب به شمس الدین ، ادیبی است نحوی شاعر ماهر از قریه نواج نامی از مضافات مصر . فقه و اصول و علوم ادبیه را از اکابر عصر خود فرا گرفته و بمقامی عالی رسید ، اصول قرائت را از ابن جزری اخذ کرده و مرجع استفاده دیگران بوده و از تألیفات او است :

- ۱- حاشیه توضیح ابن هشام ۲- الحجة لسرقات (فی سرقات خلا) ابن حجة ۳- حلیه الکمیت در آداب و نوادر متعلق به خمریات و در اوصاف خمر و ندیم و ساقی و مجلس و فواکه و سرود و ملاحی و مانند اینها که به بیست و پنج باب مشتمل و خاتمه اش نیز در ذم خمر و توبه از آن است و دومرتبه در قاهره چاپ و دو نسخه خطی از آن بشماره های ۲۸۹۰ و ۲۸۹۱ در کتابخانه مدرسه سپهسالار جدید طهران موجود است ۴- خلع العذار فی وصف العذار ۵- صحایف الحسنات ۶- الطراز الموشی فی الانشاء که مجموعه ایست از مراسلات و منشآت او و یک نسخه از آن بشماره ۲۷۹۵ در کتابخانه مدرسه سپهسالار جدید طهران موجود است ۷- مراتع الغزلان فی وصف

الحسان من الفلمان. ولادتش بسال هفتصد و هشتاد و پنجم یا هشتم در قاهره وفاتش نیز در سال هشتصد و پنجاه و نهم هجرت واقع گردید . (کفوصص ۱۸۷۲ مط و غیره)

نواری

لقب رجالی علی بن زیاد و محول بدان علم شریف است.

نوبختی

عنوان مشهوری هریک از افراد خانواده ایست بزرگ و معروف

از نژاد فارس که در تواریخ و سیّر و کتب مربوطه بنام آل نوبخت

یا بنی نوبخت یا نوبختیون مذکور و بزعم خودشان نسبشان به گیو بن گودرز پهلوان مشهور ایرانی منتهی و سرسلسله این خانواده نوبخت نامی است زردشتی معاصر منصور دوانیقی دویمین خلیفه عباسی (۱۳۶-۱۵۸ هـ ق = قلو - قنح) و تمامی افراد این خانواده از فرزندان وی بوده و بدو انتساب دارند . در استعمالات عربیه نیز گاهی عین همین کلمه که فارسی و بمعنی معروف است استعمال یافته و گاهی در مقام تعریب حرف واو را تبدیل به ی داده و نیبخت گویند (مثل نوروز و نیروز) چنانچه بضمّ اول خواندن آن در استعمالات عربی که از ابن داود نقل شده و همچنین بضمّ اول و سیّم بودن آن که از علامه نقل شده هر دو از قبیل تعریب است . بهر حال نوبختی در اصطلاح رجالی لقب حسن بن محمد و حسن بن موسی و غیرهما میباشد که بعضی از ایشانرا تذکر خواهیم داد و نوبخت مذکور در علوم اوائل خصوصاً در نجوم و ستاره شناسی متمهّر و سرآمد اقران خود و در زندان اهواز محبوس بود تا روزی منصور (که در میان بنی عباس نخستین کسی بوده که با حکام نجومی اهتمام تمام داشته و منجمین را نزد خود احضار و موافق احکام و استخراجات نجومی ایشان عمل میکرد) بزندان آمد نوبخت او را مردی با هیبت و جلالت و حسن صورت دید فوراً از جای خود برخاسته بدو گفت که سیمای تو غیر از سیمای اهالی این بلده است ، از کجائی بودنش استفسار نمود ، منصور گفت از اهل مدینه ، نوبخت گفت بحق ماه و آفتاب قسم که از اولاد حضرت رسول ص هستی گفت نه بلکه از عرب مدینه هستم ، نوبخت کنیه او را پرسید گفت ابوجعفر ، نوبخت از روی استخراج قواعد نجومی که داشته گفت قسم بدین مجوسیت که تو مالک این شهر خواهی شد و سپس فارس و خراسان

و بلاد جبال را نیز تصرف خواهی کرد پس درخواست معاهده نمود که در صورت درست بودن این پیش‌بینی او، حق خدمت و جایزه او را فراموش ننماید منصور نیز قبول نمود و ورقه‌ای در این موضوع بنگاشت تا آنکه بعد از رسیدن بخلافت، نوبخت پیش او رفت، و همان ورقه را ارائه داد او نیز بعد از شکر الهی وی را از خواص منجمین درباری کرد و نسبت بنای شهر بغداد نیز در سال صد و چهل و چهارم هجرت در ساعتی اقدام نمود که نوبخت معین کرده بود و همچنین بعد از اصابت پیش‌بینی نوبخت که در مقتول بودن ابراهیم بن عبدالله محض بن حسن مثنی بن امام حسن مجتبی ع کرده بود منصور خوشوقت شد و مقدار دوهزار جریب زمین از اراضی نهر جوبر (که از نواحی بغداد و در سمت غربی دجله است) بدو بخشید و بنام او تخصیص داده شد.

نوبخت در خدمت منصور بود تا آنکه پیر شد و از قیام بوظائف خدمت عاجز گردید، اینک پسرش ابوسهل در انجام خدمات خلیفه قائم مقام وی شد، او نیز مثل پدر از منجمین مخصوص دربار گردید و در اولین ملاقات خودش را بدین روش معرفی نمود: خورشاذ ماه طیماذ اما زریاذ خسرو ابهمشاذ (خرخشاذ طیماذ اما زریاذ خسرو انهشاه خدا) خلیفه گفت این همه نام تست گفت آری، خلیفه را خنده گرفته و گفت پدرت کار خوبی نکرده است و باید یکی از دو کار را قبول کنی یا از آن نام دراز و طولانی فقط بلفظ طیماذ کفایت نمائی که نام تو باشد و یا برای تو کنی‌دای معین نمایم که عوض اسم تو باشد او نیز شق ثانی را قبول کرد پس منصور، کلمه ابوسهل را برای او تعیین نمود او هم راضی شد اینک پسر نوبخت از آن بی‌بعد به ابوسهل شهرت یافت و آن نام طولانی قدیمی مجوسیت وی از بین رفت و گویا از این جریان اقتباس شده و نام ابوسهل را در بعضی از کتب رجالیه طیمارث نوشته‌اند.

ابوسهل از منجمین ایرانی و مترجمین کتب فارسی بهلوی عربی بوده و از تاریخ مذکور بنای بغداد تا وفات منصور (سال ۱۵۸ هـ ق = قنح) در خدمت وی زیسته و از ندمای او بوده است، بعد از آن نیز مدتی تا اوایل زمان هرون الرشید (۱۷۰-۱۹۳ هـ ق =

قع - قصص) در قید حیات بوده و از تألیفات او است :

- ۱- تحویل سنی الموالید ۲- التشبیه والتمثیل ۳- الفال النجومی ۴- المدخل
 - ۵- المنتخل من اقوال المنجمین در اخبار و مسائل و موالید و غیرها ۶- الموالید ۷- النهمطان.
- زمان وفات هیچ کدام از نوبخت و پسرش ابوسهل بدست نیامد و بعنوان ابوسهل فارسی نیز از باب کنی مراجعه نمایند .

نخستین کسی که از این خانواده بشرف اسلام مشرف بوده همان سرسلسله ایشان نوبخت مذکور فوق میباشد ولی تشیع خود نوبخت و پسرش ابوسهل دلیلی ندارد بلکه در خدمت منصور بودن ایشان مشعر بر خلاف آن بوده و حاکی از تسنن ایشان میباشد. اما ظاهر قول ابن الندیم که مشعر بر تشیع عموم افراد خانواده آل نوبخت است شاید از راه تغلیب بوده و همانا مقصودش اخلاف این خانواده که بعد از ابوسهل آمده اند بوده باشد که ایشان تماماً شیعه امامی مذهب بودند و حتی یک عده از ایشان از اکابر علمای امامیه و متکلمین اثنی عشریه و مصدر خدمات دینیّه بزرگی بوده و همواره قلماً و لساناً با تألیفات و احتجاجات خودشان وظائف مدافعه از آن مذهب مقدس را معمول میداشته اند . علاوه بر عده ای متکلمین ، جماعتی از علما و شعرا و فلاسفه و حکما و مورّخین و منجمین و کتاب و منشیان و ادبای بسیاری نیز از ایشان برخاسته و تألیفات بسیاری در اثبات حقانیت مذهب جعفری و موضوعات دیگر کرده و بسیاری از کتب قدیمه را عربی ترجمه نموده اند . ما نیز بعضی از ایشان را با اندازه مساعدت وسائل موجوده بطور اجمال بترتیب اسامیشان موافق رویه معمولی همین کتاب تذکر میدهیم .

ابراهیم بن اسحق بن ابی سهل - یا اسحق بن فضل بن ابی سهل بن

نوبختی

نوبخت، مکنسی به ابواسحق که گاهی من باب نسبت بجده ابراهیم

نوبخت نیز گویند از اکابر قدماى علمای متکلمین امامیه میباشد که علامه حلی در کتاب انوار الملکوت (که شرح کتاب یاقوت نام اوست) او را بشیخنا و استادنا الاعظم ستوده است و از تألیفات او است :

۱- الابتهاج فی اثبات اللذة العقلية لله تعالى ۲- الياقوت فی علم الکلام که قدیمترین کتب کلامیّه امامیه و محل توجه اجلّه و اقوال او محل استناد ایشان بوده و بشرح آن پرداخته اند که من جمله کتاب انوار الملکوت فی شرح الياقوت علامه حلی است . در دیباچه آن گوید که کتاب یاقوت اشرف واعلاى مسائل کلامی را حاوی و اسنی و اجلاى مباحث آن علم را محتوی است و سید عمیدالدین خواهرزاده علامه نیز شرحی بر کتاب انوار الملکوت نوشته و بمحاکمات لازمه مابین شارح و اصل مؤلف پرداخته است. سال وفات ابراهیم بدست نیامد لکن در اواسط قرن چهارم هجرت بوده است و اینکه در ریاض العلماء (بنقل اعیان الشیعه) کتاب یاقوت را به اسمعیل بن اسحق برادر ابراهیم فوق نسبت داده و سید صدرالدین نیز در کتاب الشیعه وفنون الاسلام و بعضی دیگر بدو اقتفا جسته اند اشتباه بوده و علامه نیز در مقدمه کتاب مذکور انوار الملکوت همین کتاب یاقوت را بشیخ ابواسحق ابراهیم بن نوبخت منسوب داشته است .

(ص ۲۳۶ ج ۱ عن و ۳۷۵ ت و ۲۱۰ ج ۲ ذریعه)

ابوسهل - دوتن از این خانواده میباشد که یکی پسر نوبخت بوده
نوبختی
و فوقاً ضمن اصل عنوان نوبختی مذکور شد و دیگر اسماعیل بن
علی است که در باب کنی بعنوان ابوسهل خواهد آمد .

اسمعیل بن اسحق بن فضل - برادر ابراهیم نوبختی مذکور فوق ،
نوبختی
مکنّی به ابواسحق ، فیلسوف متکلم ، از اواخر قرن چهارم هجرت
میباشد و چنانچه اشاره نمودیم کتاب یاقوت تألیف ابراهیم مذکور را هم در ریاض العلماء
به همین اسمعیل نسبت داده است .

اسمعیل بن علی بن اسحق - در باب کنی بعنوان ابوسهل خواهد آمد.
نوبختی

حسن بن حسین بن علی بن عباس - بن اسمعیل بن ابی سهل بن
نوبختی
نوبخت نوبختی ، مکنّی به ابومحمد ، کاتب محدّث امامی میباشد
و بیشتر از قاضی محاملی حسین سابق الذکر و از علی بن عبدالله قصّاب واسطی روایت نموده و

خطیب بغدادی هم بواسطه ابوبکر احمد بن محمد برقانی و ابوالقاسم عبدالله بن احمد ازهری و بعضی از اکابر دیگر از وی روایت کرده است . ازهری گوید که نوبختی رافضی وردی المذهب بوده ، برقانی هم گوید که نوبختی معتزلی بوده و اظهار تشیع میکرده لکن در روایت خود صدوق و راست گو بوده است . وفات حسن نوبختی بسال چهارصد و دویم هجرت در هشتاد و دو سالگی واقع گردید .

(ص ۲۹۹ ج ۷ تاریخ بغداد)

حسن بن موسی - مکنّی به ابومحمد ، ادیب فیلسوف متکلم منجم

نوبختی

بارع جامع و بقول ابن الندیم هر يك از شیعه و معتزله بخودش

منسوب دارند لکن بملاحظه اینکه خانواده نوبخت بولایت حضرت علی و اولاد اظهار او ع معروف هستند تشیع او اقوی میباشد . نگارنده گوید تردیدی نیست در اینکه حسن بن موسی امامی مذهب و صحیح الاعتقاد بوده و وثاقت و جلال علمی وی در کلمات شیخ طوسی و نجاشی و علامه حلی و ابن داود و بعضی دیگر از اکابر مصرّح و در زمان خود پیش از سال سیصد هجرت و بعد از آن بتمامی معاصرین خود مقدّم و منزل او مجمع فضلا و مترجمین کتب فلسفه قدیمه عربی بوده که مذاکرات علمی مینموده اند و او خواهرزاده ، یا نوّه خواهر ابوسهل اسماعیل بن علی نوبختی مذکور فوق میباشد و شاید نوبختی بودن وی نیز از طرف مادر بوده که مادر یا مادر پدرش موسی نوبختی بوده است بلکه ظاهر هم همین است زیرا که نوبختی بودن خود پدرش موسی معلوم نبوده و موسی بن حسن بن محمد نوبختی مذکور ذیل که سالها بعد از وفات حسن (که در سیصد و اندی از هجرت است) در قید حیات و تا حدود سیصد و سی ام هجرت زنده بودن او مسلم است معلوم نیست که پدر او باشد اگرچه خارج از حدود امکان هم نیست . علاوه بر این ، در مواردی که صاحب ترجمه را بعنوان حسن بن موسی نوبختی عنوان کرده اند او را بنخواهرزادگی ابوسهل بن نوبخت (که قطعاً مراد ابوسهل اسمعیل نوبختی فوق از احفاد پسر بلافاصله نوبخت است) معرفی نموده اند و ظاهر آن است که این جمله تعلیلیه بوده

و بجای علت نوبختی بودن حسن است . حسن بجمع و گرد آوردن کتب و کتابت آنها رغبتی وافر داشت و در کلام و فلسفه و غیره تألیفات بسیاری دارد :

- ۱- الآراء والديانات که کتابی است بزرگ ، معلوم بسیاری مشتمل ، نجاشی آن را نزد شیخ خوانده و ابوالفرج ابن الجوزی نیز در کتاب تلخیص ابلیس خود از همین کتاب بسیار نقل کرده است و ظاهر آنکه این کتاب اولین کتابی است که در ملل و نحل و آراء و فرق مختلفه نگارش یافته است
- ۲- اختصار کتاب الکنون والفساد از مصنفات ارسطو ۳- الأداء فی نقض الفلسفة والديانات
- ۴- الأرزاق والآجال والأسعار ۵- التنزیه و ذکر متشابه القرآن ۶- التوحید و حدوث العالم ۷- الجزء الصغير که نامش مختصر الکلام فی الجزء است ۸- الجزء الكبير که کتاب بزرگی است در جزء لایتجزی و اخیراً خودش آن را ملخص کرده چنانچه اشاره شد ۹- جوابات ابن قبة که دو کتاب بدین اسم داشته و ابن قبة ابو جعفر محمد بن عبدالرحمن بن قبة رازی از حذاق متکلمین شیعه بوده است ۱۰- الحجج فی الامامة ۱۱- حجج طبیعیه که از کتب ارسطو استخراج شده و در رد کسانی است که فلك را حی ناطق دانند ۱۲- حجة الاخبار یا خبر الواحد والعمل به ۱۳- الخصوص والعموم ۱۴- الرد علی ابی الهذیل العلافی فی ان نعیم اهل الجنة منقطع ۱۵- الرد علی اصحاب التناسخ ۱۶- الرد علی اصحاب المنزلة بین المنزلتین فی الوعید ۱۷- الرد علی اهل التعجیز و آن نقض کتاب ابو عیسی و راق است ۱۸- الرد علی الغلاة ۱۹- الرد علی فرق الشیعة ما خلا الامامية ۲۰- الرد علی المجسمة ۲۱- الرد علی من قال بالرؤية للباری عز وجل ۲۲- الرد علی المنجمین ۲۳- الرد علی الواقعة فی الامامة ۲۴- فرق الشیعة که کراراً چاپ شده است ۲۵- مختصر الکلام فی الجزء که فوقاً بنام جزء صغير مذکور شد ۲۶- مذاهب الفرق که نام دیگر همان فرق الشیعة است ۲۷- المرایا وجهة الرؤية فیها ۲۸- الموضح فی حروب امیر المؤمنین ع ۲۹- النقض علی ابی الهذیل فی المعرفة ۳۰- النقض علی جعفر بن حرب فی الامامة و غیر اینها که بسیار است و غرض اصلی از نقل این جمله ، همانا اشعار بر تبیح و تفنن علمی و تشیع و کثرت خدمات دینی او بوده و با قطع نظر از تجلیل علمای رجال، خود تألیفات نیز تمهید وی در نجوم و کلام و فلسفه و علم مذاهب و ملل و نحل و اصول مدافعه از مذهب حق اثنی عشری را بر خوانی قاطع میباشد . برنگ و بو و خال و خط چه حاجت روی زیبا را . وفات حسن نوبختی (چنانچه اشاره شد) بین سال سیصد تمام و سیصد و دهم هجرت بوده است .

نوبختی حسین بن ابی بجر- بعنوان روحی نگارش یافته است .

نوبختی

علی بن احمد بن نوبخت - مکنی به ابوالحسن، بنوشتۀ اعیان الشیعة از اجلائی شعرای شیعه میباشد که در سال چهارصد و شانزدهم هجرت در گذشته و تشیع آل نوبخت مشهور است. ظاهر این جمله آنکه علی بن احمد از خانواده نوبخت مشهور مذکور فوق میباشد. ابن خلکان نیز گوید وی از مشاهیر شعرا بوده و درغایت پریشانی و عسرت می گذرانید، عاقبت در سال مذکور بهمان حال در گذشته و ولی الدولة ابومحمد احمد بن علی معروف با بن خیران کاتب و منشی ظاهر بن حاکم صاحب مصر تکفینش نمود. شعری از او بدست نیامد، همین ابن خیران نیز از شعرای وقت بوده و دیوان کوچکی هم داشته و در سال چهارصد و سی و یکم هجرت درگذشت و از او نیز شعر مهمتی بدست نیامد. (ص ۳۹۰ ج ۱ عن ۳۹۳ ج ۱ کا)

نوبختی

فضل بن ابی سهل بن نوبخت - مکنی به ابوالعباس که گاهی من باب نسبت بجَدّ، فضل بن نوبخت نیز گویند، حکیم متألّه فیلاسوف متکلم منجم، بلکه از مشاهیر و پیشوایان متکلمین امامیه بشمار میرود، اسم سامی او در کتب کلامیه مذکور و در زمان هرون الرشید خزانه دار کتب حکمت بود، در علم و فضل بدیگران مقدّم و مراتب کمالیه او همه را مسلم و بالخصوص در علوم اوائل وحید عصر خود محسوب می شد. بسیاری از کتب حکمت اشراقی اوائل پهلویان را از فارسی پهلوی به عربی ترجمه نمود، در انواع حکمت کتابها پرداخت، در امامت و فروع علم نجوم نیز که در آن زمان محل رغبت عامّه بوده تألیف دارد، بعضی از تألیفات نجومی او بنظر سید بن طاوس رسیده و مهارت او در این فن را تصدیق مینماید. وفات او در اواخر قرن دوم هجرت واقع شد. چند تن از اولاد و احفاد او نیز از مشاهیر ارباب کمال بوده اند و شاید صاحب ترجمه همان فضل بن نوبخت است که در باب کنی بعنوان ابوسهل خواهد آمد. (فهرست ابن الندیم و اعیان الشیعة و اطلاعات متفرقه)

نوبختی

موسی بن حسن - بن محمد بن عباس بن اسمعیل بن ابی سهل طیماوث بن نوبخت، مکنی به ابوالحسن، معروف به ابن کبریا،

از علماء و منجمین خانواده نوبخت میباشد ، با حذاقت و تمهیزی که در علم نجوم داشته و مصنفاتی در آن علم بر آورده و کلام بسیاری از او در این باب باقی است بسیار متدین و صحیح العقیده و بعبادات دینیّه مواظب بود و کتاب الکافی فی احداث الازمنة از تألیفات او است و بحکم قرائن قویّه در حدود سال سیصد و سی ام هجرت در قید حیات بوده است. (غیبت طوسی و کتب رجالیه)

سیدالعرفاء ، سید محمد بن محمد بن عبدالله - موسوی خراسانی ،

نور بخش

از اکابر عرفا میباشد که نسبش با هفده واسطه بحضرت موسی بن جعفر ع موصول میشود . سلسله نوربخشیه بدو منسوب و از شاگردان ابن فهد حلی متوفی بسال (۸۴۱ هـ ق = ضما) بوده است ، در تمامی عمر خود لباس سیاه که سنت مشایخ او بوده می پوشید و انوار کمال و عرفان از وجنات حال و مقال او تابان و چون لمعات نور بر طور ، در غایت ظهور و مستغنی از ایراد در اوراق و سطور است (بما هتاب چه حاجت شب تجلی را) .

مولد پدرش قطیف و جدش لحصا بوده و بهمین جهت در بعضی از غزلیات خودش گاهی به لخصوی تخلص نموده و بیشتر متخلص بنور بخش میباشد . پدرش بعزم زیارت حضرت امام رضا ع عزیمت ارض خراسان داد ، بعد از تشرف بفیض آستان بوسی ، در قصبه قاین توطّن و ازدواج کرد و همین سید محمد نور بخش نیز در سال هفتصد و نود و پنجم هجرت در همانجا متولد شد ، در هفت سالگی قرآن مجید را حفظ و باندک فرصتی در تمامی علوم متداوله متبحر گردید. در فنون طریقت مرید علاءالدوله سمنانی و خواجه اسحق ختلانی بود ، خواجه نیز بموجب خوابی که دیده بوده او را ملقب به نور بخش داشت ، پس در اثر استعداد فطری در اندک زمانی مراحل فقر و سلوک را طی نمود ، خواجه نیز خرقة آخرین پیر و مرشد خود سید علی همدانی را بدو پوشانید و در مسند ارشادش نشانید، امور خانقاه و سیر و سلوک را بدو مفوض داشته و این مثل را فرو خواند: ما آرد بیختیم و آرد بیز آویختیم و هم گفت هر که را داعیه سلوک است بسید مراجعه نماید

که اگر چه او مرید ما است اما در حقیقت پیر ما است بلکه خود خواجه نیز بدو دست ارادت داده و گفت با فرزند مصطفی بیعت میکنم و این آیه را خواند: **وَ الَّذِینَ یُبَایِعُونَكَ إِنَّمَا یُبَایِعُونَ اللَّهَ**.

سید بانجام وظائف ارشاد قیام داشت تا آنکه عاقبت در نتیجه بدسرشتی مفسدان و ارباب غرض از طرف شاهرخ میرزا (متوفی بسال ۸۵۰ هـ ق = ضن) محکوم بقتل شد، بدین سبب بیلاد بسیاری فرار کرد تا بعد از وفات شاهرخ بولایت ری رفته و بارشاد آغاز نمود و در چهاردهم ربیع الاول هشتصد و شصت و نهم هجرت در قریه سولغان نامی از آن ولایت وفات یافته و هم در آنجا مدفون گردید و پسرش شاه قاسم فیض بخش سابق الذکر خلیفه وی گردید. دوفقره کتاب انسان نامه و شجره مشایخ هم از تألیفات سید محمد نور بخش است.

ناگفته نماند بنا بر آنچه در شرح حال شاه قاسم مذکور موافق مجالس المؤمنین قاضی نورالله نگارش داده ایم وفاتش در نهمصد و هشتاد و یکم هجرت بوده و این تاریخ پس از آنکه تاریخ وفات پدرش و خلیفه بودن او پدرش را در نظر گرفته باشیم بسیار مستبعد و بنا بر آن، باید شاه قاسم اقل در حدود صد و پنجاه سالگی وفات یافته باشد و این مسئله محتاج بتتبع زاید میباشد و محتمل است که وفات شاه قاسم در سال هشتصد و هشتاد و یکم هجرت بوده و در مجالس المؤمنین کلمه هشتصد بهر وسیله که بوده بنهصد تبدیل یافته است. از اشعار نور بخش است:

شستیم نقش غیر ز الواح کائنات	دیدیم عالمی که صفات است عین ذات
لا هو ت صرف و وحدت محض است و ذات بحت	محو است در حریم هویت تعینات
قدوسیان عالم علوی بر نند رشک	بر حال آدمی که شود مظهر صفات
آن کس که متصف بصفات کمال شد	حقاً که او است علت غائی کائنات

(ذریعه و ص ۱۴۹ ل)

نور بخشی - محمد بن یحیی - بعنوان اسیری نگارش یافته است.

- نور جهان بیگم از شعرای هند میباشد و بعنوان مخفی نگارش داده ایم .
- نورالدین ابراهیم بن هبة الله - بعنوان اسنوی مذکور شده است .
- نورالدین حسن بن مسعود - بعنوان مراکشی مذکور افتاده است ؛
- نورالدین شاه نعمت الله - بعنوان ولی خواهد آمد.
- نورالدین عبدالرحمن بن احمد - بعنوان جامی نگاشته شده است.
- نورالدین علی بن احمد - بعنوان ابن حجت در باب کنی خواهد آمد .
- نورالدین علی بن تغلب - درضمن شرح حال پسرش احمد بن علی بعنوان ابن الساعاتی خواهد آمد .
- نورالدین علی بن سلطان محمد - بعنوان قاری شیخ علی مذکور شده است.
- نورالدین علی بن عبدالصمد - درضمن شرح حال برادرش عزالدین شیخ حسین مذکور شده است .
- نورالدین علی بن عبدالعالی - دو تن بوده بعنوان میسی و محقق کرکی مذکور شدند .
- نورالدین علی بن عبدالله - بعنوان سمهودی نگارش یافته است.
- نورالدین علی بن سیدعلی بن حسین - موسوی عاملی جبعی ، ملقب به نورالدین، برادر پدری صاحب مدارك و مادری صاحب معالم ، از علمای امامیه قرن یازدهم هجری و عالمی است فاضل ادیب شاعر منشی ، جلیل القدر وعظیم الشأن وسیدعلی خان مدنی در سلافة العصر به طود العلم المنیف وعضد الدین الحنیف و هالك ازمة التألیف والتّصنیف و مانند اینها موصوفش داشته است وبعدازتمجید بسیار گوید در بدایت حال در شام بود ، اخیراً در مکه معظمه اقامت کرد وهم در هفدهم ذیحجه سال هزار و شصت و هشتم هجرت در آن ارض اقدس در نود و هشت سالگی وفات یافت و شیخ حرّ عاملی قصیده طویلی در مرثیه اش گفته است . سید نورالدین از پدر و دو برادر

مذکورش درس خوانده و از ایشان روایت میکند و صاحب حدائق نیز بدو واسطه از او روایت مینماید و شیخ حرّ عاملی هم در اوائل تحصیل خود چند روزی در شام حاضر حوزه او بوده و از تألیفات سید نورالدین است :

۱- الأنوار البهية فی شرح الاثنی عشریة للشیخ البهائی فی الصلوة ۲- حاشیة معالم برادرش ۳- شرح المختصر النافع ۴- الفوائد المکیة فی الرد علی الفوائد المدنیة و غیرها و از اشعار سید نورالدین است :

یا من مضی بفؤادی عند مارحلوا	من بعد ما بسوید القلب قد نزلوا
جاروا علی مهجتي ظلما بلاسبب	یا لیت شعری الی من بالهوی عدلوا
فی ای شرع دماء العاشقین غدت	هدر او لیس لهم ثار اذا قتلوا

(ملل و ص ۳۸۹ مس و متفرقات ذریعه)

نورالدین علی بن محمد بن علی - در باب کنی بعنوان ابن غانم خواهد آمد .

نورالدین علی بن موسی - در باب کنی بعنوان ابن سعید خواهد آمد .

نورالدین لطف الله بن عبدالله - بعنوان حافظ ابرو نگارش یافته است .

نورالدین محمد ظهوری - بهمین عنوان ظهوری مذکور شده است .

نورعلی شاه محمدعلی بن فیضعلی شاه میرزا عبدالحسین - ابن امام جمعه طبرس ملامحمدعلی طبرسی الاصل، اصفهانی المولد والمسکن، موصلی

المدفن از مشاهیر عرفا و صوفیه و نوادر ارباب طریقت و نوابغ اهل حقیقت اوائل قرن سیزدهم هجرت میباشد که دارای کمالات صوری و معنوی و ظاهری و باطنی بود، کرامات و خوارق عادات بسیاری بدو منسوب و از بزرگان سلسله جلیله نعمت اللهی است که عموماً اثنی عشری مذهب میباشند . نسب طریقتی او با سی واسطه به معروف کرشی سابق الذکر موصول میشود ، نخست بعد از تحصیل و تکمیل علوم متداوله با تصمیم تمام قدم بدایره سیر و سلوک گذاشت ، با پدرش از اصفهان بشیراز رفته و هردو بسید معصومعلی شاه هندی دکنی که از طرف مرشدکل وقت شاه علی رضای دکنی برای ارشاد طریقت بایران آمده بوده دست ارادت دادند و در طریقت برادر و برابر شدند و همین لقب طریقتی



عکس منسوب به نورعلی شاه که در ایام جوانی او است - ۲۱

نورعلی شاه و فیض علی شاه
خود و پدرش نیز از طرف
مرشد معظم بوده است.
نورعلی شاه بعد از
تکمیل اصول شریعت
و طریقت از طرف پیر
معظم صدر نشین مسند
سلسله نعمت الاهی گردید،
در انشا و نظم و نشر طبعی
و قیاد بس توانا داشت،
اشعارش پر شور و از ذوق
و حال و وجد و استغراق
گوینده حاکی بود، در
هر جا که قدم می گذاشته
هنگامه ها بر میخواست،
دسته ای بر او و گروهی
برای او قیام مینمودند.

در بستان السیاحه گوید: نورعلی شاه در کشور ایران از علما و حکام زمان بسی
جور کشید، در عراق و فارس و کرمان و خراسان از ترك و تاجیک و عرب ظلم فراوان
دید، در کر بلای معلی با اشاره بعضی دو مرتبه زهر چشید، چون در اجل تأخیر بوده لاجرم
کارگر نگشت، در مقابل، جمعی وافر از اکابر فضلا و علما و حکما و امرا با واسطه و
بیواسطه بدو گرویدند و از اکثر بلاد ایران بدان جناب ارادت ورزیدند. با این همه
همواره در مقام انبساط بود، هرگز از اندوه و غم روزگار و طعن ملامت اعدا اندوهگین
نشد، از کثرت اسباب دنیوی هم شاد و خرم نگشت، با کمال وقار بردو زانو نشسته و با

بیانات شیوای خود دلپای مستمعین را می ربود، بدخواهان خود را نیز بنظر لطف می نگریست، با فقر و فنا امرار حیات می نمود، هر چه از مال و اسباب فراهم می آمد همه را بذل فقرا و ضعفا می نمود.

نورعلی شاه مشهور آفاق شد، هر چندی بشهری مسکن می کرد و بارشاد قیام می نمود، مردمان بسرش گرد آمدند بحدی که از طرف حکام باندیشه فساد در امور کشوری حکم اخراج او صادر شد، زهاد و اهل ظاهر نیز طعن و لعنش را ورد زبان کردند، واعظان بر منابر بتوبیح و تکفیرش رطب اللسان بودند و این کردار زهاد و منبریها مزید اشتها را میگردید. بالاخره بار سفر بعتبات بست، در آنجا سقایت میکرد و جمعی وافر نیز از هر طبقه بدو گرویدند تا آنکه در آنجا نیز مورد طعن بعضی شد، ناچار بیغداد رفته و مورد اکرامات احمد پاشا والی بغداد گردید و منظومه جنات الوصال را هم در آنجا نظم کرد، عاقبت از آنجا نیز بموصل رفته و بسال هزار و دویست و دوازدهم هجرت در آنجا وفات یافت و در جوار مرقد حضرت یونس نبی مدفون شد و کلمه غریب = ۱۲۱۲ ماده تاریخ وفات او میباشد و اصل ملاقات و کیفیت ملاقات او با سید بحر العلوم (چنانچه در بعضی السنه دایر میباشد) موکول بتتبّع و تحقیق خود ارباب رجوع میباشد. اما قتل نورعلیشاه بامر آقا محمدعلی مجتهد بهبهانی کرمانشاهی (چنانچه در شرح حال او موافق قصص العلما اشاره نمودیم) ظاهراً اشتباه شده و آنکه بامر آقای بهبهانی بقتل رسیده سید معصومعلی شاه مذکور فوق بوده نه نورعلیشاه. چنانچه اشاره شد سبب طعن و انکار اهالی، بر نورعلیشاه همانا شهرت بی نهایت او و اقبال مردم بطرف او بوده که تولید حسد و رقابت کرده بود، بهمین جهت از در انکار وارد شدند، بعضی با لایابالی گری او در امور شریعت متهم و برخی بجمع مرید بداعیه سلطنت نزد امرای وقت سعایت کرده و بآتش بهتان و تهمتشان نشانند و بالخصوص نسبت بتهمت اولی بعضی از اشعار خود نورعلی شاه را هم که مانند بعضی از اکابر دیگر موافق اصطلاحات عرفانی گفته است دست آویز خود مینمودند که از آن جمله است:

من دُرّ تاج خسروان آن لؤلؤ لالاستم	در قعر بحر بیکران آن گوهر یکتاستم
گه نار و گه نور آمدم گه مست و مخمور آمدم	بردار منصور آمدم هم لاوهم الاستم
باز آمدم موسی صفت ظاهر یس بیضا کنم	فرعون وقومش سر بسر مستغرق دریا کنم
باز آمدم همچون خلیل از معجزات دمبدم	نمرودی و نمرود را معدوم و ناپیدا کنم
باز آمدم عیسی صفت گردن زخم دجال را	وزامر مهدی عالمی از یک نفس احیا کنم
نورعلی نورعلی شد در دلم چون منجلی	زان عاشقانه در جهان سر نهان گویا کنم

زاهدانرا جنّت موعوده است	عارفان را جنّت مشهوده است
این چنین جنّت که ما را در دل است	هر کسیرا در جهان کی حاصل است
این جنان کاندل در دل ما منظوی است	جنّتی پر از نعیم معنوی است
هفت جنّت از صفات سبعه خاست	هشتمین خود جنّت ذات خدا است

کرد شهنشاه عشق در حرم دل ظهور	قد ز میان برفراشت رایت الله نور
شرح و بیان قاصر است در صفت اشتیاق	انك انت الخبير تعلم ما فی الصدور
ای بشوّن صفات وی بتقاضای ذات	با همه نزدیکتر وز همه پیوسته دور
حسن تو در هر زمان جلوّه دیگر کند	افکند اندر جهان فتنه و غوغا و شور
هر که در این ره شتافت با قدم نیستی	هستی جاوید یافت از تو بیزم حضور
نورعلی راهبر تا نشود راهبر	زین ره خوف و خطر کس ننماید عبور

قضاوت در امثال این موارد خارج از رویّه معمولی این کتاب میباشد. از جمله تألیفات و آثار قلمی نورعلیشاه است :

- ۱- تفسیر سورة بقره با نظم فارسی و یک نسخه از آن بضمیمه جامع الاسرار و روضة الشهداء و جنات الوصال و رساله موعظه و پند مذکورات ذیل در یک مجموعه بشماره ۱۷۸ در کتابخانه مدرسه سپهسالار جدید طهران موجود است
- ۲- جامع الاسرار که فارسی اخلاقی و نظیر گلستان سعدی و فوقاً اشاره شد
- ۳- جنات الوصال که مثنویات عرفانی اخلاقی میباشد و آن را در بغداد نظم کرده و احمد پاشا را که در آن موقع حاکم بغداد و طرفدار او بوده در ضمن

چندین بیت تجلیل نموده است و در نظر داشته که در هشت جلد بعد از ابواب بهشتی پیاپیانش رساند لکن پیش از اتمام جلد سیّمی وفات یافت و خلیفه اش میرزا محمد حسین رونقعلی شاه (متوفی سال ۱۲۲۵ یا ۱۲۳۰ هـ ق = غرکه یا غزل) همان جلد سیّمی را تمام کرده و دو جلد دیگر نیز بدان افزوده است و همین پنج جلد در يك مجلد در کتابخانه فوق موجود و شماره اش را در نظر ندارم و شاید همان است که در ضمن تفسیر سورة بقره اشاره نمودیم و بعد از آن ، نظام علی شاه احمد بن عبدالواحد کرمانی (متوفی سال ۱۲۴۲ هـ ق = غرمب) نیز جلد ششم و هفتم را بدانها افزوده است و همین دو جلد نیز در کتابخانه مجلس طهران در يك مجلد موجود و همه اینها را بنام جنّات الوصال بنور علی شاه نسبت دادن همانا بجهت مؤسس بودن او میباشد و بس ۴- دیوان اشعار غزلیات و قصائد و مقطعات و دیگر فنون شعری که يك نسخه خطی آن بشماره ۱۳۸ در کتابخانه مدرسه فوق موجود و در حدود چهار هزار بیت است ۵- رساله اصول و فروع ۶- رساله ای در کیمیا ۷- رساله ای در موعظه که فوقاً اشاره شد ۸- روضة الشهداء بنظم فارسی که فوقاً اشاره شد و در احوال حضرت سید الشهداء است ۹- شرح خطبة الیّان بنظم فارسی در حدود صد و پنجاه و پنج بیت ۱۰- کبری در منطق بنظم فارسی که در حقیقت شرح کبرای سید شریف است ۱۱- مشکوة النجاة .

مخفی نماند که زن نور علی شاه نیز که خواهر رونق علی شاه بوده طبعی موزون داشته و به حیاتی تخلص میکرد، اولادش نیز منحصراً بیک دختر طوطی نام زن سید ابوالعالی سرخعلی شاه بود ، روزی فتحعلی شاه ، سرخعلی شاه را امر بلعن نور علی شاه کرد که از طعن مردمان در امان باشند در جواب گفت که کلمه نور علی شاه مرکب از سه کلمه است کدام يك را امر میفرمائید که لعن کرده باشیم ، بالآخره او را نزد میرزای قمی فرستادند تا چه فرماید میرزا نیز بعد از اطلاع از فضل و دانش و اطوار و اخلاق او شرحی به فتحعلی شاه نوشته است (والعهدة علی الناقل) . (مع وض و بستان السیاحة و طرائق الحقائق و غیره)

نوری

احمد بن محمد - در باب کنی بعنوان ابن البغوی خواهد آمد .

نوری

سید اسمعیل بن احمد - علوی عقیلی طبرسی نوری الاصل ،

نجفی المسکن ، عالم محدث کامل فقیه جلیل ، از اجلای علمای

امامیه اوائل قرن حاضر چهاردهم هجرت و از تلامذه حاج میرزا حبیب الله رشتی سابق الذکر و حاج میرزا محمد حسن شیرازی سالف الترجمة بوده و از تألیفات او است :

- ۱- اصول الفقه ۲- کفایة الموجدین فی اصول الدین در سه مجلد ۳- وسیلة المعاد فی شرح نجات العباد و این هردو در طهران چاپ شده و حاکی از تبجهر مؤلف میباشد و در اول شعبان هزار و سیصد و بیست و یکم هجری قمری در کاظمین وفات یافت .
- (ص ۲۵۳ ج ۱۲ عن و ۲۰۳ ج ۲ ذریعه وغیره)

حاج میرزا بهاء الدین - معروف به فاضل نوری، ابن حاج میرزا

نوری

جواد نوری ابن حاج ملا محمد علی نوری اصفهانی ، از اکابر



عکس حاج میرزا بهاء الدین نوری - ۲۲

علمای اصفهان، جامع معقول و منقول، در اخلاق فاضله طاق و در مسجد محله دروازه نو اصفهان که آثار خیریه باقیه دینیّه والد معظمش بوده و در شمار مساجد عظیمه آن شهر میباشد اقامه جماعت مینمود تمامی اوقات شریفه او در تصفیه باطن و تهذیب اخلاق مصروف میشد و مسالك سیر و سلوک را سالک و در فنون شعری نیز ماهر بود، به فاضل تخلص مینموده

و از او است که در حال طواف کعبه بالبدیهه گفته است :

بطوف کعبه کجایند عاشقان که مگر چشند لذت دور نگار گردیدن

اشعارش مدون نبوده بلکه متفرق است و اخیراً قسمتی از آنها را فرزند ارجمندش آقای نصیر الدین نوری معروف به خواجوی (من باب شکرانه حقوق پدری که با شکر حضرت پروردگاری توأماً فرض و شرف ذکر یافته - اناشکر لی و لیوالدیک - سورة لقمان)

مدون ساخته و در مقام طبع میباشد .

وفات حاج میرزا بهاءالدین شب پنجشنبه بیستم جمادی الاولی هزار و سیصد و چهل و سیتم هجری قمری در اصفهان واقع شد و در تکیه بابا رکن الدین از قبرستان تخت فولاد آن شهر در جوار مرقد والد معظم خود مدفون گردید و هفت فرزند صالح ، خلف وی گردیدند . وسطین ایشان (از حیث سن) آقای نصیرالدین نوری معروف به خواجوی مذکور فوق است که بمصدوقه الولد سرایبه وارث اخلاق و سجایای پدر والا گهر میباشد . وی یک مرتبه بریاست دادگاه جنائی آذربایجان شرقی و اخیراً بریاست دادگستری (عدلیه) آن سامان و کفالت فرمانداری تبریز منصوب و در اثر حسن تدبیر و کردانی و اخلاق حسنه خاطراتی در دل آذربایجانی ها گذارده و اکنون عهده دار معاونت وزارت کشور میباشد .

حاج میرزا جواد نوری والد ماجد حاج میرزا بهاءالدین نیز از اکابر وفحول ، جامع معقول و منقول ، ریاست مذهبی اصفهان در عصر خود بدو منتهی ، بسیار محترم و مرجع فیصله مهمات مردم ، کراماتی بدو منسوب ، داماد حاج محمد ابراهیم کرباسی ، از تلامذه سید محمد شهبانی سابق الذکر و بعضی از اجلائی دیگر بوده و از ایشان اجازه داشت . رساله عملیه او با یک رساله استدلالی وی در نماز شب هم چاپ شده و در هر یک از طهارت و صلوة و نکاح و تجارت هم تألیفی استدلالی دارد ، مسجدی هم تأسیس داده که فوقاً مذکور شد . شب سه شنبه بیستم شوال هزار و سیصد و بیست و سوم هجرت در اصفهان وفات یافت و پیش از وقت کراراً وفات خود را خبر داده و با بعضی از دوستان خود که در صدد مسافرت بودند مراسم تودیع را معمول داشته بود .

حاج ملا محمد علی نوری جدّ امجد حاج میرزا بهاءالدین نیز از اکابر عرفا و علمای وقت و جامع معقول و منقول بود ، همواره در مولد خود نور بطور انزوا میگذرانید ، حواشی بسیاری بر شرح لمعه و مثنوی مولوی و بعضی از کتب فقهیه و معقولیه نوشته و بالخصوص حاشیه مثنوی او بسیار مدققانه و شگفت آور است . اخیراً بمرام تکمیل مراسم

طریقت و وظائف سلوک بهندوستان رفت ، خوارق عاداتی از مرتاضین آنجا دیده و در اثنای مراجعت بایران تمامی کتب نفیسه و اثاثیه او را که بحکم ارزو وقت معادل شصت هزار تومان رایج آن زمان بوده با اثاث مسافرین دیگر بواسطه تلاطم بدریا انداختند ، با این حال در اثر توکل و رضا بقضای حق با دلی قوی وارد ایران شد ، از موطن خود منصرف و در اصفهان مقیم گردید ، در حال انزوا بتصفیه باطن اشتغال داشته تا در بیست و دویم ذی قعدة هزار و دو بیست و پنجاه و دویم هجرت در آنجا وفات یافت و در تکیه بابر کن الدین مدفون شد و کراماتی بدو منسوب است . (اطلاعات متفرقه)

حاج میرزا جواد - فوقاً ضمن شرح حال نوری حاج میرزا بهاء الدین

نوری

ذکر شد .

حاج میرزا حسین بن محمد تقی - بعنوان صاحب مستدرک نوشته شده است .

نوری

ملاعلی بن ملا جمشید - مازندرانی نوری اصفهانی ، حکیمی است

نوری

ربانی ، عالمی است صمدانی ، از متدینین حکمای اسلامی و

مشرعین امامیه اواسط قرن سیزدهم هجرت که در علم حکمت و معارف حقّه الهیه معروف ، بسنن و آداب دینیّه مواظب ، در ظاهر و باطن طریق احتیاط را مسلک می داشت .

در بدایت حال علوم متداوله را از افاضل مازندران و قزوین اخذ کرد ، اخیراً باصفهان رفته و فنون کلام و حکمت را از آقا محمد بیدآبادی و دیگر حکمای وقت خوانده و بمجاهده و تزکیه نفس پرداخت تا مراتب علمی و عملی او مسلم اکابر وقت شد و مرجع استفادة عموم گردید . علاقه صداقت و یگانگی او با میرزای قمی محکم بوده و با یکدیگر مکاتبات و مراسلات بسیاری داشته اند که با عین عبارات نظمی و نثری ایشان در اواخر کتاب جامع الشتات میرزا نگارش یافته است .

نوری را بعلم و ورع و تقوی و عدالت و فقاہت حاج سید محمد باقر حجة الاسلام شفتی و حاج محمد ابراهیم کرباسی سابق الذکر اعتقاد تمام بود ، در نماز بدیشان اقتدا میکرد ، ایشان نیز احترامات لازمه او را رعایت کرده و در مجالس و راه رفتن بخودشان

مقدم میداشته‌اند و از تألیفات او است :

- ۱- تفسیر سورة توحید که زیاده بر سه هزار بیت است ۲- حاشیه اسفار ملاصدرا
- ۳- حاشیه شرح فوائد شیخ احمد احسائی ۴- حاشیه شواهد ربوبیه ملاصدرا ۵- حاشیه مشاعر ملاصدرا ۶- حجة الاسلام فی رد میزان الحق تألیف پادری نصرانی . وفات او در ماه رجب هزار و دویست و چهل و ششم هجری قمری در اصفهان واقع شد و حجة الاسلام شفتی مذکور بجنازہ اش نماز خواند ، جنازہ اش را بنجف اشرف نقل و در آستانه باب طوسی از حرم مطهر مدفون کردند . در همان حال دفن یکی از علما که در آنجا حاضر بوده تکبیری بلند گفت ، در جواب سؤال از سبب آن اظهار داشت پانزده سال پیش در خواب دیدم که گویا من در این صحن مطهر هستم و صاحب این نعش نیز وارد و عصائی در دست داشته و میگفت که از طرف حضرت امیر المؤمنین ع مأمور یا مأذونم که مواضع قبور مردم را در این بقعه شریفه تعیین نمایم پس با دست خود اشاره کرده و هر موضعی را برای شخصی معین مینمود تا بهمین موضع که الان دفن شد رسیده و اشاره کرد و گفت: هذا منزل نفسی و محل رمسی اعدته لیوم کربتهی و بآسی (کارپاکان را قیاس از خود مگیر) و از رباعیات ملاعلی نوری است :

هر آه که بود در دل ما	برقی شد و سوخت حاصل ما
راز دل ما نمیشود فاش	تا لاله بروید از گل ما

ز تنها گر کسی تنها نشیند	نشیند با خدا هر جا نشیند
ز خود تنها نشین نوری که سهلست	اگر تنها کس از تنها نشیند

(ص ۴۱۷ و ۵۸۱ ریاض المارقین وغیره)

نوری شیخ فضل الله - مازندرانی نوری حایری ذیلاً در ضمن نوری حاج
شیخ فضل الله مذکور است.

نوری حاج شیخ فضل الله ابن ملاعباس - مازندرانی ، نوری الاصل ،
طهرانی المسکن والمقتل، قمی المدفن، از اکابر علما و مجتهدین



و اجلاّی فقہا و محدّثین امامیّه اوائل قرن حاضر
چهاردهم هجرت میباشد که خواهرزاده و داماد
حاج میرزا حسین نوری صاحب مستدرک سابق الذکر
و از تلامذّه میرزای مجدد سالف الترجمة و سالها
حاضر درس او بود و تقریرات درسی او را بقید
تحریر آورده است . بعد از تکمیل تحصیلات علمیّه
بایران مراجعت کرد ، سالها در طهران حامل لوای
ریاست مذهبی بود ، تمامی اوقات او در ترویج

عکس حاج شیخ فضل الله نوری - ۲۳

احکام دینیّه تدریسا و تألیفاً مصروف و مصدر
خدمات دینیّه بسیاری بود تا در اوائل مشروطیت
در سیزدهم رجب هزار و سیصد و بیست و هفتم
هجری در طهران مصلوب ، جنازه اش ببلده طیبّه
قم نقل و در صحن بزرگ حضرت معصومه دفن
گردید . مقبره اش در آنجا معروف است و آقای
میرزا لطفعلی صدرا لافاضل (که شرح حالش را
بعنوان نصیری مذکور داشتیم) در تاریخ وفاتش
موافق مذاق خود گفته است:

کفر دیدی چه کرد با اسلام
ای عجب لا اله الا الله
اعلم عصر را بدار زدند
در کجا پایتخت شاهنشاه
کفر شد آشکار و دین پنهان
گشت اسلام خوار و علم تباه



عکس حاج شیخ فضل الله نوری
در حال مصلوبیت - ۲۴

رفت منصور وار بر سر دار آنکه حق گفت و شد ز حق آگاه
داد از خواب غفلت امروز آه از انتقام فردا آه
پی تاریخ این بلیه ز غیب گفته شد : الشهید فضل الله

واضح است که عدد ابجدی این جمله هزار و سیصد و بیست و شش بوده و يك واحد کمتر میباشد مگر اینکه عدد لفظ جلاله را شصت و هفت فرض کرده و حرف الفش را دوتا بگیریم و الف ملفوظی غیر مکتوبی را نیز برخلاف قاعده معمولی در شمار آریم .

صاحب ترجمه شعر خوب نیز میگفت و به نوری تخلص میکرد ، از اشعار او بدست نیامد و از تألیفات او است :

۱- تذکرة الغافل و ارشاد الجاهل که فارسی و مختصر و يك سال پیش از وفات خود تألیف و پیش از قتل خود نشر داده و در آنجا مرام خود را مبین داشته و بعضی از حوادث را که بعد از او وقوع یافته خبر داده است ۲- صحیفه مهدویه که ادعیه حضرت ولی عصر ع را در آن جمع کرده است .

صاحب ترجمه غیر از معاصرش شیخ فضل الله مازندرانی نوری حایری است که او نیز از فقهای امامیه ، علم و فضل و اجتهاد او مسلم اهل عصر و مجاور حایر مقدس حسینی بوده و مصنفات او نیز حاکی از جلالت مقام علمی او میباشد .

۱- الطهارة ۲- فضیلة العباد و ذخيرة المعاد ۳- مناسك الحج که در بمبئی چاپ شده است . وفات او در پانزدهم جمادی الاولی هزار و سیصد و چهل و پنجم هجری قمری در کربلا واقع گردید . (ص ۹۱ و ۹۴ ج ۲ عه)

حاج ملا محمد علی - ضمن شرح حال نوری حاج میرزا بهاء الدین نوری
مذکور شد .

قاضی نور الله شوشتری - بعنوان صاحب مجالس المؤمنین مذکور شد . نوری

لقب رجالی جعفر بن محمد ، حسن بن محمد بن سهل ، حسین بن یزید ، عبدالله و بعضی دیگر است . نوفلی

نوی

محمد بن عمر بن عربی بن علی - مکنی به عبدالمعطی، از علمای
نوی
عامه قرن حاضر چهاردهم هجرت میباشد و از تألیفات او است:
۱- بغیة العوام فی شرح مولد سید الانام ۲- التفسیر المنیر للعالم التنزیل المسفر
عن وجوه محاسن التأویل ۳- الدرر البهیة فی شرح الخصائص النبویة ۴- لباب البیان
در استعارات ۵- مراح لبید لکشف معنی قرآن مجید که همان تفسیر مذکور است و غیر اینها
که در معجم المطبوعات تاسی و هفت کتاب با اسامی آنها نگارش داده و همه آنها در قاهره
چاپ شده اند و سال وفاتش بدست نیامد . (ص ۱۸۷۹ مط)

یحیی بن شرف الدین - بن بری بن حسن بن حسین بن محمد بن
نوی
جمعة بن حرام دمشقی حورانی، نوی البلدة، ابوزکریا الکنیة،
شافعی المذهب، محیی الدین اللقب، از مشاهیر و مدققین علما و محدثین عامه میباشد
که حافظ حدیث و بتمامی انواع آن بصیر و بسیار مدقق بود، در ترویج فقه شافعی اهتمام
تمام بکار میبرد، همواره لباس سفید دربر و عمامه سنجابی بر سر داشت، اوقاتش تنها
در وظائف علمیّه مصروف بود، در شبانه روزی يك مرتبه شب صرف غذا میکرد،
یکمرتبه نیز وقت سحر آب می خورد، در مذاکرات علمیّه دینیّه با تمام وقار و سکینه
بود و از تألیفات او است:

- ۱- الاذکار المنتخبة من کلام سید الابرار ۲- الاربعون حدیثا النوویة که چهل حدیث
نبوی صحیح در اصول و فروع دین بوده و از صحیح بخاری و صحیح مسلم اقتباس شده است
- ۳- التبیان فی آداب حملة القرآن ۴- التقریب والتیسیر لمعرفة سنن البشیر النذیر ۵- تهذیب
الاسماء در رجال ۶- روضة الطالبین و عمدة المفتیین در فقه شافعی ۷- ریاض الصالحین من
کلام سید المرسلین ۸- مقاصد النووی در توحید و عبادت و تصوف ۹- المنهاج فی شرح صحیح

۱- نوی- برون فدوی منسوب به نوا میباشد و آن دیهی است در سه فرسخی سمرقند
و هم شهری است کوچک از توابع ناحیه حوران از نواحی دمشق که منزل حضرت ایوب نبی ع
بوده و قبر سام بن نوح نیز در آنجا است. (مرصدا لاطلاع)

مسلم بن حجاج ۱۰- منهاج الطالبین و عمدة المفتین و غیر اینها که تماماً در مصر و قاهره و غوطا و مکه چاپ شده اند . وفاتش بسال ششصد و هفتاد و ششم یا هفتم هجری قمری در مولد خود نوای دمشق در چهل و پنج یا شش سالگی واقع گردید .

(ص ۴۶۲۳ ج ۶ س ۹۶ و ج ۷ ف ۱۸۷۱ مط و غیره)

نووی

لقب رجالی نصر بن عثمان است و رجوع به نوا هم نمایند .

نویری

احمد بن عبدالوهاب - بن محمد بن عبدالدائم بن منجی بکری

قرشی کندی ، معروف به نویری کندی ، ملقب به شهاب الدین ،

از مشاهیر علما و مورخین قرن هشتم هجری میباشد که بسال ششصد و هفتاد و هفتم هجری قمری در قریه نویره نامی از قراء صعید ادنی مصر متولد شد و هم در آنجا نشأت یافت ، از اکابر وقت تحصیل مراتب علمیّه نمود ، خطّش هم خوب و صحیح بخاری را هشت مرتبه استنساخ کرده و هریک نسخه را به هزار درهم می فروخت ، بعد از نوشتن نسخه با اصل مقابله و تطبیق کرده و در روی آن قید مینمود . از تألیفات او است : کتاب نهایة الارب فی فنون الادب که تاریخ بزرگی است در سی مجلد . وفاتش بسال هفتصد و سی و دویم یا سیّم هجرت در مصر واقع گردید .

(کف و ص ۱۹۷ ج ۱ کم و ۶۴۲۴ ج ۶ س و غیره)

نویمنی

لقب رجالی علی بن ایطالب از محدّثین شیعه است .

نہاوندی

نہاوندی

میرزا عبدالرحیم - نہاوندی الاصل ، طهرانی المسکن ، قمی

المدفن ، از اکابر علمای امامیّه اوائل قرن حاضر چهاردهم

۱- نہاوندی - منسوب است به نہاوند و آن بفتح واو و فتح و کسر نون بنوشته مراد شهری است بزرگ در چهارده فرسخی سمت جنوبی همدان که قدیم ترین بلاد جبال میباشد ، در وسط آن قلعه ایست عجیب البناء که قبور جمعی از شهدای مسلمین در آنجا است .

در قاموس الاعلام گوید که قصبه ایست از عراق عجم در شصت کیلومتری سمت جنوب همدان *



عکس میرزا عبدالرحیم نهاوندی - ۲۵

هجرت میباشد که فقیه اصولی
ادیب شاعر زاهد متقی، در فقه
و اصول مشهور، در زهد و
ورع و فنون شعر و ادب مسلم
یگانه و بیگانه بود. در بدایت
حال بعد از تکمیل حسن خط
برای تحصیلات علمیه پیرو جرد
رفت، دروس معمولی سطحی
را در آنجا پایان رسانید،
سپس بمرام ارتقا بمدارج عالیّه
کمالیه عزیمت نجف داده و
در حوزه درس شیخ الفقه صاحب
جواهر حاضر شد، بعد از وفات

* که اهالی آن پنج هزار نفر، در اطراف آن رودخانهها و چمنزارهای خوب و بعضی از نباتات
طبی و آثار قدیمه وجود دارد و قدیماً شهری بزرگ بوده است و يك محاربه عظیم قطعی بین
عسکر اسلام و لشکر یزدجرد آخرین ملوک ساسانی ایرانی در سال نوزدهم هجرت در عهد خلافت
عمر بن خطاب در همین شهر واقع شد، يك فوج از عسکر اسلامی تحت ریاست ابوعمر و نعمان
بن مقرن مزنی با صد و پنجاه هزار سواره نظام ایرانی که امیر لشکرشان نیز فیروزان بوده مقاومت
کرد، نعمان در حمله اولی شهید شد پس لشکر اسلام با ریاست حذیفه بن یمان، غالب گردیدند
و دولت قدیمی ایرانی را منقرض نمودند. نعمان مذکور همان است که با هفت برادر و چهارصد
سواره از قبیله مزینه، فیض یاب حضور مبارک حضرت رسالت ص شد و بشرف اسلام مشرف گردید،
در فتح مکه بیدق دار قبیله مذکوره خود بود، اخیراً در کوفه سکونت داشته و در موقع فتح قادیسیه
بمدینه رفت و از طرف خلافت بامارت لشکر محاربات ایرانی مأمور و نامزد گردید تا بسال
نوزدهم یا بیست و یکم هجرت در محاربه نهاوند شهید گردید عمر نیز بعد از استماع این قضیه
بمنبر رفته و گریه کرد و شهادت او را اعلان نمود.

کلمه نهاوندی در اصطلاح رجالی لقب ابراهیم بن اسحق، حسن بن محمد، حسین
بن علی، عبدالجبار و عبدالوهاب و علی بن زیدویه میباشد و شرح حالشان موکول بدان علم
شریف است.

او در سلك حاضرین حوزه شیخ مرتضیٰ انصاری منسلک و از انوار علمیه آن دو عالم ربانی استناره نمود تا بمقامی بس عالی رسید . در حال حیات شیخ انصاری و بعد از وفات او نیز مدتی در آن ارض اقدس تدریس میکرد تا در سال هزار و دویست و هشتاد و نهم هجرت زیارت حضرت ثامن الائمه ع مشرف شد و در مراجعت بطهران وارد گردید و باصرار جمعی از اکابر در آنجا اقامت گزید ، در حدود دوازده سال در مدرسه مروی آن بلده که از آثار حاج محمد حسین خان مروی میباشد تدریس کرده و مرجع استفادة افاضل بود تا در نهم ربیع الثانی هزار و سیصد و چهارم هجری قمری در همان بلده بر حمت ایزدی نایل ، جنازه اش ببلده طیبه قم نقل و در صحن جدید حضرت معصومه در اول حجره سمت چپ کسی که از باب شرقی آن صحن شریف وارد گردد مدفون شد ، يك فقره حاشیه رسائل شیخ انصاری از تألیفات او است . فرزند والا کهرش حاج شیخ محمد نهاوندی نیز در مراتب علمیه و اخلاق فاضله طاق ، از اکابر علمای معاصر و در اوائل همین سال جاری هزار و سیصد و هفتاد و یکم هجری قمری در طهران وفات یافت . دو فقره تفسیر مبسوط عربی و فارسی که مجموعاً به نفحات الرحمن موسوم و در چهار مجلد بزرگ در طهران چاپ سنگی شده بیادگار گذاشت .

ملاعلی بن ملافتح الله - نهاوندی نجفی ، عالمی است ربانی ،

نهاوندی

محقق مدقق فقیه اصولی رجالی ادیب نحوی لغوی ، از فحول

و ابرار علمای امامیه اوائل قرن حاضر چهاردهم هجری که بحری بوده زخار ، مرجع تقلید جمعی وافر از شیعه ، از اکابر تلامذه شیخ مرتضیٰ انصاری و میرزا ابوالقاسم کلانتری سابق الذکر ، فضل او مسلم یگانه و بیگانه ، بالخصوص در اصول مؤسس و در پیاره ای نظریات عمیقہ متفرد و متخصص بوده و در آن علم شریف سلیقه مخصوصی داشت ، اشتغال بهمین علم اصول معمولی متعارفی را که متداول و آخر است تجویز نمیکرد و میفرمود که این فن هفنی روزگار و مبطل اعمار است . قرنهای بسیاری که اصلاً این رویه نبوده فقاہت کریمه روز بروز میافزوده حاشاکه شارع مقدس بدین اطنابات که لاشک مانع از

تکمیل مقام فقاہت است راضی باشد . آنچه از مسائل حقہ اصولیہ در تحقیق احکام شرعیہ در کار است اندکی از این بسیار بلکه یکی از این هزار است . از تألیفات او است :

- ۱- تشریح الاصول الصغیر کہ تا آخر مبحث مطلق و مقید و حاوی مبحث طلب و ارادہ ہم بودہ وبا مشارق الاصول در یکجا چاپ شدہ است ۲- تشریح الاصول الکبیر کہ آن نیز مستقلاً چاپ شدہ است ۳- مقدمۃ الواجب . وفات او اوّل ربیع الثانی ہزار و سیصد و بیست و دویم ہجرت در شدّت وبای عمومی در نجف اشرف واقع شد و در وادی السلام در مقبرہ مخصوص دفن گردید . (ص ۱۶۳ ج ۱ عہ و اطلاعات متفرقہ)

حاج شیخ علی اکبر بن ملا محمد حسین - نہاوندی الاصل ، مشہدی
نہاوندی
المنشأ والمسکن ، از علمای عصر حاضر میباشد کہ مقدمات لازمہ



عکس حاج شیخ علی اکبر نہاوندی - ۲۶

را در بروجرد تحصیل نمود ، سپس مدتی در طهران حاضر درس حاج میرزا حسن آشتیانی سابق الذکر شد ، در نجف اشرف نیز حاضر حوزہ فقہ و اصول استدلالی حاج میرزا حبیب اللہ رشتی و شریعت اصفہانی و بعضی از اجلای دیگر بود ، از دونفر استاد معظم خود و حاج میرزا حسین نوری

صاحب مستدرک اجازہ روایتی داشت ، در سال ہزار و سیصد و بیست و ہشتم ہجرت عازم مشہد مقدّس رضوی ع بودہ و در آن ارض اقدس اقامت گزید و از تألیفات او است :

- ۱- البنیان الرفیع فی احوال خواجہ ربیع ۲- جنتان مدهامتان ۳- الجنة العالیة والجنة الغالیة ۴- جواهر الکلمات فی النوادر والمتفرقات و این ہر سہ مانند کشکول است ۵- خزینۃ الجواهر فی زینۃ المناہج من الاصول والفروع والاخلاق ۶- راحة الروح فی شرح حدیث مثل اهل بیته کمثل سفینتہ دوح ۷- طور سینا فی شرح حدیث الکساء ۸- العبقری الحسان لا تکاء اهل الایمان فی دفع ما یرد علی مہدویۃ صاحب الزمان ۹- عناین الجمععات فی شرح دعاء السمات ۱۰- گلزار اکبری ولالہ زار منبری ۱۱- النفحات العنبریۃ فی البیانات

الخبرية ۱۲ - الياقوت الاحمر في من رأى الحجة المنتظر ع و غير اينها كه بسيارى از آنها چاپ شده است . وفات او بسال هزار و سيصد و شصت و نهم هجرى قمرى در حدود نود سالگى در مشهد مقدس رضوى واقع گرديد . (كتاب جنتان فوق واطلاعات متفرقه)

نهدی^۱

نهدی مالک بن اسمعیل - در باب کنی بعنوان ابو غسان خواهد آمد.

نهر وانی^۲

نهر وانی معافی بن زکریا - بن یحیی بن حمید بن رجا یا حماد بن داود جریری ، قاضی نهر وانی ، معروف به ابن طرار یا ابن طرارہ یا ابن طراز، مکنی به ابو الفتح یا ابو الفرج ، از فحول و اساتید علمای شافعیّه میباشد کد فقیه ادیب فاضل کامل شاعر ماهر ، بالخصوص در فقه و حدیث و ادبیّات و نحو و لغت متمهّر ، بنوشته خطیب بغدادی در فقه و لغت و اقسام ادبیّه داناترین مردمان وقت خود بود . از

- ۱- نهدی - بر وزن فدوی و یا بسکون ثانی ، در اصطلاح رجالی لقب اشعث بن سويد، اسود بن ابی الاسود ، جعفر بن شبيب ، حمدان ، داود بن محمد ، فضیل بن یسار ، هيثم بن ابی (امیر خا) مسروق ، محمد بن احمد بن خاقان قلانسی و بعضی دیگر میباشد و نسبت آن بقبیلۀ بنی نهد است در یمن که اولاد نهد بن زید بن لیث بن سود بن اسلم بن الحاف بن قضاة هستند و هم یکی از قبائل همدان بوده و اولاد نهد بن مرحبه بن دعام بن مالک بن معاویه بن صعب میباشد.
- ۲- نهر وان - ناحیه بزرگی در سمت شرقی دجله ، مابین بغداد و واسط که بزرگترین نواحی بغداد ، بسیار پر منافع و نیکو منظر ، بنام اعلی و اوسط و اسفل به سه قسمت منقسم ، باراضی و قراء بسیاری مشتمل و معروفترین آنها اسکاف و جرجرا یا و صافیه ، از نهری که از دجله منشعب میشود مشروب ، قدیماً بسیار معمور بوده که اخیراً بسبب محاربات ملوک سلجوقیان و مقاتله ایشان با یکدیگر گذرگاه لشکر شد ، مردمانش نوعاً مهاجرت بیلاذ دیگر نمودند ، نهر مذکور نیز برهم خورده و بدین سبب بسیار خراب و ویران گردید . وقعه مشهوره مابین حضرت علی ع و خوارج در همینجا واقع شد ، بنام قرآن با آن خلیفه الرحمن بمقام مقابله و مقاتله برآمدند . مشایخ نهر وان در السنه دایر و ضرب المثل ، اقوال نابایست و افعال ناشایست ایشان هزاران مرتبه مؤثرتر از ضربت ابن ملجمها میباشد .

ابو محمد باجی نقل است در هر مجلسی که قاضی ابوالفرج حاضر باشد تمامی علوم در آنجا حاضر است و اگر کسی وصیت کند که ثلث مال او را بدانترین مردمان بدهند باید آن ثلث با ابوالفرج قاضی تسلیم شود .

قاضی ابوالفرج ادبیات را از نبطویه و دیگر مشاهیر وقت اخذ کرد ، فقه را نیز از ابن ابی الثلج و دیگر تلامذه محمد بن جریر بن یزید طبری فراگرفت ، در این علم بمسلك محمد بن جریر میرفت و نسبت بمذهب فقهی او که قطعاً مخالف مذاهب اربعه اهل سنت است داناترین مردم بود ، بهمین جهت انتساب او بمحمد بن جریر به جریری شهرت یافت چنانچه قاضی گفتم نیز بجهت آن است که مدتی در باب الطاق بغداد متصدی قضاوت بوده است .

ابن الندیم گوید که معافی در مذهب محمد بن جریر طبری و حفظ کتب او اوحدمردم و در فنون بسیاری متفکن و مشار بالبنان و حاضر الجواب و سریع الخاطر و در غایت حفظ و نکات بوده است . با آن همه وفور دانش در نهایت فقر و پریشانی بوده بحدی که در فصل زمستان در جامع رصافه پشت بآفتاب می خوابید و غایت اندراس لباسش بیننده را در شگفت می آورد . بالجملة مصنفاتی بدو منسوب میباشد که از آن جمله است :

۱- تأویل القرآن ۲- التفسیر الکبیر ۳- الجلیس الصالح الکافی والانیس الناصح الشافی که تخفیفاً به الجلیس والانیس معروف است ۴- الشافی فی مسح الرجلین واز اشعار او است:

الاقل لمن كان لي حاسدا	اتدري علي من اسأت الادب
اسأت علي الله في فعله	لأنك لم ترض لي ما وهب
فجازاك عنه بسان زاذني	وسد عليك وجوه الطلب

نیز از بدایع کلمات او است که در حکایت حال روزگار و یأس از مردمان غدار گوید:

ءاقتبس الضياء من الضباب	والتمس الشراب من السراب
اريد من الزمان النذل بذلا	واريا من جنی سلع و صاب
ارجى ان الاقصى لاشتياقى	خيار الناس في زمن الكلاب*

* اری بروزن رمی = عسل - سلع بروزن قمر = درختی است تلخ ویا نباتی است بدطعم - صاب نیز نام درختی است تلخ .

یکی از شعرا نیز بهمین مضمون گفته است:

و غیر قسا بالفهاهة باقل	اذا وصف الطائی بالبخل وارد
وقال الدجی للصبح لوانك حائل	وقال السها للشمس انت ضئيلة
و کاکثر الشهب الحصى والجنادل	وطاولت الارض السماء سفاهة
و یا نفس جودی ان سبقك هازل	فیاموت زران الحیات ذمیمه

از نوادر اتفاقات آنکه از خود معافی نقل است در مسافرت حج در کوه منا در ایام تشریق ندای یا اباالفرج بگویشم رسید ، نخست تصور کردم که مقصود منادی من هستم لکن بخیال اینکه در میان آن جماعت شخصی مکنئی به ابوالفرج بسیار بوده و شاید مرادش من نباشم جواب ندادم چون منادی جوابی نشنید بار دوم قیدی افزوده و ندا درداد : یا اباالفرج المعافی باز هم بخیال اینکه شاید کسان دیگر موسوم و مکنئی باسم و کنیه من در میان آن جماعت بسیار باشد جوابی ندادم تا در مرتبه سیم نیز قیدی افزوده و صدا زد : یا اباالفرج المعافی ابن زکریا باز بهمان خیال جوابش ندادم تا در مرتبه چهارمی قیدی نیز اضافه کرده و ندا درداد : یا اباالفرج المعافی بن زکریا النهروانی همینکه کنیه و اسم شخصی و نام پدر و بلدة تطابق بحال من کرد دیگر یقین کردم که همانا یگانه مقصود آن منادی من هستم جوابش دادم که بلی حاضر هستم و مقصدت چیست گفت گویا تو از نهروان شرق هستی (که همان نهروان بغداد است) و مقصد من نهروان غرب بوده است اینک از توافق قیود چهارگانه در شگفت مانده و دانستم که غیر از نهروان بغداد (که از بلاد مشرق زمین است) شهر نهروان نام دیگری نیز در بلاد مغرب (آفریقا وجود دارد) . وفات معافی روز دوشنبه دوازدهم یا هیجدهم ذیحجه سال سیصد و نودم هجری قمری در هشتاد و پنج یا هفت سالگی در نهروان بغداد واقع شد . ظاهر کلام ذریعه تشیع معافی بوده و تحقیق این موضوع را موکول بکتاب مربوطه میدارد .

(کف و ص ۳۴۹ ج ۱ مه و ۲۱۹ ج ۲ کا و ۲۵۹ هب و ۱۵۱ ج ۱۹ جم
و ۲۳۰ ج ۱۳ تاریخ بغداد و ۲۵۶ ج ۴ ذریعه)

در اصطلاح رجالی یکی ازدو اولی لقب عیسی نهری ، سیمی	یا	نهری
حصین بن اوس و شبیب بن عبدالله و محمد بن تمیم و بعضی دیگر،		نهریری
چهارمی ابراهیم بن سلیمان بن عبدالله و حبشه بن قیس و سهل		نهلشی
بن شعیب و عبدالواحد بن صباح، پنجمی نیز عبدالله یا عبیدالله		نهمی
بن احمد بن نهیک و عبدالله بن محمد است .		نهیکی

سید حسین - طباطبائی ، از شعرای قرن سیزدهم هجری عهد فتحعلی

نیاز

شاه قاجار و از احفاد میرشاه تقی جوشقانی بوده و خط نسخ را

نیز خوب مینوشته و از اشعار او است :

بیقدری ام نگر که بهیچم خرید و من شرمندهم هنوز خریدار خویش را

صبارا کرده در زنجیر زانو و حلقه مویت که دیگر سوی مشتاقان نیارد بوی گیسویت

شانه کمتر زن که ترسم تار زلفت بگسلد تار زلف تست اما رشته جان منست

سال وفاتش بدست نیامد . جد مذکورش هم از مقربین دربار شاه سلیمان صفوی بوده است .

(انجمن خاقان)

میرزا سیدعلی - شیرازی ، از خوشنویسان شیراز میباشد که شیوه

نیاز

او در خط شکسته غیر از شیوه درویش عبدالمجید سابق الذکر

بود ، در آن خط لوای شهرت برافراشت با وجود این مراتب علمیّه او خصوصاً مهارت

وی در طبّ و طبابت بالاتر از کمالات دیگر خوشنویسی دون مرتبه اش بود . شعر خوب

نیز می سروده و به نیاز تخلّص می کرده و از او است :

آن که بنواخت بتیری دل سرگردان را کاش بیرون نکشیدی ز دلم پیکان را

غیرتم کشت بنزدیک رقیبان امروز که بصد خشم کشیدی ز کفم دامن را

آدمی زاد نباشد بر من آنکه نظر بر تو افکند و نیفکند بیایت جان را

وفاتش در سال هزار و دویست و شصت و سیّم هجری قمری واقع گردید .

(ص ۵۴۵ عم)

نیاز

محمد رضا پسر محمد هاشم - ذهبی شیرازی، شاعری بوده نیکو سیرت

و خوش اخلاق، با تواضع و اخلاق حمیده معروف، با رضاقلی خان

هدایت آتی الذکر معاشرت داشت، در سال هزار و دویست و بیست و چهارم یا سی و چهارم
هجری قمری در گذشته واز او است :

ز يك خشت و گل آخر خانه کردند چرا آن كعبه این بتخانه کردند

از دیر و حرم باشدشان روی بمقصد زاهد ز رهی پیر خرابات ز راهی

چون خضر رهی نیست در این بادیه باید ناچار بدنبال صدای جرس افتاد

آواز زهر دو است ولی فرق بسی هست با ناله جان سوز نی آهنگ جرس را

(ص ۵۰۰ ج ۲ مع و ۵۹۷ ریاض العارفین)

نیازی

میرزا احمد پسر میرزا سید مرتضی - مرعشی، بنوشته قاموس الاعلام

و بعضی دیگر، از شعرای نامی ایرانی، داماد و خواهرزاده شاه

طهماسب ثانی (۱۱۴۲-۱۱۴۵ هـ ق = غنمب - غنمه) و پدرش سید مرتضی نیز وزیر و

داماد شاه سلطان حسین پدر شاه طهماسب مزبور بود. میرزا احمد در سال يك هزار و

يكصد و هشتاد و هفت یا هشت هجری قمری وفات یافت. در انجمن خاقان گوید:

چون شمار سال تاریخش ز آذر خواستم

زد رقم مونس بود با احمد احمد در بهشت = ۱۱۸۸

واز اشعار او است :

دل اهل دیاری خوش که دارد چون تو یاری خوش

که از يك یار خوش گردد دل اهل دیاری خوش

بود بردن وصال و باختن جان تا چه پیش آید

که در پیش است ما را با حریفی خوش قماری خوش

تیغ خون ریز است آه بیگناهان، آه اگر وقت کشتن فرصت آهی دهد قاتل مرا

بیـا کـ کرشمه زلیخاوشی دل ما را چنان ر بود که یوسف دل زلیخا را
 بعضی از اهل عصر هم در شرح حال میرزا احمد نیازی گوید که نیازی سید میرزا احمد
 بن اسحق بن ابی تراب بن سید مرتضی بن سید علی بن سید مرتضی بن سید علی بن سلطان العلماء
 سید حسین محشی معالم و غیره ، فقیهی است محدث ادیب مرتاض ، قبله ادبای عصر و
 فضایی مصر خود ، بزبان فارسی شعر خوب میگفته و به نیازی تخلص میکرد ، شعرای
 وقت اشعار خودشان را برای اصلاح نواقص نزد او میخوانده اند . شعر او بسیار اندک
 لکن در نهایت جودت بود ، دیوان شعری هم دارد که معروف به دیوان نیازی اصفهانی
 است . عاقبت داماد خال خود شاه طهماسب صفوی ثانی بوده و صدارت نیز بدو مقوض
 گردید ، مادرش هم دختر شاه سلطان حسین صفوی بود . وفات نیازی در سال هزار و
 دویست و شانزده هجری قمری واقع و پسرش سید علی خلف وی گردید ، لکن این تاریخ
 بقرینه دوفقره دامادی مذکور دور از صحت و یا بسیار مستبعد میباشد .
 (۴۱۰ ج ۸ ع و ۴۶۲۷ ج ۶ س و انجمن خاقان و ص ۲۲۸ نی)

نیازی حجازی مؤلف جامع اللغات نظمی در لغت فارسی که اسم و زمان و مشخص
 دیگرش بدست نیامد ولی در دوفرهنگ جهانگیری و سروری
 که اولی در سال هزارم و دویمی نیز در سال هزار و هشتم هجرت تألیف یافته از آن کتاب
 جامع اللغات نقل میکنند . (ص ۶۹ ج ۵ ذریعه)

نیازی - شیخ محمد - بعنوان مصری شیخ محمد نگارش یافته است.

نییر میرزا محمد تقی - بعنوان حجة الاسلام میرزا محمد تقی مذکور
 شده است .

نیریزی میرزا احمد - یا میر احمد که بجهت انتساب بقصبه نیریز نامی از
 قصبات شیراز فارس به نیریزی شهرت یافته خطاطی است مشهور

از فحول خطاطان و خوشنویسان خط نسخ قرن دوازدهم هجرت که در این خط بسیار مشهور، طرف میل و توجه و لطف خاص ملوک و امرا و حکام و اکابر وقت خود و همواره مشمول مراحم و انعامات ایشان بود. تحف لایقه و هدایای ثمینة قیمتی بسیاری از اطراف و اکناف بجهت او میرسیده است. قرآنی بخط او که تمامی صفحات آن با طلای خالص مذهب شده در کتابخانه مصر، يك فقره دعای جوشن کبیر معروف بخط نیریزی که در سال هزار و صد و سیزدهم نوشته بشماره ۲۱۶۰ در کتابخانه مدرسه سپهسالار جدید طهران، قرآنی هم بخط او که در سال هزار و صد و چهاردهم در اصفهان نوشته در کتابخانه نورالدین بیگ مصطفی ترکی از مصر، يك مجموعه ادعیه بخط او در سال شانزدهم بشماره ۱۱۱۸ و کتاب الادعية تألیف خود نیریزی بخط او در دو مجلد که یکی را در سال سی ام نوشته بشماره ۹۸۱ و دیگری را نیز که در سال چهل و سیّم نوشته بشماره ۱۱۱۳، يك نسخه دعای کمیل بخط نسخ بسیار خوب او که در سال سی و نهم در اصفهان برای آقای میرزا محمدعلی از اکابر علمای وقت آن شهر نوشته بشماره ۹۹۵ در کتابخانه مدرسه سپهسالار فوق و کتاب الادعية الماثورة و بعض التسیبیحات نیز بخط او در سال هزار و صد و پنجاه و یکم هجرت که بچهل و شش ورق مشتمل و بجدول طلا تذهیب و در حواشی آن سند هر دعا بفارسی نوشته شده (و غیر از کتاب ادعیه فوق است) در خزانه رضویه موجود و در ذریعه احتمال داده که تألیف خود نیریزی باشد. غیر از اینها آثار قلمی دیگری نیز داشته و بعضی از قرآنهای بخط او چاپ شده و آیه الکرسی دو طرف ایوان چهل ستون اصفهان نیز که با جدولهای طلای خالص تذهیب و در سال هزار و صد و بیست و هفتم نوشته شده بخط او میباشد. گویند که در مدت عمر او معادل شصت هزار تومان آن زمان از ناحیه اجرت قلم و حق الكتابة بدو عاید بوده علاوه بر تحف و هدایای مذکور فوق که نیز بالغ بهمین مقدار بوده است. سال وفات او بدست نیامد لکن از مراتب فوق مکشوف گردید که در سال هزار و صد و پنجاه و یکم هجری در قید حیات بوده است.

(ص ۳۸۹ و ۳۹۹ ج ۲ ذریعه و ۱۳۴ پیدایش خط و خطاطان و فهرست کتابخانه سپهسالار و غیره)

نیشابوری^۱

نیشابوری

ابوجعفر - از مشایخ قطب راوندی (متوفی سال ۵۷۳ = ۱۱۷۸) و ابن شهر آشوب (متوفی سال ۵۸۸ = ۱۱۹۳) و صاحب کتاب مجالس میباشد. اسم و سال وفات و مشخص دیگری بدست نیامد و شاید اسم اصلی او نیز همین ابوجعفر باشد. (سطر ۲ ص ۲۶۶ ت)

نیشابوری

احمد بن محمد - بعنوان تعلیمی نگارش یافته است.

۱- نیشابوری - بفتح اول و ضم خامس، منسوب است به نیشابور و آن شهری است بزرگ از بهترین بلاد خراسان دارای مزایای بسیار، عمارات و ثمرات بیشمار، مجمع فضلا و منشأ جمعی از عرفا و علما و ادبا در سی فرسخی مرو شاه جهان و پانزده فرسخی جنوب غربی مشهد مقدس رضوی ع معدن فیروزه نیز در آنجا بوده و بیلاذ دیگر از آنجا نقل نمایند. طین مأکول هم در تمامی کره منحصر بدانجا بوده و درجایی دیگر پیدا نمیشود.

نیشابور گفتن آن شهر بجهت آن است که اصل محل آن پیش از بنای شهر، نیستان بود، هنگامی که شاپور ذوالاكتاف نهمین شاه ساسانی ایرانی (۳۱۰-۳۸۰ میلادی) بدان محل رسید بسیار خوش داشته و گفت خوب است که اینجا شهری باشد پس امر داد که تمامی نیهای آنجا را قطع کرده و شهری بنا نهادند و بمناسبت همین نیستان بودن به نیشاپور موسومش گردانید، اخیراً حرف پ پارسی آن نیز تحریف به ب ابجدی گردید که معرب آن نیشابور است. بزعم بعضی همین شهر بسیار قدیم تر میباشد که بدست اسکندر کبیر معروف (در حدود سیصد و پنجاه سال مقدم میلادی میزیسته است) تخریب شد تا بدست شاپور فوق تعمیر و تجدید عمارت گردید و به همین جهت نوشاپورش نامیدند یعنی شهر نوشاپور و آن را نیز تحریف داده و نیشابورش گفتند و وجوه دیگر نیز گفته اند.

شهر نیشابور در زمان خلافت عثمان بدست عبدالله بن عامر مفتوح اسلامیان شد یا خود در عهد خلافت عمر بدست احنف بن قیس فتح گردید سپس اهالی بنای تمرد و عصیان گذاشتند. تا در زمان عثمان بدست عبدالله مذکور استرداد و بطور صلح مسخر مسلمین گردید. وجوه دیگر تسمیه و تطورات متعاقبه این شهر را موكول بكتب مربوطه میداریم.

لفظ نیشابوری در اصطلاح رجالی لقب ابراهیم بن عبده، ابراهیم بن محمد بن فارس، اسحق بن اسمعیل، بشر بن بشار، علی بن محمد، فضل بن شاذان، محمد بن شاذان و جمعی دیگر است.

نیشابوری

جعفر بن محمد - بن مظفر بن محمد بن احمد بن محمد بن عبدالله

بن حسن بن حسن بن علی بن الحسین بن علی بن ابیطالب ع ، علوی امامی مذهب ، مکنّی به ابوابراهیم ، از اکابر فضای نیشابور میباشد که در سال چهارصد و چهارم هجرت بغداد رفت و در آنجا بنقل حدیث از حاکم نیشابوری و ابو عبد الرحمن سلمی و دیگر مشایخ وقت پرداخت و خطیب بغدادی هم از وی روایت مینماید. جعفر بسال چهارصد و چهارم و هشتم هجرت در نیشابور درگذشت. در تنقیح المقال شیخ منتجب الدین نقل کرده که ابوابراهیم جعفر بن محمد بن مظفر واعظ حسینی ثقه است و بس ظاهراً همین جعفر نیشابوری است . (ص ۱۸۷ ج ۲ نی و غیره)

نیشابوری

حسن بن محمد بن حبیب - واعظ ، مکنّی به ابوالقاسم ، از علمای

اوائل قرن پنجم هجرت میباشد. موافق آنچه در صفحه اول کتاب عقلاء المجانین ذیل ، بواسطه یاقوت حموی از عبدالغافر نقل شده ادیبی است نحوی واعظ قاری مورّخ مفسّر، درغزوات و قصص و سیر باخبر، در علوم قرائت و معانی قرائات مختلفه امام عصر خود و در آن علم شریف و علوم ادبیه مصنفاتی دارد . برای عوام موعظه و برای اهل علم تدریس میکرد ، علم بسیاری در نیشابور بجهت او انتشار یافته و از مصنفات او است :

۱- تفسیر قرآن مجید که بتفسیر نیشابوری قدیم معروف و آن غیر از تفسیر نیشابوری نظام اعرج سابق الذکر است ۲- عقلاء المجانین که در سال هزار و سیصد و چهارم و سیم هجرت در مصر چاپ شده و از اشعار حسن بن محمد است .

ومن للفتی عند الشدائد والکرب	ومن یشغیث العبد الا بربه
ومن کاشف البلوی علی البعد والقرب	ومن مالک الدنیا و مالک اهلها
وهل ذاک الا من فعّالک یارب	ومن یدفع الغماء وقت نزولها

حسن ، در بدایت حال کرامی مذهب بوده و اخیراً مذهب شافعی را ستود و عبدالملک ثعالبی سابق الذکر نیز از اکابر تلامذۀ وی بوده است . وفات حسن در سال چهارصد و ششم هجری قمری واقع گردید . (کف وعقلاء المجانین فوق)

- نیشابوری حسن بن محمد بن حسین بعنوان نظام اعرج مذکور شد .
- نیشابوری حسن بن مظفر - اعمی ، مکنّی به ابوعلی ، از علمای عامّة قرن پنجم هجرت و از مشایخ زمخشری سابق الذکر بوده و از تألیفات او است :
- ۱- تهذیب اصلاح المنطق ابن السکیت ۲- تهذیب دیوان الادب اسحق بن ابراهیم فاریابی ۳- دیوان شعر ۴- ذیل یتیمۃ الیتیمۃ عبدالملک ثعالبی . در سال چهارصد و چهل و دویم یا سیّم هجرت درگذشت . (کف و سطر ۲۶ ص ۲۲۵ ت)
- نیشابوری عبدالرحمن بن احمد - بعنوان مفید شیخ عبدالرحمن مذکور شد.
- نیشابوری عبدالکریم بن هوازن - بعنوان قشیری نگارش دادیم.
- نیشابوری عبدالملک بن محمد - بعنوان ثعالبی نگارش یافته است .
- نیشابوری علی بن احمد - ذیلاً بعنوان واحدی مذکور است.
- نیشابوری علی بن عبدالله بن احمد - نیشابوری الولاده ، ابن ابی الطیب الشّهره ، سبزواری الموطن والمدفن ، از اکابر علمای عامّه میباشد که در تفسیر و علوم قرآنیّه معرفتی بسزا داشت و سه فقره تفسیر قرآن مجید نوشته یکی تفسیر اصغر در سه مجلد ، دیگری تفسیر اوسط در یازده مجلد ، سیّمی تفسیر کبیر در سی مجلد و همه آنها را از حفظ املا میکرد و اتحاف دربار سلطان محمود سبکتکین نموده است . صاحب ترجمه بسال چهارصد و پنجاه و هشتم هجرت در سبزوار درگذشته و بخاک رفت . (سطر ۳۱ ص ۲۲۵ ت و ص ۲۷۳ ج ۱۳ جم)
- نیشابوری عمر بن ابراهیم - بعنوان خیام نگارش یافته است .
- نیشابوری فضل بن شاذان - در باب کنی بعنوان ابن شاذان خواهد آمد.
- نیشابوری فضل الله بن ابی الخیر - در باب کنی بعنوان ابوسعید فضل الله خواهد آمد.

نیشابوری

مولانا لطف الله - دانشمند فاضل و شاعر ماهر بود ، کم کسی

صنایع شعری را چون او رعایت کرده است. از مشرب تصوف هم

مسترتی تمام داشته و با سبب دنیوی رغبت نمی نمود، قصائد بسیاری در حق حضرت رسالت ص

و ائمه اطهار ع سروده و اشعار بسیاری هم در حق میرانشاه بن امیر تیمور لنگ گفته است.

با آن فضل و دانش که داشته روزگار با وی سازگار نبوده و بهمین جهت او را ضعیف الطالع

میگفته اند ، خودش نیز در بعضی از اشعارش بهمین معنی اشعار میدارد :

طالعی باشدم که از پی آب گر روم سوی بحر بر گردد

ور بدوزخ روم پی آتش آتش از یخ فسرده تر گردد

ور زکوه التماس سنگ کنم سنگ نایاب چون گهر گردد

بهمه حال شکر باید کرد که مبادا از این بتر گردد

این همه حادثات پیش آید هر که را روزگار بر گردد

مولانا در آخر عمر از نیشابور به ده اسفرنس نامی که بقدمگاه امام رضا ع مشهور میباشد

رفته و از مردمان آنرا جست ، عاقبت بسال هشتصد و دهم هجرت در حجره در بسته در

حال سجده در نهایت پیری در گذشت ، در قدمگاه مذکور با شرایط اسلامی بخاک رفت

و این رباعی را در دست او یافتند که بر کاغذی نوشته است :

دیشب ز سر صدق و صفای دل من در میکده آن روح فزای دل من

جامی بمن آورد که بستان و بنوش گفتم نخورم گفت برای دل من

(ص ۲۵۱ لس ۵۷ و مرآت الخیال)

نیشابوری

محمد بن ابراهیم - بعنوان عطار نگارش یافته است .

نیشابوری

محمد بن احمد

نیشابوری

محمد بن حسن

بعنوان قتال محمد بن احمد بن مراجعه نمایند.

نیشابوری

محمد بن حسین - بعنوان قطب الدین کیدری مذکور شده است.

- نیشابوری محمد بن عبدالله - بعنوان ابن البیع در باب کئی خواهد آمد .
- نیشابوری محمد بن علی - بعنوان قتال محمد بن احمد مراجعه شود .
- نیشابوری محمد بن محمود - بعنوان ظهیر الدین نگارش یافته است .
- نیشابوری محمد بن یحیی - بعنوان محیی الدین نگارش داده ایم .
- نیشابوری مسلم بن حجاج - بعنوان قشیری نگارش یافته است .
- نیشابوریان در اول اسانید روایات کافی کلینی و تهذیب شیخ طوسی عبارت از محمد بن اسمعیل عن الفضل بن شاذان و شرح حالشان در کتب رجالیه است .

نیکو حاج میرزا حسن - معروف به نیکو و مؤلف کتاب فلسفه نیکو میباشد که در طهران چاپ شده و بس مشهور است . شرح حال اجمالی او موافق آنچه در روزنامه آیین اسلام منتشره طهران بقلم خودش نشر داده و بالمشافهه نیز صحت آنرا تصدیق نموده بعد از تلخیص این نگارنده بدین شرح است : در سال هزار و دوست و نود و هشت هجری قمری در بروجرد متولد شد، در هشت و نه سالگی بمکتب خانه معمولی وقت (دبستان) رفت ، بعد از خواندن قرآن و فارسیات متداوله و مقدمات لازمه ادبیه بتحصیل منطق و فقه و اصول و مختصری از فلسفه و تاریخ و رجال و تفسیر و ریاضیات متداوله اشتغال یافت ، در سال هزار و سیصد و بیست و یکم هجرت بعزم ادامه تحصیلات علمیه بعببات عرش درجات رفت، تقریباً سده ماه در حوزه درس آخوند خراسانی ملامحمد کاظم سابق الذکر حاضر گردید، بیشتر در نجف یا کربلا بتهجد و شب زنده داری و توبه و انابه و گریه و زاری و مناجات با قاضی الحاجات مشغول و همواره توفیقات غیبی و صفای قلب لاریبی نهایت مأمولش بود . در تمامی این احوال یک ذوق ادبی و عرفانی در خود دیده و قهراً مجذوب و دلباخته کلمات عرفا و صوفیه گردید بعدی که قصائد شیوای خاقانی ها و قنائی ها در میزان فکر او ارزش و سنجش یک شعر عارفانه

حافظ و عطار و شبستری و مولوی و نظائر ایشان را نداشته است ، اینک با کتب ایشان مأنوس شد ، گلشن راز و دیوان ابن الفارض و تمامی دفاتر مثنوی و امثال آنها را مکرر خوانده و اغلب آنها را حفظ کرد تا در سال هزار و سیصد و بیست و چهارم هجری قمری برای تغییر رژیم سلطنت ایران و تبدیل حکومت استبدادی به مشروطیت يك نهضت ملی عمومی شد او نیز با نشاطی تمام در آن نهضت داخل گردید و مردم را بپذیرفتن مشروطیت تحریص نمود و بنشر مقالدهای موافق مرام خود پرداخت ، بدین جهت مورد مبارزه و بدبینی مستبدین هر طبقه گردید . بعد از استقرار مشروطیت نیز محض شناسائی مردمانی که این نهضت را مقدمه منافع شخصی و آلت مقاصد نامشروع خود میکردند دلسرد و از مجامع ایشان دور و از تعقیب آن مرام اولی منصرف و بتحصیل و تجارت پرداخت .

در سال بیست و نهم بزیارت بیت الله مشرف شد ، بعد از مراجعت بوطن خود دعوت بابیان و نغمه بهائیان را شنیده و کمر مجاهدت بر بست ، کتاب ایقان و فرائد و مفاوضات ایشان را بدست آورد ، بعد از مطالعه مجبور بملاقات رؤسای ایشان گردید و آنچه را که منظورشان بوده فهمید . بهائیان بخيال قرب او بدیشان خوشدل و دوستانش هم بسبب مراوده او با بهائیان بددل بودند اینک بدخواهان استبدادی سابق او از فرصت استفاده کرده و به بابی بودنش متهم داشتند خصوصاً يك نفر متنفذ ایشان که از وی نکوهش شنیده و داغ بردل بوده این آتش را دیگر دامن فشانی میکرد و است لکن در اثر عزم راسخ و همت بلندی که داشته اصلاً اعتنائی نکرد و تمامی آن گفتارهای ناهنجار را پشت پا زده و بخسارات کلی وارد از این ناحیه تحمّل نمود تا بالاخره هدف اصلی خود را که وقوف بر امر بابی و بهائی و اطلاع با سران نهانی و خفایا و بواطن امور آن حیلله بازهای شریعت ساز بوده بدست آورد و نتیجه و ثمره آن شجره مجاهدت را که عبارت از چهار جلد فلسفه نیکو بود تا بحال تقدیم جامعه داشته است . بعد از این جمله گوید امیدوارم با خواست خداوندی چنانچه وعده داده ام جلد پنجم آنرا نیز نوشته و منتشر سازم سپس ششمی را بنام پیام نیکو برای اخلاف تألیف و طبع نمایم و ما ذالك على الله بعزیز .

علاوه بر فلسفه نیکو که چهار جلد آن تا حال دومرتبه چاپ شده کتاب توحید و کتاب شرک و کتاب شفاعت نیز از تألیفات وی بوده و هنوز بطبع نرسیده اند. اکنون که سال هزار و سیصد و هفتاد و یکم هجری قمری و همین جلد در تحت طبع میباشد در قید حیات است، در سیاست چیزی ننوشته و داخل در هیچ حزبی نبوده است.

نیلی^۱

سعد بن احمد - مکی، مکنی به ابوسعید، از مشاهیر ادبا و شاعران عرب قرن ششم هجرت میباشد که اکثر اشعار او در مدح خانواده رسالت ص بود، بسال پانصد و شصت و دویم هجرت در حدود صد سالگی وفات یافت، یا در سال پانصد و نود و دویم هجرت در حال نابینائی و کمال پیری در قید حیات بوده است.

از اشعار او است در جواب اشعار یوسف واسطی که در بیعت نکردن حضرت امیر المؤمنین ع با بوبکر (بطریق اعتراض) گفته است گوید:

الاقل لمن قال فی کفره	و ربی علی قوله شاهد
اذا اجتمع الناس فی واحد	و خالفهم فی الرضا واحد
فقد دل اجماعهم کلهم	علی انه عقله فاسد
کذبت و قولک غیر الصحيح	و عقلک ینقده الناقد
فقد اجمعت قوم موسی جمیعاً	علی العجل یا رجس یا مارد
وداموا عکوفاً علی عجلهم	و هرون منفرد فارد
فکان اکثرهم المخطئون	و کان المصیب هو الواحد

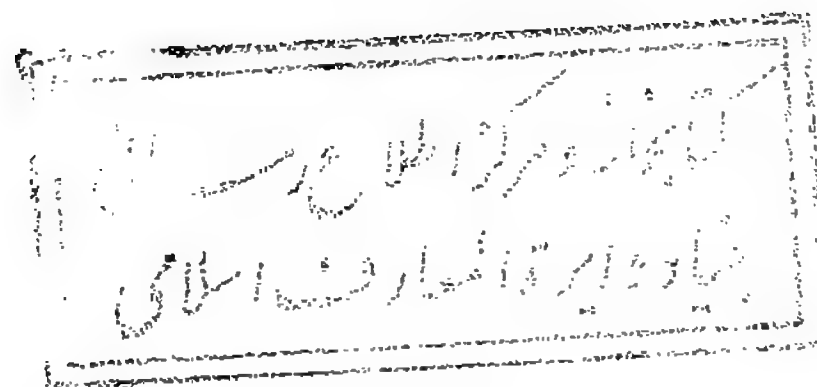
۱- نیلی - لقب رجالی حسن بن علی بن ابی سارة، علی بن عبدالله خدیجی، صالح بن حکم و بعضی دیگر میباشد. نسبت آن بتجارت نیل، یا صباغی رنگ نیل، یا دیهی نیل نام است نزدیکی حله و یکی دیگر در دامن زلی یزد، یا بلدهای نیل نام مابین بغداد و واسط، یا خود منسوب به نیل معروف مصر که یکی از انهار عظیمه دنیا و اطول آنها و جریان آن از جنوب بشمال و دارای بعضی مزایای دیگری است که در کتب مربوطه نگارش داده اند.

نسبت سعد به نیل حله است . (ص ۲۳۳ لس و ۱۹۰ ج ۱۱ جم و ۴۶۴۲ ج ۶ س)

نیللی علی بن غیاث الدین - بعنوان بهاء الدین نیلی نگارش داده ایم.

نینوائی یا بکسر نون اول و فتح ثانی ، لقب رجالی حمید بن زیاد بن
نینوی حماد بن زیاد، از مشایخ روایت کلینی و نسبت آن به دیهی نینوا

نام است در سمت شرقی موصل که قریه یونس بن متی میباشد، یا خود منسوب به ناحیه
نینوا نام است از مضافات کوفه که کربلای معلی نیز از همان ناحیه است و گاهی خود
کربلا را نیز نینوا گویند .



باب « و »

وائلی } اولی لقب رجالی محمد بن اسحق ، دویمی بحر بن عدی ،
وابشی } یشر بن میمون ، خضیب بن عبدالرحمن و بعضی دیگر و هو کول
بدان علم شریف است .

واحد ملارجبعلی - تبریزی ، از مشاهیر فضلا و عرفای عهد شاه عباس
اول صفوی (۹۹۵-۱۰۳۷ هـ ق = ظمه - غلز) میباشد، شاه نسبت
باو اظهار اخلاص و ارادت مینمود ، در فضل و کمال و حید زمانه ، در وجد و حال مسلم
یکانه و بیگانه و مؤلف رساله کلید بهشت بوده و از اشعار او است:

واحدکه چو آتش بسرت میگردد گر خاک شود خاک درت میگردد
گر آب شود روان بسوی تو شود و باد شود گرد سرت میگردد
در هزار و هشتم هجری قمری درگذشت . (ص ۴۰۹ ریاض العارفین)

واحدالعین ملا اسمعیل بن ملاسمیع - اصفهانی ، معروف به واحدالعین ، از اکابر
علمای معقول و اواخر قرن سیزدهم هجرت و از تلامذه ملاعلی نوری
سابق الذکر بوده و از تألیفات او است :

۱- حاشیه اسفار ملاصدرا ۲- حاشیه شوارق ملاعبدالرزاق لاهیجی ۳- حاشیه
مشاعر ملاصدرا ۴- شرح عرشیه ملاصدرا . وفات او در سال هزار و دوست و هفتاد و هفتم
هجری قمری واقع گردید . (متفرقات ذریعه و غیره)

واحدی علی بن احمد - بن محمد بن علی بن متویه متوی نیشابوری ، نحوی
مفسر متبحر ، معروف به واحدی مکنّی به ابوالحسن ، از مشاهیر
ادبا و مفسرین ، در نحو و تفسیر و حید عصر و فرید دهر خود بود . آن علم شریف را

از تعلیمی صاحب تفسیر معروف فراگرفت، وزیر روشن ضمیر خواجه نظام الملک سابق الذکر هم وظائف تجلیل اورا رعایت مینمود و مصنفات او محل رغبت و توجه عامه بوده که از آن جمله است:

- ۱- اسباب النزول و آن مشهورترین کتب مصنفه در این موضوع و در مصر چاپ شده است
- ۲- الاعراب فی علم الاعراب ۳- البسیط فی التفسیر ۴- تفسیر قرآن که بنام بسیط و وجیز و وسیط سه فقره تفسیر نوشته و مجموعاً بنام الحاوی لجمع المعانی موسوم و به تفسیر واحدی معروف است ۵- شرح الاسماء الحسنی ۶- شرح دیوان متنبی که بهترین و مفیدترین شروح آن دیوان است ۷- کتاب المغازی ۸- نفی التحریف عن القرآن الشریف ۹ و ۱۰- الوجیز والوسیط هر دو در تفسیر چنانچه اشاره شد و یک نسخه خطی از تفسیر وجیز بشماره ۲۰۶۲ در کتابخانه مدرسه سپهسالار جدید طهران موجود است و ابو حامد غزالی نیز نام سه کتاب وجیز و وسیط و بسیط خود را که در فقه میباشد از نام همین سه کتاب تفسیر واحدی اخذ کرده است. وفات واحدی در ماه جمادی الاخره سال چهارصد و شصت و هشتم یا پنجم هجری قمری در نیشابور در هفتاد سالگی واقع گردید. متوی بفتح اول و فتح و تشدید ثانی، منسوب به متویه نام جد سیم واحدی است و آن بفتح اول و ضم و تشدید ثانی است. (ص ۴۸۴ ت و ۲۶۰ هب و ۳۶۱ ج ۱ کا و ۴۶۵ ج ۶ س و ۱۹۰۵ مط و غیره)

لقب رجالی ابو الفتح محمد بن جعفر بن احمد همدانی و بعضی و ادعی دیگر است.

ادیب شاعر، از شعرای فرس و آخر قرن دوازدهم هجرت و از مردم و ارسته لاهور میباشد که به و ارسته ملقب بود، برای تحقیق اصطلاحات فارسی بایران آمد، سی سال در بلاد ایرانی سیاحت ها کرد، با شیخ علی خزین سابق الذکر اتحاد و یگانگی داشت، بسال هزار و صد و هشتادم هجری قمری در قید حیات بوده و از تألیفات او است:

- ۱- اصطلاحات الشعراء یا مصطلحات الشعرا بفارسی که در بمبئی چاپ شده است ۲- جنگی رنگارنگ ۳- رجم الشیاطین در رد کتاب تنبیه الغافلین نام خان آرزو است و خان آرزو نیز

آن کتاب را در ردّ کتابهای شیخ علی مذکور تألیف داده بوده است . نام و شعر و سال وفات و مشخص دیگری بدست نیامد . (ص ۱۲۱ ج ۲ ذریعه و ۴۶۵۶ ج ۶ س)

امامقلی بیگ - از فضلا و شعرای عهد صفویه میباشد که اصلاً از وارسنه

ایل چکنی بلکه از رؤسای آن طایفه و به ملا وارسنه معروف بود، در نظم و نثر خیالی غریب داشت ، مدتها در هند سفر کرده و شعر بسیار گفته و سوانح سفری نوشته است . اخیراً باصفهان آمد و در اوایل جلوس شاه عباس ثانی بدربار شاه راه یافت، از راه مضحکه با میرزا مظفر ترك گفتگوهای درشت نموده پس به یزد رفت، در آنجا نیز خشونت بین ایشان واقع و زبان بهجو او گشاده و مثنوی نمکینی در این باب گفت ، سپس در اصفهان دلالی هیزم و زغال میدان کهنه را بوظیفه خود گذرانید تا در سال هزار و هفتاد و پنجم هجری قمری درگذشت و از او است :

ای ز آتش عذار تو گلها شراره‌ها چشم ترا فریب و فسون از اشاره‌ها
از بسکه چرخ کشتی دریادلان شکست این بحر يك سفینه شد از تخته پاره‌ها
(ص ۴۶۵۶ ج ۶ س و ۳۳۵ تذکره نصرآبادی)

واسطی

حسین بن عبدالله - مکنی به ابو عبدالله ، بنوشته هدیه الاحباب

واسطی

فقیه معاصر سید مرتضی (متوفی بسال ۴۳۶ هـ ق = تلو) بوده

۱- واسطی - در اصطلاح رجالی لقب ابان بن مصعب ، ابراهیم بن حیان ، ابراهیم بن عطیه ، بسطام بن شابور ، موسی بن بکر (بکیرخا) و بعضی دیگر بوده و نسبت آن به واسط میباشد که نام چندین موضع از بلاد عرب و عجم است چنانچه در هر يك از حجاز و نجد و موصل و دجیل و اندلس و حلب و یمن و یمامه و مکه و جزیره و حله و حلب و بلخ و قرب دروازه طوس و غیر اینها موضعی است موسوم بهمین اسم واسط و مشهورتر از همه واسط عراق میباشد که مابین کوفه و بصره واقع و مسافت مابین آن و هر يك از آنها پنجاه فرسخ و بنا کرده حجاج بن یوسف ثقفی است و بهمین جهت واسط حجاج نیز گویند . در اینجا شرح حال اجمالی بعضی از اشخاص منسوب به واسط را (واسطی) تذکر میدهیم و تعیین اینکه کدام يك از مواضع مذکوره است موکول بقرائن و تتبع خود علاقمندان میباشد و ظاهر آن که در صورت نبودن قرینه منصرف بهمین واسط حجاج است .

دیگر چیزی ننوشته است. در روضات الجنات ضمن شرح حال حسین بن عبیدالله غضائری گوید او غیر از حسین بن عبیدالله بن علی واسطی میباشد که این هم از ثقات فضالای طایفه، از روات کتاب زراری، مؤلف کتاب نقض من اظهر الخلاف لاهل بیت النبى ص و مصنّفات بسیار دیگری بوده و از معتمدین مشایخ، قرائت کرده و پیش از سال چهارصد و بیستم هجرت وفات یافته است.

نگارنده گوید: اگر بطور قطع هم نگوئیم ظاهر آن است که این همان است که از هدیه الاحباب نقل شد و لکن در هدیه اشتباهاً عبیدالله را عبدالله نوشته است.

(ص ۲۶۰ هب و سطر ۲۹ ص ۱۸۳ ت)

واسطی

علی بن محمد لیشی واسطی - عالمی است جلیل، فاضل نبیل، از اکابر علمای امامیه که بعد از بعضی از فضلاء در قرن ششم یا هفتم میزیسته و کتاب عیون الحکم والمواعظ تألیف او است. در بحار الانوار همین کتاب را بنام عیون ومحاسن مذکور میدارد ولی نام اصلی آن موافق آنچه خود مؤلف در دیباچهایش تصریح کرده عیون الحکم والمواعظ وذخیره المتعظ والمواعظ است. در آن کتاب علاوه بر آنچه آمدی عبدالواحد سابق الذکر از کلمات حکیمانه حضرت امیر المؤمنین ع در کتاب غرر و درر جمع کرده کلمات قصار حکیمانه بسیاری از آن حضرت که در کتاب غرر و درر مذکور نبوده جمع آوری نموده و آن غیر از کتاب عیون ومحاسن شیخ مفید است. دو نسخه خطی از همین کتاب عیون الحکم بشماره های ۱۷۸۴ و ۱۷۸۵ در کتابخانه مدرسه سپهسالار جدید طهران موجود میباشد و سال وفات مؤلف بدست نیامد.

(مر ۷۴ ج ۲ فهرست کتابخانه فوق و غیره)

واسطی

قاسم بن قاسم بن عمر بن منصور - ابو محمد الکنیه، واسطی الولاده، حلبی الاقامه والمدفن، از ادبای اوائل قرن هفتم هجرت و ادیبی بوده شاعر نحوی لغوی فاضل. بعد از مسافرتهاى بسیاری در حلب اقامت کرد، بتدریس نحو و لغت و فنون ادبیه پرداخت، مصنّفات نافعه بسیاری دارد که از آن جمله است:

۱- شرح التصريف المملوكي لابن جنى ۲- شرح اللمع لابن جنى ۳- شرح مقامات حریری که سه فقره شرح بدان کتاب نوشته یکی بترتیب خود مقامات ، دویمی بترتیب حروف تهجی ، سیمی با ترتیب دیگر ۴- کتاب فعلت و افعلت و از اشعار او است :

ديباح خدك بالعذار مطرز برزت محاسنه و انت مبرز
وبدت على حسن الصبا لك روضة والغصن ينبت في الرياض ويفرز
لا ترى من خيار دهرك خيرا فبعيد من السراب الشراب
رونق كالجباب يعلو على الكأ—س و لكن تحت الجباب الجباب
عذبت في النفاق السنة القو—م وفي الألسن العذاب العذاب

لفظ جباب اولی و دویمی در شعر دویم کف روی آب و دیگر مایعات و جباب سیمی بضم اول بمعنی مار است . عذبت فعلى است از عذوبت بمعنی شیرینی و گوارائی . عذاب اول بکسر اول جمع عذب بمعنی چیز شیرین و گوارا و عذاب دویمی بفتح اول بمعنی معروف است . وفات قاسم در چهارم ربیع الاول ششصد و بیست و ششم هجری قمری در حلب واقع گردید . (ص ۲۹۶ ج ۱۶ جم و ۷۵۹ ج ۱ س)

محمد بن زید - مکنی به ابو عبد الله ، از اکابر متکلمین بغداد

واسطی

و تلمیذ ابو علی جبائی سابق الذکر میباشد که در زمان استاد خود

شهرت بی نهایت یافت ، اصحاب بسیاری داشته و هجوئه او را که در حق نفطویه گفته در شرح حال نفطویه نگارش دادیم . نیز در حق او گوید هر کس که طالب نهایت جهل باشد باید علم کلام ناشی وفقه داود بن علی و نحو نفطویه را فرا گیرد چون نفطویه علاوه بر مقام نفطویه خود ، دارای کلام ناشی و فقه داودی میباشد اینک در غایة الغایات جهل است . از تألیفات واسطی است :

۱- اعجاز القرآن فی نظمہ و تألیفه ۲- الامامة . وفات او در سال سیصد و ششم

یا هفتم هجرت واقع گردید .

(ص ۳۳۵ ج ۲ ذریعه و ۲۶۰ هب و ۲۴۵ ف و سطر ۸ ص ۴۴ ت)

محمد بن علی - در باب کنی بعنوان ابن ابی الصقر خواهد آمد .

واسطی

واسطی

محمد بن قاسم - واعظ، ملقب به شمس الدین، معروف به واعظ واسطی،

از مشاهیر شعرای عرب قرن هشتم هجرت می باشد که بفقہ و اصول

نیز اشتغال داشت، قرائات قرآنی را از احمد بن غزال فرا گرفته و مهارت یافت، چندین قصیده در قرائات عشره نظم کرده و در بغداد در جامع محمد بن رشید وعظ میکرد، بسیار خوش صوت و بلند آواز بوده و از اشعار او است :

بدا البرق من جزوی فهاج حنینه وهبت صبا نجد فزاد انینه
و غنی له الاحادی باایام حاجر ففاضت بامطار الدموع جفونه

وفات او بسال هفتصد و چهل و چهارم هجری قمری در واسط واقع گردید .

(ص ۴۶۶۲ ج ۶ س ۱۴۳ و ج ۴ دررکامنه)

واصل

بن عطا - بعنوان غزال واصل نگارش یافته است .

واصل

ملا محمد آهین - بن درویش محمد لاهیجی ، جوانی قابل و مردمی

سرشت عهد صفویه می باشد که از گیلان بتبریز رفته و مدتی از

مقربین میرزا ابراهیم خان وزیر آذربایجان شد سپس بمشهد مقدس رفته و باملا محمد امین اسطرلاب ساز مباحثه داشتند ، اخیراً در اصفهان مشغول تحصیل شده و از او است :

درکار عقده بیشتر از اضطراب شد افتد گره برشته چو پرپیچ و تاب شد
بی جوهران بتربیت آدم نمی شوند شبنم بیوی گل نتواند گلاب شد

سال وفات و مشخص دیگری بدست نیامد و ظاهر آن است که واصل تخلص شعری او بوده است .

(ص ۳۵۲ تذکره نصرآبادی)

واصلیه

موافق آنچه تحت عنوان غزال واصل اشارتی رفت نام دیگر فرقه

معتزله می باشد که اتباع واصل بن عطا هستند و یا خود يك شعبه

از آن فرقه است و رجوع بعنوان مذکور نمایند .

واضح

میرزا مبارک الله - شاعر هندی خوش طبع و شیرین گفتار، اشعارش

آبدار و بکلمه واضح تخلص مینمود ، در قرن یازدهم هجرت

بسیار قلندرانه میزیست و از او است :

تا سوخت حسرت گل حسن تو جان ما آینه دار برق بود آشیان ما
دل از تپش ز رفتن خود میدهد خبر آواز ما بود جرس کاروان ما
آینه جمال تو باشد خیال دل رنگ یقین ظهور کند در گمان ما
سال وفات و مشخص دیگرش بدست نیامد. (ص ۳۰۷ مرآت الخیال)

در اصطلاح رجالی لقب حسین بن فتح و علی بن احمد و بعضی دیگر است .

واعظ

احمد بن ابی احمد - در باب کنی بعنوان ابن القاص خواهد آمد .

واعظ

حاج ملا اسمعیل بن محمد جعفر - بعنوان سبزواری نگارش یافته است .

واعظ

حاج ملا باقر - از مشاهیر فضایل و عاظم طهران عهد ناصرالدین

واعظ

شاه قاجار میباشد که محل توجه عامه بود ، در مجالس و عظم او



عکس حاج ملا باقر واعظ - ۲۷

از دحام تمام می شد و مردم قبلاً جای می گرفتند ،
امتیاز عمده وی بجهت اجتناب از مبالغه و اغراق
خارج از عقل و وهم و قیاس و دور از فهم اغلب
مردم بوده چنانچه این رویه اغراق گوئی شیوه بعضی
از منبرین می باشد . کتاب جنة النعیم فی احوال
السید عبد العظیم از او است . وفات او روز جمعه
بیست و یکم ربیع الاول هزار و سیصد و سیزدهم
هجری قمری در مشهد مقدس رضوی واقع گردید .
(اطلاعات متفرقه)

حسین بن علی بیهقی - بعنوان کاشفی نگارش یافته است .

واعظ

حاج آقا رضا بن علی نقی - بعنوان همدانی خواهد آمد .

واعظ

جیلانی ، ملا عبد الوحید بن نعمت الله بن یحیی - استرآبادی جیلانی ،

واعظ

عالم فاضل فقیه متکلم مفسر عارف صوفی المشرب ، تألیفات نافعه

و ممتعة او بسیار و اکثر آنها بزبان فارسی است :

۱- الآيات البينات في خلق الله تعالى الارض والسموات ۲ تا ۶- آيينه غيب نما و اثبات الشوق و اسرار التوحيد و اسرار القرآن و انوار قدسيه ۷- انيس الواعظين که سه فقره کتاب صغير و كبير و وسيط بهمين اسم دارد ۸- تهذيب الاخلاق ۹- شرح مائة كلمة لعلي ع ۱۰- العروة الوثقى في فضائل ائمة الهدى ع ۱۱- عز الاسلام في بيان الجهاد ۱۲- فتح الباب در شرح باب حادي عشر علامة حلي ۱۳- مقاصد العارفين في الفكر والذكر والشكر والتوكل والتوحيد ۱۴- منازل السائرين في النية والصدق والاخلاص وغير اينها که موافق نقل معتمد از رياض العلماء در حدود شصت تأليف بدو منسوب است. مخفی نما ند صاحب ترجمه از رجال قرن يازدهم هجرت و از تلامذه شيخ بهائي (متوفى بسال ۱۰۳۱ هـ ق = غلا) بوده و سال وفاتش بدست نيامد. (متفرقات ذريعه وغيره)

محمد بن ابى بكر بن رشيد - يا ابى بكر رشيد بغدادى شافعى ،

واعظ

واعظ مشهور به وترى، ملقب بدمجد الدين، مكنى به ابو عبد الله،

از افاضل قرن هفتم هجرت و ناظم و مؤلف كتاب الوترىات في مدح افضل المخلوقات است که گاهى معدن الافاضات في مدح اشرف الكائنات نیز گویند . اين كتاب در بيروت چاپ شده در فاس نیز بنام : القصيدة البغدادية في مدح اشرف البرية بطبع رسیده و آن بيست و نه قصيده ميباشد در مدح حضرت رسالت ص که قوافى آنها بترتيب حروف هجا مرتب ، اول ابيات آنها نیز موافق حرف قافيه ، هر قصيده حاوى بيست و يك بيت و بمواعظ و نصايح بسيار مشتمل ، حتى الامكان اكثر آنچه را که دابر بر سيرة نبويه و اطوار زندگاني آن حضرت است محتوى و از استعمال كلمات وحشيه و لغات غريبه اعراض کرده و اول قصيده اين است:

اصلى صلوة تملأ الارض والسماء
على من له على العلى متبوع

بعضى از اكابر شرحى بهمين قصيده نوشته و ابن الوراق و بعضى ديگر هم تخميس اش کرده اند. وفات صاحب ترجمه بسال ششصد و شصت و دويم هجرى قمرى واقع گرديد. ناگفته نماند که در حرف واو از كتاب كشف الظنون تحت عنوان: الوترية قصيدة في مدح خير البرية همين قصيده را با بسيارى از اوصاف مذكوره بهمين صاحب ترجمه نسبت داده و در حرف

قاف نیز از همان کتاب گوید: القصيدة الوترية فی مدح خیر البرية از ابوبکر بن عبدالکریم (احمد خا) حلبی شافعی (متوفی بسال ۸۵۸ هـ ق = ضنح) است، این کلام صریح میباشد در اینکه قصیده و تریه دوتا بوده و ناظم آنها نیز غیر از همدیگر و زمانشان نیز مغایر است. (کف و ص ۱۹۰۹ مط)

واعظ محمد بن احمد - در باب کنی بعنوان ابن سمعون خواهد آمد.

واعظ محمد بن صبح - در باب کنی بعنوان ابن السماک خواهد آمد.

واعظ محمد بن فتح الله - قزوینی، ملقب به رفیع الدین و گاهی به ملا رفیع الدین و یا ملا رفیع هم موصوف، از علمای امامیه قرن یازدهم هجری، عالمی بوده فاضل ادیب کامل شاعر ماهر، در اشعار خود متخلص به واعظ و بشهادت بعضی از فقرات تألیف منیف او ابواب الجنان در علم معقول نیز حظی وافر داشت. در انشای نظم و نثری هم کم نظیر و در وعظ و خطابه بی نظیر بوده است. بالجملة واعظ قزوینی بفنون کمالات صوری و معنوی آراسته، از اخلاق رزیده پیراسته، از شاگردان ملا خلیل قزوینی سابق الذکر و مؤلف کتاب ابواب الجنان معروف است که بارها در ایران و هند چاپ، در اخلاق و موعظه بی نظیر و یک دیوان شعر هفت هزار بیتی هم داشته و از او است:

خط شرع گردیده ناخوان از آن که گنجیده غیری چو مو در میان

از هیچکس بجز دو زبانی ندیده ام خلق زمانه را همه گویا زبان یکی است

بزمین برد فرو خجلت محتاجانه ام بی زری کرد بمن آنچه بقارون زر کرد

وفات واعظ قزوینی بسال هزار و هشتاد و نهم هجری قمری واقع گردید. مخفی نماید

واعظ تصمیم داده بود که کتاب مذکور ابواب الجنان را بعد درهای بهشتی بهشت باب

کند و برای هر بابی یک مجلد تألیف نماید و بهمین جهت آن را ابواب الجنان نام کرد

و در تعقیب مرام مذکور خود مجلد اول آنرا که بجملة بهترین مقالی آغاز شده در عهد

شاه عباس ثانی صفوی (۱۰۵۱-۱۰۷۷ هـ ق = غنا - غمز) خاتمه داد، مجلد دویمی آنرا نیز که اولش جمله زلال مقالی که از چشمه سار دل بجدول زبان جاری بوده و در مصارف عمر شریف است در عهد شاه سلیمان صفوی بپایان رسانید دیگر اجل حتمی مهلتش نداد، بعد از وفات او فرزندش ملا محمد شفیع بختم و تألیف مجلدات دیگر پرداخت. او نیز که در جامع قزوین بجای پدر والا گهر خود وعظ میکرده است عالمی بوده عابد صالح زاهد واعظ و زمان وفاتش بدست نیامد. ظاهر امل الآمل که در تاریخ هزار و نود و هفتم تألیف و او را از معاصرین خود نوشته آنکه در همین تاریخ در قید حیات بوده بلکه بقرینه تمیم مجلدات ابواب الجنان که عادتاً مدتی مدید را لازم دارد توان گفت که چند سال از اوایل قرن دوازدهم را نیز دیده باشد. بهر حال از اشعار او است :

توان شناخت نیک و بد هر سرشت را هرگز کسی نخوانده خط سر نوشت را
(ص ۲۶۰ هب و ۷۶ ج ذریعه و ۴۰۹ ض و ۱۷۱ و ۱۷۳ تذکره نصر آبادی و ۴۶۶ ج ۶ ص و غیره)

واعظ محمد بن قاسم - بعنوان واسطی محمد بن قاسم مذکور شد .

واعظ مظفر بن ابوالحسن - بعنوان عبادی مظفر نگارش یافته است.

واقدی محمد بن عمر بن واقد - قاضی اسلامی ، مدنی الولادة ، واقدی الشهرة ، ابو عبد الله الكنية ، بغدادی النشأة ، والمدفن والاقامة ،

از مشاهیر قدمای مورخین اسلامی میباشد که بسیار جلیل القدر ، در فتوحات و غزوات و طبقات و سییر باخبر ، در حدیث و اختلافاتی که در فقه و حدیث و احکام و اخبار و وقوع یافته خبیر بود . شش صندوق که هر صندوقی را دو مرد میتوانست بردارد کتاب داشته و میگفته است کتاب همه کس از حفظش بیشتر است بر عکس من که محفوظاتم از کتابم فزون تر است. او از ثوری و مالک بن انس و دیگر مشاهیر وقت روایت کرده و از روایات او است که وجود مقدس حضرت علی بن ابیطالب ع از معجزات حضرت رسالت ص میباشد مثل عصای موسی و مرده زنده کردن عیسی ع .

ابن الندیم گوید که واقدی شیعه و حسن المذهب والعقیده بوده و لکن طریق تقیه

کتابخانه و مرکز مطالعات اسلامی

را میپیموده است . مأمون عباسی نسبت بوی عنایتی بی نهایت داشت ، در لوازم اگرام و انعام او فروگذاری نمیکرد ، مدتی بقضاوت سمت شرقی بغداد که موسوم به رصافه میباشد (و از آن رو که منصور برای پسرش مهدی تعمیرش کرده عسکر مهدی نیز گویند) منصوبش داشت تا روز دوشنبه یازدهم ذیقعده یا ذیحجه سال دویست و ششم یا هفتم یا هشتم یا نهم قمری در هفتاد و هشت سالگی در همانجا وفات یافت و درمقابر خیزران مدفون گردید و از تألیفات او است :

- ۱- اخبار الحبشة والفیل یا امر الحبشة ۲- اخبار مکه ۳- ذکر القرآن ۴- غلط الرجال ۵- فتوح افریقيه که در تونس چاپ شده است ۶- فتوح الامصار ۷- فتوح الجزیره که در هامبورگ چاپ شده است ۸- فتوح الجزیره والعراق والعجم که در مصر چاپ شده است ۹- فتوح یا فتوحات الشام که در بمبای و قاهره و کلکته چاپ شده است ۱۰- فتوح العجم که در هند چاپ شده است ۱۱- فتوح العراق ۱۲- فتوح مصر والاسکندریه که در لیدن چاپ شده است ۱۳- کتاب الترغیب فی علم القرآن ۱۴- کتاب ضرب الدنانیر والدرهم ۱۵- کتاب الطبقات ۱۶- المغازی که در کلکته و برلین با مقدمه و شرح انگلیسی چاپ شده است ۱۷- مقتل الحسین ع ۱۸- مولد الحسن والحسین ع .

تبصره و عبرت از مروج الذهب نقل است که واقدی دوفتر صدیق صمیمی داشت ، یکی از ایشان هاشمی و با واقدی بمنزله یک نفس بوده اند تا در روز عیدی زن واقدی از کهنگی لباس بچه هایش که در مقابل لباس تازه کودکان دیگر وسیله خجلت و شرمندگی است شکایت کرده و خواستار گردید بهر نحوی که باشد بلکه برای ایشان ساز و سامانی تهیه نماید واقدی نیز باتکال آن اتحاد و یگانگی بواسطه کتابت بهمان صدیق هاشمی اظهار مطلب نمود هاشمی نیز یک کیسه سربمهر که حاوی هزار درهم بوده بدو فرستاد ، درعین حال آن صدیق سیمی نیز نامه ای مشعر بر شکایت از تنگدستی بواقدی فرستاد واقدی نیز باقتضای صداقت ایشار نموده و او را بر نفس خود مقدم داشت و همان کیسه را بدان صدیق سیمی فرستاد خودش از خجلت زن (آه آه) در مسجد بسربرد ، تا بعد از برگشتن بخانه آن زن مردانه خصال نیز کار شوهرش را تحسین کرد در همان دم آن صدیق هاشمی وارد و حقیقت قضیه را استفسار نمود ، بعد از کشف واقع اظهار داشت در همان

حال که کیسه را بواقدی فرستاده خودش چیزی غیر از آن کیسه نداشته و لکن او را بنفس خود مقدم کرده است بجهت انجام ضروریات خود چیزی دایر بر تنگدستی بهمان صدیق سیمی نوشته و اوهم نفس آن صدیق هاشمی را بنفس خود مقدم داشته و عین کیسه را بدو فرستاده است . در نتیجه مکشوف گردید که سه نفر صدیق جانی و صمیمی با همان کیسهٔ پر برکت وظائف لازمه ایثار و مواسات و صداقت را معمول داشته و باز کیسه در جای اصلی اولی خود باقی مانده است پس صد درهم از آن کیسه بزن واقدی داد و بقیه را هم ما بین سه نفر صدیق مذکور سه قسمت نمودند . چون این قضیه بسمع مأمون رسید هفت هزار دینار بدیشان بخشید که هزار دینارش مال زن واقدی باشد و بقیه هم اثلاً بسه نفر صدیق مذکور عاید گردد . باید اثر حسن نیست و صفا و صداقت را دید و عبرت گرفت و ذخیره و دستور اخلاقی نمود .

(ص ۶۹۵ ت و ۲۶۰ هب و ۸۳ ج ۲ کا و ۱۴۴ ف و ۲۷۷ ج ۱۸ جم و ۱۹۰۷ مط

و ۴۶۶۳ ج ۶ س و ۱۴۶ ج ۲ ع و متفرقات ذریعه و کف و غیره)

واقفه

یا در اصل بحکم معنی لغوی اصلی ، نام عمومی هر فرقه‌ای میباشد

واقفیه

که در یکی از مسائل امامت متوقف مانده و بهیچیک از طرف نفی

و اثبات دیگران اظهار نظر نمیکرده‌اند، مثلاً کسانی را که در حضرت علی ع توقف کرده و بیازده امام دیگر معتقد نبوده‌اند، یا شش امامی بوده و در حضرت امام صادق ع توقف کرده و شش امام دیگر بعد از او معتقد نبوده‌اند و هکذا کسانی را که بعد از وفات امام حسن عسکری ع در امامت برادرش جعفر و فرزندش حضرت حجة بن الحسن ع توقف کرده و امامت هیچکدام را قبول نداشته‌اند واقفه مینامیدند . همچنین کسانی را که در افضلیت حضرت علی ع بر سایر صحابه و یا عکس آن توقف کرده و بهیچیک از طرفین اظهار نظر و عقیده نمیکردند واقفه میگفته‌اند . ولی در اصطلاح علمای کلام و رجال ، نام خصوصی فرقه‌ایست هفت امامی ، از فرق شیعه که در امامت حضرت امام موسی کاظم ع توقف کرده‌اند بدین معنی که امامت را در آن بزرگوار ختم داده و آن حضرت را خاتم الائمه

و امام حی غایب مهدی منتظرش دانند و یا بزعم بعضی از ایشان آن حضرت مرده و لکن در آخر الزمان مبعوث خواهد شد و پنج امام بعد از او را در دعوی امامت منسوب بضالات داشته و بزعم بعضی ایشان اصلاً دعوی امامت نکرده اند و همه شان قضات و خلفای حضرت امام موسی کاظم ع بوده اند . جمعی از ایشان حبس آن حضرت را نیز اساساً منکرند و بمجرد خیال و حس ظاهری حمل کرده و گویند خودش غایب بوده و محمد بن بشیر اسدی را نیز خلیفه خودش کرده بوده است، بهمین جهت ایندسته از واقفه را بشیریه و موسویه هم گویند چنانچه تمامی فرقه واقفه را بمناسبتی بس روشن ممتوره نیز نامند که صفت لفظ کلاب محذوف است (یعنی سگهای باران دیده) یا خود ممتوره بزعم بعضی دستدای است که در حیات و ممات حضرت امام موسی کاظم ع متردد هستند و کسانی را که قاطع بحیات آن حضرت میباشند واقفیه گفته و گروهی را که قاطع بوفاتش هستند قطعیه نامند، بنا بر این ممتوره غیر از واقفیه میباشند .

واقفه در صورت اطلاق و عدم قرینه در اصطلاح کلامی و رجالی منصرف بهمان فرقه هفت امامی مذکور فوق میباشد و در جایی که فرق دیگر را اراده نمایند نصب قرینه میکنند مثل واقفه بر علی یا بر امام صادق و مانند آنها . سبب ظهور مذهب واقفی و اخبار بسیار وارده در کفر و الحاد و زندقه و مذمت ایشان را موکول بکتب رجالیّه و دیگر کتب مربوطه میدارد .

هر يك از افراد فرقه واقفه مذکور فوق است و شاید در بعضی

واقفی

موارد بجهت دیگر واقفی بگویند چنانچه لقب واقفی داشتن

هر می بن عبدالله اوسی در اصطلاح رجالی بجهت انتساب او بجده هفتمش که لقب واقف داشته میباشد .

والبی
والبیه

{ اولی لقب رجالی علی بن ربیع و عمران بن زائده ، دومی
نیز لقب زنی حبابه نام است که در باب کنی بعنوان ام‌التدی

خواهند آمد .

واله

جمال شیرازی - از ادبای قرن یازدهم هجری و شاگرد میرعماد

قزوینی (متوفی بسال ۱۰۲۴ هـ ق = غمکه) میباشد که خطی خوب

و طبع شعر هم داشت، بهندوستان رفته و بامرا پیوسته و هم در آنجا وفات یافته و از او است:

گل روی تو مطلع عید است شام زلف تو صبح امید است

زیر تیغ تو خواب می بردم سایه تیغ سایه بید است

سال وفاتش بدست نیامد و ظاهر آن است که **واله** تخلص شعری او و جمالا هم لقب مشهوری

او بوده که از لقب یا نام اصلیش جمال الدین اشتقاق یافته و احتمال دیگری هم هست

چنانچه برادرش محمد ملقب بشمس الدین، به شمس شهرت داشته است.

(ص ۲۸۸ تذکره نصر آبادی)

واله

علیق‌خان - معروف به شش انگشتی بن محمد علی خان بیگلر بیگی

بن مهر علیخان ابن فتحعلی خان یا قرا حسن، از طائفه ازگی،

عباسی النسب، داغستانی الاصل، اصفهانی المولد والمنشأ، از شعرای اواسط قرن دوازدهم

هجرت میباشد که بهر دو زبان ترکی و فارسی شعر میگفت، از امرای صفویه بوده تا

بسال هزار و صد و چهل و چهارم هجرت در غلبه افغان بر صفویه بهندوستان رفت، با

امیر غلامعلی آزاد بلگرامی سابق الذکر معاشرت داشته و نزد محمد شاه بن جهان شاه حکمران

دهلی (۱۱۳۰-۱۱۶۱ هـ ق = غقل - غقسا) تقریب یافته و ریاض الشعرا را تألیف داد و بسال

هزار و صد و شصت و پنجم یا نهم یا هفتادم هجری قمری درگذشت. بنا بر سیمیه جمله

واله بر حمت پیوست = ۱۱۷۰ مازۀ تاریخ او میباشد و اینکه در مجمع الفصحا تاریخ وفاتاو را ۱۲۶۵ (هزار و دویست و شصت و پنج) نوشته از اشتباه کاتب است. **یک دیوان شعر**

چهار هزار بیت و کتاب ریاض الشعرا که حاوی شرح حال دو هزار و پانصد نفر از شعرای میباشد از

آثار قلمی **واله** بوده و یک نسخه از ریاض در کتابخانه ملی طهران موجود و از اشعار او است:

حسن ز هر جا کشد دامن ناز بر زمین عشق بپای او نهد روی نیاز بر زمین

چاک میشد ببرت جامه تقوی چون من گر تو هم میشدی ای شیخ گرفتار کسی

نیز از اشعار ترکی او است :

زلفی سنبلی یوزی گل دلداردن آیر یلمشام	بلبل شوریده ام گلزاردن آیر یلمشام
منع ایتمه شمع تک گرا آه چکسم آغلاسام	کیم من بیچاره ناصح یاردن آیر یلمشام
گلبنم واله کیم آیردی بهار یمدن خزان	یا قوروق نخلم که برگ و باردن آیر یلمشام

ناگفته نما ندکه امیر شمس الدین فقیر سابق الذکر بامر و اجازه واله یک مثنوی خوبی دایر برداستان او و معشوقه ذیل او در سال هزار و صد و شصتم هجرت نظم کرده و یک نسخه خطی مذهب عجیب الاسلوبی از همین مثنوی (که در اول جمادی الاخره سال مذکور بقلم نستعلیق محمدرضا در شهر شاه جهان آباد هند نوشته شده) در کتابخانه شخصی آقای میرزا جعفر سلطان القرائی موجود و در اول و آخر آن چند ورق از اشعار خود واله که اغلب رباعیات طریقه او است بخط خودش مرقوم و از آن جمله در باره معشوقه اش خدیجه سلطان که دختر عمویش حسنعلی بنت مهرعلی نیز بوده گوید :

از دختر عم خویش دارم فریاد	زان ظالم جور کیش دارم فریاد
فریاد کسان بود ز بیگانه و من	پیوسته ز قوم و خویش دارم فریاد

واله ز فراق روی جانان مردم	در هند غریب وزار و حیران مردم
نگذاشت اثر ز هستیم مهر رخس	مردم ز غم خدیجه سلطان مردم

جانانه مرا بی سرو سامان کرده است	آشفته ام آن زلف پریشان کرده است
گفتی که ترا کرده چنین آواره	آواره مرا خدیجه سلطان کرده است

این نامه نه نامه راحت جان منست	سکتوب نگار سست پیمان منست
آن چیز کزان به نبود آن من است	یعنی خبر خدیجه سلطان من است

از این قبیل بسیار است و نیز در باره خدیجه سلطان بزبان ترکی گوید :

توشدا گوردیم خدیجه سلطان بیگمی	یوزی گل و زلفی عنبر افشان بیگمی
--------------------------------	---------------------------------

قمری تنکی ناله ایلرم کوکو دیپ ایترمیشم اول سرو خرامان بیگمی

لعل کیمی قان دل فکاریمی قیلیپ زلفی کیمی تیره روزگاریمی قیلیپ
قاشی کیمی خم تن نزاریمی قیلیپ گوزی کیمی خسته جان زاریمی قیلیپ
خدیجه سلطان مذکور نیز تحصیل کرده و دارای قریحه شعری صافی بود ، هفت بیت از اشعار او بخط خودش روی کاغذی زردرنگ و چندی از آنها نیز روی کاغذی سبزرنگ نوشته شده و هریکی را حاشیه یک صفحه از مقدمه مثنوی مذکور بهایوی خط خود واله با طرزی شیک و دلچسبی الصاق کرده اند گویا بمرام اینکه اقلاً وصل اثری و خطی این دو عاشق و معشوق مبتلا بفراق ، عوض وصل عینی و خدی ایشان باشد و در بالای کاغذ زردرنگ فوق این جمله : هو لراقمته خدیجه سلطان داغستانی عباسیه می باشد و از اشعار آن است :

من ساقیم و شراب حاضر ای عاشق تشنه ، آب حاضر
آب است شراب پیش لعلم هان لعل من و شراب حاضر
باحسن من آفتاب هیچ است اینک من و آفتاب حاضر
گفتی سخنم خوش است یا قند گر فهم کنی جواب حاضر

در بالای کاغذ سبزرنگ فوق نیز این جمله : هو لراقمته خدیجه سلطان داغستانییه و سهر باعی بوده و از آنها است :

افسانه درد من اگر گوش کنی از لیلی و داستانش خاموش کنی
ور قصه عشق ابن عم شنوی مجنون و حکایتش فراموش کنی

در آخر همین کاغذ سبز هم این جمله : تحریرا فی شهر الفراق و سنة الاشتیاق آه از فراق آه از فراق بوده و کلماتش ظاهر است در اینکه او نیز نسبت بیسر عموی مذکور خود عشق مفرط داشته و معاشقه از طرفین بوده است باری بعد از اعتذار از اطناب بعضی از اشعار و رباعیات حکیمانه و ذوقی و عرفانی واله را نیز می نگارد :

دارم سخنی نهان و میگویم فاش گوسینه بکن زاهد و رخساره خراش

یاری که بهیچ جا همه عمر ندید	بالله که من بدیدم اندر همه جاش
واله همه عمر در تب و تاب بزیست	گویم بتو کاین همه تب و تاب ز چیست
در عشق تو اش سر که نمیباید هست	در راه تو اش پای که میباید نیست
زاهد نکنم خدای نادیده سجود	بنمای بمن اگر توانیش نمود
یا آنکه بimal دیده احوال خویش	تا من بتو بنمایمش ای گبر عنود
نه هر که کرد علی نام ، حیدری داند	نه هر که گشت محمد ، پیمبری داند
نه هر صحابه شود ز اهل بیت چون سلمان	نه هر که روی نبی دید بوذری داند
نه هر که تکیه کند برو سادۀ دولت	طریق سروری و رسم مهتری داند
نه هر نهال که افراخت قد بطرف چمن	چو سرو قامت یارم صنوبری داند
نه هر که زلف و خط و خال باشدش واله	طریق یاری و آیین دلبری داند

(ص ۵۵۸ ج ۲ مع و ۴۶۷۰ ج ۶ س و ۳۳ ج ۴ ذریعه و ۲۶۳ ض و غیره)

آقا محمد کاظم اصفهانی - از اعیان ادبا و شعرای اصفهان میباشد

واله

مدتی در عراق عرب بتحصیل کمالات پرداخته پس بوطن خود
مراجعت کرد و مورد تکریم و احترامات فوق العادۀ حاج محمد حسین خان نظام الدولۀ
صدر اصفهانی (که از مردان نیکوکار روزگار و از طرف فتحعلی شاه قاجار حکومت
اصفهان را داشته) گردید ، يك تکیه مخصوص ظریف و قشنگی بنام والهیہ برای او
تأسیس یافته و از اشعار او است :

از مردم زمانه دلا مردمی مخواه	دیونند و دیوراروش آدمی مخواه
نام وفا و مجرمی اندر جهان میر	از دل و فامجوی و زدل مجرمی مخواه
از حقۀ سپهر وز مینای روزگار	داروی انبساط و می خرمی مخواه

با من چو جفا است کار یارم چکنم	با یار وفا است چون شعارم چکنم
--------------------------------	-------------------------------

چون نیست جفا با اختیارش چه کند
چون نیست وفا با اختیارم چکنم
واله بسال هزار و دویست و بیست و نهم هجری قمری در اصفهان درگذشت و در مرقد
مخصوصی که در وسط صحن تکیه مزبور ساخته بودند مدفون شد و در روی مرقدش يك
سنگ مرمر ممتازی نصب کردند و خودش بر روی آن سنگ شرحی در عقائد حقه اثنی عشریه
و وصیت مردم بترك لذات و شهوات دنیوی در حال مرض موت عبرتی با خط تعلیق که
بسیار ممتاز بوده نوشته و در ضمن آنها يك شعر فارسی در توحید و یکی دیگر هم در
خلوص معرفت خود مندرج ساخته است:

ای چشم خرد عاجز، از دیدن ذات تو
پنهان تری از پنهان با اینهمه پیدائی

ترا خواهم نخواهم رحمت، گرامت جان خواهی
در رحمت برویم بند و درهای بالا بگشا
والله دارای دیوانی مشتمل بر قصائد و غزلیات و رباعیات و مقطعات بوده و يك مثنوی هم دارد
که شماره ابیات آن در حدود پانصد و دو بیت میباشد و يك نسخه خطی آن بشماره ۴۲۰
در کتابخانه مدرسه سپهسالار جدید طهران موجود است.

(انجمن خاقان و ص ۵۵۹ ج ۲ مع و ۶۹۶ ج ۲ فهرست کتابخانه)

والی حاج ملاجعفر استرآبادی - بعنوان شریعتمدار نگارش داده ایم.

وامق و عذراء

وامق حاج میرزا حسین - ذیلاً ضمن شرح حال وامق میرزا محمدعلی
بن میر محمد باقر اشاره خواهد شد.

۱- وامق و عذراء - بنوشته قاموس الاعلام وامق نام شخصی موهوم و خیالی میباشد که
عاشق عذراء نامی بوده و داستان وامق و عذراء مشهور (مثل داستان مجنون و لیلی) و از طرف
شعرا بسیاری نظم و مشهورترین آنها منظومه فرخاری است. نگارنده گوید ادیب معروف رفعت
شیروانی و عنصری مشهور نیز داستان وامق و عذراء را نظم کرده اند و ظاهر اینها حقیقی بودن
این قصه است.

محمد اخلاص خان - از شعرای فارسی زبان قرن دوازدهم هجری

وامق

هندوستان میباشد که در اصل بت پرست بود، عاقبت بشرف اسلامی

مشرف و در سلك مستخدمین اورنگ زیب عالم گیر شاه (۱۰۶۸-۱۱۱۸ هـ ق = غسج - غقیج منسلک شد، در خرد سالی بشعر گفتن حرصی قوی داشته لکن اخیراً در تحصیل علوم و فنون متنوعه مساعی جمیله بکار می برد و از اشعار او است :

از تپش آسودن دل شاهد مرگ دل است نبض از جنبش چو آساید رگ خواب فناست
(ص ۴۶۷۲ ج ۶ س)

آقا محمد صالح - از نخبای شعرای اصفهان عهد فتحعلی شاه قاجار

وامق

میباشد که با سانیّت و اخلاق فاضله معروف بود، با تجارت امرار

معاش میکرد و دیوانی قریب به چهار هزار بیتی دارد و از او است :

گشت دیوانه و یک سنگ نخورد از طفلی کس بحسرت نبرد چون دل دیوانه ما

حکایت غم او گفت با صبا وامق فغان که حاصل عمر عزیز داد بیاد
سال وفاتش بدست نیامد . (انجمن خاقان)

میر محمد علی (مدرس) ابن سید محمد - زیلاً در ضمن شرح حال وامق

وامق

میرزا محمد علی بن میر محمد باقر مذکور است .

میرزا محمد علی بن میر محمد باقر - حسنی حسینی یزدی ، ادیب

وامق

شاعر، متخلص به وامق ، از شعرا و فضالی قرن سیزدهم هجری

عهد فتحعلیشاه قاجار بوده و اوایل دوره محمد شاه را نیز دیده است . از آثار قلمی او تذکره میکند میباشد که شرح حال شعرا بوده و آن را آشیانه میکند نیز گویند . صاحب ترجمه در سال هزار و دویست و پنجاه و پنجم هجری قمری درگذشت و از اشعار او است :
بما حسرت کشان کز وصل نگشودی دری هرگز کنون از حسرتت مردیم چاک پیرهن بگشا

گر داد نیابد ز تو بیداد توان کرد آن را که زیادهش نیروی یسار توان کرد
میرزا یحیی یزدی پسر وامق نیز ادیبی بوده فاضل شاعر، متخلص به فدائی که در سال هزار

و دوست و هشتاد و دویم هجرت بمرض و با درگذشت و از اشعار او بدست نیامد.
مخفی نماند که صاحب ترجمه میرزا محمدعلی و امق غیر از معاصرش میر محمدعلی
مدرس ابن سید محمد میباشد که او نیز از فضایل علما و شعرای یزد و تخلص شعری او
نیز و امق بود، در سال هزار و دوست و چهارم هجرت درگذشته و از تألیفات او است:
حاشیه تفسیر صافی و حاشیه شرح لمعه شهید ثانی و غیرها و همچنین صاحب ترجمه فوق
غیر از دایی زاده هم نام و هم شهری دیگرش میرزا محمدعلی مدرس یزدی حسینی، متخلص
به حیران است که در سال هزار و دوست و پنجاه و پنجم هجرت (که سال وفات صاحب
ترجمه است) در قید حیات بوده و خود صاحب ترجمه شرح حال او را هم در تذکره میکده
مذکور فوق نگاشته است.

در انجمن خاقان گوید: حیران میرزا محمدعلی از فضایل یزد، بحدت ذهن و
خلق خوش موصوف، در مدرسه مصلی بتدریس مشغول و در ادبیات عربی و فارسی بهره
وافی داشته و از او است:

خیالت الفتی دارد بویران خانه دلها
نمیدانم چه میجوید از این ویرانه منزلها

ترسم این بخت که کرد از دلت آواره مرا
رفته با خود برد از یاد تو یکباره مرا

در هر چمن که مرغ دلم آشیانه ساخت
چرخش بیاد داد و خزان را بهانه ساخت
بعد از این جمله گوئیم ظاهر کلام آیتی در تاریخ یزد آنکه میرزا محمدعلی مدرس
متخلص بدحیران همان میر محمدعلی مدرس متخلص به و امق مذکور فوق بوده و اختلاف
تخلص نیز بحسب اختلاف زمان میباشد چنانچه گوید و امق میر محمدعلی مدرس یزدی
ابن سید محمد بن سید مرتضی که نسبش با سی و هفت واسطه بحضرت امام حسن مجتبی ع
موصول و تخلص شعریش و امق بوده و گویا در ابتدا حیران تخلص داشته و بعداً به و امق
تغییر داده است او نخستین کسی میباشد که در یزد بسبب تدریس در مدرسه اسحقیه ملقب
به مدرس گشت، بسیار دانشمند و خوش قریحه و در عهد فتحعلی شاه در یزد مشار بالینان

بود ، در سال هزار و دویست و چهارم هجرت در گذشته و درهريك از نظم و نثر ماهر بوده و از او است :

ز يك كرمه چنان برده ساقی از هوشم	كه گشته هستی خویش از نظر فراموشم
چه چشم بود خدایا كه طرفه العینی	ببرد هوشم و بگذاشت مست و مدهوشم
چو حلقه چشم زدر بر ندارمت ز صفا	كه لطفیات كمین حلقه ایست در گوشم
متاع اگر دوجهان است نیم جو نخرم	بها اگر همه جهان است باز نفروشم
بجز وصال تو از بخت خود نمیخواهم	بغیر عهد تو در عهد كس نمیكوشم

در تاریخ یزد بعد از این جمله گوید : و املق دیگری در خاندان مدرّس بوده كه نامش حاج میرزا حسین و طبعی متین داشته و تذکره ای بنام میخانه نوشته و از او است :

كمال عشق را پروانه دارد كه هیچ از سوختن پروا ، ندارد

چنان در دیده اش خوارم كه میدانم پس از مردن اگر روید گلم از گیل بچشمش خار می آید
دیگر چیزی از زمان وفات و مشخصات دیگرش ذكر نكرده است .
(ص ۲۴۲ و ۳۴۰ تاریخ یزد)

محمد بن احمد - (یا محمد) غسانی القبيلة، دهشقی البلدة، ابوالفرج

واواء

الكنية ، واواء اللقب كه در بدایت حال میوه فروشی میکرد ،
در میدان خر بزه فروشان دمشق باین شغل اشتغال داشت ، ضمناً شعر هم میگفت تا آنكه
از صفای قریحه از مشاهیر شعرا شد ، اشعارش فصیح و ملیح و محل رغبت عامه گردید
و از او است :

قلت و قد فتكت فینا لوا حظها	لم ذا اما لقتیل الحب من قود
و اسبلت لؤلؤاً من نرجس وسقت	وردا و عضت علی العناب بالبرد
انسانة لو بدت للشمس ما طلعت	من بعد رؤیتها یوما علی احد
كانما بین غابات الجفون لها	اسد الحمام علی طرق الهوی رصدی

واواء از شعرای سیف الدوله حمدانی ، دیوانش معروف و درلیدن چاپ ، وفاتش در سیصد
و نودم هجرت واقع گردید .
(ص ۲۵۴ ج ۲ ع ۴۶۷۹ ج ۶ ص)

وتری احمد بن محمد - وتری موصلی بغدادی، شافعی المذهب، رفاعی المسلك، از عرفای نامی قرن دهم هجرت میباشد که بسیار صالح و متقی بود، چندین مرتبه حج کرده و در حرم نبوی ص درس میگفت، مرجع استفادة جمعی وافر بوده و مریدان بسیار داشت، اخیراً خلوت گزیده و کتاب مناقب الصالحین را تألیف داد و اخیراً آنرا بنام روضة الناظرین ملخص کرد. همین روضه در قاهره چاپ شده است و وفاتش مابین دو سال نهصد و هفتادم یا هشتادم هجرت در قاهره واقع و در قراه مدفون گردید و کراماتی هم بدو منسوب دارند. (ص ۱۹۱۰ مط)

وتری محمد بن ابی بکر - بعنوان واعظ مذکور شد.

وثنی لقب رجالی محمد بن عباده است.

وجدی محمد فرید - بعنوان فرید وجدی نگارش یافته است.

وجیبی لقب رجالی عثمان بن حامد و موکول بدان علم شریف است.

وجیه مبارك بن سعید الدین - در باب کنی بعنوان ابن الدهان خواهد آمد.

وجیه الدولة ذوالقرنین - در ضمن شرح حال ناصر الدولة حسن مذکور شد.

وجیه الدین عبدالرحمن - در باب کنی بعنوان ابن الدبیع خواهد آمد.

وجیه الدین مبارك بن سعید الدین - در باب کنی بعنوان ابن الدهان خواهد آمد.

وجیه الدین منصور بن سلیم - بعنوان اسکندری مذکور شده است.

وجیه صغیر ابراهیم بن مسعود بن حسان - نحوی بغدادی، از اهل رصافه بغداد، در نکات و قوة حافظه اعجوبه زمان بود. کتاب سیبویه

و دیگر کتب ادبیه را حفظ کرد، در مقابل معاصرش مبارك بن سعید که استاد یاقوت حموی و به وجیه کبیر مشهور بوده او نیز به وجیه صغیر شهرت یافت و بسال پانصد و نودم هجرت در جوانی درگذشت. یاقوت گوید که اگر عمرش امتداد مییافت از آیات الهیه میبوده است.

(ص ۴ ج ۲ جم)

وجیه کبیر

مبارك - همان وجیه الدین مبارك مذکور فوق است .

وجیهی

لقب رجالی عمر بن موسی و موکول بدان علم شریف است.

وحدت

حکیم عبدالله - بعنوان راغب قمی نگارش یافته است .

وحشت

شیخ محمد امین - از شعرای قرن یازدهم هند میباشد که بسیار

نکته پرداز ، دارای فضائل ظاهری و باطنی و مرجع ارباب حاجات

و وسیله خیرات بود و به وحشت تخلص مینموده است:

الهی شور محشر کن دل دیوانه ما را عبارت آشنا کن معنی بیگانه ما را
ز سوز دل نفس را پرتو برق تجلی ده بخون شعله رنگین کن پر پروانه ما را
غم روزی نماید گر قناعت آبرو بخشد چو گوئی قطره ای کافی است آب ودانه ما را
سال وفاتش بدست نیامد . (ص ۳۰۸ مرآت الخیال)

وحشی بافقی

از شعرای ایرانی عهد شاه طهماسب صفوی (۹۳۰-۹۸۴ هـ ق =

ظل - ظفد) میباشد که مداح او و از شاگردان شرف الدین علی

بافقی سابق الذکر بوده و از آثار قلمی او چندین مثنوی میباشد :

۱- خسرو و شیرین ۲- خلد برین در معارف و اخلاق و مراثی ۳- فرهاد و شیرین

۴- ناظر و منظور و از اشعار او است :

دگر این شب است آن شب که زپی سحر ندارد من و باز آن دعاها که یکی اثر ندارد
بهوای باغ مرغسان همه بالها گشاده بشکنج دام مرغی چه کند که پر ندارد
مخفی نماند که وحشی بنا بر مشهور کرمانی و از مردمان بافق کرمان است لکن در ذریعه
و قاموس الاعلام و تذکره نصر آبادی به یزدی بودن او تصریح کرده اند و شاید هر دو صحیح
باشد که اصلاً یا ولادتاً و یا در بعضی از ادوار زندگانی کرمانی و در بعضی دیگر یزدی باشد
لکن بنا بر تحقیقی که آیتی در تاریخ یزد کرده اساساً یزدی بوده است و کرمانی بودن او غلط
مشهور و بلکه بافقی بودن او که ظاهراً از مسلمات میباشد منافی کرمانی بودنش بوده
و خود دلیل یزدی بودن او است چنانچه گوید : وحشی بافقی بزرگترین شعرای یزد ،

از شاگردان شرف‌الدین علی بافقی (سابق‌الذکر) ، نامش بنوشته تذکره‌الشعراى عرفات نام اوحدى بلیانی (سابق‌الذکر) کمال‌الدین بوده و شکفت این است که برخی او را کرمانی گفته‌اند و همانا منشأ اشتباه نام وطن وحشی است که او را از اهل بافق کرمان دانسته‌اند و حال آنکه بافق قصبه بزرگی است از توابع یزد و موضع بافق نامی در کرمان وجود ندارد و آنچه در کرمان است بافت نام دارد و جمعی بافت و بافق را از همدیگر تشخیص نداده و بافق یزد را که وطن وحشی میباشد همان بافت کرمان پنداشته‌اند .

علاوه بر اشتباهی که در نام وطن وحشی شده آذر باقتضای بدینی که نسبت به یزد داشته نخواست است وحشی با آن جلالت را به یزد منسوب دارد اینک در آتشکده خود بکرمانش منسوب داشته و دیگران نیز بدون تحقیق بدو تقلید کرده‌اند و الا شکی در یزدی بودن وحشی نمیباشد، قبرش هم در یزد بوده و فقط سنگ مرمری شناخته میشود و غزلی از خود وحشی بر روی آن حک و مطلع آن این است :

کردیم نامزد بتو بود و نبود خویش گشتیم هیچ کاره بملك وجود خویش
سنگ دیگری هم هست که بنا بر مشهور در عصرها جای نشستن و شعر خواندن وحشی بوده است. در تاریخ یزد بعد از نقل سنگ مرمری مذکور گوید (ولی نمیدانم این سنگ کجا است) . نگارنده نیز در تأیید قول مذکور آیتی و کرمانی نبودن وحشی بافقی گوید که در مراصد و قاموس اللغة نیز گویند که بافد (با دال آخر بسکون فا) شهری است در کرمان و در قاموس تصریح کرده که آن معرب بافت میباشد اصلاً موضعی بافق نامی ذکر نکرده‌اند باری این غزل از وحشی است :

تا مقصد عشاق ره دور و دراز است	يك منزل از آن، بادیه عشق مجاز است
در عشق اگر بادیه‌ای چند کنی طی	دانی که در آن ره چه نشیب و چد فراز است
صد بلعجبی هست همه لازمۀ عشق	از جمله یکی قصۀ محمود و ایاز است
عشق است که سر در قدم ناز نهاده است	حسن است که میگردد و جویای نیاز است
وحشی تو برون نامده از سعی کم خویش	ورنه در این خانه بروی همه باز است

دیوان وحشی که مشتمل بر غزلیات و قطعات و سه مثنوی خلد برین و فرهاد و شیرین و ناظر و منظور است چاپ سنگی شده و یک نسخه خطی آن نیز بشماره ۲۶۸۰ در کتابخانه مدرسه سپهسالار جدید طهران موجود میباشد .

لطیفه - خود وحشی در ماده تاریخ نظم ناظر و منظور مذکور که سال نهصد و شصت و ششم هجرت بوده مصرعی گفته که شماره هریک از حروف نقطه دار و بی نقطه و موصوله و مفصوله اش مطابق عدد سال مذکور است :

کتاب ناظر و منظور بین که هر بیتش	ز آسمان کمال است آیتی منزل
چو درس دولت و اقبال میرسد بنظام	از این کتاب که در بیمثالی است مثل
سزد که از پی تاریخ نظم وی گویم	دهی نظام در درج درس درج دول
گره گشای خیالم ز مصرعی که گذشت	چهار عقده تاریخ میکند منحل
یکی ز جمله حروفی که داخل نقطه است	دویم را آنچه در او نیست نقطه را مدخل
سوم از آن کلماتی که واصلند بهم	چهارم آنکه در اید ز عکس آن بعمل

نظیر این ماده تاریخ که مصراع دویم شعر سیتم است در شرح حال میرزا امین نصرآبادی مذکور و شرح حال اجمالی اش نیز از مراجعه بدانجا روشن تر میگردد .

وفات وحشی در سال نهصد و نود و یکم هجری قمری واقع شد و هریک از دو جمله :
وحشی مسکین وفات = ۹۹۱ و بلبل گلزار معنی بسته لب = ۹۹۱ ماده تاریخ او بوده و
اینکه وفات او را در تذکره حسینی سال نهصد و شصت و یکم نوشته است منافی تاریخ
مذکور نظم ناظر و منظور بوده و ظاهراً از اشتباهات کاتب نسخه میباشد .

(کف و ص ۲۴۰ ج ۷ ذریعه و ۵۱ ج ۲ مع و ۴۶۸۰ ج ۶ س و ۳۴۳ تاریخ یزد)

۴۷۲ تذکره نصرآبادی و ۳۵۸ تذکره حسینی و غیره)

وحید بغدادی - سعد بن محمد - در باب دویم بعنوان ابوطالب سعد خواهد آمد .

وحید بهبهانی - مولی محمد باقر - بن محمد اکمل بعنوان آقا نگارش یافته است .

وحید تبریزی از شعرای ایرانی، ادیب فاضل، در عروض و قافیه خبیر، در اشعار خود متخلص به وحید، اصل وی از تبریز و یا از هرات بود، مدتی هم در تبریز اقامت کرده و اخیراً در قم سکونت نمود و بهمین جهت او را وحید قمی نیز گویند. باحیرتی مروی سابق الذکر معارضه داشته و همدیگر را هجو کرده‌اند، اشعار وحید بسیار و آبدار بوده و از آن جمله اشعاری بنام شهرانگیز در وصف تبریز و تبریزیان گفته که در غایت شهرت بوده و از آنها است:

شکرالله که بهر شهر انگیز	از هری آمدم سوی تبریز
تا بوصف بتان تبریزی	همچو طوطی کنم شکر ریزی
و چه تبریز رشک هشت بهشت	مردمش خو بروی و پاک سرشت
نازنینان بناز و محبوبی	در کمال لطافت و خوبی

از آثار قلمی وحید است:

- ۱- بدایع الصنائع در عروض و قوافی بفارسی و یک نسخه از آن در کتابخانه رضویه موجود است
- ۲- الجمع المختصر یا مختصر وحیدی نیز در عروض و قافیه و دو نسخه از آن بشماره‌های ۳۸۶ و ۲۶۸ در کتابخانه مدرسه سپهسالار جدید طهران که هر دو ضمیمه نسخه دیگر هستند موجود و در کتابخانه رضویه نیز یک نسخه از آن موجود است
- ۳- دیوان شعر و نسخه آن در کتابخانه اسعد پاشا از استانبول موجود است
- ۴- مفتاح البدایع در لغت فارسی. وحید اخیراً به گیلان رفت و در سال نهصد و چهل و دویم هجرت در همانجا درگذشت و اسم او را در جایی ندیدم و شاید وحید نام اصلی او هم باشد.

(کف و ص ۶۴ ج ۳ و ۱۳۹ ج ۵ ذریعه و اطلاعات متفرقه)

وحید قزوینی میرزا محمد طاهر - از ادبا و شعرای نامی عهد شاه عباس صفوی ثانی (۱۰۵۲-۱۰۷۸ هـ ق = غنبد - غمخ) و منشی و تاریخ نگار

آن شاه والا جاه بود، وقایع دوره سلطنت او را نوشته و در فنون متنوعه گوی سبقت از دیگران ر بوده است. بعد از وفات شاه معظم خانه نشین شد تا در سال هزار و صد و یکم هجرت بوزارت شاه سلیمان بن شاه عباس منصوب گردید، مرجع امرا و سفرا و مطبوع

عموم بوده و از آثار قلمی او است :

۱- خلوت راز ۲- دیوان شعر که دیوانی قریب بنود هزار بیت مشحون بنظم و نثر ترکی و عربی و فارسی بدو منسوب ولکن از اشعار ترکی و عربی او سراغی نداده اند ۳- راز و نیاز ۴- ساغر سرشار ۵- عاشق و معشوق ۶- فتح نامه قندهار که آن نیز مثل دیگر آثارش مثنوی است ۷- گلزار عباسی و غیر از اینها رساله های بسیاری در علوم مختلفه بدو منسوب میباشد و دو نسخه از دیوان او که یکی در حدود سی و شش هزار و دیگری در حدود بیست و دو هزار بیت است بشماره ۱۶۲ و ۱۶۳ در کتابخانه مدرسه سپهسالار جدید طهران موجود و اول غزلیاتش این است :

کرامت کن عیاری یارب این ناقص عیاران را بده دستی که گیرم دامن پرهیزکاران را
وفات او در حدود سال هزار و صد و بیستم هجرت واقع شد و بنوشته بعضی عمر او صد سال بوده است.
(ص ۶۹۹ ج ۲ فهرست کتابخانه و غیره)

وحید قمی چنانچه اشاره شد همان وحید تبریزی فوق است .

وحیدی لقب رجالی جعفر بن عثمان و حسین بن عثمان و شیب بن جراد
و غیر هم میباشد .

وداعی علی بن مظفر - بعنوان علاءالدین نگارش یافته است .

وراق

وراق ابوبکر بن محمد - در باب کنی بعنوان ابوبکر وراق خواهد آمد.

۱- وراق - بصیغه مبالغه کسی است که ورق و کاغذ انتخاب کند و کتابها را استنساخ نماید و یا دیگران تحت نظر او استنساخ نمایند و او نسخه ها را تصحیح و تجلید کرده و بفروشد. از سمعانی نیز نقل است وراق کسی است که مصحف و کتب حدیث و غیر آنها را مینویسد و گاهی کاغذ فروش را نیز اطلاق نمایند. این حرفت استنساخ مذکور قدیماً پیش از اختراع و رواج عمل طبع کتاب ، عوض عمل طبع این زمان بوده و کثیری از ادبا و علما این حرفت را داشته اند .
یا قوت حموی در معجم الادبا بشرح حال ایشان پرداخته و خودش نیز از جمله ایشان بوده و کتابخانه بزرگی از او مانده که مرجع استفاده ابن الاثیر صاحب کتاب الکامل فی التاریخ گردیده است.
بالجملة لفظ وراق لقب رجالی احمد بن عبدالله بن احمد بن جلین، جعفر و طاهر*

وراق

احمد بن ابی طاهر - بعنوان کاتب احمد بن ابی طاهر نگارش یافته است.

وراق

حسن بن علی - بن حسن بن علی بن حسن بن خطاب بن جبیر

وراق ، معروف به ابن الخطاب ، از ثقات محدثین عامه میباشد که

از ابو نعیم اصفهانی متوفی بسال ۴۴۴ هـ ق (= تمذ) و دیگر اجله روایت کرده و از جمله

روایات او است که حضرت نبوی ص فرمود: مکتوب علی باب الجنة لا اله الا الله محمد رسول الله

علی اخو رسول الله قبل ان تخلق السموات والارض بالفی عام . زمان وفاتش بدست نیامد .

(ص ۳۸۷ ج ۷ تاریخ بغداد)

وراق

سعد بن علی - بعنوان دلال الکتب نگارش داده ایم .

وراق

علی بن عیسی - نحوی بعنوان رمانی نگارش یافته است .

وراق

عمر بن محمد بن حسن - ملقب به سراج الدین ، معروف به وراق ،

از اکابر شعرای اواخر قرن هفتم هجرت میباشد و يك دیوان

چهل مجلدی داشته است که خودش هفت مجلد از آن را تلخیص کرده و از او است:

شمت برقا من ثغرها الوضاح والذبی سیره مهیض الجناح

فتماری شکی به و یقینی هل تجلی الصباح قبل الصباح

وفاتش در سال ششصد و نود و پنجم هجرت واقع گردید .

(اطلاعات متفرقه)

وراق قمی

بنوشتۀ مناقب ابن شهر آشوب (متوفی بسال ۵۸۸ هـ ق = ثفح) از

شعرای اهل بیت طهارت ع میباشد ، بعضی از اشعار او را هم که

در مناقب آن خانواده عصمت گفته در آن کتاب نگارش داده و از آن جمله است :

علی وعت اذناه ماقال احمد لدعوته فیه ولم یتصم

دیگر از اسم و نسب و تاریخ زندگانی او چیزی ذکر نکرده است .

(ص ۵۶۳ ج ۱ ق)

* بن عیسی ، عباس بن محمد ، عباس بن موسی ، علی بن ابراهیم ، علی بن عبدالله و بعضی دیگر
و هم از اوصاف مشهوره جمعی از اکابر میباشد و بعضی از ایشان را باندازه مساعدت وقت و وسائل
موجود تذکر میدهد .

وراق

محمد بن اسحق - در باب کنی بعنوان ابن النديم خواهد آمد.

وراق

محمد بن عبدالله بن عباس - مکنی به ابوالحسن، از مشاهیر نحویین

و داماد ابوسعید سیرافی سابق الذکر میباشد و کتاب علل النحو

و کتاب الفصول فی نکت الاصول از تألیفات او بوده و در سیصد و هشتادم هجرت درگذشت ،

اورا ابن الوراق نیز گویند چنانچه نوه اش ابوالحسن محمد بن هبة الله بن محمد بن عبدالله

نیز که در زمان خود در بغداد پیشوای اهل عربیه و علوم قرآنی و از مشاهیر نحویین

و قراء و مفسرین بوده به ابن الوراق شهرت داشته است . سال وفات او بدست نیامد.

(ص ۴۶۸۲ ج ۶ س ۶ و سطر ۸ ص ۲۱۹ ت)

وراق

محمد بن عبدالله بن محمد بن موسی - کرمانی ، مکنی به ابوعبدالله،

معروف به وراق، از فضایی نحو و لغت و از تلامذه ثعلب نحوی

سابق الذکر بوده و از تألیفات او است :

۱- الجامع در لغت ۲- الموجز در نحو، صاحب ترجمه در سال سیصد و بیست و نهم

هجری قمری و یا بعد از آن وفات یافت . (کف و ص ۲۱۳ ج ۱۸ جم)

وراق

محمد بن هارون - مکنی به ابوعیسی، ملقب به وراق، از متکلمین

علمای شیعه بوده و از کسانی است که در مدافعه از مذهب امامیه

فروگذاری نکرده است، بهمین جهت بین العامة مبعوض میباشد، سیدمرتضی و علمای دیگر

از وی نقل کرده و بکلمات وی اعتماد مینمایند. تألیفاتی هم داشته و سال وفاتش بدست نیامد.

(کتب رجالیه و راشحه هشتم از رواشع میرداماد)

وراق

یاقوت بن عبدالله - بعنوان حموی نگارش یافته است .

ورام

مسعود بن ابی قراس - عیسی بن ابی النجم بن حمدان بن خولان بن

ابراهیم بن مالک اشتر نخعی ، کنیه اش ابوالحسن یا ابوالحسن،

ظاهراً نامش مسعود ، لقبش ورام ، عالمی است فقیه محدث زاهد حلی نخعی اشتری ،

از علمای امامیه اوایل قرن هفتم هجرت . کتاب تنبیه الخاطر (الخواطر خا) و نزهة الناظر

(النواظر خلا) که در ایران چاپ سنگی و به مجموعه ورام معروف میباشد تألیف او و حاوی اخبار اخلاق و حکم و مواعظ است لکن روایاتش مرسل و مخلوط از اخبار فریقین میباشد. تألیفات دیگر نیز بدو منسوب و چنانچه مذکور شد نامش بنوشته بعضی مسعود بوده و ورام بصیغه مبالغه (از ورم بمعنی انتفاخ یا کبر و غرور) لقبش میباشد. ظاهر روضات و بعضی دیگر آنکه ورام نام اصلیش بوده و در سال ششصد و پنجم هجری قمری وفات یافته است و بعضی از مزایای دیگر او را تحت عنوان امیر ورام نگارش داده ایم.

(ص ۷۶۷ ت و غیره)

ورامینی^۱

ورثیلانی حسین بن محمد - از افاضل اواخر قرن دوازدهم هجرت میباشد که نخست از پدر و اکابر مشایخ دیار خود اخذ مراتب علمیه نمود، اخیراً بشرق مسافرت کرده و از علمای مصر و قاهره بتحصیل و تکمیل علوم عالیه پرداخت، پس بدیار خود برگشته و بتدریس و تألیف اشتغال ورزید و از تألیفات او است:

۱- رحلت ورثیلانی که حاوی جریانات و مسافرت های او میباشد و در تونس و الجزائر چاپ و نام اصلی آن نزهة الانظار فی فضل علم التاریخ والاخبار است ۲- شرح قصیده اخضرى و در سال هزار و صد و نود و دویم هجرت در شصت و هفت سالگی در گذشت و نسبت ورثیلانی بقبیله بنی ورثیلان نامی است در اراضی مغرب اوسط نزدیکى بجایه از توابع جزائر.

(ص ۱۹۱۳ مط)

وردی ورسائی { اولی لقب رجالی احمد بن مجتبی، دویمی حسین بن محمد و موکول بدان علم شریفند.

ورش عثمان بن سعید - مصری، ملقب به ورش، مکنی به ابوسعید، از مشایخ تجوید و قرائت بوده و ریاست آن علم شریف در زمان

۱- ورامینی - بفتح اول، لقب رجالی حسن بن ابی الحسن، حسین بن علویه، عباس بن علی، محمد بن ابی الحسن، و بعضی دیگر میباشد و نسبت آن شهری است کوچک ورامین نام از توابع ری سر راه اصفهان.

او در دیار مصر بدو منتهی میشد. نخست در مدینه نزد نافع که یکی از قراء سبعة سابق الذکر بوده رفت، قرائت قرآن مجید را چندین مرتبه به وی عرضه داشت، بجهت کم خوراکی و لاغری از طرف وی ملقب به ورشان گردید (بروزن سرطان) که بمعنی قمری نرینه میباشد و یا خود لقب مزبور بجهت آن بوده که عثمان لباس رنگارنگ و کوتاه قد میپوشید و پایهایش هم از لباس بیرون می آمد، بهر حال این لقب نزد عثمان محبوبتر از نام اصلی وی بوده است و از کثرت استعمال تخفیف داده شد و ورش گفتند. وفات ورش بسال صد و نود و هفتم هجرت در هشتاد و هفت سالگی واقع و چنانچه ذیل عنوان قراء سبعة اشارتی رفت ورش و قالون راویان قرائت نافع هستند و کتابی بنام قرائت ورش او رساله ورش در قاهره چاپ شده است. (ص ۱۹۱۵ مط و اطلاعات متفرقه)

ورشندی

ورشید

{ اولی لقب رجالی اسکندر بن دریس، دویمی هم محمد بن
مهدی بوده و موکول بدان علم هستند. }

وزیر

چنانچه فوقاً اشاره شد حفص بن سلیمان است و در باب کنی بعنوان وزیر آل محمد ابوسلمة خواهد آمد.

۱- وزیر- علاوه بر اصطلاح رجالی که لقب محمد بن احمد و نوشیروان بن خالد است عنوان مشهوری بعضی از مقررین سلطان مملکت نیز میباشد که عهده دار انجام تمامی مهمات کشوری و لشگری و یا يك قسمت از آنها باشند. موافق ابن خلکان نخستین کسی که این اسم وزیر بدو اطلاق شده و کسی پیش از او بدین عنوان معروف نبوده است (نه در دولت بنی امیه و نه سایر دول) عبارت از ابوسلمة حفص بن سلیمان خلال، همدانی القبیلة، کوفی البلدة، وزیر ابوالعباس سفاح اولین خلیفه عباسی.

در اصل اشتقاق این کلمه ما بین اهل لغت و ادب چندین قول وجود دارد، از ابن قتیبه نقل شده که از وزر (بکسر اول بمعنی بار گران) گرفته است چنانچه در آیه شریفه: وَضَعْنَا عَنْكَ وِزْرَكَ بهمین معنی میباشد و شخص وزیر حامل ائقال و بار گران سلطنت بوده و از طرف سلطان، متصدی کارهای بزرگ و نوعاً حامل وزر و وبال مردم و رعایا میباشد.

از ابواسحق زجاجی نقل است که از وزر (بروزن قمر) گرفته و آن کوه و ملجأ و پناه گاه*

وزیر	میرزا ابوالقاسم - بعنوان قائم مقام مذکور شده است .
وزیر	حسن علی بن اسحق - بعنوان نظام الملك نگارش یافته است .
وزیر	حسن بن محمد - بعنوان مهلبی مذکور افتاده است .
وزیر	حسین بن علی - مغربی در باب کنی بعنوان ابن المرزبان خواهد آمد .
وزیر	میرزا عیسی بن محمد حسن - بعنوان قائم مقام نگارش داده ایم .
وزیر	محمد بن احمد - در باب کنی بعنوان ابن العلقمی خواهد آمد .
وزیری	لقب رجالی محمد بن عبدالکریم و موکول بدان علم شریف است .

میباشد و در آیه شریفه کَلَّا لَوْ زَرَّ إِلَيَّ رَبِّكَ دَوْمَتِد الْمُسْتَقَرِّ نیز بهمین معنی است و سلطان نیز در مهمات لشکری و کشوری برای وفکر و تدبیر وزیر تمسک مینماید. بعضی گویند که از آزر (بر وزن امر) بمعنی ظهر و پشت اشتقاق یافته و کنایه از معاون و مددکار است و بعضی از لغات عربیه هست که در اولش واو و الف استعمال یافته مثل ارخ و ورخ و اکد و وکد و نظائر آنها که تاریخ و توریخ و تأکید و توکید هر دو صحیح بوده و وزیر و ازیر هم بیک معنی و بمعنی پشتیبان و معاون و مددکار است .

نگارنده نیز همین معنی را که در حقیقت راجع بهمان معنی دومی مذکور میباشد تأیید و در توضیح زاید آن گوید که ظاهر و سیاق آیه شریفه اوائل سوره طه و أَجْعَلْ لِي وَزِيرًا مِنْ أَهْلِي هَرُونَ أَخِي أَشَدُّ بِهِ أَزْرِي وَأَشْرُكُهُ فِي أَمْرِي نیز که بعد از درخواست وزیر در خواست شد از زردان وزیر شده است همین معنی است که وزیر بمعنی ازیر و کنایه از پشتیبان و معاون میباشد بلکه نخستین وزیر نامیدن حفص بن سلیمان نیز که فوقاً مذکور شد بمناسبت همین معنی کمک و پشتیبان بوده است و بس و بطور قطع توان گفت که این لقب وزیر برای حفص از آیه شریفه اقتباس شده است . باری گروه بسیاری از اکابر و افاضل بهمین اسم وزیر موصوف و در السنه دایر و معروف بوده اند و بعضی از ایشان را باندازه مساعدت وقت و وسائل تذکر میدهد .

وشاء^۱

حسن بن علی بن زیاد - کوفی البلدة ، بجلی القبيلة ، ابو محمد
 و شاء ، الکنیة ، و شاء اللقب که گاهی به ابن بنت الیاس ملقب می باشد
 دخترزاده الیاس صیرفی خزّاز بود بهمین جهت گاهی خود حسن را نیز به خزّاز یا صیرفی
 موصوف دارند .

حسن و شاء از وجوه و اعیان شیعه و اکابر و ثقات اصحاب حضرت رضا ع بود
 و گوید در مسجد کوفه نهصد نفر از مشایخ حدیث را دیدم که همه شان بلا واسطه از حضرت
 صادق ع روایت میکردند. احمد بن محمد بن عیسی گوید که برای طلب حدیث بکوفه
 رفتم، با و شاء ملاقات کرده و خواستار کتابهای علاءالدین رزین و ابان بن عثمان گردیدم،
 بعد از احضار آنها خواستار اجازه روایت آنها شدم گفت : رَحِمَكَ اللهُ جای شتاب نیست
 هر دو نسخه را برده و رونوشت کرده و بعد از آن از من استماع کن، احمد گفت دنیا محل
 حوادث است و از حلول اجل حتمی اطمینان ندارم که بدان واسطه از توفیق استماع احادیث
 آن دو کتاب و روایت آنها محروم مانده باشم، و شاء گفت اگر میدانستم که اهمیت طلب حدیث
 بدین پایه خواهد شد هر آینه دیگر زیاده میکردم. جَزَاهُمُ اللهُ عَنِ الْإِسْلَامِ خَيْرَ الْجَزَاءِ .
 باری سه کتاب ثواب الحج و المناسک و النوادر تألیف و شاء می باشد و صدوق هم بچهار
 واسطه از وی روایت میکند . سال وفات و شاء بدست نیامد .

(کتب رجالیه و ص ۲۶۱ هب)

۱- و شاء - بصیغه مبالغه ، بمعنی جامه منقش و نقش کننده جامه و فروشنده وشی که
 نقش و زینت و لباس منقوش و نوعی از لباس ابریشمی است . در اصطلاح رجالی لقب جعفر بن
 بشیر ، حسن بن علی بن زیاد ، زیاد بن حسن ، زیاد بن هشتم می باشد و بنا بتصریح بعضی از علمای
 رجال لفظ و شاء در صورت اطلاق و نبودن قرینه منصرف بحسن بن علی مذکور است و بس .
 ما هم بشرح حال اجمالی حسن مذکور و بعضی از ملقبین بهمین لقب و شاء میپردازیم .

(کتب رجالیه)

و شاء محمد بن احمد بن اسحق بن یحیی - اعرابی بغدادی، ادیبی است
 ظریف نحوی، مکنی به ابوالطیب، معروف به اعرابی، ملقب
 به و شاء که گاهی با بن الوشاء نیز موصوف دارند چنانچه در نسب او بعضاً من باب نسبت
 بجده محمد بن اسحق نیز گویند. وی از ظرفای ادبای اوائل قرن چهارم هجرت و از
 تلامذه ثعلب و مبرّد و عبدالله و راق ابن اسعد بود، اکثر اوقات بتألیف اخبار و اشعار میپرداخت،
 اشعار خودش نیز دارای لطافت بوده و از آن جمله است:

یا من يقوم مقام الروح في الجسد لا تحسبني خلی البال من سهد
 حاشاك من ارقى حاشاك من قلقي حاشاك من طول ما لقي من الكمد
 از تألیفات او است:

- ۱- تفریح المہج و سبب الوصول الى الفرج و يك نسخة خطی آن در برلین موجود است
- ۲- الجائع در نحو ۳- الظرف و الظرفاء ۴- المختصر در نحو ۵- الموشی که در لیدن و
 مصر و قاهره چاپ و يك نسخة خطی آن در لیدن موجود است و غیر اینها. وفات او در
 سال سیصد و بیست و پنجم هجری واقع گردید.

(ص ۲۶۱ هب و ۱۲۶ ف و ۱۷۳ ج ۴۲ و ۱۳۲ ج ۱۷ جم و سطر ۲۵ ص ۷۰۱ ت و غیره)

و شنوی } اولی لقب رجالی علی بن محمد، دویمی عبیدالله بن سعد و
 وشی } شرح حال ایشان موکول بدان علم شریف است.

وصاف } خواجه عبدالله بن فضل الله بن عبدالله - شیرازی، یزدی اصل،
 و صاف الحضرة یا } شرف الدین یا شهاب الدین اللقب، و صاف و وصاف الحضرة الشهرة،
 و صاف شیرازی یا } گاهی به شرف شیرازی موصوف، از اکابر ادبا و مورخین و
 مشاهیر فضلاء مترسلین قرن هشتم هجرت میباشد که منظور

نظر شاه خدا بنده سلطان محمد غیاث الدین هشتمین حکمران ملوک ایلخانی (۷۰۳-
 ۷۱۶ ه ق = ذج - ذیو) بود، در شناسائی قدرت قلم و کمالات نظمی و نثری و تبحر فضلی
 و کثرت احاطه او کتاب تجزیه الامصار و تزجیه الاعصار او که به تاریخ و صاف معروف و بنام
 وزیر کبیر عظاملك جوینی تألیفش داده و ذیل تاریخ جهانگشای جوینی است بهترین

معرف و برهانی قاطع میباشد. از تألیف آن در ماه شعبان هفتصد و یازدهم هجرت فارغ شده است و این کتاب بینج مجلد مشتمل و در بمبای چاپ و تنها جلد اولش بارها در ایران بطبع رسیده است.

با اینکه عبارات و کلماتش خالی از تکلف و اغلاق نبوده و نوعاً دور از فهم متعارف بعضی از اهل فضل میباشد لکن مطالبش در نهایت اتقان است و شرح حال مغول را از چنگیز تا غازان خان برادر شاه خدا بنده فوق درقید تحریر آورده است. موافق آنچه خودش در اول جلد ثانی همین کتاب تاریخ و صاف اشاره کرده مقصد اصلی او فقط تاریخ نویسی نیست بلکه اظهار قدرت و مهارت انشا و ذکر لطائف نظم و نثری میباشد و اخبار و احوال که موضوع علم تاریخ است در مضامین آنها مقصود بالتبع هستند و فضل الله بن عبدالله یزدی نیز در کتاب تاریخ معجم معروف همین رویه را معمول داشته است. و صاف الحضرة در اشعار خود به شرف تخلص میکرده و از او است:

ترکان که چو شیر در وغا بخروشدند در صالح بعشرت و مدارا کوشند
 که در صف رزم همچو خنجر نیشند گه در کف بزم همچو ساغر نوشند
 سال وفات و صاف الحضرة بدست نیامد، مدفنش در میان تکیه حافظیه و چهل تنان شیراز است. در قاموس الاعلام نام و صاف را فضل الله و لقبش را رشیدالدین نوشته و ظاهراً هردو اشتباه است.

ناگفته نماند کتاب تاریخ معجم معروف که بارها در ایران چاپ و شرح حال اجمالی ملوک عجم را از کیومرث تا انوشیروان حاوی است بنا بر مشهور تألیف فضل الله بن عبدالله یزدی است (چنانچه فوقاً اشاره شد) و آن را در حدود سال ششصد و پنجاه و چهارم هجری قمری در عصر اتابک نصره الدین احمد بن یوسف شاه حاکم لرستان یا طبرستان تألیف داده و هم او موافق آنچه تحت عنوان تاریخ الوصاف از کتاب کشف الظنون و تحت دو عنوان تاریخ معجم و تجزیه الامصار از ذریعه تصریح و از بعضی دیگر نیز نقل شده پدر و صاف الحضرة و خودش هم بنوشته ذریعه یزدی بوده است اینک ما نیز در اول همین عنوان

وصّاف که مسلماً شیرازی است به یزدی^۱ الاصل بودنش اشاره نمودیم. در بعضی از مسوّدّه های خود دیدم که مؤلف تاریخ معجم (بزعم بعضی) شرف الدین فضل الله حسینی قزوینی بوده و بنا بر این او غیر از فضل الله پدر وصّاف الحضرة میباشد بلکه بزعم بعضی دیگر نام مؤلف تاریخ معجم اصلاً فضل الله نبوده بلکه ابوالفضل عبیدالله بن ابی النصر احمد بن علی بن میکائیل بوده است. (عم و کف و ذریعه و ص ۶۵۵ ج ۱ مع ۴۶۸۷۷ ج ۳۶)

وصافی

لقب رجالی عبید یا عبدالله بن ولید و عبیدالله بن ولید و پدرشان ولید بن علا و نسبت آن بمالك بن عامر ملقب به وصّاف است که از اکابر سادات عرب و در وصف کردن عارف و ماهر بود و آن با صیغه مبالغه و صاد بی نقطه میباشد و با ضاد نقطه دار بودن آن چنانچه بیعضی از علمای رجال نسبت داده اند اشتباه است.

وصال

حاج ملا عبیدالله بن نجم الدین - قندهاری^۲ الاصل، مشهدی^۳ المسکن، معروف به فاضل قندهاری، از افاضل علمای امامیه اوایل قرن حاضر چهاردهم هجرت، از تلامذه شیخ مرتضی انصاری و حاج سید محمد باقر حجة الاسلام سابقی الذکر و فقیهی است اصولی محدث ریاضی فلکی قاری شاعر ماهر حکیم عارف که در بدایت حال به مهجور و اخیراً به وصال تخلّص مینمود و تألیفات طریقه دارد:

- ۱- البرهان فی قطع شبه الشیطان یا برهانیه ۲- تجوید القرآن ۳- تحریر الاصول در اصول فقه ۴- تذکرة العلماء ۵- حل العقال فی خلق الاعمال ۶- خوان الوان بطریق کشکول ۷- دلالة السالکین فی قواعد العارفين ۸- الفرائد البهیة فی شرح عقائد الشیخ البهائی ۹- کحل الطرف فی علم الحرف ۱۰- کشف الغطاء فی مسئله البداء ۱۱- مصارع الملحدین فی رد الصوفیة و المتفلسفین و از غزلیات او است:

اذا ذكرت حبیبی و کنت فی الخلوات	جرت دموع عیونی بمثل ماء فرات
جزا وصال تو هر مقصدی که هست نخواهم	لان قربك والله افضل الحسنات
بشوق روی تو هر لحظه میشوم مترنم	کبلبل یتغنی اذ ارای الروضات
خبر ز عشق ندارد دل فسرده زاهد	فان مرحلة العشق شامخ الهضبات

کسی که کامروا گردد از لب شکرینمت
 دگر نیاورد اصلاً بخاطر آب حیائی
 چه خوش نما بود از پا نهی بمنظر چشمم
 فان منزل اهل الکمال فی الغرفات
 عجب که از تو بر آید مراد عاشق مهجور
 وان بکیت من الهجر فی العشا و غداة
 وفات او بسال هزار و سیصد و یازدهم یا دوازدهم یا سیزدهم هجری قمری در مشهد مقدس
 رضوی واقع شد و در دارالضیافة مدفون گردید. مخفی نمائند که دو تن دیگر نیز تخلص مهجور
 داشته اند که هردو از شعرای قرن سیزدهم عهد فتحعلی شاه قاجار و اشعار هردو خالی از
 امتیاز، یکی محمدعلی اصفهانی بوده و از او است:

هنگام نزع یوسف من از سفر رسید
 عمرم بسر رسید چو عمرم بسر رسید
 دیگری سیدحسین رضوی که اصلش از قم، مولدش حیدرآباد دکن از هند، توطنش
 در اسدآباد همدان از ایران بود. گویند در غزوات حضرت رسالت ص کتابی نظمی به بحر
 تقارب تألیف داده و از او است که در شرافت نسب خودش گفته است:

ز ابنا اگر سؤال کنی عالی النسب
 ز اسلاف اگر جواب دهم مفخر الکبار
 زینها من شکسته چو خارم ز گلستان
 زانها من فسرده چو خاکستم ز نار
 سال وفات هیچکدام بدست نیامد.
 (متفرقات ذریعه و غیره)

میرزا محمد شفیع - شیرازی، معروف به میرزا کوچک بن محمد اسمعیل

وصال

بن محمد شفیع بن میرزا اسمعیل - از اکابر شعرای نامی و ادبا و
 عرفای گرامی عهد فتحعلی شاه قاجار و محمد شاه قاجار میباشد که در بدایت حال نزد
 علمای عصر بتحصیل علوم متداوله پرداخت، در عین حال باقتضای شوق فطری که به فقر
 و درویشی و مصاحبت اهل سیر و سلوک و ارباب ذوق و عرفان داشته بتهدیب باطن و تحصیل
 آداب سلوک و اصول طریقت نیز اشتغال یافت تا با کمالات صوری و معنوی آراسته و از
 رذائل نفسانیه پیراسته شد، در مکارم اخلاق طاق و شهره آفاق گردید، در ادبیات و
 حکمت الهی و فنون ریاضی خصوصاً موسیقی نیز دارای نصیبی وافر، بحسن صوت و
 و صورت معروف، جامعیت او بهمه کس ظاهر، محفل او مجمع ارباب کمال و اصحاب



عکس میرزا شفیق وصال نقل از
کتاب گلشن وصال - ۲۸

ذوق و حال بوده و صحبت او را مغتنم می‌شمرده‌اند. علاوه بر مراتب علمیّه ظاهری و باطنی در تمامی خطوط هفت گانه نسخ و نستعلیق و ثلث و رقاع و ریحانی و تعلیق و شکسته نیز مهارتی بسزاداشت و هر یکی از آنها را مثل اساتید معروف تاریخی آنها مینگاشت. کتابهایی که با خطوط مختلف خوب نوشته بسیار و چند جلدی از مثنوی مولوی و دیوان خاقانی و انوری و خواجه حافظ و کلیات سعدی را بخط نستعلیق نوشته‌است. بنوشته گلشن وصال شصت و هفت جلد قرآن و هفتصد دعوات پایان رسانده و بعضی از قرآن‌ها را در صفحه بزرگی

شروع و سه سطر در اوّل و وسط و آخر صفحه با خط ثلث درشت نوشته و میانه آنها را با قلم ریزه‌تری با خط نسخ پر، سرسوره‌ها را با خط رقاع، خواص سور را با خط شکسته در حاشیه، ترجمه آیات را با مرکب سرخ با قلم نستعلیق خفی زیر سطرها نوشته و در آخر هر قرآنی عدد قرآنهائی را که تا آن زمان نوشته بوده قید و هم در آخر بعضی از آنها خود را به کاتب الهی موصوف داشته است. سه جلد از قرآنهای او در کتابخانه مصر دیده شده و بالجملة در تمامی خطوط مذکوره استاد بوده‌است.

اشعار وصال نغز و طرفه و آبدار، در غزل، سعدی ثانی، در قصیده انوری را تالی و از آغاز جوانی طبعی سرشار داشت، قوت طبع او مورد تصدیق قآنی و هدایت و دیگر معاصرینش بود، خصوصاً در مرثیه‌گویی یگانه وقت محسوب میشد، نخست به مهجور تخلّص مینمود ولی اخیراً حسب الارشاد پیر طریقتش میرزای سکوت به وصال تبدیل داد و از اشعار او است:

دوای درد مهجوری صبوری است در یغ این چاره اندر دست کس نیست

هیندیش از رقیب ار یار یار است رفیق شحنه را باك از عسس نیست
 بخاطر دارم در اوقات تحصیل یکی از اهل فضل اظهار داشت (والعهده علیه) که روزی
 معلّم وصال در ایّام کودکش معنی این شعر خواجه حافظ را (بلبلای برگ گلی خوش رنگ
 درمنقار داشت الخ) از وی استفسار نمود ، وصال آن شب را استمهال کرده و اشعار ذیل
 را در همان شب خطاب به معلّم انشا نمود و اوّل صبح فردای آنروز بعرض وی رسانید .
 صاحباً در ساعتی کاین سینه غم بسیار داشت بادم آمد از کلامی کانجناب اظهار داشت
 در خصوص شعر حافظ آنکه پرسیدی زمن بلبلای برگ گلی خوش رنگ درمنقار داشت
 نصف شب غواص گردیدم ببهر ابجدی تا بینم این صدف آیا چه اندر بار داشت
 بلبلای برگ گلی شد سیصد و پنجاه و شش با علی وبا حسین وبا حسن معیار داشت
 برگ گل سبز است دارد آن نشانی از حسن چونکه در هنگام رفتن سبز درمنقار داشت
 گل بود سرخی که آن دارد نشانی از حسین چونکه در وقت شهادت عارض گلنار داشت
 بلبلای باشد علی کار فرقت آن برگ و گل روز و شب در هجر آن سان ناله های زار داشت
 در حقیقت شعر حافظ خوب سنجیدی وصال تا بینم کی در این معنی توان انکار داشت
 اصل این قضیه و کم و کیف اشعار مذکور محتاج بتحقیق است . از آثار قلمی وصال است:

۱- بزم وصال که مثنوی هفت هزار بیتی است ۲- تتهیم خسرو و شیرین وحشی بافقی

سابق الذکر که خود وحشی بواسطه حلول اجل حتمی موفق به اكمالش نشد ، وصال دنباله همان
 مطلب را گرفته وبا کمال فصاحت بپایانش رسانید و رضاقلی خان هدایت اشعار او را با اشعار وحشی
 ترجیح میداده است ۳- ترجمه اطواق الذهب زمخشری ۴- دیوان اشعار که در حدود سی هزار
 بیت میباشد ، دوهزارش تنها در مرثیه آل عبا ع و در طهران چاپ شده است ۵- سفینه که تفسیر
 احادیث قدسیه است ۶- صبح وصال بطرز گلستان سعدی . وصال با آن همه فضل و کمال ،
 عزّت را در عزلت دیده و در گوشه قناعت خزید ، با دستمزد کتابت امرار معیشت می نمود ،
 از کسی توقع چیزی نداشت ، از بلاد بعیده محض استفاده از کمالات و خطوط متنوعه
 او با تحف و هدایا حاضر محفل وی میشدند . وفات او بسال هزار و دویست و شصت و
 دویم هجری قمری در شیراز واقع شد و در بقعه شاه چراغ مدفون گردید . شش پسر داشته

که همه‌شان از ارباب کمال بوده‌اند و بطور اجمال تذکر میدهد :

پسر اول وصال : میرزا احمد وقار، شرح حال او را با شرح حال اجمالی دوپسرش حسین همت و میرزا محمدشفیع عشرت تحت عنوان وقار تذکر خواهیم داد .

پسر دوم : میرزا محمود - علاوه بر آنچه بطور اجمال تحت عنوان حکیم شیرازی نگارش یافته‌گوییم که او نخست تخلص طوبی داشته و چون بآموختن حکمت الهی و

طب یونانی پرداخت به حکیم تخلص نمود. در خط نستعلیق مهارتی بسزا داشت خصوصاً با قلم خفی بسیارش نیکو مینگاشت ، کتاب مثنوی مولوی و دیوان خاقانی و انوری و خواجه حافظ را با آن خط زیبا نوشته و در اثنای مسافرت هندوستان (که با برادر خود میرزا احمد وقار فوق همسفر بوده) بدرخواست آقاخان محلاتی دیری در بمبئی اقامت کرده و مشغول نوشتن مثنوی و دیوان خواجه بوده‌اند . علاوه بر نویسندگی بمعالجه و طبابت بیماران نیز مشغول و وقار نیز بتدریس اشتغال داشت، بعد از مراجعت بشیراز، بادختر نایب‌الصدر رحمت‌علی شاه ازدواج کرد ، پسر از وی بوجود



عکس میرزا محمود حکیم شیرازی نقل از کتاب گلشن وصال - ۲۹

آمد که نامش عبدالله و تخلص شعریش رحمت بود . سال وفات حکیم و بعضی از اشعار او تحت عنوان حکیم شیرازی مذکور شد و شرح حال عبدالله مزبور را نیز بطور خلاصه بعنوان رحمت نگاشته و باز هم گوئیم که او بسال هزار و دویست و هفتادم هجرت متولد شد، در چهار سالگی از پدر یتیم‌ماند، بسرپرستی عموی خود میرزا احمد وقار فوق تربیت یافت ، در آغاز جوانی بتحصیل ادبیات و ریاضیات و طب پرداخت ، خط نسخ را نیز نزد عموی دیگرش میرزا اسمعیل توحید تکمیل و بنگارش قرآن و دعوات مشغول شد، طبعی روان نیز داشته و شعر کم میگفت ، لکن هرچه گفته غز و شیوا بوده‌است . بیشتر



عکس میرزا عبدالله (رحمت) شیرازی
نقل از کتاب گلشن وصال - ۳۰

اوقات او بتدریس طب و ادبیات و
ریاضیات مصروف و حوزه درس او
مرجع استفاده افاضل بود . درمرض
عمومی دوسال هزار و سیصد و بیست
و یکم و سی و هفتم شیراز ، بدون
بیم و هراس ، در خانه ها و کوچه ها
بمداوای بیماران پرداخت ، درهمان
اوقات بهندوستان رفت ، مقدم اورا
هندوهای معتنم دانسته و آگهی بدین مضمون
مژده کز فارس مسیحا نفسی آمده است
نشدادند ، اخیراً باز بشیراز برگشته
و بتدریس طب و تالیف و معالجه
پرداخت . در علوم ادبیّه و بدیع و

شرح قصائد مشکله عربیّه و درعلم اسطرلاب و عروض تألیفاتی نمود تا بسال هزار و سیصد
و چهل و چهارم هجرت درشیراز درگذشت و جنب بقعه شیخ ابوالوفا نزدیکی آن شهر
مدفون گردید و از غزلیات او است :

بحمدالله مسلمان گشت هندو
کبوتر چون شود صید پرستو
که ندیشم رهائی يك سر مو
خدا را شانه کمتر زن بگیسو
ندیدم سرو آرد بار لیمو
مرا عشق و ترا عاشق کشی خو
دوای عاشقی نبود بدارو
يك مو بستش آن گیسوی جادو

دو زلفت رفته درمحراب ابرو
سر زلفت ندانم چون دلم برد
گرفتار سر زلفت چنانم
دل يك شهر عاشق شد پریشان
بجز سرو قدت وان گوی پستان
امید زندگانی نیست تا هست
از آن عنباب لب جلاب ما ساز
دل رحمت که صد زنجیر بگسست

اما دوشعر ز آتش عشق الخ که تحت عنوان رحمت بدو منسوب داشتیم از اشتباهات آثار عجم است که مدرک ما بوده والا خود فرصت در همین کتاب همان دوشعر را به همت شیرازی آتی الذکر نسبت داده و بشهادت تخلص ، صحیح نیز همین است .

پسر سوم وصال : میرزا محمد متخلص به داوری که بهمین عنوان داوری بطور خلاصه نگارش یافته است و باز گوئیم که داوری ادبیات و ریاضیات و حکمت الهی را از پدر خود و اساتید دیگر تکمیل نمود ، هفت خط را بمانند پدر پیروی کرد ، بالخصوص نستعلیق و شکسته را بهتر مینوشت ، نقاشی و چهره نگاری را هم با اسلوبی مرغوب تکمیل نمود ، زبان و ادبیات ترکی را از بعضی اکابر خوانده و رساله ای در عروض و کتابی در معانی و بدیع و فرهنگی بزرگ در زبان ترکی تألیف و دیوان او در حدود پانزده هزار



عکس میرزا محمد داوری نقل از کتاب گلشن وصال - ۳۱

بیت بود ، دو نسخه از دیوان خواجه را با خط برجسته نوشت ، نیز در ظرف پنجسال يك نسخه از شاهنامه فردوسی را با خط نستعلیق بر کاغذ ممتازی نگاشته و نقش و نگار پاره ای از صفحات را با قلم موینه خویش آرایش داد ، همان نسخه را محمدقلی خان ایلیخانی قشقائی به بهائی گزاف خرید ، دو نفر نقاش درجه اول را تا دو سال در بیلاق و قشلاق فارس نزد خود نگهداشته و دو نفر دیگر از اساتید اهل تذهیب را نیز بدستیاری ایشان برگزید تا نقاشی و تذهیب آنرا بپایان رسانیدند . برای نگاهداری آن نسخه نفیسه نیز

جعبه ای از صنعتگران چینی بواسطه تجار آورده و آنرا در توی آن جعبه گذاشت اما بعد از وفات محمدقلی خان کتابی که با آن همه زحمات و مصروفات فوق العاده آماده بوده بدست ناهلان افتاد ، در داخل و خارج ایران سیرها نمود .

داوری علاوه بر مراتب علمیّه و کمالات متنوعه که داشته پایه سخنوری و بدیه سرائی را بمقامی عالی رسانید ، قضایائی را که در این باب از وی منقول است بجهت رعایت اختصار موکول بمحل دیگر میدارد . چنانچه در عنوان داوری از آثار عجم نقل شد وفات او بسال هزار و دویست و هشتاد و چهارم هجری قمری ولی بنوشته گلشن وصال در هشتاد و سوم در چهل و پنج سالگی واقع شد و در حرم شاه چراغ در جوار میرزای سکوت که مرشد پدرش بوده فوقاً اشاره شده مدفون گردید و بعضی از لطائف اشعار او را تحت عنوان داوری نگارش دادیم .

پسر چهارم وصال : میرزا ابوالقاسم - بعنوان فرهنگ نگارش یافته است و همچنین دوپسرش آهنگ و اورنگ را نیز اجمالاً در محل خود نگارش داده ایم و باز هم گوئیم . آهنگ که نامش میرزا محمد و پسر کوچک فرهنگ میباشد در چهارده سالگی یتیم شد، تحت تربیت برادرش اورنگ و عموزاده اش میرزا عبدالله رحمت فوق بتحصول کمالات پرداخت ، طب جدید را نیز از رحمت خواند، اخیراً به بمبئی رفته و بجهت عدم مساعدت هوا بسال هزار و دویست و نود و هشتم هجری شمسی (در حدود سال هزار و سیصد و سی



عکس میرزا محمد آهنگ شیرازی
نقل از کتاب گلشن وصال - ۳۲

و هفتم قمری) در آنجا در حدود چهل و چهار سالگی درگذشت و در قبرستان مسلمین آنجا دفن شد و از اشعار او است :

پیر گفتا غم بیهوده مخور باده بنوش

اگر این طرفه نصیحت ننویشم چه کنم

چون وطنخواهی این ملک گناه نیست عظیم

از وطنخواهی اگر چشم نپوشم چه کنم

گفتم ای شیخ میفرزا بخرافات عوام

گفت از گاو و خر از شیر ندوشم چه کنم

رشوه کم یاب شد و مبلغ شهریه بکاست
گفتی آهنگ چرا گرم گرفتی با شیخ
پی روزی گر از این راه نکوشم چه کنم
گر باین کافر بیرحم نکوشم چه کنم
اورنگ پسر بزرگتر فرهنگ که نامش محمود و تخلص شعریش اورنگ میباشد



عکس محمود اورنگ شیرازی نقل از
کتاب گلشن وصال - ۳۳

نیز از شعرای ادبای قرن حاضر
چهاردهم هجرت میباشد که از پدر
خود تحصیل کمالات کرد، دیوانش
در حدود دوهزار بیت میباشد، در
اواخر دوره قاجاریه بنمایندگی از
طرف فارسیان منتخب بوده و نیز از
اشعار او است:

بجان او که اگر نرخ بوسه اش جان است
بجان و دل شومش مشتری که ارزان است
فرشته خوی و بری روی و سرور رفتار است
لطیفه گوی و نکوسیرت و سخندان است
هزار جامه زهد و لباس تقوی را
ز چاک پیرهنش چاک در گریبان است
بین بچشم تأمل که عشق ما با دوست
مگر بزلف تو پابست شد دل اورنگ

همان مناسبت عقرب است و کاشان است
که همچو زلف تو حال داش پریشانست
شعر چهارمی اشاره بآن است چنانچه عدد ابجدی دولفظ کاشان و عقرب برابر است همچنین
عدد ابجدی دولفظ عشق و دوست نیز مساوی هم هستند. وفات اورنگ بسال هزار و سیصد
و چهل و چهارم هجری قمری در طهران واقع شد و در جوار صدوق ابن بابویه بخاک رفت.
پسر پنجمین وصال: میرزا اسمعیل - علاوه بر آنچه تحت عنوان تخلص شعریش
توحید بطور خلاصه نگارش داده ایم گوئیم که وی علاوه بر کمالات متنوعه علمیه در
خطوط هفت گانه نیز وارث بالاستحقاق پدر و استادش در خط نسخ دیگر بیشتر بود،



عکس میرزا اسمعیل توحید نقل از
کتاب گلشن وصال - ۳۴

دومثنوی چهار ستونی و شش ستونی و چند قرآن را بروش پدرش وصال و برادرش فرهنگ نوشته است. چنانچه هر صفحه موافق آنچه در شرح حال وصال اشاره شد بچندین خط ثلث و نسخ و غیره میباشد. نیز از هنر نمائی های توحید بنوشته گلشن وصال (والعهده علیه) آن بوده که يك دانه برنج گرده را هموار نموده و روی آن سوره توحید را با امضای توحید هینگاشت، بزرگان شیراز و طهران از آن دانه ها را بدست آورده و نگین انگشتی و زینت بازو بند خویش مینمودند و دو دانه از آنها تا این اواخر نزد سالخوردان خانواده وصال بوده

است و چشمهای توانا بی عینک و ذره بین بآسانی از اول تا آخر سوره را میخوانده اند، لکن چون برنج بی دوام است هر چه در نگهداری آن کوشیدند سرانجام خرد شد و از بین رفت. علاوه بر اینها آواز دلکش و روان بخشی نیز داشته که هنگام شب سرگرم مناجات میشد و همسایگان بشوق سماع آن نغمه الهی خدادادی از خواب تاز بلند میشده اند.

عاقبت بسال هزار و دویست و هشتاد و ششم هجری قمری در وبای عمومی شیراز بلاعقب بدرود جهان گفت و در پایین ضریح مقدس حضرت شاه چراغ نزدیک برادرش داوری بخاک رفت و هریک از دو کلمه غفور - فروغ = ۱۲۸۶ مازۀ تاریخ او بوده و از اشعار او است :

منم که درد کشی در زمانه کار من است	گدائی در میخانه افتخار من است
گدای پیر مغانم ولی بهمت او	ز تخت سلطنت روزگار عار من است
ز تنگدستی اگر خوار روزگارم لیک	دل خوش است که هم روزگار خوار من است
همیشه عاشق حسن است در جهان همه کس	کسیکه حسن بدو عاشق است یار من است
کسان ز دشمن جان شان حذر کنند ولی	کسیکه دشمن جان من است یار من است
اگر چه بردل من هر غمی ز دوست رسد	هزار شکر که هم دوست غمگسار من است

کس دگر نتواند کشید بار جفات بیا و بردل من نه که بازکار من است
 پسر ششمین وصال : میرزا عبدالوب یزدانی است که بهمین عنوان یزدانی بشرح
 حال او خواهیم پرداخت .

(س ۳۵۸ عم ۵۲۸ ج ۲ مع و ۵۹۸ ض ۴۶۸۷ ج ۶ س و متفرقات کتاب گلشن وصال)

وصالی

قاضی محمد - بعنوان غفاری نگارش یافته است .

وصفی

سید عبدالله - کرمانی، میرسید مظفر، از شعرای دهلی یا اکبر آباد
 هندوستان میباشد که به وصفی تخلص مینمود شاعر مخصوص
 دربار اکبر شاه (۹۶۳-۱۰۱۴ هـ = ظیح - غید) و پسرش جهانگیر شاه (۱۰۱۴-۱۰۳۷ هـ =
 غید - غلز) از یکطرف از اعقاب شاه قاسم الانوار سابق الذکر و از طرف دیگر از احفاد
 شاه نعمت الله ولی ماهانی آبی الذکر و دراصل ترمذی بود . اجداد او بهندوستان رفتند،
 خود او نیز در آن دیار تولد یافت، بتحصیل کمالات علمیّه پرداخته و بوفور کمال در آن
 دیار مشهور گردید، اکثر خطوط متداوله و بالخصوص خط نسخ را خوب مینوشت،
 بهمین جهت از طرف آن دوشاه معظم بلقب مشکین قلم مفتخر شد . شرح حال دوپسرش
 میر محمد مؤمن و میر صالح را نیز بعنوان عرشی و کشفی نگارش داده ایم . سید محمد هاشم شاه،
 متخلص به هاشمی مشهور به شاه جهانگیر که بعنوان هاشمی خواهد آمد پسر همین میر محمد
 مؤمن بوده و این سلسله را که در هندوستان بدو منتهی میگردد هاشم شاهیه میگویند .
 سید عبدالله دیوانی مرتب و پنج مثنوی داشته واز او است :

نی حرف با کسی و نه گوشی بحرف کس برهم زدی شعار سؤال و جواب را

مردمانرا بچشم وقت نگر	وز خیال پسر پرو دی بگذر
چند گوئی فلان چنانش مام	چند گوئی فلان چنانش پدر
ناف آهو نخست خون بوده است	سنگ بوده است ز ابتدا گوهر
کهنتران مهتران شوند به عمر	کس نژاده است مهتر از مادر

وفات وصفی بسال هزار و بیست و پنجم یا سی و پنجم یا شصت و سوم هجری قمری در
بلدهٔ اجمیر از بلاد هند واقع گردید.

(ص ۳۱۰۷ ج ۴ و ۴۶۸۷ ج ۶ س ۵۱ ج ۲ مع و ۲۶۴ ض)

وضاح الیمن
عبدالرحمن بن اسمعیل - از شاهپیر شعرای عرب عهد ولید بن
عبدالملك ششمین خلیفهٔ اموی (۸۶-۹۶ هـ ق = فو - صو) میباشد

در موقعی که ام البنین زن عبدالملك بزیارت بیت الله الحرام رفته بوده در حق او گوید:

صدع البین والتفرق قلبی و تسولت ام البنین بلبسی

همینکه بسمع ولید رسید بقتل وضاح فرمان داد. یا بنو شتهٔ بعضی، ام البنین در آن مسافرت
بجهت کثرت حسن و جمال عبدالرحمن مفتون و مجذوب او شد، بعد از موسم حج او را
توی صندوقی بسرای ولید بردند پس از چندی قضیه کشف شد و وضاح را کشتند، همانا
عبدالرحمن را وضاح الیمن گفتن نیز بجهت همان جمال و یمنی بودن او میباشد و بس.
(ص ۳۸ ج ۱ خیرات حسان)

وضاحی
محمد بن حسین - بن علی بن حسین بن یحیی بن حسان بن وضاح
انباری، مکنی به ابوعبدالله، معروف به وضاحی، اشعر شعرای

عرب اواسط قرن چهارم هجرت میباشد، اخیراً بایران منتقل و در نیشابور اقامت گزید،
از اشعار او لامیه ایست که در معارضهٔ لامیهٔ امرؤ القیس سروده و از ابیات آن است:

کشف لمن اهوى قناع التجل	وعاصيت في ماسائني قول عدلي
ومن جاهر اللذات ادرك سؤله	واصبح عن عدل العذول بمعزل
ديار بها يجنى السرور جناية	وترتشف اللذات في كل منهل

وفات او در سیصد و پنجاه و پنجم هجرت در نیشابور واقع گردید.

(ص ۲۴۱ ج ۲ تاریخ بغداد)

وطواط
ابراهیم - انصاری، مکنی به ابواسحق، بنو شتهٔ اعیان الشیعه
از علمای امامیهٔ قرن ششم هجرت و مؤلف کتاب مطلوب کل طالب

من کلام علی بن ابیطالب ع میباشد که بصد کلمهٔ سراپا حکمت از کلمات قصار آن بزرگوار با

مقداری از امثال عرب مشتمل و در لبسك و قاهره با ترجمه آلمانی و فارسی چاپ شده است. نگارنده گوید: موافق آنچه تحت عنوان رشید و طواط نگارش داده ایم کتاب مذکور تألیف او و نامش هم محمد بن محمد بن عبد الجلیل است نه ابراهیم و طواط مگر اینکه دو کتاب بهمین اسم مطلوب کل طالب باشد که یکی از رشید و طواط محمد مذکور بوده و دیگری هم موافق اعیان الشیعة از همین ابراهیم و طواط باشد و لکن در جای دیگر بنظر نرسیده است. (ص ۵۵۱ ج ۵ عن)

و طواط

محمد بن ابراهیم بن یحیی بن علی - وراق کتبی، مروی الاصل، مصری الولادة، و طواط الشهرة، انصاری القبيلة، جمال الدین اللقب، از مهره ادبا میباشد که در معرفت کتابها نیز مهارتی بسزا داشته و از تألیفات او است: ۱- حواشی کامل ابن اثیر که بمطالب سودمند بسیاری مشتمل است ۲- الدرر والغرر چنانچه در کتاب درر کامنه ابن حجر است و در کشف الظنون یک کتاب بدین اسم در شرح حال شعراء اندلس به رشیدالدین محمد بن ابراهیم و طواط کتبی (متوفی بسال ۸۱۸ هـ ق = ضیح) نسبت داده و ظاهر آن است که همان محمد بن ابراهیم مذکور در درر کامنه باشد ولی در تاریخ وفات و لقب رشیدالدین اشتباه شده و یا خود محمد مذکور بنام جمال الدین و رشیدالدین دو لقب داشته است ۳- مناهج الفکر و مباحث العبر و غیرها. وفات و طواط بنوشته درر کامنه که بجهت قرب زمان او بصاحب ترجمه اقرب بصحت میباشد در دهه آخر ماه رمضان هفتصد و هیجدهم هجری قمری در هفتاد و شش یا هشتاد و شش سالگی واقع گردید. (کف و ص ۲۹۸ کم و غیره)

و طواط

محمد بن محمد بن عبد الجلیل - بعنوان رشید و طواط نگارش یافته است.

وفا

میرزا حسین - فراهانی، از شعرای وزرای نامی اوایل قرن سیزدهم هجرت میباشد که عم امجد قائم مقام فراهانی سابق الذکر بود، در

سال هزار و دوست و نهم هجری در قزوین در گذشته و از او است:

نشکفته غنچه‌ای که بگلبن رسد بیار
سربسته نامه‌ایست به بلبل ز سوی گل

ای خوشایمی خودی از باده، که دی پیرمغان
دید هشیارم و از میکرده بیرونم کرد
دام نخستین تو در طلب صید ما است
در طاب دام تو گام نخستین ما است
نشان میسر ز گم گشتگان وادی عشق
ز خون دل پی این کاروان توان برداشت
وفا مباد در افتادگی فراموش
دوروز اگر فلکت بهرامت جان برداشت
(انجمن خاقان)

وفا
حاج شیخ محمد باقر - در ضمن شرح حال پدرش صفا حاج شیخ الاسلام
اشاره شد .

وفا
میرزا محمد علی - طباطبائی ، از فضایل شعرای عهد فتحعلی شاه
قاجار (۱۲۱۲-۱۲۵۰ هـ ق = غریب - غرن) میباشد که در اصفهان

بکسب ادبیات و کمالات پرداخته و از او است :

جهان ز ملک جلالتش یکی خرابه مکان
فلک ز بحر کمالتش یکی فسرده حباب
اگر بوجه عنایت کند بدشت ادب
وگر ز روی سیاست کند بیجر عتاب
میاه این همه گردد بخار آتش رنگ
جبال آن همه گردد سهیل بیضا تاب
سال وفاتش بدست نیامد .
(انجمن خاقان)

وفا
شیخ مصطفی بن محمد - صدری، قونوی الاصل، استانبولی الموطن
والمدفن ، مصلح الدین اللقب ، از اکابر مشایخ عرفای طریقت

زینیه میباشد که در فقه و شعر و تصوف و موسیقی و انشا و خواص حروف بارع ، اکثر
فنون متداوله را جامع ، بسیار با تمکین و سخنانش دلنشین و نمکین بوده و از او است
که انا الحق گفتن منصور و انا الباطل گفتن او یکی میباشد . وفا در اصل از اهل قونیه بوده
سپس باستانبول رفت ، در عهد سلطان محمد خان فاتح هفتمین ملوک عثمانی (۸۵۵-۸۸۶ هـ ق =
ضنه - ضفو) و سلطان بایزید خان ثانی هشتمین ایشان (۸۸۶-۹۱۸ هـ ق = ضفو - ظیح)
با زهد و تقوی و وعظ و ارشاد شهرت یافت . گویند که در اثنای مسافرت حج اسیر بعضی

از اجانب شد ، اخیراً بواسطه فدیة بعضی از قره‌مانیها مستخلص گردید. وفات او بسال هشتصد و نود و ششم هجری قمری در استانبول واقع شد ، درجوار جامع سلیمانیه در زاویه‌ای متصل به میدانی که باسم خودش معروف است مدفون گردید که مزار اهالی آن محل است. (ص ۴۶۸۸ ج ۶ س و ۱۱۷ ج ۷ فع)

وفائی

اسمعیل عادلشاه پسر یوسف عادلشاه - از ملوک عادلشاهیة دکن هند میباشد که نه تن از ایشان در آن نواحی بعد از انقراض سلسله بهمنیه از سال هشتصد و نود و پنج در حدود دوست سال سلطنت کرده‌اند و اسمعیل دویمین ایشان (۹۱۶-۹۴۱ هـ ق = ظیو-ظما) طبعی موزون داشته و به وفائی تخلص مینموده و از او است: ز هجرت آتشی دارم بدل کز بهر تسکینش نصیحتهای سرد عاقلان باد است پنداری صاحب ترجمه در نهصد و چهل و یکم هجری قمری در گذشت .

(ص ۶۲ ج ۱ مع و ۴۸۱۷ ج ۶ س)

وفائی

شیخ زین‌الدین - خافئی اکبر آبادی ، از شعرای فارسی زبان هند و از امرای عهد همایون شاه هندی میرزا نصیرالدین محمد (۹۳۷-۹۶۳ هـ ق = ظلز-ظسج) بود . در علم تاریخ اطلاعاتی بسزا داشت ، تاریخ مفصلی در فتوحات هند نگاشته و یک مدرسه و مسجدی در قرب نهر جمنه از اکبر آباد تأسیس داده است وی در سال نهصد و چهارم هجرت وفات یافت و در همان مدرسه بخاک رفت و از او است: ای گریبانم ز شوق تا بدامن چاک چاک بی تو پا در دامن و سر در گریبان چون کشم (ص ۴۶۸۸ ج ۶ س)

وفائی

حاج ملافتح الله بن ملاحسن بن حاج ملارحیم - شوشتری ، عالمی است عامل فاضل کامل صالح متقی و شاعر ماهر از مختلصین شعرای اهل بیت رسالت ص و از تألیفات و آثار قلمی او است.

- ۱- الجبر والاختیار ۲- دیوان شعر که بنام خودش دیوان وفائی معروف و در تبریز و بمبئی چاپ شده است ۳- سراج المحتاج در سیر وسلوک ۴- شهاب ثاقب در ردّ صوفیه که بهامر شیخ جعفر شوشتری سابق الذکر تألیفش داده و از اشعار او است :

پریشان حال مردی از زر و مال
 ز بس میبود محتاج و پریشان
 چو حالش بود درهم، درهمی قلب
 جز این صنعت دگر چیزی نبودش
 بزد آن سکه آوردش بیازار
 قضا را بود بقالی در آن کوی
 بشغل خویشتن آن مرد بقال
 چو آمد نزد آن بقال خوشخو
 چنین پنداشت آن مرد دغل کار
 زدی آن سکه را هر روز آن قلب
 تمام عمر کار هر دو این بود
 نه او میکرد ترك بد فعالی
 من آن قلب و دغل آن بد فعالم
 وفائی را شود یارب زبان لال
 نه بقالی تو بقال آفرینی
 تو آن قلب و دغل تبدیل بنما
 جز این قلب دغل چیزی ندارم
 اگر باشد دکان رحمت بساز
 وگر دکان رحمت هست مسدود
 وگر سلمان بیارد خرمن زر
 دل او بود مالا مال آمال
 ز کاد الفقر کفری داشت پنهان
 نمودی سکه تا نفعی کند جلب
 ز بی چیزی غم دل میفزودش
 بهر کس داد رد کردش بازار
 که خویش هم چو رویش بود نیکو
 ز اهل حال پنهان بود از قال
 گرفت آن قلب از او باروی نیکو
 که نبود مرد از قلبش خبردار
 چو آوردی نکردی او ز خود سلب
 که این داد وستد با هم قرین بود
 نه او هم ترك این نیکو خصالی
 توئی بقال خوب خوش خصالم
 که بقال آفرین را خواند بقال
 که بقال از توهم بوده امینی
 به تبدیل دغل تعجیل بنما
 به تبدیلیش ز تو امیدوارم
 کنم زین قلب بر افلاکیان ناز
 زر بی عیب بوزر هست مردود
 چو من او هم بماند در پس در

تا آخر که مجموعاً پنجاه و شش بیت بوده و در آخر چاپ بمبئی دیوان وفائی است. وفات
 او در هزار و سیصد و چهارم هجری قمری واقع گردید.

(ص ۸۱ ج ۵ ذریعه ۲۳۹ ج ۳ فی)

وقار

میرزا احمد - بن میرزا محمد شفیع وصال شیرازی سابق الذکر،
نخستین فرزند پدر، مانند او دارای کمالات متنوعه و از شعرای



عکس میرزا احمد وقار شیرازی
نقل از کتاب گلشن وصال - ۳۵

عالی مقام و افاضل ادبای خجسته فرجام میباشد.
در بدایت حال تحت تربیت پدر بتحصیلات علمیه
پرداخت، بعد از تکمیل مقدمات لازمه و ادبیات
متداوله بفقہ و اصول و حکمت الهی اشتغال و آنی
غفلت ننمود، در خط ثلث و رقاع و شکسته نیز
ماهر و بالخصوص در خط نسخ استاد بود و آن را
بروش خطاط معروف احمد نیریزی مینوشت،
ده قرآن و صد فقره دعوات متفرقه با خط نسخ
زیبا نوشت، بعد از وفات پدر بدرخواست اکابر
هندوستان باتفاق برادرش حکیم شیرازی بهند
رفت، در اثنای آن مسافرت در بمبئی کتاب مثنوی

مولوی را با خط نسخ با قلم خفی بقطع کوچک با حواشی سودمند از خودش نوشته و
بطبع رسانید. بنقل گلشن وصال، حاج ملاهادی سبزواری که شرحی بر مثنوی نوشته
میگفته است که اگر میدانستم وقار شرح مفیدی بدین اختصار نوشته آن همه رنج را متحمل
نمیشدم، اخیراً باز بشیراز مراجعت نمود و مشغول تألیف و تدریس و تعلیم و تربیت
شد تا در سال هزار و دویست و هفتاد و چهارم هجرت بعد از وفات برادرش حکیم، باتفاق
دو برادر دیگرش توحید و فرهنگ بطهران رفت و در اثر فضل و ادب و خطاطی و سخنوری
و کمالات متنوعه که داشته اند مورد تجلیل اولیای امور و مرجع استفاده دانشوران گردیدند
و مقدم ایشان را مغتنم میشمرند تا آنکه برادر دیگرش داوری که در اثر مرگ بعضی از
برادران و مسافرت بعضی دیگر از ایشان، دیده گریان و دلی سوزان داشت نامه های
حاکمی از درد و غم و اشعار مشعر بر غصه و الم به وقار میفرستاده که از آن جمله است:

تو درسفر غریبی و من در وطن غریب ما هردو آشنا تو غریبی و من غریب
 غربت شود وطن چو عزیزان سفر کنند یارب کسی مباد چو من در وطن غریب
 اینک نگارشات این طوری نظمی و نثری ، وقار را افسرده کرد و با اینکه تصمیم اقامت
 طهران داشته باز بشیراز مراجعت و بادامه تألیفات متنوعه نظمی و نثری پرداخت و از
 آثار قلمی او است :

۱- اطواق الذهب که از نظم و نثر مرکب است ۲- انجمن دانش در آداب و اخلاق
 مانند گلستان شیخ سعدی و در حال حیات خودش چاپ شده است ۳- تاریخ المعصومین ع که مانند
 عنوان الشرف ابن المقرئ بطرزی عجیب و بهشت علم مرتب میباشد چنانچه اگر بطور متعارف
 خوانده شود تاریخ معصومین بوده و اوائل سطور آن هیئت پس صرف و نحو و هکذا که حیرت انگیز است
 ۴- ترجمه صد کلمه حضرت امیر المؤمنین ع ۵- ترجمه منظومه حکمت سبزواری بفارسی نظمی
 ۶- ترجمه وصایای امیر المؤمنین ع بمالك اشتر که نامش رموز الامارة است ۷- تفسیر آیه:
 لِيَغْفِرَ اللَّهُ مَا قَدَّمْ مِنْ ذَنْبِكَ ۸- داستان حضرت موسی و خضر ع که مثنوی و برون
 مثنوی مولوی بوده و پنجهزار بیت است ۹- شرح رباعیات محتشم کاشانی که در شرح حال محتشم،
 مذکور داشتیم ۱۰- عشره کامله که مقتل حضرت حسین ع بوده و به ده مجلس مرتب است
 و غیر اینها که بسیار و حاکی از حدت ذهن و کثرت احاطه او میباشد. اما قریحه شعریه اش
 نیز ممتاز و طبعی سرشار داشت و از اشعار ترجمه وصایای امیر المؤمنین ع بمالك اشتر است:

امیر مہین شاه مالک رقاب	بمالک چنین کرد اول خطاب
بدان ای ہشیوار مرد نبیل	کہ کردم ترا سوی شهری گسیل
کہ پیش از تو آنجا کہ یادآوری	بسی رفتہ با ظلم یسار آوری
تو بینی کنون کردہ باستان	وزین پس کنند از تو بس داستان
چنان چہ تو میگوئی از ہر کسی	بخواہند ہم از تو گفتن بسی
ز بگذشتگان آنکسان در خوردند	کہ امروزشان نام نیکی برند
تو نیکی کن ای مرد آموختہ	اگر نایدت ہیچ اندوختہ
لگام ہوس را رہا کم گذار	ز ہر ناروا خویش را پاس دار
کہ نومید شد نفس اہرن سرشت	چو زو باز جستی زہر خوب وزشت

مشو با رعیت چو درندگان خورش کم کن از پهلوی بندگان
یکی بسا تو در دین برادر بود و دیگر بهستی برابر بود
وزین هردو چون باخرد بنگری نداری باصل و گهر برتری

وقار بسال هزار و دویست و نود و هشتم هجری قمری در شیراز در شصت و شش سالگی بمرض استسقا عازم دار بقا گردید و در سمت پایین پای حضرت شاه چراغ مدفون شد و دوپسر والا گهر خلف وی گردیدند : یکی حسین ملقب به علاءالدین ، متخلص به همت که بعنوان علاءالدین نگارش یافته و بعنوان همت نیز اشارتی خواهد شد . دیگری میرزا محمد شفیع که پسر کوچک وقار و از شعرای عصر حاضر ما بوده و به عشرت تخلص مینمود ، در شش سالگی از پدر یتیم شد ، تحت تربیت عموی خود میرزا عبدالوهاب یزدانی آتی الذکر ادبیات و فنون شعری را فرا گرفت ، خط نسخ را نیز نزد برادر خود همت تکمیل نمود ، بنشر ادبیات راغب و بگوشه گیری مایل بوده و از اشعار او است :
از ماه روی او همه آفاق روشن است جائی که تیره است همین خانه من است
امسال نرخ بوسهات ارزان شود یقین کز خط بگرد ماه جمال تو خرمن است
گوئی وفا بمذهب خوبان بود گناه ورنه گنه ندیده مرا دوست دشمن است
گر من مقیم میکده گشتم عجب مدار کز حادثات دهر پناه است و مأمن است
عشرت ز خانه مینکند میل بوستان کز روی دوست خانه به از باغ و گلشن است
وفات عشرت بسال هزار و سیصد و پنجاه و هشتم هجری قمری در شیراز واقع و در جنب شاه داعی الله مدفون گردید .

(ص ۲۵۰ ج ۱۴ عن و ۳۵۷ و ۳۶۳ عم و متفرقات ذریعه و گلشن وصال)

ملاحمد امین- پسر ملا عبدالفتاح شیرازی که بجهت کثرت اقامت

وقاری

در یزد به یزدی مشهور است از شعرای نامی و بسیار متقی ، در

مقام صبر و رضا ثابت ، در بسیاری از علوم متداوله خصوصاً در معما و انشا و فنون شعری

ماهر ، شعر او متین ، بیانش خوش ، خطش دلکش بوده و از او است :

اگر زاهد شهر از نظر انداخت چه باك سایه پیر مغان از سرما کم نشود

پرسد اگر کسی ترا، بدر و هلال، اشاره کن جانب خود که همچنان، جانب ما که همچنان

مرا ز دست هنرهای خویشتن فریاد که هر یکی بدگرگونه دارم ناساد

صاحب ترجمه در سال هزار و هفتادم هجری قمری درگذشت .

(ص ۳۴۳ تاریخ یزد و ۱۷۹ تذکره نصرآبادی)

وقاصی

لقب رجالی عثمان بن عبدالرحمن است .

وقایعی

میرزا علی اکبر خان - در ضمن شرح حال هاتف سید احمد خواهد آمد .

وکیع

محمد بن خلف - در ضمن عنوان ابن وکیع حسن بن علی در باب کنی

خواهد آمد .

ولد الزرقیال

بعنوان نقاش ابراهیم نگارش داده ایم .

ولی

شاه نعمت الله بن سید عبدالله - کرمانی کهنبنانی ماهانی ، ملقب به

نورالدین، معروف به ولی و شاه نعمه الله که اصلاً از ناحیه کهنبنان

نام کرمان و ولادت و وفاتش در قصبه ماهان نام آن ناحیه بوده از اکابر عرفای نامی شیعه

امامی قرن نهم هجرت میباشد که در مکرم اخلاق طاق و در اصول طریقت مشهور آفاق ،

از اعظم مشایخ و سلطان عرفا و اهل طریقت، پیشوای اهل سلوک و ارباب حقیقت بود،

کرامات بسیاری بدو منسوب است و نسب شریف او با هفده یا هیجده واسطه بحضرت

امام محمد باقر ع موصول و نسب طریقتی او هم بواسطه معروف کرخی بحضرت رضا ع

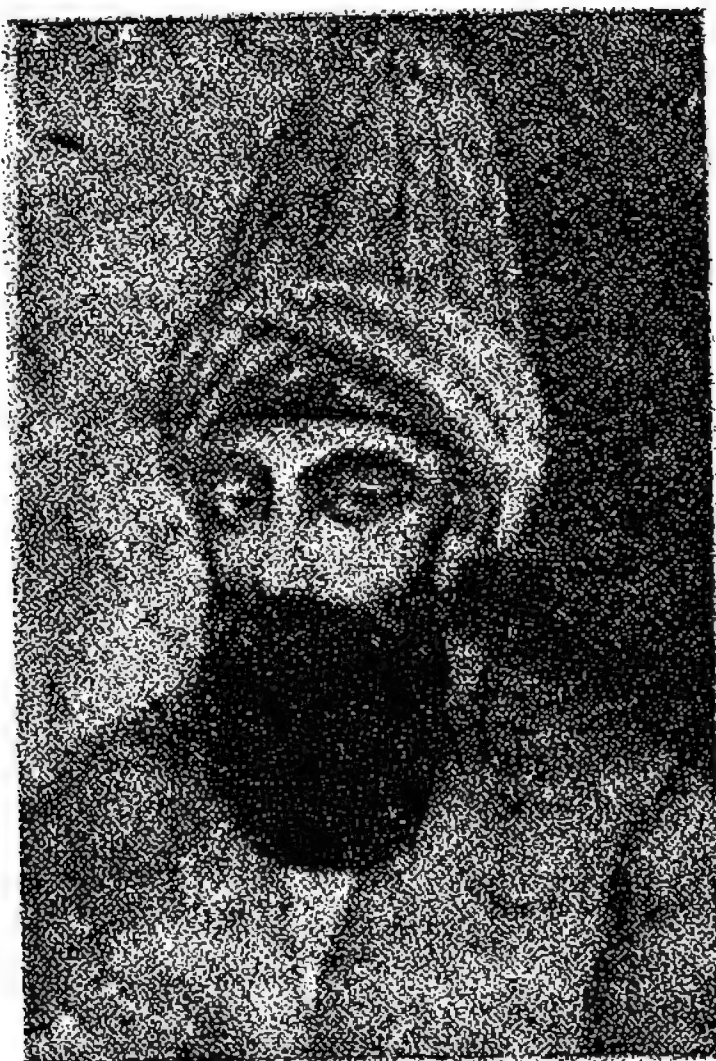
منتهی میگردد و سلسله نعمت الهی که گاهی تخفیفاً به نعمتی هم موسوم و مشهورترین سلاسل

عرفا و صوفیه و موافق آنچه در شرح حال معروف کرخی تذکر دادیم یکی از شعب سلسله

معروفیه هستند بهمین شاه نعمت الله منتسب میباشد و اتباع او در هند و ایران و کابلستان

و نقاط دیگر فراوان و از همه بیشتر و در میان عرفا کمتر کسی باشد (اگر باشد) که در

اعتبار و شهرت و کثرت تبعه بمقام وی رسیده است .



فیض صحبت سید شریف جرجانی و حافظ شیرازی و بسیاری از علما و عرفا را درك کرد ، بنوشته بعضی (بالعهده علیه) درحرمین شریفین به عبدالله یافعی آتی الذکر (متوفی درحدود سال هفتصد و شصتم و هفتادم هجرت) دست ارادت داد، مدتی درخدمت او بوظائف ریاضات شاقه و مجاهدات فوق الطاقه پرداخت ، عاقبت از وی اجازه ارشاد دریافت نمود . لکن این قضیه با در نظر گرفتن تاریخ وفات ایشان مستبعد و در صورتی که عمر شاه

نعمت الله در حدود هفتاد و پنج باشد مشکل تر میباشد بلی اگر موافق قول بعضی مدت عمر شاه نعمت الله نود و هفت سال باشد چندان مستبعد بنظر نمیرسد .

طریقت نعمة اللهی موافق تصریح بعضی از اجلای اهل فن ، از افراط و تفریط دور و از عقائد فاسد مبری میباشد و برخلاف بعضی دیگر از سلاسل عرفا ، زی خاص و لباس مخصوصی برای خودشان تخصیص نداده اند ، کسب را حب الله و کاسب را حبیب الله میدانند ، بیکاری و بطالت و تنبلی را روا نمیشمارند ، بتمامی وظائف شرعیّه و مقررات مطاعه دینی اسلامی قیام نموده و دارای مزایای بسیاری میباشد که بسط آنها خارج از وضع این عجاله میباشد و فقط يك کرامت مشهور او را تذکر میدهد : شاه نعمة الله با آن مراتب سامیه عرفانی که اشاره شد بسا بودی که تحف و هدایای حکام و ظلمه را قبول و صرف میکرد و اکثر آنها را بفقرا و ضعفا میبخشید تا روزی امیر تیمور لنگ (متوفی بسال ۸۰۷ هـ ق = ض ز) و یا پسرش شاهرخ میرزا از در اعتراض وارد و حکمت صرف کردن آن لقمه های شبهه ناک را از وی استفسار نمودند در جواب گفت:

گر شود خون، جمله عالم مال مال کی خورد مرد خدا الا حلال

بیت مزبور مضمون این روایت است لو كانت الدنيا دما عبيطا لا يكون قوت المؤمنین الاحلالا پس از روی امتحان برّه پیره زنی را که در توی راه بر پشتش کرده و میرفت بضرب تازیانه از وی گرفتند ، طعامی از همان برّه تهیه کرده و شاه نعمت الله را دعوت نمودند ، بعد از اخضار طعام ، حلال و حرام بودنش را پرسیدند شاه گفت برای ما حلال است و برای شما حرام پس از این سخن متغیّر گردیدند تا آنکه باطن امر بشرحی که ذیلاً ذکر میشود مکشوف گردید . یا خودشان بعد از صرف طعام قضیه غصب بودن برّه را نقل کرده و مورد اعتراض بر حلال خواری وی نمودند در جواب ، خواستار تحقیق حقیقت امر گردید که باطن قضیه را از خود آن پیرزن استکشاف نمایند. پیرزن را احضار کردند و چگونگی برّه را از وی استفسار نمودند گفت پسرم درسفر بود، اخبار طاقت فرسا و دلگداز از وی میشنیدم اینک نذر کردم که اگر پسرم بسلامت باز آید آن برّه را بحضور شاه نعمت الله ببرم، همین روز نذر قبول شد، پسرم بسلامت وارد گردید، من از کثرت شادی، برّه را بر پشت گرفته و قصد حضور شاه را داشتم که ناگاه گماشته شما بزور و تعدی از من گرفت و آه و زاریم فایده نبخشید . بالاخره فهمیدند که باطن اولیا همواره منظور نظر کبریائی بوده و از حرام و شبهه محفوظش میدارد . کار پاکان را قیاس از خود مگیر. قضیه برّه با تفاوتی کمتر بطوری دیگر نیز نقل شده که نتیجه یکی بوده و حاجتی بتکرار آن نمیباشد. اشعار حقایق اشعار شاه نعمت الله نیز بسیار و دیوانش مشهور و از او است :

دل کشتی خداست بدریای معرفت لطف خدا سزد که بود ناخدای دل

در دو عالم چون یکی دارنده اشیاستی هر یکی در ذات خود یکتای بیهمتاستی
جنبش دریا اگر چه موج خوانندش ولی در حقیقت موج دریا عین آن دریاستی

ای عاشقان ای عاشقان، ما را بیانی دیگر است ای عارفان ای عارفان، ما را نشانی دیگر است
ای بلبلان ای بلبلان، ما را نوا خوشتر بود زیرا که این گلزار ما از بوستانی دیگر است
خورشید جمشید فلک بر آسمان چارم است مهر منیر عاشقان بر آسمانی دیگر است

رند و در میخانه‌ها صوفی و کنج صومعه مارا سریر سلطنت بر آستانی دیگر است
مصنفات بسیاری هم بشاه نعمت‌الله منسوب می‌باشد :

۹۱۱- امانت و برزخیه و جناتیه و صروف و خیرات و رموز و شرح اخلاص و شرح
فاتحه و شرح گلشن راز ۱۰ تا ۱۹- فیوضات و لایحه و کمیلیه و معرفت نفس و مکاشفه و منهاج
المسلمین و مهدیه و نصیحت ملوک و نکات صغیر و هداایت و غیر اینها . وفاتش در بیست و
پنجم رجب هشتصد و بیستم یا بیست و هفتم یا سی و دویم یا سی و چهارم هجری قمری در سن
متجاوز از هفتاد و پنج سالگی و یا در نود و هفت سالگی در عهد شاهرخ میرزا پسر
امیر تیمور در قصبه ماهان از مضافات کرمان واقع شد ، قبرش تاحال آشکار و مزار است.
بنا بتاریخ سیّمی جمله : عارف اسرار وجود = ۸۳۲ و بنا بچهارمی هریک از سه جمله :
عارف باسرار وجود = ۸۳۴ و جنت الفردوس = ۸۳۴ و بهشت منزل = ۸۳۴ ماده تاریخ او است.
(بستان السباحة و تاریخ حشری و ۱۱۷ ج ۷ مه ۴۵۹۳ ج ۶ س ۱۳ و ۱۳۱ لس و ۱۴۲ و ۶۰ مغل و غیره)

ولی تراش احمد بن عمر - بعنوان نجم‌الدین کبری مذکور شد .

ولی‌الدین } محمد بن عبدالله - بعنوان خطیب عمری نکارش یافته است .
ولی‌الله

و هببی مرعشی ، معروف به سنبل زاده، از مشاهیر شعرای نامی عثمانی
می‌باشد که در بلده مرعش سابق‌الذکر تولد یافته و باستانبول رفت
و بتدریس پرداخت ، اخیراً بقضاوت روم ایلی و آناتولی و سفارت ایران منصوب شد و
از آثار قلمی او است :

۱- تحفه که منظومه لغت عربی است ۲- دیوان شعر ۳- شوق انگیز که منظومه است
۴- لطیفه و آن نصیحت نامه ایست که بنام پسرش لطف‌الله نوشته است ۵- نخبه که منظومه لغت
فارسی است و در سال هزار و دوست و چهاردهم یا بیست و چهارم هجری قمری در گذشته
و اسم و نسب او بدست نیامد . (ص ۴۷۰ ج ۶ س ۲۲۶ و ۳ ج ۱۳۰ و ۷ ج ۷۰)

و هبیبی لقب رجالی محمد بن رفاعه نخعی است .

وهرانی محمد بن محرز بن محمد - ملقب به جمال‌الدین ، یا رکن‌الدین ،
از ظرفای فضایل قرن ششم هجرت می‌باشد که بصناعات انشا معروف

بود، در عهد سلطان صلاح الدین ایوبی (۵۵۷-۵۸۹ هـ ق = ۱۱۶۰-۱۱۹۳ م) ببلاد مصر رفت، پس از اطلاع از مراتب فضل و کمال قاضی فاضل، عماد الدین کاتب اصفهانی بکساد بازار فضل خود وقوف یافت، اینک ابدأً از فضل حرفی نژده و طریق هزل را پیش گرفت و پاره‌ای منامات ترتیب داد و بعضی مکاتبات ظریفانه که مشعر بر خفت روح او بوده‌اند انشا نمود، ببلاد بسیاری سیاحت کرده مدتی در دمشق اقامت گزید تا بسال پانصد و هفتاد و پنجم هجری قمری در قریه داریا از توابع غوطه دمشق در گذشت. وهرانی منسوب است بشهر وهران از بلاد قیروان در دومنزلی تلمسان در ساحل بحر شام.

(ص ۹۷ ج ۲ کا)

وهر کیسی لقب رجالی احمد بن محمد است.

بتأییدات خداوندی حرف واو هم خاتمه یافت و بحرف ه شروع میشود.



باب « ه »

(های هوز)

هاتف

سید احمد - طبیب حسینی اصفهانی، از اطبائ نامدار و عالی مقدار
اواخر قرن دوازدهم هجری ایرانی عهد کریم خان زند (۱۱۷۳-
۱۱۹۳ هـ ق = غقج - غقصج) میباشد که در فنون حکمت و ریاضی و منطق و معانی و بیان
مسلم زمان، در ورع و تقوی تالی ابوذر و سلمان، در حسن اخلاق طاق و در نظم عربی
و فارسی یدی طولی داشت، اشعار بسیاری در مدایح خانواده رسالت ص و بالخصوص در
حق حضرت امیر المؤمنین ع گفته است. از اطبائ با میرزا نصیر طبیب اصفهانی صاحب
کتاب مرآة الحقیقة و میرزا سید حسین طبیب شیرازی مؤلف مخزن الادویه هم عصر و از
شعرا با حاج لطفعلی بیگ آذر و حاج سلیمان کاشی متخلص به صباحی معاصر و معاصر
بود. هریکی مر، دیگر را مدیحه گفته و اشعار آذر را که در آرزوی دیدار هاتف گفته
در شرح حالش نگارش داده ایم. اوقات هاتف بامر طبابت مصروف شد و فقرا را مجانی
و رایگانی معالجه مینمود و تألیفی در علم طب از او دیده نشده است. دیوان اشعارش مشهور
امصار و مطبوع طبع فصیحی اعصار و شامل قصائد و غزلیات و مقطعات و ترجیعات و
رباعیات میباشد و دو نسخه خطی از آن که یکی حاوی یک هزار و پانصد بیت است بضمیمه
دیوان سحاب سابق الذکر پسر خود هاتف بشماره ۲۶۱ و دیگری هم در حدود هزار و صد
و پنجاه بیت بضمیمه دیوان صهبا و دیوان درویش عبدالمجید بشماره ۴۰۱ در کتابخانه
مدرسه سپهسالار جدید طهران موجود است.

از اشعار درربار او است که در شهادت و علو همت و استغنائی طبع گوید:

خار بدرودن بمژگان خار به شکستن بدست
 لعب با دنبال عقرب بوسه بردندان مار
 از سر پستان شیر شرزه دوشیدن حلیب
 تیره غولی روز برگردن کشیدن خیزخیز
 طعمه برکنیدن بخشم از کام شیرگرسنه
 تشنه کام و سر برهنه در تموز و سنگلاخ
 نقشها بستن شگرف از کلاک مو بر آب تند
 صد ره آسانتر بود برهن کسه در بزم لثام
 چرخ گرد از هستی من گر بر آردگو بر آرد
 هاتف بسال هزار و صد و نود و هشتم هجری قمری در قم وفات یافت و چنانچه در محل
 خود نکارش داده ایم رفیقش آذر، سه سال پیش از او رفیق دیگرش صباحی نیز هشت سال
 بعد از او وفات یافتند و صباحی در تاریخ وفاتش گفته است :

بآئین وفا گفتا صباحی بهر تاریخش که یارب منزل هاتف بگلزار جنان بادا = ۱۱۹۸
 ناگفته نماند که میرزا علی اکبر خان متخلص به مشکوة و مشهور به وقایعی، پسر میرزا
 داود خان وقایع نگار عهد ناصرالدین شاه قاجار هم که از شعرای برجسته و نامی تبریز
 عصر حاضر ما و بسیار متدین بوده و در تاریخ هزار و دویست و پنجاه و دویم هجری
 قمری در تبریز وفات یافته و بالاستحقاق میگفته که سلطان محمود نیست والا فردوسی
 بسیار است در همین موضوع شهادت و علوهت، اشعار مذکور هاتف را استقبال کرده و گوید:
 رفتن فرسنگها، بردوش بردن بار سنگ
 روی خار و خارها ندر تیره شب با پای لنگ
 در ربودن بی سلاح جنگ با بازوی سست
 طعمه از چنگال شیر و صید از چنگ پلنگ
 بر نهادن سخت براسب لگدن پاردم
 برفکندن بیر غضبانرا بگردن پالنگ
 پنجه افکندن کنار میشهها با ازدها
 در میان موجها کشتی گرفتن با نهنگ
 تا شب همسایه وحشی شدن در کوهها
 تا سحر هم خوابه افعی شدن در چاه تنگ

رنگ بستردن ز روی زنگیان باشست و شو رام کردن غول وحشی را بصد افسون و رنگ
 تا سحر بر نیش عقرب صبر کردن در فراش بردباری بر کلام ابله بی مغز و هنگ
 باد بر زنجیر بستن بستن پل بر محیط چاه آگدن بشبنم برق بگرفتن بچنگ
 شعله با گوگرد بنشانندن میان چاه نفت آتش اندر پنبه پنهان داشتن اخگر بچنگ
 با خس و خاشاک بستن راه سیل و تند باد روی بی صورتگری با نقشهای رنگ رنگ
 از نمک شیرینی و از قند شوری خواستن شکر از حنظل گرفتن شهد جستن از شرنگ
 خواستن از زاغ دشتی جلو طایوس باغ بچه را تعلیم کردن اوج پرواز کلنگ
 آب با غربال پیمودن برای کشت زار چاه کندن در میان بحر با بیل و کلنگ
 پیرمزال گوژپشت بدرگ صد ساله را تاسحر در بر گرفتن جای یار شوخ و شنگ
 نزد مشکوه هما آسانتر است از ساعتی صحبت ناجنس احمق الفت بی نام و ننگ

(فهرست کتابخانه فوق و ص ۱۷۷ ج ۱ مر ۵۶۷ ج ۲ مع و اطلاعات متفرقه)

ملا عبدالله - (عبدالحی) خوشانی جامی، خواهرزاده عبدالرحمن

هاتفی

جامی سابق الذکر و از شعرای نامی ایرانی میباشد که متخلص به

هاتفی بود. در تمامی فنون شعری ماهر و بالخصوص در مثنوی گوئی دستی توانا و یدی طولی داشت. از خال مذکور خود در نظم خمسه ای مشتمل بر پنج مثنوی در استقبال خمسه نظامی استیذان نمود، از آن جمله موافق آنچه از خودش نقل شده و در ذریعه نیز تصریح کرده کرده چهار مثنوی لیلی و مجنون، شیرین و خسرو، هفت منظر، تیمور نامه (تمر نامه خا) را نظم کرده و بنظم پنجمی موفق نیامد و در جایی از کتاب پنجمین او سراغی نداده اند. کتاب لیلی و مجنون او در سال هزار و هفتصد و هشتاد و هشتم میلادی در کلکته چاپ شده و تیمور نامه هم که وقایع و محاربات و فتوحات امیر تیمور لنگ و احوال تاریخی خانواده او را حاوی و در مقابل اسکندر نامه خمسه نظامی نظم شده و تخفیفاً تمر نامه اش نیز گویند در سال هزار و هشتصد و شصت و نهم میلادی در لکهنو طبع گردیده است که نسخه خطی آن نیز بشماره ۳۹۴ و ۱۵۰۱ در کتابخانه مدرسه سپهسالار جدید طهران و یک نسخه

خطی دیگر نیز که حاوی لیلی و مجنون و هفت منظر و تیمورنامه است بشماره ۲۸۰ در همان کتابخانه موجود است. از آن رو که مثنوی تیمورنامه ترجمه فارسی نظم کتاب ظفرنامه شرف الدین علی یزدی سابق الذکر است آنرا ظفرنامه نیز گویند.

در تذکره حسینی و سفینه الشعرا گویند هاتفی در نظم لیلی و مجنون خواستار اجازه از خال خود عبدالرحمن جامی گردید جامی برای امتحان گفت اگر جواب و مقابل این قطعه فردوسی را (درختی که تلخ است وی را سرشت الخ) بگوئی اجازه داده خواهد شد پس هاتفی این اشعار را گفته و بنظرش رسانید :

اگر بیضه زاغ عنبر سرشت	نهی زیر طاووس باغ بهشت
بهنگام آن بیضه پروردش	ز انجیر جنت دهی ارزش
دهی آبش از چشمه سلسبیل	بآن بیضه دم در دهد جبرئیل
شود عاقبت بیضه زاغ زاغ	برد رنج بیهوده طاووس باغ

جامی گفت اگر چه چند جا بیضه گذاشته ای لکن اجازه داده میشود و نیز از اشعار لیلی و مجنون هاتفی میباشد که در سبب بیماری لیلی گفته است :

دید آن بت سرو قد موزون	در خواب که مرده است مجنون
از غایت اضطراب آن شب	بیدار شد آن نگار در تب
زین واقعه چون گذشت چندی	شد زار و نزار مستمندی - الخ

وفات هاتفی بسال نهصد و هیجدهم یا بیست و هفتم هجری قمری واقع شد و بنا بر دویمی هر يك از دو جمله : شاعرشهان = ۹۲۷ و شه شاعران = ۹۲۷ ماده تاریخ او است.

(ص ۲۶۲ هب و ۴۷۲ ج ۶ س ۲۵۳ سفینه الشعرا تذکره حسینی و ۵۴۲ ج ۲ فهرست کتابخانه فوق)

سلسله ایست در هندوستان که به شیرمندی هاشم شاه هاشمی مذکور

هاشم شاهیه

ذیل انتساب دارد .

لقب رجالی ابراهیم بن عبدالله محض، ابراهیم بن فضل، اسمعیل بن فضل، احمد بن عبدالله و بعضی دیگر میباشد و شرح حالشان

هاشمی

موکول بدان علم شریف است .

سید احمد بن ابراهیم بن مصطفی - هاشمی ، حسینی النسب ، از

هاشمی

افاضل عصر حاضر ما واز تلامذۀ شیخ محمد عبده سابق الذکر

میباشد که در قاهره مراقب مدارس ویکتوریای انگلیسی بوده واز آثار قلمی و تألیفات او است:

۱- اسلوب الحکیم فی منهج الانشاء القویم که حاوی صد و هفده مقاله از مقالات انشائی

شرعی و ادبی و فلسفی و تاریخی و مانند آنها است ۲- جواهر الادب فی صناعة انشاء العرب

۳- جواهر البلاغة در معانی و بیان و بدیع ۴- السعادة الابدیة فی الدیانة الاسلامیه ۵- میزان

الذهب فی صناعة شعر العرب واز این جمله ، چهارمی در مصر و بقیه در قاهره چاپ بلکه

جواهر الادب تا حال پانزده مرتبه چاپ شده است . سال وفات سید احمد معلوم نشده و

ولادتش در سال هزار و دویست و نود و پنجم هجری قمری بوده است .

(ص ۱۸۸۷ مط)

سید محمد هاشم شاه - بن میر محمد مؤمن عرشی سابق الذکر ، مکنّی

هاشمی

به ابو عبدالله، معروف به شاه جهانگیر، (چنانکه در مجمع الفصحا

است) یا جهانشاه (چنانکه در ریاض العارفین است) از شعرای عرفای قرن دوازدهم هجری

هندوستان میباشد که در ترویج شریعت مطهره نبوی ص اهتمام داشت مثنوی مظهر الانوار

از آثار قلمی او بوده و کیفیت نسب و سلسله هاشم شاهیه منتسبه باو و بعضی مزایای دیگرش

را در ضمن شرح حال جدّش سید عبدالله وصفی تذکر دادیم . وفاتش بسال هزار و صد و

پنجاهم هجری قمری در هفتاد و هفت سالگی واقع شد و از اشعار او است :

وہ کہ پیمانہ ما پر شد و در پای خمی نکشیدیم ز دست صنمی جامی چند

هاشمی قطع تمنّا مکن از صبح وصال گر بنومیدی هجران گذرد شامی چند

(ص ۵۶ ج ۲ مع و ۲۵۶ ریاض العارفین)

هالکی

در اصطلاح رجال لقب سماک بن مجزّمه است.

عنوان مشهوری فرقه ایست از شیعه که اتباع ابو هاشم عبدالله بن

هاشمیه

محمد بن حنفیه میباشد، امام را عالم بهمہ چیز و در جمیع امور

مانند حضرت رسولش می‌شمارند و منکر امام و غیر عارف بحق او را کافر می‌دانند. ایشان بنام : رزامیه و حیانیه و غیره بچندین شعبه منشعب هستند که اولی بعد از وفات ابوهاشم امامت را حق اولاد عباس دانسته و عبدالله بن عباس را امام دانند و ایشان اتباع رزام نام می‌باشند . دومی نیز اتباع حیان سراج بوده و بعد از حضرت امیرالمؤمنین ع محمد بن حنفیه را امام دانسته و با امامت حسنین معتقد نمی‌باشند ، بشرحیکه تحت عنوان کیسانیه بطور خلاصه تذکر دادیم .

سیدۀ جلیله اصیله حسیبه نسیبه نجیبه عالمۀ عارفۀ فاضله کامله
 هاشمیه
 فقیهۀ حکیمه بانو علویه امینیه ، دختر حاج سید محمدعلی
 امین‌التجار اصفهانی و زوجۀ عموزاده‌اش حاج میرزا آقا معین‌التجار از نوادر روزگار،
 در فضل و کمال و علوم عربیّه و ادبیّه و مراتب معقول و منقول و بیان ، از مفاخر زمان
 و مشار بالبنان ، عمر عزیز او در تحصیل علوم شرعیّه ادبیّه و فقهیّه و اصولیّه و تکمیل
 معارف حقّه دینیّه اسلامیّه معقولاً و منقولاً صرف شده است .

نخست مقدمات لازمه معموله را از حاج آخوند زفره خواند ، اخیراً تحصیلات عالیّه را
 فقهاً و اصولاً منقولاً و معقولاً ، حکمتاً و کلاماً ، سطحاً و خارجاً ، در حضور حجة الاسلام
 آقای سیدعلی مجتهد اصفهانی نجف آبادی تکمیل نمود ، از کثرت فرح و ولهی که بمطالعات
 علمیّه داشته در روز وفات دخترش نیز تعطیل نکرد ، هر وقتی که بخانه خواهرش مهمان
 میرفت کتابهای لازمی را نیز به همراهش میبرد تا آنکه بذروه اجتهاد ارتقا یافت و دارای
 قوه استنباط احکام بودن او از طرف آیه الله حاج شیخ عبدالکریم حائری سابق الذکر و
 شیخ محمد کاظم مجتهد شیرازی نجفی و آقای میرزا ابراهیم حسینی مجتهد شیرازی
 اصطهباناتی معروف به میرزا آقا بعد از امتحانات کتبی تصدیق شد و با اجازه روایتی سه نفر
 مذکور و ابوالمجد شیخ محمد رضا مجتهد نجفی اصفهانی صاحب نقد فلسفه داروین نایل آمد .

تألیفات متنوعه او بهترین معرف مراتب سامیه علمیّه اش می‌باشند :

۱- اربعین هاشمیه که چاپ شده و بتنهائی از جامعیت علوم متنوعه و تبحر معقولی و منقولی

مؤلفه حاکی و ما به الافتخار نسوان بوده و شب نهم محرم هزار و سیصد و پنجاهم هجرت از تألیف آن فراغت یافته است ۲- مخزن اللئالی فی فضائل مولی الموالی ۳- النفحات الرحمانیه در واردات قلبیه. اکنون در تاریخ طبع این کتاب در قید حیات و در حدود شصت و دو سالگی در اصفهان مقیم و توفیق خدمات دینیّه او را از درگاه خداوندی درخواست مینماید.

ولو كن النساء بمثل هدى تفضلت النساء على الرجال
فلا التأنيث لاسم الشمس عار ولا التذكير فخر للهلال
(اطلاعات متفرقه)

سید محمد علی - بن سید حسین عابد بن سید حسین صراف بن سید

هبة الدین

مرتضی بن سید محمد بن سید علی کبیر، ملقب به هبة الدین،

معروف به شهرستانی، از مفاخر معاصرین علمای عظام و اکابر سادات شهرستانیّه کرام



میباشد که نسب شریفش با سی واسطه به زید بن علی بن الحسین موصول میشود. مادرش از سادات شهرستانیّه اصفهان و از احفاد میرزا محمد مهدی شهرستانی سابق الذکر و جدّ چهارمینش سید علی کبیر یگانه باعث سور نجف و کربلا و آوردن آب بآن دوبلدّه طیبّه بود.

خلاصه ادوار زندگانی سیده هبة الدین آنکه:

در ماه رجب هزار و سیصد و یکم هجرت در سامرا متولد شد، در ده سالگی بتحصول مقدمات متداوله

سید محمد علی هبة الدین شهرستانی - ۳۷

پرداخت، تا نه سال دیگر علاوه بر صرف و نحو و منطق و عروض و بدیع و معانی و بیان، از تاریخ و حدیث و ریاضیات نیز بهره‌ای بسزا برد پس بنجف مشرف و در حوزه درس آخوند خراسانی و آسید محمد کاظم یزدی و شریعت اصفهانی حاضر و در اندک زمانی بدرجه اجتهاد نایل آمد. در سال چهارم هجرت که سال اول استقلال عراق بوده بامر ملک فیصل زمامدار کل آن نواحی، بوزارت معارف منصوب و در تمامی دوره وزارت خود که بیشتر از یازده ماه نبوده با اصلاحات بسیاری در عالم معارف که در حقیقت امور دینی و

مذهبی و تکمیل تمامی نواقص کشوری است موفق و تمامی آنها با توجه خاص و مراقبت مخصوص در حفظ دیانت محصلین توأم بود . در ذیحجه سال هزار و سیصد و چهل هجرت از آن مقام عالی بهر وسیله که بوده استعفا نموده و بتألیف اشتغال داشت تا در محرم سال چهل و دویم بامر حکومت عراق و تأکید علمای وقت، ریاست دیوان عالی تمیز که بمجلس تمیز جعفری موسومش داشتند بدو مفوض و مشغول انجام وظائف مقررّه بوده تا در سال پنجاه و سیّم از طرف اهالی بغداد بنمایندگی مجلس شورای ملی منتخب شد و بعد از انحلال مجلس که نیز در ذیحجه همان سال بوده منزوی و تمامی اوقات خود را در تألیف و مدافعه از حملات قلمی طاقت فرسای معاندین دین مبین مصروف میدارد .

ناگفته نماند که هبة الدین از سال چهل و دویم بدرد چشم سخت مبتلا شد ، در چهل و نهم برای معالجه بسوریه رفته و اثری ندید ، بالاخره مردمك هردو چشم او ضایع گردید و با این حال در اثر رضا بقضا اصلاً اضطراب و فتوری در دالش راه نیافت و موافق آنچه از خودش نقل است میتواند هر روز بهوای دست ، چهل صفحه بنویسد و نزد او کتابهای لازمی را میخوانند و او تألیف و انشاء مقالات مینماید .

تألیفات طریقه و آثار قلمی او بسیار و نوعاً در موضوع آنها مبتکر بوده و از از آن جمله است :

- ۱- الامامة والامة ۲- الجامعة الاسلامية والعقائد القرآنية در اثبات اصول خمسة با آیات قرآنیه
- ۳- الجان والجن ۴- حکمة الاحکام در فلسفه تشریع فقهی و هنوز ناتمام است
- ۵- دین البشر فی الطريقة الصالحة لسیر الانسان چاپ شده است ۶- سراج المعراج در تفسیر آیات معراجیه و حل مشکلات معراج
- ۷- سيرة خيرة البشر در تاریخ زندگانی حضرت رسالت ص با اسلوبی غریب و طرزی عجیب بطوری که خواننده آن ناچار از تصدیق رسالت آن بزرگوار است
- ۸- الشريعة والطبیعة که طبیعیات عصر حاضر را با ظواهر شرع تطبیق مینماید ۹- فغان اسلام که طبع شده است ۱۰- فیض الباری یا اصلاح منظومة السبزواری که در بغداد چاپ شده است
- ۱۱- فیض الساحل و اجوبة مسائل اهل السواحل ۱۲- ما هو نهج البلاغة که در بغداد چاپ شده است
- ۱۳- المحيط که تفسیری است مبسوط ، با اسلوب عصری و هنوز ناتمام است ۱۴- المعارف العالیة للمدارس الراقیة که کتابی است دینی و علمی و فلسفی ۱۵- مواقع النجوم فی تحقیق اسماء الدنيا والرجوم ۱۶- نقض الفرض فی اثبات حركة الارض ۱۷- نهضة الحسين ع

۱۸- وقایع المحصول فی شرح کفایة الاصول ۱۹- الہیئة والاسلام کہ عربی و عہدہ دار تطبیق ہیئت جدید با ظواہر آثار دینیہ بودہ و در بغداد چاپ و ترجمہ فارسی آن نیز در نجف بطبع رسیدہ است ۲۰- یاقوت النحر فی میقات البحر و غیر اینہا کہ بسیار است و در ہر یک از حرمت تشبہ و نقل جنازہ و ریش تراشیدن و حلیمت متعہ و مبطل روزہ نبودن دخانیات و ذوالقرنین و سد یا جوج و مأجوج و موضوعات متنوعہ دیگر و همچنین در جواب مسائل مختلفہ علمیہ گوناگون واردہ از بلاد دیگر آثار قلمی بسیاری دارد کہ بسط آنہا در این عجالہ اطناب میباشد . صاحب ترجمہ در حین طبع این اوراق در حال حیات و در بغداد مقیم میباشد و توفیق خدمات برجستہ دینیہ اش را از درگاہ خداوندی خواہان است .
(اطلاعات متفرقہ)

ہبنقہ (با چہار فتحہ و تشدید نون) لقب مشہوری شخصی است از عرب از قبیلہ بنی قیس بن ثعلبہ کہ بحماقت معروف بلکہ ضرب المثل بود و احمق من ہبنقہ از امثال دایرہ متداولہ میباشد . نام اصلی او بنوشتہ احمد رفعت احمد و بفرمودہ مرصع ابن الاثیر زید بن ثروان و بقول اوقیانوس و مجمع الامثال میدانی و جمہرۃ الامثال ابوہلال عسکری و بعضی از اہل عصر یزید بن ثروان بود . از کثرت حماقت محض اینکہ خود را گم نکردہ باشد طوقی از استخوان و سفال و خر مہرہ و زنگ شتر و مانند آنہا را در گردن میآویخت کہ اگر موقعی خود را گم کردہ باشد بدان علامت خود را پیدا کند تا وقتی برادرش آن طوق را در خواب از گردنش بر آوردہ و بگردن خودش آویخت ، بعد از بیداری ہمین کہ طوق را در گردن برادرش دید گفت : یا اخی تو منی و من توام و یا گفت تو من شدی بسیار خوب ، لکن در حیرتم کہ من چہ شدہ و کجا رفتہ است و در این معنی گفتہ اند :

گر من منم و کدو کہ در گردن تست گر من تو شدم تو من شدی پس من کو
همچنین در سبب ریشو بودن خود نیز (کہ ریش بسیار بلندی داشتہ) میگفت برای آن است کہ در موقع گم کردن خودم ، خودم را بدان علامت پیدا کنم . روزی ناقلہ خود را گم کردہ و ندا در داد ہر کہ ناقلہ مرا پیدا کند عین آن ناقلہ را بدو میبخشم و یا در ندای

خود گفت که دوتا ناقة بدو خواهم بخشید و در جواب اعتراض باینکه دیگر پیدا کردن آن بی فایده است و یا يك ناقة دیگر خسارت خواهد شد گفت از حلاوت آسودگی وجدان و لذت وصول بمقصد بی اطلاع هستید. نیز در موقع گوسفند چرانی، فربه‌ها را می چرانید و از چریدن لاغرها مانع می‌شد و در جواب اعتراض می‌گفت اصلاح کردن چیزی که خدایش فاسد کرده روا نباشد و این نظیر همان است که در سورة مبارکه یس، از کفار نقل شده **أَنطَعِمُ مَنْ لَوْ يَشَاءُ اللَّهُ أَطَعَمَهُ** و نوادر بسیاری بدو منسوب می‌باشد.

احمد رفعت گوید مظنون آن است که هبنقه از اهل ذوق و دل و ارباب حقیقت بوده و بدین اطوار احمقانه خود جویای مقام فنا می‌شده است که تمامی شرافات و حیثیات را از خود سلب نماید و لفظ هبنقه هم محرف لقب اصلیش **ابوالناقة** می‌باشد که بجهت همان طوق زنک شتری که اشاره شد همین لقب را داشته چنانچه بمناسبت طوق مهره او که اشاره شد به **ذوالودعات** هم ملقب بوده است که جمع ودعه بمعنی مهره سفید و مهره چشم زخم است. ظاهر آن است که حاجت بتحریف لفظ هبنقه از **ابوالناقة** نبوده و خود لفظ هبنق (بروزن مودت) بتصریح اهل لغت بمعنی مردم احمق و بی مغز بوده و حرف ت آخر نیز مثل ت علامه برای مبالغه باشد. دوره زندگانی هبنقه بدست نیامد لکن در جمهره، تحت عنوان احمق من شرنیت (شریب خا) گوید که عبیدالله بن زیاد، هبنقه و شرنیت را (که او نیز در حماقت ضرب المثل است) برای تیراندازی جمع کرد الخ، بنابراین اگر عبیدالله همان قاتل حضرت حسین ع باشد زمان هبنقه او اسطقرن اول هجرت خواهد بود.

(جمهره و مجمع الامثال و ص ۱۳۹ هب و ۱۴۴ ج ۲ فع)

هجری

خواجه محمد شریف - شاعر یزدی، متخلص به هجری، اصلاً طهرانی

هجری

بوده و چون در یزد نشو و نما یافته به هجری یزدی مشهور شده

۱- هجری - با دو فتحه، لقب رجالی رشید، حسین بن علی، حلاش بن عمرو خیمه*

است . مدتی از طرف شاه طهماسب صفوی (۹۳۰-۹۸۴ هـ ق = ظل - ظفد) بفرمانداری نزد منصوب شد و اخیراً در اثر حسن خدمت بوزارت رسید. در آن اوان هریکی از سلامی و سلامی که در اصفهان دو برادر بوده اند قافیهٔ چندی پرداخته و نزد هجری میبردند و همه روز مزاحم وی شده و خواستار انعام و صله میبودند، چون اشعار ایشان اشعاری بشاعر بودن نداشت حوصلهٔ وزیر تنگ شد و روزی ایشان را گفت :

دو چیز است بدتر ز تیغ حرامی
سلام کلامی کلام سلامی
نیز از اشعار هجری است :

آه چه بودی اگر، روزی هجری شدی
هجر بمقدار وصل، وصل بمقدار هجر
در سال نهم و هشتادم هجری قمری در گذشت .
(ص ۳۴۹ تاریخ یزد)

هجیمی لقب رجالی جابر بن سلیم و اخرم و بعضی دیگر است.

هدایت رضاقلی خان بن محمد هادی - یا محمد تقی نوری طهرانی ، از ادبا و مورخین و شعرای نامی اواخر قرن سیزدهم هجری میباشد که شب پانزدهم محرم هزار و دوست و پانزدهم هجرت در طهران متولد شد ، پس از آنکه ولادت او مسموع پدرش (که در آن موقع در مشهد مقدس رضوی ع بوده) گردید به رضاقلی موسومش گردانید . بعد از وفات پدر ، دربار فروش مازندران که موطن خویشاوندان مادری وی بوده توطن کرد، نزد محمد مهدی خان متخلص به شجنه بتحصیل علم پرداخت، از ابتدای جوانی طبعی موزون داشته و در آن اوان خود را به چاکر تخلص مینمود، در اواخر تخلص خود را به هدایت تبدیل داد و از طرف فتحعلی شاه قاجار بلقب خان و امیر الشعراء ملقب شد و بعد از وفات ملك الشعراء وقت فتحعلی خان صبا ، بمنصب ملك الشعراء مفتخر

* بن عدی و بعضی دیگر بوده و نسبت آن بشهر هَجَر نامی است که کرسی و قصبهٔ ناحیهٔ بحرین یا بقول بعضی نام دیگر تمامی آن ناحیه بوده و رجوع به احسا نیز (که ضمن شرح حال شیخ احمد احسائی تذکر دادیم) نمایند . اما هجری که تاریخ مشهور اسلامیان میباشد (بروزن هندی) منسوب به هجرت است .



عکس رضاقلی خان هدایت - ۳۸

گردید، بعد از وفات شاه معظم نیز در دربار ملوک وقت با کمال عزت میزیسته و بخدمات بزرگی منصوب بود تا در عهد ناصرالدین شاه قاجار بسفارت خوارزم ترکستان مفتخر و اخیراً بریاست و ناظمیت مدرسه دارالفنون طهران که مجمع اکابر دانشمندان بوده نامزد شد، در خلال این احوال بخدمت جمعی از عرفا و حکما و شعرای وقت رسیده و از هر خرمینی خوشه‌ای چید و از هر بلبلای نوائی شنید. در آن اوان امر ملوکانه با تمام و تکمیل تاریخ روضة الصفا

معروف صادر گردید اینک شرح حال و ادوار زندگانی ملوک پیشین را از صفویه تا عهد خود نگارش داده و سه جلد نیز بهفت جلد اصلی آن کتاب افزوده و روضة الصفا ناصری نامش داده و مشمول مراحم ملوکانه گردید. صاحب ترجمه تألیفات بسیاری دارد:

- ۱- اجمل التواریخ که نام آنرا اخیراً به فهرس التواریخ تبدیل داده است ۲- اصول الفصول فی حصول الوصول در عرفان و تصوف بزبان فارسی ۳ تا ۷- انوار الولاية و انیس العاشقین و بحر الحقائق برویه حقیقه سنائی و بکتاش نامه که حاوی تعشق رابعه خواهر حارث بن کعب به بکتاش نامی است و خرم نامه که همه این پنج فقره، از مثنویات سته مذکور ذیل هستند
 - ۸- روضة الصفا ناصری که فوقاً مذکور شد ۹- ریاض العارفین ۱۰- فرهنگ ناصری و این هر دو در طهران چاپ شده است ۱۱- فهرس التواریخ که فوقاً اشاره شد ۱۲- گلستان ارم که نام دیگر بکتاش نامه فوق است ۱۳- لطائف المعارف ۱۴- مثنویات سته که نام مجموعش فقره مثنوی بوده و پنج فقره از آنها فوقاً مذکور و ششمی آنها نیز هدایت نامه مذکور ذیل است
 - ۱۵- مجمع الفصحا که بس مشهور و در طهران طی دو جلد بزرگ چاپ شده و بنا بر قطعه‌ای که در آخر همین نسخه چاپی از میرزا عبدالوهاب یزدی متخلص به مجرم نقل شده تألیف آن در سال هزار و دویست و هشتاد و هشتم هجری بوده است ۱۶- مدارج البلاغه در عام بدیع که در شیراز چاپ شده است ۱۷- مظاهر الانوار ۱۸- مفتاح الكنوز ۱۹- منهج الهدایة که آن نیز مثنوی و ظاهراً غیر از مثنویات سته او است ۲۰- هدایت نامه که یکی از مثنویات سته فوق است.
- علاوه بر اینها دیوان غزلیاتش در حدود هشت هزار و قصائدش زیاده از ده هزار بیت بوده

و از اشعار او است :

این هفت توی گنبد و این ششدری سرا
از شیب و از فراز فرو دیدم و فرا
در ذره ذره ، صنعت صانع از آن پدید
در پایه پایه ، حکمت خالق از این بیا
موجی ز بحر جودش ، صد بحر پر گهر
تسای ز مهر رویش ، صد مهر پرضیا
تا در مدح حضرت رسالت ص گوید :

مارا بدو است فخر و خود از غیر او است ننگ
دارد اگر چه ننگ ز ما فخر انبیا
سلطان ملک کثرت و وحدت گسه میسزد
خاک درش بدیده اقطاب توتیا

توحید بعرف زاهد ظاهر بین
تصدیق یگانگی است اندر ره دین
توحید بعرف عارف آن است که او
جز حق دگری نبیند از روی یقین

وفات هدایت در سال هزار و دویست و هشتاد و هفتم یا هشتم هجری قمری واقع شد و
بملاحظه تاریخ مذکور فوق تألیف مجمع الفصحا در وفاتش هم تاریخ دویمی مذکور را
که از منتظم ناصری نیز نقل شده تأیید مینماید .

(ص ۵۸۱ ج ۲ مع و ۶۲۷ ض و متفرقات ذریعة وغیره)

هذلی

هذلی خویلد بن خالد - بعنوان ابو ذویب در باب کنی خواهد آمد .

هذلی عبیدالله بن عبدالله - تحت عنوان فقهاء سبعة مذکور داشتیم .

هز شیخ قاسم - حایری ، ادیب شاعر ماهر از شعرای قرن سیزدهم

عرب میباشد که به هز (با کسر و تشدید) معروف ، خانواده اش

نیز در کربلا تا حال به آل هز مشهور ، با صاحب جواهر و شیخ مرتضی انصاری و نظائر

۱- هذلی- در اصطلاح رجالی لقب اسامة بن عمیر، جارود بن ابی سبرة ، حمزة بن
ربعی و بعضی دیگر میباشد و منسوب به قبیله ایست از عرب که به هذیل بن مدرکة بن الیاس
بن مضر قریشی منسوب و خانواده او هستند که بنی هذیل گویند و در نسبت بآن هذلی و هذیلی
(ضم اول و فتح ثانی) هردو مستعمل است .

ایشان معاصر واز اشعار او است :

یومان لسم ترنی الایام مثلهما قد سرنی ذاو هذا زادنی ارقا
یوم الحسین رقی صدر النبی به و یوم شمر علی صدر الحسین رقا
وفات او بسال هزار و دو یست و هفتادم هجری در کربلا واقع گردید .
(اطلاعات متفرقه)

بصیغه مبالغه فروشنده لباسهای هرویته را گویند و در اصطلاح
هراء رجالی لقب حسین بن معان بن مسلم و عمر بن مسلم میباشد که
شرح حال ایشان موکول بکتاب رجالیته است ، خود معان بن مسلم را نیز تحت عنوان
فراء نگارش دادیم و انشاءالله تحت عنوان آل ابی ساره نیز اشارتی خواهد شد .

مولانا فخری بن محمد امیری - از شعرای ایرانی اواخر قرن دهم
هراتی هجری واز قصیده سرایان شاه طهماسب صفوی (۹۳۰-۹۸۴ ه ق =
ظل - ظفد) میباشد که در زهد و ورع و تصوف یگانه زمان و نزد خواجه حبیب الله ساوجی
احترام تمام داشت ، او را ولی النعمی میگفته و کتاب لطائف نامه مذکور ذیل را هم بنظر
او میرسانیده و بعضی از اشعار بامر او در آن اضافه کرده است . اخیراً زیارت بیت الله
مشرف شد و بعد از ایفای مراسم حج بصوب سند عزیمت داده و مشمول مرحوم عیسی
ترکخان گردید .

از آثار قلمی او است :

- ۱- بوستان خیال چنانچه از کلام قاموس الاعلام استظهار میشود ۲- تحفة الحبيب واین
هر دو ، دیوان غزلیات بوده و دویمی را بنام خواجه حبیب الله فوق نوشته است . در کشف الظنون
اولی را اصلاً ذکر نکرده و در دویمی نیز گوید تحفة الحبيب مجموعه اشعار فارسی است که فخری
مسعود بن سلیمان فارسی (متوفی بسال ۹۳۵ ه ق = ظله) از دواوین اکابر گرد آورده و بچهار
مجلس مرتبش کرده است و ظاهراً این فخری ، غیر از صاحب ترجمه فخری هراتی بوده و هر دو ،
دیوان تحفة الحبيب نامی داشته اند ۳- تذکرة الشعراء که نامش بنوشته قاموس الاعلام جواهر العجائب
و غیر از تذکرة النساء مذکور ذیل است و بنوشته بعضی دیگر جواهر العجائب همان تذکرة النساء
است ۴- تذکرة النساء ۵- جواهر العجائب که مذکور شدند ۶- لطائف نامه که ترجمه فارسی

کتاب مجالس النفاثس امیر علی شیر نوائی سابق الذکر میباشد که بنام شاه اسمعیل صفوی اول (۹۰۶-۹۳۰ هـ ق = ظو - ظل) تألیف و در این اواخر با ترجمه فارسی دیگر آن کتاب که از حکیم شاه محمد قزوینی سابق الذکر است در یکجا چاپ شده‌اند. کلام قاموس الاعلام صریح است در اینکه اصل کتاب امیرعلیشیر، موسوم به تذکره الشعراء بوده و مجالس النفاثس، نام همین ترجمه فارسی فخری هراتی است و این خود اشتباه و ناشی از قلت اطلاع بحال ایرانیان است مثل اشتباه کشف الظنون در ترکی دانستن ترجمه مذکور حکیم شاه که حکیم کتاب مجالس نوائی را از ترکی جغتائی بترکی عثمانی معمولی ترجمه نموده و ماهم باتکال او در تحت عنوان قزوینی محمد بهمین روش نگاشتیم لکن چنانچه مذکور داشتیم ترجمه حکیم هم مثل ترجمه فخری هراتی هردو فارسی است باری از اشعار فخری هراتی است :

نگار هست من از حال کس نمیرسد	گل است و هیچ ز احوال خس نمیرسد
عجب نباشد اگر یاد من نکرد حبیب	زمانه ایست که کس حال کس نمیرسد

نادیده ما ز یار وفائی، نمیرسیم	ورهم رسد جفا، ز جفائی نمیرسیم
هر جا که میرویم دیار حبیب ما است	ما از دیار عشق بجائی نمیرسیم

وفات فخری هراتی در اواخر قرن دهم هجری واقع گردید. ناگفته نماند که ظاهر عنوان فوق که موافق قاموس الاعلام نگارش دادیم آنکه نام اصلی صاحب ترجمه همان فخری و پدرش هم محمد امیری است و یا خود امیری لقب مشهوری خود فخری است و بعضی از ارباب تراجم فخری هراتی را بدین عنوان نوشته‌اند: فخری سلطان محمد بن امیری هراتی. بنا بر این اصل اسم فخری، سلطان محمد، فخری هم لقب یا تخلص شعری او است و نام پدرش مذکور نشده و فقط امیری بودنش که ظاهراً لقب است مذکور گردیده و اینگونه مسامحات در کتب تراجم بسیار است.

(کف و ص ۱۰۴۲ ج ۲ و ۳۳۴۸ و ۳۶۵۸ ج ۵ س و اطلاعات متفرقه)

هراسی

علی بن محمد بن علی - طبری ، فقیه محدث شافعی ، مکنّی به

ابوالحسن، ملقب به عمادالدین ، معروف به الکبیر الهمدانی، با اینکه

بعنوان کبیر الهمدانی نگارش یافته باز هم گوئیم که وی در اصل از اهل طبرستان بود ، در نیشابور از امام الحرمین جوینی سابق الذکر تفقه نموده و بمقامی بس عالی رسید، مقرر درس استاد مذکور خود بوده که مطالب او را بعد از اتمام درس ، مجدداً بشاگردان حوزه تقریر و اعاده مینمود، پس در بیهق و مدرسه نظامیه بغداد بتدریس اشتغال یافت ، او را تالی و ثانی ابوحامد غزالی شمرده بلکه اصلح از وی دانند. در مناظرات و مجالس خود احادیث بسیاری استعمال میکرده و کتاب لوامع الدلائل از تألیفات او است . حال یزید بن معاویه و صحابی بودن و نبودن و جایز اللعن بودن او را از وی استفسار نمودند در پاسخ بنگاشت : ولادت یزید در زمان عمر بن خطاب بوده و داخل در صحابه نمیشد. اما لعنت بر او ، اگرچه هر یک از احمد و مالک و ابوحنیفه در این باب دو قول دارند (تصریحی و تلویحی) لکن من تنها يك قول تصریحی دارم که ملعون است چگونه نباشد که نردباز و دائم الخمر بوده و اشعار خمريّه او مشهور است. از این قبیل مطالب صریح در خبائث و ملعنت یزید بسیار نوشته تا آنکه کاغذ تمام گردیده است و در پایان کلامش گوید که اگر در ورقه جای سفیدی مانده فضایح آن خبیث را زیاده از این مینوشتیم باری تاریخ ولادت و وفات و بعضی از مزایای احوال او را محول بعنوان کیا میداریم . اما لفظ الکبیر : ظاهر آن است که کیا فارسی و بمعنی صاحب و خداوند و پادشاه و دهقان بوده که در استعمالات عربی الف و لامی باؤل آن آورده اند ، هراس هم (بروزن کنار) درختی است خاردار و بروزن شمار شیر شرنجه را گویند که با حدّت و شدّت شکار را خورد کرده و میخورد و بروزن عطار شیر هم چنانی و هم کسی است که خوراک هریسه نام درست میکند و میفروشد و معلوم نیست که صاحب ترجمه را هراسی گفتن بمناسبت کدام يك از این معانی است و محتمل است که هراس هم فارسی و بمعنی خوف و ترس باشد .

(ص ۲۵۲ هب و ۳۵۴ ج ۱ کا وغیره)

هرقلی

اسماعیل بن حسن - بن ابی الحسن (الحسین خا) بن علی هرقلی حلّی ،
 از اهالی قرن هفتم هجری دیه‌ی هرقل نام از مضافات حله میباشد
 که در زمان علی بن عیسی اربلی سابق‌الذکر (متوفی بسال ۶۹۲ هـ ق = خصب) وفات
 یافته است . علی بن عیسی مذکور بواسطه شمس‌الدین شیخ محمد از پدرش اسماعیل
 صاحب ترجمه روایت کرده است که در ران چپ او ورم توئه نامی برآمده و از تمامی
 کارهایش باز میداشت پس به حله رفته و بسید رضی‌الدین علی بن طاوس شکایت نمود،
 سید نیز تمامی اطبای حله را جمع کرد ، بعد از معاینه ، بالاتفاق گفتند که یگانه علاج
 این ورم قطع میباشد و بس لکن در این مورد آن هم محل خطر است زیرا که ورم ، در
 روی رگ اکحل نامی واقع شده که در قطع آن خوف انقطاع آن رگ نیز (که مهلك و
 مستلزم مرگ است) میباشد و بهمین جهت اقدام بمعالجه نکردند . سید او را بهمراهی
 خود ببغداد برده و با اطبای آنجا نیز همین جریان واقع گردید ، اسماعیل بعد از یأس
 کلی بسامره رفته و بحضرت صاحب‌الامر عجل‌الله فرجه استغاثه نموده و بسیار گریه کرد،
 صبح بدجله رفته و جامه‌ها را شسته و غسل زیارت نمود که باردیگر مشرف بشرف زیارت
 گردد تا در مراجعت بشرف ملاقات سیدی جلیل‌نایل آمد ، آن سید او را بطرف خود کشیده و
 از دوش او رو پایین لمس میکرد تا آنکه برانش رسید ، آن ورم را فشار داد و در دم
 بهبودی یافته و برء کلی حاصل آمد (بعد از آن معلوم شد که آن سید ، حضرت صاحب‌الامر ع
 بوده است) مردم بعد از اطلاع جامه او را پاره پاره کردند . باری شیخ محمد پسر اسماعیل
 از تلامذه علامه حلّی و عالم فاضل بود و شیخ حرّ عاملی گوید که مختلف علامه را بخط
 همین شیخ محمد دیده و ظاهر آن بوده که نزد خود علامه و یا پسرش فخر‌المحققین خوانده
 است و حاج میرزا حسین نوری سابق‌الذکر هم دو نسخه از شرایع را بخط همین شیخ
 محمد دیده که یکی در کاظمین نزد بعضی از اجله و دیگری هم نزد خودش بوده است .
 (ملل و حکایت پنجم نجم ثاقب)

هرمزانی

در اصطلاح رجالی لقب علی بن جعفر است .

هروی^۱

هروی احمد بن محمد بن احمد - در باب کنی بعنوان ابوریحان خواهد آمد.

هروی احمد بن محمد بن محمد بن ابی عبید - مؤدب عبدی هروی فاشانی

یا کاشانی، مکنّی به ابو عبید یا ابو عبدالله یا ابوالقاسم، از اکابر ادبا و علما و رؤسای فنّ ادب و فرسان میدان لغت عرب و از تلامذۀ نفطویه و ابن السراج و دیگر اکابر وقت بود، از ایشان روایت نموده و بیاد بسیاری سیاحتها کرده و مدتی اسیر قرامطه شد و از تألیفات او است :

۱- تفصیل ولایة هرات ۲- کتاب الغریبین که مشهور آفاق و حاوی غرائب قرآن مجید و غرائب حدیث نبوی ص بوده و یک نسخه از آن برقم ۸۷۰ در خزانه ایا صوفیای استان بول موجود است. وفات او در ماه رجب چهارصد و یکم هجرت واقع شد و صاحب ترجمه بنوشتۀ ابن خلکان فاشانی است نه کاشانی و فاشان دیهی است در هرات که باشان نیز گویند. (ص ۶۷ و ۲۶۲ هب و ۲۹ ج ۱ کا و غیره)

هروی احمد بن یحیی - بعنوان شیخ الاسلام احمد نگارش یافته است.

هروی جنادة بن محمد بن حسین - از دی القبيلة، هروی البلدة، ابواسامة

الكنية، نحوی لغوی الفن، از ادبای اواخر قرن چهارم هجرت میباشد که در معرفت وحشی و مستعمل لغات عربیۀ وحید عصر خود بود، در حفظ لغت

۱- هروی - باد و فتنه و یا بکسر اول منسوب به هرات است و آن بفتح اول از بزرگترین بلاد خراسان بوده که بباغات و آبهای بسیاری مشتمل و در هنگام غلبۀ مغول و تاتار خراب شد ولی متداول در السنه کسر اول آن است و در نسبت بهرات، هروی گفتن با این که شهرت تمام دارد ظاهراً خلاف قیاس است والا مقتضای قیاس هراتی گفتن است چنانچه آن نیز مستعمل میباشد، مع ذلک در یاد دارم که بتصریح بعضی از کتب معتمده شهر هرات را هرو و هری نیز گویند و بنابراین هروی گفتن در مقام نسبت موافق قیاس میباشد مثل علوی گفتن در نسبت علی. در نان و حلوائ شیخ بهائی هم هست : (بود در شهر هری پیوه زنی) و خواجه عبدالله انصاری را که از اهل هرات بوده پیر هری هم گویند.

و نقل و روایت و ترویج آن رغبتی وافر داشت، با ابوالحسن علی بن سلیمان قاری نحوی انطاکی، انس و یگانگی داشت، در دارالعلم هردو جمع و بین ایشان مذاکرات علمی و ادبی دایر بود تا آنکه حاکم مصر در ماه ذی قعدة سال سیصد و نود و نهم هجری هردو عالم ادیب را در یک روز بقتل رسانید. در معجم الادبا در سبب قتل وی گوید در سال مزبور آب رود نیل از حد معمولی خود فزونتر نگشت، بعرض حاکم وقت رساندند فزون نگشتن آب فقط از نجوست و شومی جناده است که در جامع مقیاس مصر که عمود زیاده و نقصان یافتن آب نیل در آن است تدریس نحو میکند و به نیل افسون و عزائم میخواند پس فوراً بامر آن حاکم بی مغز بقتلش آوردند.

(ص ۲۰۹ ج ۷ جم و ص ۱۶۴ و سطر ۱۴ ص ۶۷ت)

- | | |
|------|--|
| هروی | میرحسین - بعنوان حسینی سادات نگارش یافته است. |
| هروی | حکیم زین الدین - بعنوان ازرقی هروی نگارش یافته است. |
| هروی | عبدالسلام بن صالح - در باب کنی بعنوان ابوالصلت خواهد آمد. |
| هروی | عبدالله بن ابی منصور - بعنوان خواهه عبدالله انصاری مذکور شده است. |
| هروی | عبدالله بن محمد - بعنوان امامی هروی نگارش یافته است. |
| هروی | عبدالملک بن علی - ادیب لغوی مؤذن هروی، از افاضل عامه قرن پنجم هجری هرات میباشد که در آنجا سمت معلمی داشته و مرجع |

استفاده اکثر فضلا بود و از تألیفات او است :

- ۱- الصفات والذوات ۲- المحيط در لغت ۳- المنتخب من تفسیر الرمسانی (علی بن عیسی وراق). وی در سال چهارصد و هشتاد و نهم هجری قمری درگذشت.
- (سطر ۷ ص ۴۶۴ت)

- | | |
|------|---|
| هروی | عبدالواحد بن احمد - بن ابی القاسم بن محمد بن داود بن ابی حاتم، ملیحی هروی، از ادبا و محدثین قرن پنجم هجری عامه میباشد |
|------|---|

و از تألیفات او است :

۱- الرد علی ابی عبید فی غریب القرآن ۲- الروضة که حاوی هزار حدیث صحیح و هزار حدیث غریب و هزار حکایت و هزار بیت میباشد و در سال چهارصد و شصت و سیتم هجرت درگذشت . (ص ۴۶۴ت)

شیخ علی بن ابی بکر- سیاح، هروی الاصل، موصلی الولادة،
هروی
 ابوالحسن الکنیه، از مشاهیر سیاحین اوائل قرن هفتم هجری میباشد که سیاحتهای بسیاری کرده است. بهر جا که میرفت نام خود را در دیوار مینوشت، عاقبت بحلب رفته و به ملک ظاهر بن سلطان صلاح الدین ایوبی انتساب یافت، از طرف ملک یک قبّه و یک مدرسه برای او تأسیس یافت و از تألیفات او است :

۱- الاشارات الی معرفة الزیارات و در آن از حلب شروع کرده و هر کدام از مشاهد و مزارات را که در مسافرتها در یائی و صحرائی خود دیده نگاشته است ۲- الخطب الهرویه . در سال شصت و یازدهم هجری قمری در حلب درگذشت و در همان قبّه مذکوره دفن شد. (کف و ۳۲۰۰ ج ۴ س)

هروی شیخ علی بن سلطان محمد - بعنوان قاری نگارش یافته است.
هروی علی بن عبدالله بن محمد بن هیصم - فاضل کامل شاعر و از آثار قلمی او است :

۱- تصفیه القلوب ۲- دیوان شعر ۳- عقود الجواهر ۴- لطائف النکت ۵- مفتاح البلاغة ۶- نهج الرشاد و از اشعار او است :

ضحك الربيع لعبرة الانداء و من العجائب ضاحك بيباء
 سال وفاتش بدست نیامد . (سطر ۱۶ ص ۶۷ت)

علی بن محمد - هروی، مکنّی به ابوالحسن، از ادبا و نحوین
هروی صحیح التقریحه و محقق دیار مصر بوده و از تألیفات او است :

۱- الازهیه در نحو و حروف و عوامل که متفرقات کتاب ذخائر نام خود را در آن جمع کرده و مطالبی بدان افزوده است ۲- الذخائر در نحو که چهار مجلد است . سال وفاتش بدست نیامد لکن پسرش محمد بن علی، مکنّی به ابوسهل (که شرح حالش بعنوان

مؤذن نگارش یافته) در سال چهارصد و سی و سیتم هجرت در گذشته است .
(کف و سطر ۱۹ ص ۶۷ت)

هروی

میرعلی - بن ذوالکمالین میرمحمد باقر سابق الذکر، از مشاهیر
و بزرگان شعرا و خطاطین و سادات حسینی نسب هرات می باشد
که ولادتش در آنجا بود، هم در آنجا بکسب کمالات پرداخت، ادبیات را نزد پدرش
تکمیل کرد، سپس به تعلّم خط همت گماشته و آنی فراغت نداشت، اخیراً بمشهد مقدّس
رضوی ع رفته و در آن ارض اقدس نزد قیلة الکتاب سلطانعلی سابق الذکر اصول خط را
بنهایت تکمیل کرد، با استاد خود دم برابری زد بلکه بعضی از اهل فن خط او را بخط
استادش ترجیح میداده اند. اخیراً بهرات برگشت، بجهت انتساب یافتن او بسطان حسین
میرزای بایقرا به کاتب سلطان ملقب و معروف بود تا در حدود سال نهصد و چهل و پنجم
هجرت که هرات مورد حملات و مهاجمات و محاصره اوزبکان بوده خواجه ناصرالدین
عبدالله از ترس جان و مال عزیمت ترکستان داد، میرعلی را نیز با جمعی دیگر از اهل
هنر باخودش برد، در بخارا نهایت احترام میر منظور بود، بجهت حسن خط او از طرف
ناصرالدین مکائی مرغوب برای وی معین گردید و از وی دست بردار نشد و بکتابت نسخ
نفیسه بسیاری ملزمش نمود لکن میرعلی با آن همه محبت ها باطناً دلخوش نبود، از
جریانات خود شکایت داشته و بسرودن بعضی اشعار شکوه آمیز میپرداخته و از او است :
عمری از مشق دو تا گشت قدم هم چون چنگ تا که خط من بیچاره بدین قانون شد
طالب من همه شاهان جهانند و مرا در بخارا جگر از بهر معیشت خون شد
این بلا بر سرم از حسن خط آمد امروز و ه که خط سلسله پای من مجنون شد
سوخت از غصّه درونم چکنم چون سازم که از این شهر مرا نیست ره بیرون شد

چهل سال عمرم بخط شد تلف سر زلف خط نامد آسان بکف

ز مشقش دمی هر که فارغ نشست چو رنگ حنا رفت خطش زدست

ظاهر آن است که در کتاب پیدایش خطاطان در عبدالله مذکور که میرعلی را بترکستان

برده اشتباه نموده و از اشراف هرات پنداشته است . در طرائق الحقائق گوید در سال نهصد و سی و پنجم هجرت عبدالله خان اوزبك هرات را مسخر نموده و از تصرف صفویه در آورد، میرعلی را نیز در زمره اعیان هرات ببخارا فرستاد و در کتابخانه عبدالعزیز خان پسر عبیدخان بشغل کتابت معذبش نمود، میر هم اشعار فوق را (عمری از مشق الخ) در آن حال گفته است و مضمون اشعار نیز همین معنی را تأیید مینماید .

وفات میرعلی بنوشته طرائق سال نهصد و چهارم و بنوشته قاموس الاعلام و بعضی دیگر در نهصد و شصت و ششم هجری قمری واقع گردید . چون بعضی کتیبه‌هایی که بخط او میباشد مورخ بنهصد و پنجاهم هجرت است و لذا همین تاریخ دومی را تأیید مینماید و در یکجا از قاموس الاعلام نهصد و بیست و چهارم نوشته و آن واضح الفساد است . ناگفته نماند که میرعلی هروی صاحب ترجمه غیر از خواجه میرعلی تبریزی سابق الذکر میباشد . (س ۳۲۰۰ ج ۴ و ۴۵۱۰ ج ۶ س و ۱۷۳ پیدایش خط و خطاطان)

هروی قاسم بن سلام - در باب کنی بعنوان ابوعبید خواهد آمد .

هروی محمد بن آدم - در باب کنی بعنوان ابوالمظفر خواهد آمد .

هروی محمد بن جعفر - بعنوان منذری نگارش دادیم .

هروی محمد بن علی - بعنوان مؤذن نگارش دادیم .

هروی ملا محمد تقی - بن میرزا حسینعلی بن رضا بن اسمعیل ، هروی

اصفهانی، حائری ، از افاضل علمای امامیه او آخر قرن سیزدهم هجرت میباشد که از ارکان دین مبین و اعظم مجتهدین، فقیه محقق اصولی مدقق محدث رجالی مفسر متبحر و ریاضی متمیز از مفاخر شیعه و از تلامذه شیخ محمد تقی صاحب حاشیه معالم و حاجی کرباسی و حجة الاسلام حاج سید محمد باقر رشتی و دیگر اجلای وقت بود ، شیخ کبیر شیخ محمد حسن بارفروشی سابق الذکر نیز از تلامذه وی بوده و صاحب ترجمه تألیفات منیغه بسیاری در تفسیر و فقه و اصول و اخلاق و عقاید و حساب

و رجال دارد که بعضی از آنها را تذکر میدهد :

- ۱- تفسیر آیه : قَابَ قَوْسَيْنِ ۲- تفسیر آیه الكرسي ۳- تلخیص تحفة الابرار استاد خود جبة الاسلام فوق ۴- تنبيه الغافلین در رد بابیه و اخبار وارده درباره حضرت ولی عصر ع که عربی است و يك رساله فارسی نیز در رد بابیه دارد ۵- توضیح الحساب که حاشیه خلاصه الحساب شیخ بهائی و اول تألیفات او است ۶- حاشیه بر حاشیه ملامیرزا شیروانی بر معالم ۷- حاشیه روضة البهیة (شرح لمعة شهید) که ذیلاً بنام حدیقه مذکور است ۸- حاشیه ریاض المسائل که متعلق به دو باب طهارت و ارث آن کتاب است ۹- حاشیه قوانین الاصول که از اول ادله عقلیه تا آخر استصحاب است ۱۰- حاشیه منهاج الهدایة استاد خود حاجی کرباسی در فقه ۱۱- الحدیقه النجفیه که حواشی مبسوط و محققانه بر اغلب ابواب شرح لمعة شهید بوده و در حواشی بعضی از چایهای خود شرح لمعه بطبع رسیده و در نجف اشرف تألیف شده است ۱۲- خلاصه البیان فی حل مشکلات القرآن که حل مشکلات هر سوره از اول تا آخر قرآن مجید را حاوی و از تبحر مؤلف در لغات و ادبیات حاکی است ۱۳- شرح تلخیص مذکور ۱۴- نهاية الآمال فی معرفة الرجال و غیرها . وفات او بسال هزار و دو یست و نود و نهم هجری قمری در کربلای معلی واقع گردید .
- (متفرقات ذریعه و غیره)

بضمّ اول و فتح ثانی، عنوان فرقه ایست از مسلمین که شیعه آل عباس
هریریه
میباشند و عباس بن عبدالمطلب عمّ حضرت رسول ص و اولاد او را
بعد از وفات آن حضرت ارثاً امام بحق می دانند و در حق ایشان غلو داشته و بهمین جهت
ایشان را عباسیه خلص نیز میگویند . ایشان بولایت و عظمت ابومسلم خراسانی نیز
معتقد بوده و اصحاب ابوهریره عبدالله راوندی میباشند و بهمین جهت ایشان را راوندیه
نیز اطلاق میکنند . جماعتی از ایشان از کثرت غلوی که درباره آل عباس داشته اند معتقد
بالو هیئت منصور دویمین خلیفه عباسی بوده اند و یا چنانچه ظاهر کلام بعضی میباشد
هریریه شعبه ایست از راوندیه و بسط و تفصیل و تحقیق این مراتب در صورت اقتضا
موکول بکتاب ملل و نحل و مذاهب است .

موافق آنچه تحت عنوان معتزله اشاره شد یکی از شعب همان
هشامیه
فرقه معتزله میباشد و ایشان اتباع هشام بن عمرو فوطی بوده و
غیر از هشامیه متکلمین شیعه هستند که نیز دو فرقه و عبارت از اتباع هشام بن حکم

بغدادی‌کنندی و اتباع هشام بن سالم جعفری جوالیقی و هردو از اجلای اصحاب حضرت امام صادق و امام کاظم ع بوده‌اند و جزئیات عقائد ایشان را موکول بکتاب مربوطه می‌دارد.

ملا محمد حسین - شیرازی ، از شعرای اواخر قرن سیزدهم هجرت

هشیار

میباشد که در سمت شرقی تکیه حافظیه مدفون و در حال

احتضار گفته است:

در حضرت تو ، روی سیاه آوردم طاعت نبدم بار گناه آوردم

نومیدم از آن در گه امید مساز زیرا که ز تو بتو پناه آوردم

وفات او بسال هزار و دویست و نود و دویم هجری قمری واقع گردید .

(ص ۵۷۲ عم)

هلالی

استرآبادی الولادة ، هراتی النشأة ، ترکی جغتائی الاصل ، از

هلالی

مشاهیر شعرای ایرانی قرن دهم هجرت می‌باشد . اولین بار که

بمجلس امیر علی شیر نوائی سابق الذکر راه یافت از خواندن این شعر :

چنان از پا فکند امروز آن رفتار و قامت هم - که فردا بر نخیزم بلکه فردای قیامت هم

که مطلع يك قصیده او است بسیار محترم و در نظر آن وزیر روشن ضمیر بنهایت معزز

بود ، از تخلصش پرسید گفت هلالی ، وزیر گفت بدری ، بدری سپس در اثر عنایات وزیر

بمقامی بس عالی ارتقا یافته و بخدمت مشایخ رسید تا آنکه از اهل ذوق و حال محسوب

میگردید و از اشعار او است :

ایکه می‌پرسی زمن کان ما هرا منزل کجا است منزل او درد دل است اما ندانم دل کجا است

از آن تنهائی و ملک غریبی شد هوس مارا که روزی چند نشناسیم ما کس را و کس مارا

۱- هلالی- منسوب است به هلال که از اعلام و اسامی متداوله می‌باشد و هلالی در

اصطلاح رجالی لقب احمد بن هلال و جمعی دیگر است که بجهت انتساب به شخصی هلال نام

بدین عنوان شهرت یافته و شاید در بعضی موارد مناسبت دیگری باشد .

از آثار قلمی او است :

۱- دیوان شعر مرتب ۲- شاه و درویش که در طهران چاپ سنگی شده است ۳- صفات العاشقین ۴- لیلی و مجنون و این هر سه مثنوی است .

هلالی در میان شیعه بتسَنُّن معروف و متهَم بود ، باوجود این در سال نهصد و سی و ششم یا نهم هجری قمری که عبدالله خان اوزبک هرات را مسخر نمود او را نیز بیپناه تشیع بقتل رسانید . در قاموس الاعلام بعد از شرح حال هلالی استرآبادی که اصلاً ترکی نژاد بوده گوید که یکنفر هلالی دیگری نیز بوده شیرازی و او هم در اصل از اولاد ترک بوده و از او است :

تیغ جفا کشیده بخونریز عاشقان آمد از آن میانه مرا آزمود و رفت
دیگر چیزی از زمان و مشخصات دیگر ذکر نکرده چنانچه نام هیچیک از دو هلالی مذکور را ننوشته است :

بنا بظاهر بلکه صریح کلام تذکره حسینی ، هلالی شیرازی همان است که فوقاً بعنوان هلالی استرآبادی نگارش دادیم و نامش نیز بدرالدین بوده و سه مثنوی فوق را هم بهمین هلالی شیرازی نسبت داده و گوید که هلالی دو مثنوی شاه و درویش در صفت تیراندازی شاه گفته است :

استخوان را اگر نشان کردی تیر را مغز استخوان کردی

در مثنوی صفات العاشقین در صفت نابینائی زلیخا گفته است :

سیه بادام او از جور ایام شد از عین مفیدی مغز بادام

در مثنوی لیلی و مجنون خود گوید :

پاکیزه تنی چو نقره خام نازک بدنی چو مغز بادام

چشمش زغنی نشسته در باغ ابروی سیاه او پر زاغ

نیز در تذکره حسینی گوید که هلالی بسال نهصد و سی و ششم هجرت بدست سیف الله نامی (بامر عبدالله خان اوزبک) کشته شد و در تاریخ قتلش گفته اند:

گشت چون در دست سیف الله کشته در هرات زانسیب تاریخ قتلش گشت سیف الله = ۹۳۶ گشت
(ص ۴۱۰ ض و ۲۹۵ سفینه الشعراء و ۴۷۴۴ ج ۶ س و ۳۶۵ تذکره حسینی)

سلیم - (بروزن کمیل) بن قیس عامری کوفی هلالی ، مکنشی به

هلالی

ابوصادق، از اجلای محدثین شیعه و اکابر اصحاب حضرت

امیرالمؤمنین و حسنین ع و حضرت سجّاد و حضرت باقر علیهم السلام میباشد که نزد
آن بزرگواران بسیار محبوب ، بمنزله ارکان اربعه و اخبار بسیاری در مدح او وارد و
از اولیای خانواده عصمت بود . کتاب او معروف و یکی از اصول اربع مأه مشهوره و نخستین
کتابی است که از شیعه ظهور یافته است . در آن کتاب از حضرت امیرالمؤمنین ع و سلمان
و ابوذر و مقداد و عمار روایت میکند و صدوق و کلینی و دیگر اکابر محدثین اعتماد تمام بر آن
دارند . هلالی گفتن او بجهت آن بوده که همیشه هلال را میدیده است . درنخبة المقال گوید:

سلیم بن قیس الهلالی صه ثقة من اولیاء آل

طق ضف کتابه من الاصول عنه روی اجلة الفحول

(ص ۲۶۲ هب و سطر ۱۷ ص ۳ ت و کتب رجالیه)

هلالی شیرازی- در ضمن هلالی استرآبادی مرقوم شد و رجوع بدانجا نمایند.

عثمانی - از شعرای عثمانی قرن دهم هجرت و از اهالی استانبول

هلالی

و به طایفه دوز موصوف بود . ترجمه ترکی نظمی و نثری کلیله و دمنه

و دیوانی مرتب ترکی از آثار قلمی او بوده و در سال نهصد و پنجاهم یا پنجاه و سیتم یا
هشتاد و سیتم هجری قمری درگذشت و از اشعار او دسترس نگردید .

(کف و ص ۴۷۴۳ ج ۶ س)

شعبه ایست از غلاة که اتباع احمد بن هلال کرخی عبرتائی میباشند.

هلالیه

احمد از اصحاب حضرت امام حسن عسکری ع بود که بعد از

وفات آن حضرت وکالت و نیابت خاصه عثمان بن سعید عمروی را انکار نموده و خودش

بدعوی بایست آغاز کرد . وی بلعن و غلو متهم و مشهور و روایات مختصه او مردود میباشد

بشرحی که در کتب رجال و غیبت مذکور است .

هما رضاقلی خان - شیرازی، از طراز اول شعرای اواخر قرن سیزدهم شیراز
میباشد که با رضاقلی خان هدایت سابق الذکر معاصر بود، به هما
تخلص مینموده و از او است :

دیدنی هما که صوفی و زاهد فروختند آخر به پیر میکسده بیت الحرام را
در سال هزار و دویست و نود تمام هجرت در گذشت. (اطلاعات متفرقه)

هما میرزا محمدصادق خان - مروزی وقایع نگار یا بدایع نگار، از
شعرای عهد فتحعلی شاه قاجار میباشد (۱۲۱۲-۱۲۵۰ ه ق =
غریب - غرن) که تخلص شعریش هما، اصل وطنش مرو شاه جهان، محل اقامتش قم و
ادیبی بوده فاضل و طلیق اللسان و رشیق البیان، دارای کمالات متنوعه. سالها مداحی
شاه معظم نموده و از آثار قلمی او است :

۱- جهان آرا که بامر شاه معظم تألیفش داده است ۲- دیوان شعر که بقصائد و غزلیات
و رباعیات و قطعات طریقه مشتمل میباشد ۳- زینت المدایح در ترتیب مدایحی که در حق شاه
مذکور گفته است ۴- زینت المدایح و آن غیر از اولی و حاوی شرح حال بعضی از شعرای
عهد آن شاه و الاجاه میباشد و در سال هزار و دویست و بیست و سیتم هجرت بامر شاه
تألیفش داده و از اشعار او است :

مرا گوئی چرا دادی دل از دست مگر از دست خوبان میتوان رست
جهانی دل بموئی بسته دیدیم که با موئی جهان را میتوان بست
چون بود حال دل مرغ اسیری که زدام گردد آزاد و نداند ره گلزار کجا است
شهری دل آشفته ز موئی که شنیده پابسته بموئی دل یک شهر که دیده
سال وفاتش بدست نیامد. (اطلاعات متفرقه)

همام تبریزی محمد - ملقب به همام الدین، متخلص به همام، معروف به
خواجه همام الدین یا خواجه همام، از مشاهیر شعرای ایرانی
اوایل قرن هشتم هجری، از ارباب ثروت تبریز، در فضل و کمال و طبع و قناد استاد، در

فصاحت و بلاغت و شیرین‌زبانی و تفتُّن بدقائق معانی و حید عصر بود، اکابر و وزرای وقت بمعاشرت و مصاحبت او طالب و رغبت تمام داشتند. باقطب‌الدین شیرازی سابق‌الذکر همدرس و هردو از تلامذۀ خواجه نصیرطوسی بوده‌اند، در تبریز با سعدی شیرازی ملاقات نمود و بین ایشان ملاطفت و مطایباتی جریان یافت که بعضی از آنها را در شرح حال سعدی اشاره نمودیم.

همام با خواجه شمس‌الدین صاحب دیوان جوینی سابق‌الذکر نیز معاصر و معاش بود، روزی پسرش هارون را بضيافت دعوت نمود، تکلف زیاد در انجام تشریفات مقتضیه بکار برده و غزلی لطیف در همان مجلس بالبداهة انشا کرد که از ابیات همان غزل است:

خانه امروز بهشت است که رضوان اینجا است وقت پروردن جان است که جانان اینجا است
بر سر کوه (کوی‌خا) عجب بارگهی می‌بینم کوه طور است مگر موسی عمران اینجا است
مست اگر نقل طلب کرد بیازار مرو مغز بادام تر و پسته خندان اینجا است
شکر از مصر به تبریز میارید دگر بحدیث لب شیرین شکرستان اینجا است
چه غم از محتسب و شحنه و غوغا کا روز خواجه هارون پسر صاحب دیوان اینجا است
بعد از این غم مخور از گردش ایام همام هر چه آن آرزوی جان بود، آن اینجا است

نیز در مقام تأثر از شهرت معاصرش سعدی شیرازی و با پاس احترام او گوید:

پیام ده سوی بلبل که با وجود همام روا بود که سخنه‌ای عشق پردازی
همام را سخن دلفریب و شیرین است ولی چه سود که بیچاره نیست شیرازی
وفات همام بسال هفتصد و سیزدهم یا در بیست و پنجم صفر چهاردهم هجری قمری در تبریز واقع گردید. (اطلاعات متفرقه و ص ۴۷۴۶ ج ۶)

همانی لقب رجالی علی بن جعفر و موکول بدان علم شریف است.

از مشاهیر شعرای ایرانی و عالی‌طبعان اسفرا این بود، در اوائل
همایون اسفرا اینی جوانی از اسفرا این بتبریز رفته و مشمول مرحام سلطان یعقوب
بن اوزون حسن آق‌قویونلی (۸۸۴-۸۹۶ هـ ق = ضفد - ضصو) گردید، در عین حال بجوان

شیخ ولی بیگ نامی از ملازمان سلطان مجذوب شد و بشعر گفتن آغاز کرد ، يك چندی در اثر عشق و محبت دیوانه شده و در تیمارستان ماند و در همان حال این شعر را مناسب حال خود گفته است :

بزنجیرم چو کرد از بیکراری دلستان من دل زنجیر شد سوراخ سوراخ از فغان من
یا خود این شعر را در محبس (که در اثر عشق متهم بجنون شده و زندانش کرده بودند) گفته است . يك نسخه خطی از دیوان هما یون که در حدود نهصدیت میباشد بضمیمه دیوان دیگر بشماره ۲۷۹ در کتابخانه مدرسه سپهسالار جدید طهران موجود و اول آن این است:
بی تو جایی که شود خاک دل چاک آنجا ، تا ابد ناله بر آید ز دل خاک آنجا
همایون ، بعد از وفات سلطان یعقوب مدتی در کاشان زیست ، اخیراً به دیهی از ملک نام از توابع قم که شیخ ولی بیگ نیز در آنجا بوده رفته و هم بسال نهصد و دویم هجری قمری آنجا در گذشت .
(ص ۴۷۴ ج ۶ و ۷۰۴ ج ۲ فهرست کتابخانه)

عبدالعالی - از احفاد محقق کرکی سابق الذکر و از شعرای ایرانی

همایون

قرن سیزدهم هجری عهد فتحعلی شاه قاجار میباشد که خوش خو

و نادره گو بوده و در فن موسیقی نیز بهره ای داشت ، نسبت به منهیات دینی بی پروا و لایابالی و اشعارش نیز از ملاححت خالی بوده و از او است :

ماه صیام است و وقت ترك مدام است	ترك مدام از برای ماه صیام است
ساقی دوران شکسته ساغر مینا	برافق اینک نگون شکسته جام است
پیر مغان آنکه گفت باده حلال است	میکند را در بیست و گفت حرام است
هر طرفی واعظی چو میرشکاری	دام فکنده بقید صید عوام است

بسال هزار و دوست و نهم هجرت در رختخواب خود مقتول شد .

(انجمن خاقان)

میرزا نصیرالدین محمد - بن بابر شاه دویمین حکمران هندوستان

همایون

از اولاد تیمور لنگ میباشد که بسال نهصد و سی و هفتم هجرت

بعد از وفات پدر در بیست و چهار سالگی در شهر اکره تخت نشین سلطنت گردید ، بین او و افغانستان محارباتی واقع شد ، از روی اضطراب شاه طهماسب صفوی سلطان وقت ایران ملتجی گردید و بنیروی لشکر ایرانی افغانیها را مغلوب و مقهور نمود ، باز اساس سلطنت خود را استوار داشت ، تا در سال نهصد و شصت و سیتم هجری قمری درگذشت پسرش جلال الدین اکبر شاه خلف وی گردید و مقبره همایون شاه در دهلی معروف و مزین میباشد . از جمله اشعار او است که در حین التجا بشاه ایران سروده و حاکی از جودت قریحه او است :

دشمنم شیر است عمری پشت بر من کرده بود این دم از راه عداوت روی بر من کرده است
دارم اکنون التماس از شاه تا با من کند آنچه با سلمان علی در دشت ارژن کرده است
(ص ۴۷۴۷ ج ۶ س)

حسین - بن میرزا احمد وقار سابق الذکر ، علاوه بر اینکه بعنوان

همت

علاء الدین حسین ، شرح حال اجمالی وی نگارش یافته بازگوئیم وی نخستین فرزند وقار مذکور بود ، در طفولیت يك چشم او از صدمه آبله نابینا شد ، در نزد پدرش مراتب علمیه را تحصیل نمود ، خط نسخ و فن سخنوری را از عم خود فرهنگ سابق الذکر تکمیل کرد ، قریحه شعریه اش وقاد و دیوان اشعارش بالغ پنج هزار بود ، خط را بشیوه خطاط مشهور علاء الدین تبریزی مینوشت و دعوات و قرآنهای بخط وی یادگار مانده است . سالی چند نگذشته بود که چشم دیگرش نیز نابینا گردید ، از این جهت بسیار افسرده شد و در سال هزار و سیصد و سی و ششم هجرت درگذشت و در آستانه حضرت سید میر محمد در کنار اعمام خود فرهنگ و یزدانی مدفون گردید و از اشعار او است :

اگر در آینه بینی جمال زیبا را	ز عشق خویش ملامت نمیکنی ما را
کسیکه صورت یوسف ندید نیست روا	که سرزنش کند از عشق او زلیخا را
حدیث حسن تو و عشق من ببرد از یاد	حکایت غم مجنون و حسن لیلی را

بیاد قبله رویت چو در نماز آیسم ز آب دیده چو دریا کنم مصالّی را
چنانکه از لب جان بخش مرده زنده کنی سزد که لاف زنی معجز مسیحا را
ز دست کوتاه همت بسی عجب دارم که رام کرد بخود آن بلند بالا را

آن سید زلف که خم در خم و چین در چین است بسته هر سر موئیش دلی مسکین است
من دیوانه اگر کافر عشقم چه عجب که سرگیسوی او آفت عقل و دین است
نیست ممکن که خیال تو رود از سر من مگر آن روز که از خشت مرا بالین است
رخنه در ملت اسلام کند کیش مجوس زانکه روی تو چو آشکده برزین است
شعر همت که چنین شهره آفاق شده است اثر تربیت آصف با تمکین است
بنوشته گلشن وصال نام همت علاءالدین و بنوشته آثار عجم نامش حسین و علاءالدین
لقبش بوده است . (ص ۳۶۲ عم و اطلاعات متفرقه)

همدانی یا همدانی^۱

همدانی میرزا سید ابراهیم - بعنوان ظهیرالدین نگارش یافته است .

۱- همدانی یا همدانی - یا دو قنجه و ذال بانقطه (چنانچه در کتب عربیه است) و با
دال بی نقطه (چنانچه بس مشهور و در السنه دایر است) منسوب بشهری میباشد مشهور و قدیم که
موافق منقول از ابن الکلبی بنام بانی خود، همدان بن فلوج بن سام بن نوح موسوم، از اقدم و
اعظم بلاد عراق عجم ایرانی، در دامنه شمالی کوه الوند، در سمت شرقی ایالت کردستان بمسافت
یکصد و بیست و پنج کیلومتر از شمال شرقی کرمانشاهان، در زبان جغرافیای یونانی موسوم
به اکباتان و آثار و مزارات قدیمه در آن فراوان میباشد. موافق نوشته بعضی، قدیماً چهار فرسخ
در چهار فرسخ بود، موقع استیلای بخت نصر حکمران آشوریها (۶۶۷-۶۴۷ مقدم میلادی =
خسز - خمز) بکلی تخریب شد و در عهد سلطنت نهمین حکمدار کیانی دارا پسر داراب (۳۴۲-
۳۳۰ مقدم میلادی = شنب - شل) باز تعمیر و پایتخت ایرانی و سپس در دوره اسلامی هم
پایتخت بعضی از دول اسلامی گردید و برخی دیگر از مزایای تاریخی و جغرافیائی آن را موقوف
بکتاب مربوطه میدارد.

با اینکه هوای زمستانش بسیار سرد بوده و هجویه های بسیاری از شعرای عرب و عجم
در این موضوع سروده اند ولی هوای بهارش بسیار لطیف، گل و شکوفه و انواع ریاحین فرح بخش*

همدانی

سید ابوطالب بن سید عبدالطلب - حسینی النسب ، همدانی

البلدة ، نجفی المسکن والمدفن ، از اکابر علمای امامیه قرن

سیزدهم هجرت میباشد که در فقه و اصول متبحر ، از تلامذه شیخ محمد حسن صاحب جواهر

سابق الذکر و از تألیفات او است :

۱- اصول الفقه ۲- ترجمه نجات العباد استاد معظم خود بپارسی که چاپ شده است

۳- المواهب العلوئیة فی شرح الاحکام النبویة که شرح شرایع الاسلام و فقط باب طهارت

از آن برآمده است . وفات او بسال هزار و دویست و شصت و سیتم هجری قمری در نجف

اشرف واقع گردید . (ص ۴۵۰ ج ۶ عن)

و جان فزای آن رشک اغلب بلاد بوده است و اکابر و افاضل علما و حکما و ادبا و عرفای بسیاری از آن نشأت یافته اند بعضی از ایشان را باندازه مساعدت و سائل موجوده تذکر میدهد .

لفظ همدانی (شهر) در اصطلاح رجالی ، لقب احمد بن زیاد بن جعفر از مشایخ صدوق و نیز جعفر بن محمد و صالح بن سهل و محمد بن جعفر و بعضی دیگر است . ناگفته نماند همدان که نام شهر مذکور است غیر از همدان بکسر اول یا فتح آن میباشد که نام قبیله ایست از قبائل عرب یمن که در عین اشتعال نایره جنگ در صفین ، پس از آنکه فرار مردم را دیدند بنصرت حضرت امیر المؤمنین ع قیام کردند ، غلاف شمشیرها را شکسته و سرشان را با عمامه پیچیدند و با کمال شجاعت و خلوص نیت بوظائف نصرت و جانفشانی قیام نمودند ، در مقابل و مقاتله ثبات قدم میورزیدند اینک در لسان حقائق ترجمان آن خلیفه الرحمن ممدوح و موصوف و بمژده بهشت مستبشر بوده و در حق ایشان فرموده است :

لهمدان اخلاق و دین یزینها و بأس اذا لا قواو حسن کلام

فلو كنت بوابا علی باب جنة لقلت لهمدان ادخلوا بسلام

صحابه و تابعین و علما و شعرا و ادبا و افاضل بسیاری از این قبیله جلیله ظهور یافته اند حارث همدانی و شیخ بهائی هم از همین قبیله هستند .

لفظ همدانی (قبیله) در اصطلاح رجالی ابراهیم بن قوام الدین ، ابراهیم بن محمد ،

احمد بن عجبان و بعضی دیگر از افراد آن قبیله میباشند . مخفی نماند که لفظ همدان بمعنی شهر مذکور فوق چنانچه اشاره نمودیم بروزن سرطان و دراصل با ذال نقطه دار بوده و در استعمالات عمومی به دال بی نقطه مبدل و مشهور گردیده است و بهمین جهت در مقام نسبت (همدانی) تولید اشتباه شده ، گاهی منتسب به شهر مذکور یا منتسب به قبیله (که بی شبهه با دال بی نقطه است) مشتبه بهم میباشد و رعایت قرائن لازم و ضروری است بلی درجایی که موافق اصل مذکور با ذال نقطه دار باشد بی تردید همان شهر مذکور است و دور نیست که نام شهر مذکور هم در اصل با دال بی نقطه بوده و اخیراً معرّش کرده و بذال نقطه دار تبدیل داده اند .

- همدانی احمد بن حسین - بعنوان بدیع الزمان نگارش یافته است.
- همدانی احمد بن محمد - در باب کنی بعنوان ابن الفقیه خواهد آمد .
- همدانی میرزا جعفر - از افاضل ادبای اواخر قرن سیزدهم هجرت میباشد و از آثار قلمی او است :

۱- دیوان فارسی غزلیات ۲- دیوان فارسی مدایح و غیره ۳- ریاض الادب که مقامات عربی و نظیر مقامات حریری و به بیست و یک مقامه مشتمل و در سال هزار و دویست و شصت و نهم هجری قمری از تألیف آن فارغ و دو نسخه از آن در کتابخانه حاج سید نصرالله تقوی ساق الذکر موجود میباشد که یکی بخط خود مؤلف است و در آن بسیاری از اشعار خود را ذکر و محل استشهاد قرار داده است . سال وفاتش بدست نیامد.

(ص ۲۸۳ ج ۱۷ عن)

- همدانی حسن بن احمد بن حسن - در باب کنی بعنوان ابوالعلا خواهد آمد.
- همدانی حسن بن احمد بن یعقوب - در باب کنی بعنوان ابن الحائک خواهد آمد.
- همدانی ملا حسینقلی - دره جزی، همدانی البلدة والموطن، نجفی المسکن، کربلائی المدفن، فقیه عابد زاهد متقی، جمال السالکین، عارف حقیقی، از اجلای عرفا و اهل طریقت و اکابر ارباب سیر وسلوک اوائل قرن حاضر چهاردهم هجرت و از مشایخ طریقتی حاج میرزا جواد ملکی تبریزی (سابق الذکر) میباشد و در سال هزار و سیصد و یازدهم هجری قمری در کربلای معلی عازم گلزار جنت گردید.
- (ص ۴۶ ج ۴ ذریعه)

- همدانی حاج آقارضا - یا محمد رضا بن علی نقی بن حاج ملارضا بن محمد امین، همدانی البلدة، طهرانی الاقامة، از افاضل علمای امامیه اوائل قرن حاضر چهاردهم هجرت، متکلم واعظ مشهور جلیل القدر عظیم المنزلة و تألیفات طریقه او بهترین معرف مراتب عالیه علمیته اش هستند :
- ۱- الاشارات در معارف که نظیر فصوص الحکم محیی الدین ابن العربی بوده و خودش در

وصف آن گوید ، فيه مافيه وليس مافيه فيه ۲- انارة الناسق باشراف وجه الصادق ع که بامر رؤیائی حضرت امام صادق ع تألیفش داده چنانچه کمال الدین صدوق بامر رؤیائی حضرت ولی عصر عجل الله فرجه تألیف یافته است ۳- الانوار القدسیة فی الحکمة الالهیة والعقائد الدینیة که در ایران چاپ شده است ۴- توحید الرضوی که در حدود پنجاهزار بیت و حاوی براهین عقلیه و نقلیه است ۵- السیف المسلول ۶- هدیة النملة الی مرجع الملة که بامر رئیس ملت وقت میرزای شیرازی حاج میرزا محمدحسن سابق الذکر تألیف و در بمبئی چاپ شده است. وفات او در چهاردهم ربیع الاول هزار و سیصد و هیجدهم هجری قمری در طهران واقع شد و در جوار حضرت عبدالعظیم مدفون گردید و شرح حال پدرش ذیلاً بعنوان همدانی مذکور و جدش نیز بعنوان کوثر نگارش یافته است .
(متفرقات ذریعه وغیره)

همدانی

حاج ملارضا بن محمدامین - بعنوان کوثر نگارش یافته است.

همدانی

مولانا حاج آقارضا بن محمدهادی - همدانی البلدة ، عالم عامل

فقیه کامل متکلم متبحر محقق مدقق عابد زاهد ، از اجلای

علمای امامیه و فقهای اثنی عشریه اوائل قرن حاضر چهاردهم هجرت ، در اخلاق فاضله طاق ، از تلامذه میرزای شیرازی حاج میرزا محمدحسن سابق الذکر ، تألیفات منیفة او مرجع استفادة فحول و بهترین معرف مقامات عالیهاش میباشد :

۱- حاشیه مکاسب شیخ انصاری ۲- الفوائد الرضویة علی الفراید المرتضویة که

حاشیه رسائل شیخ مرتضی انصاری و در طهران چاپ سنگی شده است ۳- مصباح الفقیه که شرح

مکمل شرایع الاسلام و فقط باب طهارت و صلو و خمس و زکوة از آن برآمده و نیز در

طهران چاپ ، نوعاً از کتب درسی استدلالی و مرجع استفادة اکابر است . وفات او در

بیست و هشتم ماه صفر هزار و سیصد و بیست و دویم هجری قمری در سامرا واقع شد و

در زاویه شمال شرقی رواق عسکریین ع مدفون گردید قدس سره .

(متفرقات ذریعه وغیره)

همدانی

شیخ عبدالصمد - همدانی البلدة ، کربلانی المستکن والمدفن ،

از افاضل علمای امامیه اوائل قرن سیزدهم هجری ، از تلامذه

آقای بهبهانی سابق الذکر، جامع معقول و منقول و فقیهی بوده است محدث حکیم متکلم محقق مدقق لغوی عابد زاهد عارف، علوم و فنون بسیاری را جامع، مذاق و مشربش نیکو و خالی از افراط و تفریط. در ریاض العارفین گوید شیخ عبدالصمد از اکابر محققین و محدثین، از تلامذه آقا سیدعلی (صاحب ریاض سابق الذکر)، تقوی و زهد و ورع او مسلم معاصرین بوده و اخلاص تمام بدو داشته اند. چهل سال در عتبات مجاور بود، عاقبت با نورعلی شاه ملاقات کرده و دست ارادت بدو داد، اجازه ذکر خفی از او گرفت، بتصفیه و تزکیه پرداخت و از او است:

ز کعبه عاقبة الامر سوی دیر شدم هزار شکر که من عاقبت بخیر شدم
از تألیفات او است:

- ۱- بحر المعارف در عرفان و تصوف و آن کتابی است علمی دینی اخلاقی فلسفی که در بمبئی چاپ شده است ۲- کتابی بزرگ در لغت ۳- کتابی دیگر بترتیب ابواب فقه که جامع مستطرفات بسیاری میباشد و گویا همین کتاب شرح مختصر نافع محقق حلی است و از قرار مسموع بسیاری از ابواب فقهیه را منقح کرده و حاکی از تبصر او در فقه و اصول و حدیث و لغت میباشد. وفات او روز چهارشنبه هیجدهم ذیحجه سال هزار و دوست و شانزدهم هجری قمری در موقعی که فرقه وهابیه تحت ریاست سعود بن عبدالعزیز حنبلی بکربلای معلی استیلا یافتند در همان ارض اقدس با جمعی دیگر از اجلائی علما واقع و در دست ایشان مقتول گردید. بارها می گفته است زود باشد که ریش و محاسن من بخونم خضاب میشود. در همان سال مقابر ائمه بقیع را هم منهدم ساخته و تصرفات بسیاری در دین اسلامی کردند که بسط آنها خارج از وضع کتاب است.
- (ص ۳۵۳ و ۴۶۵ ریاض العارفین و غیره)

حاج میرزا علی اکبر - بعنوان صدر الاسلام نگارش یافته است.

همدانی

میرزا علی تقی بن حاج ملارضا بن محمد امین - همدانی البلده، از

همدانی

عرفا و علمای امامیه اواخر قرن سیزدهم هجرت میباشد که عالم

فاضل ، عارف کامل ، پسر حاج آقا رضا صاحب هدیه النملة مذکور فوق بوده و از تألیفات او است :

۱- آیات الائمة بفارسی ، در ذکر آیاتی که بازبر و بینة آنها اسامی مقدسه حضرات ائمة اطهار ع و بعضی از اوصاف ایشان استخراج میشود ۲- اوصاف القرى در سیر و سلوك بزبان فارسی . در سال هزار و دویست و نود و ششم یا هفتم هجری قمری در همدان وفات یافت و در بقعه باباطاهر عریان مدفون شد . زبیده خانم دختر فتحعلی شاه که از مریدان وی بوده همه ساله مبلغی برای متولئی وقاری و اسباب روشنائی آن بقعه میفرستاده است . بنا بتاریخ اولی کلمه غفوری = ۱۲۹۶ و بنا به دویمی کلمه یا غفور = ۱۲۹۷ مازة تاریخ وفات او است . (متفرقات ذریعه وغیره)

همدانی	} محمد بن عبدالرحمن محمد بن عبدالله	هر دو بعنوان عین القضاة نگارش یافته اند.
همدانی		

همدانی
شیخ محمد باقر بن محمد جعفر - بهاری ، همدانی البلدة ، از علمای قرن حاضر چهاردهم هجرت میباشد و از تألیفات او است :

۱- الجمع بین الفاطمیتین ۲ تا ۵- حاشیه هریک از قوانین میرزای قمی و مقاصد العلیة شهید ثانی و مکاسب شیخ مرتضی انصاری و منبع الحیات سید نعمت الله جزائری . صاحب ترجمه در سال هزار و سیصد و سی و هجرت وفات یافت . (متفرقات ذریعه)

همدم	میرزا محمد حسین - در ضمن شرح حال جدش بیدل میرزا محمد رحیم مذکور شد .
------	--

همدم	آقا نجفعلی - شیرازی ، از شعرای اواخر قرن سیزدهم هجری میباشد که با رضاقلی خان هدایت سابق الذکر معاصر و معاشر ، نیکو اندیشه و عاشق پیشه بود ، اشعارش خالی از وجد و حال و ذوق عرفانی نبوده و با همدم تخلص مینمود و از او است :
------	---

ناکامی از کام جهان ، شد باعث هر کام ما بدنامی از عشق بتان ، آمد بعالم نام ما

در زهد عمر شد بسر و زوی ندیدم حاصلی در عشق خوبان بعد از این مصروف بدایام ما
سال وفاتش بدست نیامد . (ص ۶۲۶ ریاض العارفین)

همگرد
مجدالدین - از مشاهیر شعرای ایرانی شیرازی میباشد که با سعدی
شیرازی معاصر و در بدایت حال گاهی به رهی و زمانی به مجد
تخلص مینمود و اخیراً به همگرد تبدیلس داد . بمناسبت کثرت فضل و علو نسب که به
انوشیروان عادل منتهی میگردد بمجالس امرا و سلاطین راه داشت و مشمول مراحم ابوبکر
بن سعد بن زنگی ششمین حکمران اتابکان فارس (۶۲۸-۶۵۸ هـ ق = خجج - خنج)
گردید و بلقب ملك الشعرائی مفتخر بلکه متصدی وزارت او نیز بود . بعد از تسلط مغول
از طرف ابقاخان دویمین حکمران ایلاتانی (۶۶۲-۶۸۱ هـ ق = خسب - خفا) بحکومت
شیراز منصوب شد و دیوان مرتبی داشته و از او است:

نه چرخ میدهد کام و نه اختر نه دل میگرددم رام و نه دلبر
کجا همراه گردد سایه با من چو روز من بود با شب برابر
بسال ششصد و هشتاد و ششم هجری قمری در نود سالگی در گذشت .
(ص ۴۱۶۷ ج ۶ س)

هنائی	علی بن حسن - بعنوان دوسی نگارش یافته است .
هند النبی	سید حسین بن غیاث الدین - بعنوان سنجری سید حسین مذکور شده است .
هندی	در اصطلاح رجالی لقب سرباتک و صباح بن نصر و بعضی دیگر است .
هندی	شهاب الدین - یا احمد بن شمس الدین بعنوان شمس الدین بن عمر مذکور شده است .
هندی	محمد بن حسن - بعنوان فاضل هندی نگارش یافته است .
هنر	میرزا اسمعیل - در ضمن شرح حال پدرش یغما میرزا رحیم اشاره خواهد شد .

هنی الدین
 حازم بن محمد بن حسن بن خلف بن حازم - انصاری القبيلة ،
 قرطبی البلدة ، ادیب نحوی لغوی ، از اکابر ادبا و مشایخ ادب
 و بلاغت میباشد که در نظم و نثر و لغت و عروض و علم معانی و بیان وحید عصر خود بود ،
 شعر خوب میگفته و از او است :

من قال حسبی من الوری بشر فحسبی الله حسبی الله
 کم آیه لاله شاهده بانه لاله الا هو

از آثار قلمی او است :

۱- سراج البلغاء در بلاغت ۲- قصیده میمیه در نحو و بعضی از ابیات آن در مسئله
 زنبوریه باب اول کتاب مغنی ابن هشام مذکور است ۳- القوافی . وفات او شب شنبه بیست
 و چهارم رمضان ششصد و هشتاد و چهارم هجری قمری در هفتاد و شش سالگی واقع گردید.
 (ص ۲۰۴ ت)

هوار	} در اصطلاح رجال اولی لقب حمید بن زیاد ، دویمی نصر بن سعید ، سومی احمد بن نصر ، چهارمی علی بن بندار قاضی و شرح حال ایشان موکول بدان علم شریف است .
هود	
هوده	
هوشمی	

هیبیتی شیخ ابراهیم - بعنوان گلشنی نگارش یافته است .

هیدجی
 ملا محمد بن معصوم علی - هیدجی زنجان ، از افاضل علمای قرن
 حاضر چهاردهم هجرت میباشد که در آغاز زندگانی در دیه هیدج
 و چندی در قزوین بتحصیل علم و ادب پرداخت ، بعد از تکمیل مقدمات لازمه و ادبیات
 معموله در طهران فقه و اصول و حدیث را از اکابر وقت و کلام و ریاضیات را نیز از
 میرزا حسین سبزواری (که سرآمد تلامذه حاج ملاهادی سبزواری بوده) خواند ، مدتی
 هم در حوزه میرزای جلوه سابق الذکر بتحصیل و تکمیل معارف حقّه و فنون حکمیّه
 پرداخت ، پس بعتبات رفت ، علاوه بر فقه و اصول بتحصیل معقول نیز اشتغال یافت ،
 اخیراً بطهران مراجعت کرده و بتصفیه باطن و تدریس معقول مشغول شد و بهر دو زبان

فارسی و ترکی شعر خوب میگفت، نخست به مغنی تخلص مینموده و اخیراً به هیدجی تبدیل داد و از او است :

مغنی دل ، بتوبه و پند
بگوشه غم ، خموش تا کسی
ز مطرب و می ، نمیتوان کند
بکنج محنت ، ملول تا چند

ز پیغام پیغمبر راست گو است
خوشا روز آنانکه سوداگرند
علی گفت آن یکه روزگار
سوی ناکسان دست کردن دراز
برو باش مزدور برهر کسی
بود خواری مرد در خواستن
خداوند پیشه، خدا را است دوست
پی کار گیرند و سود آورند
که از مزد کاری مرا نیست عار
بود ننگ از مردم سرفراز
مهر دست خواهش به پیش کسی
تو خواهش میکن واره از ننگ تن

تا آخر که بسیار است و نیز مناسب حال انزوا و انقطاع خود گفته است :

من مونس گزیده ام از بهر خود مرا
خوشرو و نغز گو ادب آموز و نکته دان
گوینده بی زبان و سراینده بی صدا
بی هیچ کلفتی نبود الفتی ولی
قلیان نمیکشد نخورد چای و حاجتش
این همدم عزیز که شد وصف او بیان
نیز از اشعار ترکی او است :

دانشما زاهد اگر سوز ایشتمدیم سنه نه
خدا بهشت برینی سنه و یروپ منه نه
نه چون منی سوگورن گیتمشم کلیسایه
منه اگر دیدیلر گل قیلاخ دالوندا نماز
من اوز خدامه گناها یتدیم ایتمدیم سنه نه
سنون گمانوه من کامه یتمدیم سنه نه
دگلدی کعبه نصیبده گیتمدیم سنه نه
باخوب صلاحیمه بوامره یتمدیم سنه نه

دیدیم من ایلمیرم التفات دنیا به
 ییریتدیم اوز سوزیمی یا ییریتمدیم سینه نه
 از تألیفات و آثار قلمی او است :

۱- حاشیه شرح منظومه سبزواری ۲- دیوان شعر که بر اشعار فارسی و ترکی مشتمل
 و به دیوان هیدجی معروف و این هردو در طهران چاپ شده اند.
 هیدج دیهی است خوش آب و هوا از توابع ابهر ما بین قزوین و زنجان که مولد
 ملامحمد بوده و در وصف آن گوید :

صفای صفحه شیراز گرچه مشهور است هوای هیدج ما نیست کمتر از شیراز
 وفات هیدجی در ربیع الآخر هزار و سیصد و سی و نهم هجری قمری در طهران واقع گردید.
 (حاشیه شرح منظومه و دیوان خود هیدجی و اطلاعات متفرقه)

با تأییدات خداوندی حرف ه پایان رسید و اکنون بحرف ی شروع میشود



باب « ی »

یارِ میرزا محمد حسین - از شعرای اوائل قرن سیزدهم میباشد که
کریم الطبع و خوش فطرت بود ، در اواخر عمر از موطن خود
اصفهان مهاجرت کرده و در بلده کاظمین اقامت گزید ، تا بسال هزار و دویست و پانزدهم
در آن ارض اقدس وفات یافت و از او است :

ای باد سلام من چرا می نبری بر یار پیام من چرا می نبری
کای یار تو یاد من چرا می نکنی وی دوست تو نام من چرا می نبری
(انجمن خاقان)

یازجی^۱

یازجی شیخ ابراهیم بن شیخ ناصیف - یازجی ، از افاضل اوائل قرن
حاضر چهاردهم هجری و بیستم میلادی میباشد که نخست قرآن
و علوم عربیه را از پدرش خواند ، فقه حنفی را هم از شیخ محیی الدین یافی تکمیل ،
در نوسالگی قرآن مجید را حفظ و پیش از سن کبر در میان ابنای زمان مشار بالبنان
بود . لغات فرانسوی و انگلیسی را متقن کرد ، در لغت آلمانی نیز حظی وافر داشت ،
در لغات سامیه خصوصاً عبرانی و سریانی نیز متبحر و کتابی هم در صرف و نحو و لغت عبرانی
تألیف کرده است . در علوم فلک و ابعاد و اجرام و فلسفه طبیعی شوقی مفرط داشت ، علاوه

۱- یازجی - ظاهراً منسوب به یازج میباشد ولی در جایی شخصی یا موضعی موسوم
بدین اسم یازج بنظر این نگارنده نرسیده که مصحح این نسبت باشد . دور نیست معرب کلمه
یازجی باشد که بترکی کاتب و نویسنده را گویند . در قاموس الاعلام نیز محمد بیجان معروف
با بن الکاتب مؤلف کتاب منار الزمان را بعنوان یازجی اوغلی مذکور داشته و باز هم محتاج
بتحقیق است .

بر مراتب علمیّه در حسن خط نیز وحید عصر خود بوده و در شمار اکابر خطاطین میباشد.
از تألیفات و آثار قلمی او است :

- ۱- دیوان شعر ۲- العرف الطیب فی شرح دیوان ابی الطیب (متنبی) ۳- لغة الجرائد
و این هر دو در قاهره چاپ شده است ۴- مختصر کتاب الجمّانة فی شرح الخزّانة در علم صرف
۵- مختصر نار القری فی شرح جوف الفراء در نحو ۶- مطالع السعد لمطالع الجواهر الفرد در صرف
و نحو و این هر دو در بیروت چاپ شده است ۷- نبعة الرائد و شرعة الوارد فی المترادف و المتوارد
که در مصر چاپ شده است و غیر اینها . وی در سال هزار و نهصد و ششم میلادی در پنجاه
و نه سالگی در گذشت . (ص ۱۹۲۷ مط)

شیخ خلیل بن شیخ ناصیف - از فضایی ادبا و شعرای وقت خود
یازجی
بود، قرآن را از خواهر خود ورده خوانده پس در مدارس بیروت
بتحصیل مراتب علمیّه پرداخت ، در حلّ مشکلات خود برادرش شیخ ابراهیم فوق
مراجعة مینمود تا در آداب عربیّه متبحّر گردید ، در شعر نیز قریحه‌ای وقّاد و طبعی
سرشار داشت ، بدون تکلف شعر میگفت ، بلکه محاورات معمولی را نیز بطریق نظم
گفتن اصلاً صعوبتی در باره وی نداشت ، بموسیقی شرقی حریص بود، در عود و بربط نوازی
ماهر و از تألیفات او است :

- ۱- الخنساء اوکید النساء ۲- المروة والوفاء که دو مرتبه در قاهره چاپ شده است
۳- نسمة الاوراق و غیرها . بسال هزار و هشتصد و هشتاد و نهم میلادی در سی و پنج
سالگی در ضاحیه بیروت در گذشت و جنازه اش به بیروت نقل و پهلوی پدرش دفن شد.
(ص ۱۹۳۲ مط)

شیخ ناصیف بن عبدالله بن ناصیف بن جنبلط بن سعد - یازجی،
یازجی
لبنانی الولادة ، حمصی الاصل ، ابو حبيب الكنية ، پدر دو نفر
یازجی (ابراهیم و خلیل مذکورین فوق) میباشد که به یازجی اکبر موصوف، از افاضل ادبا و
ارباب کمال ، در هر يك از لغت و صرف و نحو و بدیع و عروض و فقه و طب و منطق و
موسیقی متبحّر و در فنون شعری متمهّر بود ، پیش از ده سالگی شعر خوب میگفت،

تمامی محسنات بدیعیۀ لفظی و معنوی را بالقریحه بکار می برد ، حافظه و ذهن او هم از نوادر و ضرب المثل بود . گویند (والعهده علیهم) هر کتابی بیک دیدن در قلب او رسوخ میکرد اینک قلب او کتابخانه بزرگی بوده است . در تمامی علوم مذکوره تألیفاتی دارد و فقط در فقه بجهت احترام ، در موسیقی هم بجهت سمعی بودن آن که دیگر حاجتی بکتاب نمیباشد چیزی تألیف نکرده و از تألیفات او است :

- ۱- الباب فی اصول الاعراب ۲- ثالث القمرین که دیوان شعر است ۳- الجمانة فی شرح الخزانة در صرف ۴- جوف الفراء که ارجوزه ایست در نحو ۵- الجوهر الفرد فی اصول الصرف والنحو ۶- الخزانة که ارجوزه صرف است ۷- الطراز المعلم که ارجوزه ایست در علم و بیان ۸- طوق الحمامة در مبادی نحو ۹- عقد الجمان فی علم البیان ۱۰- فصل الخطاب فی اصول لغة الاعراب ۱۱- قطب الصناعة فی اصول المنطق ۱۲- مجمع البحرين بطرز مقامات حریری و حاوی شصت مقامه است ۱۳- نار القری فی شرح جوف الفراء در نحو ۱۴- نقطة الدائرة و غیر اینها . همه آنها در بیروت چاپ شده اند . وفات شیخ ناصیف بسال هزار و هشتصد و هفتاد و یکم میلادی در هفتاد و یک سالگی در بیروت واقع گردید .
- (ص ۶۰ اعیان البیان و ۱۹۳۳ مط)

عبدالله بن اسعد - یا اسد بن علی بن سلیم بن فلاح ، عقیف الدین

یافعی

اللقب، شافعی المذهب، یمنی یافعی البلدة، ابو السعادات یا ابو محمد

الکنیة که بجهت طول اقامت در حرمین شریفین مکّه و مدینه به نزیل الحرمین و قطب مکّه معروف میباشد از مشاهیر علما و عرفا و کبار مشایخ صوفیۀ شافعیۀ ، دارای علوم ظاهری و باطنی ، نسبت خرقه و طریقت او بچندین واسطه بعد القادر گیلانی موصول، دوستدار علما و اتقیا و صلحا و اولیا بود . کراماتی بدو منسوب است ، در شعر نیز دارای طبعی سرشار بوده و منظومات بسیار داشت ، خصوصاً چند قصیده که در مدح حضرت رسالت ص گفته بسیار مطبوع و پسندۀ طباع افاضل میباشد . کلامی هم در ذم ابن تیمیه گفته و همواره تعصب اشعری را کاملاً رعایت نمیکرده است . تألیفات او نیز در اصول دین و تفسیر و تصوف و مقاصد دیگر بس نافع و هریکی از آنها تمامی مقاصد موضوعی را که برای آن تألیف یافته جامع میباشد :

۱- خلاصة المفآخر فی اخبار (مناقب خدا) الشیخ عبدالقادر ۲- الدرالنظیم فی فضائل (خواص خدا) القرآن العظیم که در مصر چاپ شده است ۳- روض الراحین فی حکایات الصالحین که حاوی حکایات پانصد نفر از صلحا و اولیا میباشد ، در قاهره چاپ شده و گاهی آنرا نزهة العیون النواظر و تحفة القلوب الحواضر فی حکایات الصالحین والاولیاء والاكابرنیز گویند ۴- مرآة الجنان و عبرة الیقظان فی معرفة ما یمتبر من حوادث الزمان و تقلب احوال الانسان که به تاریخ یافعی معروف و در حیدرآباد هند چاپ شده است ۵- مرهم العلل المعضلة (المعطلة خدا) فی الرد علی ائمة المعتزلة که در کلکته چاپ شده است ۶- نشر المحاسن الغالیة فی فضل مشایخ الصوفیة اصحاب المقامات العالیة . ولادت یافعی بسال ششصد و نود و هشتم ، وفات او هم در هفتصد و پنجاه و پنجم یا شصتم یا شصت و هفتم یا هشتم یا هفتاد و یکم هجری قمری در مکه معظمه واقع شد ، در باب مصلی نزد قبر فضیل بن عیاض مدفون گردید . بنا بر اول جمله کشف نامی امام یافعی = ۷۵۵ بنا بر دویمی جمله : مخدوم اهل دل = ۷۶۰ مازة تاریخ وفات میباشد . یافعی موافق ظن بعضی (ظاهر نیز همین است) نام موضعی است در یمن . (ص ۴۵۷ ت و ۱۹۵۲ مط و ۱۰۳ ج ۶ طبقات الشافعیة وغیره)

یاقوت ثانی عبدالله - بعنوان آشپز نگارش یافته است .

اولی لقب رجالی حسین بن ابراهیم ، دویمی خلیل بن احمد	} یایانه یحمدی یربوعی
بن عمرو عروسی نحوی و جمعی دیگر بوده و شرح حال خلیل	
در باب کنی بعنوان ابو عبدالرحمن خواهد آمد ، سیمی نیز لقب	
اسود بن ثعلبة ، جلاس بن صلیت ، شعیب بن مقلاص ، شبت	

بن ربعی و بعضی دیگر است.

میرزا عبدالوهاب - کوچکترین فرزند وصال شیرازی میرزا یزدانی محمد شفیع سابق الذکر ، از شعرا و افاضل نامی قرن حاضر

چهاردهم هجری و ادیبی است دانشمند، در معانی و بیان و بدیع و ریاضیات و موسیقی و اسطرلاب و هیئت قدیم استاد ، در خط و ربط و فنون سخنوری و نظم و نثر عربی مهارتی بسزا داشت ، در خط شکسته رونق بازار درویش را شکسته و در نستعلیق تالی میرعماد حسنی بود . کتیبه های اطراف حرم حضرت شاه چراغ و برادرش حضرت سید



عکس میرزا عبدالوهاب یزدانی نقل
از کتاب گلشن وصال - ۳۹

میر محمد در شیراز و همچنین کتیبه‌های قسمتی از رواق مطهر حضرت امام رضا ع بخت و قلم او است. علاوه بر مراتب علمیه و دیگر کمالات مذکوره در نقاشی و هنرهای دستی نیز بحد کمال بود، دو اسطرلاب و چند کرة افلاکی مانده کرم‌های جغرافیائی ساخته و بامر ناصرالدین شاه قاجار (۱۲۶۴-۱۳۱۳ هـ ق = غرصد - غشیج) خسرو و شیرین نظامی را با نقش و نگار شگفت‌آوری نوشته است. در فنون شعری نیز طبعی سرشار داشت، خصوصاً غزلیاتش دیگر باحلاوت بود، لکن بنشر آنها همت برنگماشت و زیاده بر هزار و پانصد بیت از اشعارش بر جای مانده و از او است:

ترك چشم تو بکین با دل هر مسکین است یا همین با دل مسکین من اندر کین است
روزگار من و زلف و خط و خال تو سیاه این سیاهی همه از بخت من مسکین است
من ز دشنام تو حاشاکه برنجم لیکن سخن تلخ دریغ از دهن شیرین است
نیست آگه کسم از درد نهان جز تو بلی ویس داند که چه سودا بسر رامین است
گر دوصد بار زنی تیغ جفا بر سر من هم چنان در دل من مهر تو صد چندین است
نقش زلف تو مگر خامه یزدانی بست کز سر کلک همه صفحه او مشکین است
بسال هزار و سیصد و بیست و هشتم هجری قمری بمرض استسقا در هفتاد و شش سالگی وفات یافت، نزد برادرش فرهنگ در بقعه حضرت میر سید محمد مدفون گردید. جمله خواست یزدانی وصال حی و هاب و دود = ۱۳۲۸ مازۀ تاریخ وفات او است.

شرح حال پسرش میرزا علی بعنوان روحانی نگارش یافته است و زندگانی او تا سال هزار و سیصد و هیجدهم شمسی (پنججاه و هشتم قمری) محرز میناشد چنانچه همین

سال در تاریخ رحلت افسر رئیس انجمن ادب طهران قصیده‌ای گفته که دو بیت آخرش این است:
روحانی وصال بتاریخ فوت او طبع فسرده را چو بدین خدمت آزمود
سر از ادب بجمع در آورد و بیدرنگ گفتا ز تارک ادب افسر فلک ربود= ۱۳۱۸
(کتاب گلشن وصال و ص ۳۶۱ م)

سید احمد بن سید محمد - حسینی اردکانی یزدی، حکیم فاضل فقیه

یزدی

محدث قرن سیزدهم هجری، از علمای عهد فتحعلی شاه قاجار
میباشد که با شیخ احمد احسائی (متوفی بسال ۱۲۴۲ هـ ق = غریب) معاصر بود، هنگام
ورود شیخ یزد تمامی علما بوظائف لازمه تعظیم و تجلیل قیام نمودند مگر سید احمد
وازنالیفات او است:

۱- انساب السادات که بمشجرات و جداول بسیاری مشتمل، بشجرة الاولیاء موسوم، از
حضرت ولی عصر ع شروع کرده و در حضرت آدم ابوالبشر خاتمه داده است ۲- ترجمه عوالم که
بچند جلد مشتمل و تذیل سرور المؤمنین مذکور ذیل است ۳- سرور المؤمنین فی احوال
امیر المؤمنین ع ۴- شجرة الاولیاء که مذکور شد ۵- فضائل الشیعة ۶- فضل الصلوة علی النبی وآله.
سال وفاتش بدست نیامد لکن از تألیف جلد چهارم ترجمه فوق در سال هزار و دویست
سی و هشتم هجری قمری فراغت یافته است.

(۴۱۰ ج ۸ عن و ۵۴ ج ۴ ذریعه)

یزدی

ملاحسن - بعنوان صاحب مهیج الاحزان نگارش یافته است.

ملا عبد الخالق بن عبد الرحیم - یزدی، مقیم مشهد مقدس رضوی ع

یزدی

وازن مشاهیر تلامذه شیخ احمد احسائی میباشد که در فقه و اصول
و حدیث و کلام مقامی عالی داشت، در توحیدخانه مبارکه از مباحثات حرم مطهر رضوی
تدریس میکرده واز تألیفات او است:

۱- بیت الاحزان فی مصائب سادات الزمان الخمسة الطاهرة من ولد عدنان که مقتل
فارسی است ۲- مصائب المعصومین الاربعة عشر و هر دو در ایران چاپ شده است صاحب ترجمه
بسال هزار و دویست و شصت و هشتم هجری قمری در ارض اقدس مشهد رضوی ع وفات یافت.
(ص ۱۸۵ ذریعه)

یزدی

ملاعبدالله - بن شهاب الدین حسین یزدی شاه آبادی که در محله

شاه آباد نامی از شهر یزد سکونت داشت ، لقبش نجم الدین بوده

و گاهی خود را بعبارت نجم بن شهاب موسوم به عبدالله معرفی مینماید . وی از فحول علمای امامیه و متبحرین فقهای اثنی عشریه میباشد جامع معقول و منقول ، حاوی فروع و اصول ، علامه وقت خود ، مرجع استفادة اکابر ، در علم و ورع و تقوی بی نظیر بود . علاوه بر تبحر معقولی که مسلم یگانه و بیگانه میباشد تمیز او در فقه نیز بحدی بوده که بالاستحقاق میگفته است اگر بخواهم بتوفیق خداوندی تمامی مسائل آنرا با ادله و براهین عقلیه طوری واضح و روشن مینمایم که ابداً جای رد و مجال چون و چرا نمی ماند . ملاعبدالله با مقدس اردبیلی سابق الذکر و نظائر وی معاصر و با ملا میرزا جان باغنوی سابق الذکر نیز شریک درس بود ، هر دو ، فنون علم معقول را از جمال الدین محمود تلمیذ جلال الدین دوانی سابق الذکر خوانده اند ، خودش نیز از اساتید شیخ بهائی بوده و صاحب معالم و صاحب مدارک نیز معانی و بیان و منطق را از وی خوانده اند . بنوشته امل الآمل او نیز از ایشان درس خوانده یعنی ملاعبدالله نیز علوم شرعیه را از ایشان در نجف خوانده است چنانچه گویند خواجه نصیر طوسی شرعیات را نزد علامه حلی خوانده در مقابل عقلیات خواندن علامه نزد خواجه که از مسلمات است . از تألیفات ملاعبدالله است :

۱- التجارة الرابعة فی تفسیر السورة والفاتحة ۲- حاشیه استبصار ۳- حاشیه تهذیب

المنطق عربی که بس معروف ، بارها چاپ ، از کتب درسی طلاب و به حاشیه ملاعبدالله معروف است و ظاهر بعضی آنکه ملاعبدالله دو فقره حاشیه عربی بتهذیب المنطق نوشته است یکی از آنها همین حاشیه معمولی درسی و یکی دیگر هم چاپ نشده و نسخه اش در کتابخانه رضویه موجود است ۴- حاشیه تهذیب المنطق عربی که تنها حاشیه ضابطه اشکال اربعه آن کتاب است ۵- حاشیه تهذیب المنطق بفارسی ۶- حاشیه شرح شمسیه قطبی ۷- حاشیه مختصر مطول ۸- حاشیه مطول ۹- الدرّة السنیه فی شرح الرسالة الالفیه که شرح الفیه شهید است ۱۰- شرح قواعد در فقه چنانچه سید علی خان مدنی در سلافة العصر بدو نسبت داده و بعضی احتمال داده اند که شرح قواعد از ملاعبدالله یزدی نبوده و از معاصرش ملاعبدالله تستری است و در نسبت ،

اشتباه اسمی شده است . وفات ملاعبدالله یزدی بسال نهصد و هشتاد و یکم هجری قمری در عراق عرب در اواخر دولت شاه طهماسب صفوی واقع گردید .
(ملل و ذریعه ص ۳۶۳ ت و غیره)

یزدی

سید محمد - بعنوان فیروزآبادی نگارش یافته است .

یزدی

سید محمد باقر بن سید مرتضی - حسینی حسینی طباطبائی ،
یزدی المولد ، نجفی المسکن ، از علمای امامیه اواخر قرن

سیزدهم هجرت میباشد و از تألیفات او است :

۱- حل العقول لعقد الفحول فی علم الاصول و گاهی آنرا حل مشکلات الاصول یا الحل والعقد نیز گویند ۲- وسیلة الوسائل فی شرح الرسائل و هردو ، یکجا در حال حیات خودش در ایران چاپ شده است . وفاتش در اواخر ماه صفر هزار و دوست و نود و هشتم هجری قمری در چهل و نه سالگی واقع گردید .
(خود کتاب وسیله ص ۷۲ ج ۷ ذریعه)

یزدی

سید محمد کاظم بن عبدالعظیم - طباطبائی النسب ، یزدی المولد
والمنشأ ، نجفی المسکن والتحصیل والمدفن ، از فحول و
متبحرین علمای امامیه قرن حاضر چهاردهم هجرت و عالمی است متقی عامل محقق
مدقق ، جامع تمامی علوم دینیّه فروعیه و اصولیه ، سید علمای امت ، حامل لوای
شریعت ، از مفاخر شیعه و رئیس مذهبی فرقه محققه ، بالخصوص در فقه جعفری بنهایت
متبحر ، دارای فکری عمیق و نظری دقیق ، مرجع تقلید اغلب شیعه ، علامه وقت و
سرآمد فقهای عصر ، حوزه درس او در نجف اشرف انفع حوزه های علمیه و مرجع استفادة
اکابر و فحول اساتید بود . مطالب عالیّه فقهیه را با بیانات سهل و ساده و شیوا بسمع
حاضرین می رسانید ، از کثرت احاطه ای که داشته غالب مشکلات آن علم شریف را با
تقریبات قریب بفهم عموم حل می نمود .

سید بسال هزار و دوست و چهل و هفتم یا پنجاه و ششم هجرت در یکی از قراء
یزد متولد شد ، بعد از بلوغ باصفهان رفت ، مدتی نزد آقای نجفی شیخ محمد باقر و



عکس سید محمد کاظم یزدی - ۴۰

صاحب روضات الجنات و بعضی از اکابر دیگر (که شرح حال هریکی در محل مقتضی از این کتاب نگارش یافته و از اجلائی فقهای وقت بوده اند) تلمذ کرد تا آنکه اجتهاد او مورد تصدیق ایشان شد، سپس بنجف اشرف رفته و تمامی اوقات خود را در ادامه تحصیلات عالی علمیّه مصروف داشت، بمیرزای شیرازی حاج میرزا محمد حسن سابق الذکر و بعضی از اکابر دیگر تلمذ نمود، بعد از وفات استاد معظم خود بتدریس علوم دینیّه پرداخته و بسیار محترم و محل توجه عموم بود تا در موقع

نهیض ملی ایران و تبدیل اصول سلطنت، قتل او تصمیم شد، لکن رؤسا و شیوخ اعراب نجف گرداگرد خانه او را محاصره کرده و در حفظ و حراست وی اهتمام تمام بکار بردند تا آنکه آن غائله هائله رفع و ریاست مذهبی بدو منتهی و مسلم عموم گردید. از تألیفات و آثار قلمی او است:

- ۱- بستان نیاز در مناجات فارسی که در سال وفاتش چاپ شده است ۲- تعادل و تراجیح که بسیار مبسوط و در طهران چاپ شده است ۳- حاشیه مکاسب شیخ مرتضی انصاری ۴- حجة الظن فی عدد الركعات و کیفیة صلوٰة الاحتیاط و این هر دو در طهران در یکجا چاپ شده است ۵- السؤل والجواب در نجف چاپ شده است ۶- صحیفه کاظمیه در بغداد چاپ شده است ۷- العروة الوثقی عربی که طهارت و صلوٰة و صوم و خمس و زکوة و حج و نکاح و بعضی از ابواب فقهیه را بطرزی خوب بی سابقه حاوی و بارها چاپ شده است این کتاب در حال حیات خود رساله عملیه بوده بعد از وفاتش نیز بسیار مطلوب بود و محل توجه افاضل و گاهی عنوان درس خارج استدلالش مینمایند ۸- منجزات المریض که با حاشیه مکاسب فوق در یکجا چاپ شده است.

از آثار خیریه آن عالم ربّانی مدرسه بزرگی است در نجف اشرف که احسن مدارس آن ارض اقدس میباشد و شیخ علی مازندرانی از تلامذه او در تاریخ بنای آن گفته است:

محمد الکاظم من نسل طبّا
تاریخها الا بحذف ما ابتدا

اسسها بحر العلوم والتقی
(وفی بیوت اذن الله) = ۱۳۳۱ اتی

یعنی از جمله وفی بیوت اذن الله اگر حرف واو را حذف کنی عدد ابجدی ما بقی که هزار و سیصد و بیست و پنج است تاریخ سال قمری هجری بنای آن مدرسه میباشد. وفات سید شب سدشنبه بیست و هفتم یا هشتم رجب سال هزار و سیصد و سی و هفتم هجری در نجف اشرف واقع شد، در پهلوی در طوسی از صحن مقدس مرتضوی مدفون گردید، در بلاد شیعه مجالس ختم و ترحیم اقامه و تعطیل عمومی کرده بوظائف سوگواری قیام نمودند.

(ص ۱۸۸ ج ۱ عه و اطلاعات متفرقه)

یزیدی

ابراهیم بن یحیی بن مبارک - مکنی به ابواسحق، معروف به یزیدی،
یزیدی
از ادبای اوائل قرن سوم هجرت و از تلامذه اصمعی سابق الذکر
و ابوزید سعید آتی الذکر میباشد و از تألیفات او است :

۱- بناء الکعبة و اخبارها ۲- ما اتفق لفظه و اختلف معناه که در هفده سالگی بتألیف آن شروع و در شصت سالگی باتمامش رسانده و اصمعی و مبرد و بعضی از اکابر دیگر نیز کتابی بدین اسم دارند ۳- مصادر القرآن ۴- المقصور والممدود. وفات یزیدی در سال دو بیست و بیست و پنج هجری قمری واقع و شرح حال پدرش نیز ذیلاً بعنوان یزیدی مذکور است.

(کف و ص ۹۷ ج ۲ جم ۴۷۹۹ ج ۶ س)

محمد بن عباس بن محمد بن یحیی بن مبارک - مکنی بد ابوعبدالله،
یزیدی

نحوی ادیب بلکه از ائمه نحو و ادب و نوادر اخبار عرب میباشد که در همه آنها دستی توانا داشت، در اواخر عمر بر حسب درخواست خودش بتعلیم و تربیت اولاد مقتدر عباسی (۲۹۵-۳۲۰ هـ ق = رصه - شک) منصوب شد. و از تألیفات او است :

۱- اخبار یزید بن معاویه یا اخبار الیزیدی ۲- مختصر فی النحو ۳- مناقب بنی العباس.

شب یکشنبه دوازدهم جمادی الاخره سیصد و دهم یا سیزدهم هجرت در هشتاد و دو سالگی در گذشت.

(کف و ص ۷۹ ج ۲ کا و ۷۳۸ ج ۱ و ۴۷۹۹ ج ۶ س)

۱- یزیدی - عنوان مشهور بعضی از ادبا میباشد که تذکر داده میشوند. وجه نسبت را هم ضمن شرح حال یزیدی یحیی بن مبارک که سرسلسله ایشان است مذکور میداریم.

یزیدی

محمد بن یحیی بن مبارک - مکنّی به ابو عبدالله، برادر ابراهیم

یزیدی فوق میباشد که در لغت و قرائت دستی توانا داشت، در شعر

نیز ماهر بود، بمصاحبت معتصم عباسی (۲۱۸-۲۲۷ = ریح - رکز) بمصر رفت و هم در آنجا وفات یافته و از اشعار او است:

تارة یأس و احیانا رجا

الهی امر عجیب شأنه

انما یعجب ممن قد نجا

لیس فیمن مات منه عجب

سال وفاتش بدست نیامد.

(ص ۴۷۹۹ ج ۶)

یزیدی

یحیی بن مبارک - بن مغیره عدوی، قاری نحوی لغوی شاعر معروف

به یزیدی، مکنّی به ابو محمد، در نحو و لغت و قرائت یدی

طولی داشت، با خلیل و کسائی و دیگر مشاهیر ادبا ملاقات کرده و از ایشان اخذ مراتب علمیّه نمود، چنانچه نحو را از کسائی، عروض و لغت را از خلیل بن احمد و ابو عمرو خضرمی اخذ، اصول تجوید و قرائت را نیز از ابو عمرو بن علاء قاری مشهور بصری فرا گرفت، بعد از وفات ابو عمرو در بصره خلیفه وی گردید، امامت قرائت بدو منتهی بوده و یکی از فصیحای قراء میباشد. روزی در مجلسی نزد استاد خود خلیل نشسته و از تنگ کردن مکان اعتذار نمود خلیل گفت تمامی دنیا با دو دشمن تنگ میگردد ولی يك مكان برای دو دوست تنگ نمیشد. یحیی اخیراً ببغداد رفت و بتربیت اولاد یزید بن منصور بن عبدالله حمیری خال مهدی عباسی و یا برادرزن او منتصب شد و بدین جهت بهمین عنوان یزیدی اشتهار یافت و متدرجاً نام خانوادگی وی گردید. عدوی گفتن او نیز بجهت انتساب به قبیله بنی عدی است که از قبائل مشهوره عرب و خانواده عدی بن عبد منات میباشند.

یحیی اخیراً به هرون الرشید نیز منتصب و بتربیت پسرش مأمون عباسی منتصب بود، روزی مأمون مطلبی از وی سؤال نمود در جواب گفت لا وجعلنی الله فداک مأمون گفت: خدا خیر کثیرت بدهد که حرف واد ابدأ درجایی بهتر و خوشتر از کلام تو نیامده

است پس اورا صله داده و مرکبی بخشید . از آثار قلمی و تألیفات یحیی است :

- ۱- دیوان شعر مرتب ۲- المقصور والممدود ۳- النقط والشکل ۴- النوادر
 - ۵- الوقف والابتداء و از اشعار او است ،
- اذا نکبات السدھر لم تعظ الفتی و تفرع منه لم تعظه عواذله
و من لم یؤدبه ابوه و امه تؤدبه روعات الردی و زلازله
فدع عنک ما لا تستطيع ولا تطع هواک ولا یغلب بحقک باطله
- یحیی بمصاحبت مأمون بخراسان رفت و بسال دویست و دویم هجری قمری در مرودر گذشت.
(ص ۳۷۲ ج ۲ ک ۴۷۹۹ ج ۶ و ۳۰ ج ۲۰ جم و ۱۴۶ ج ۱۴ تاریخ بغداد و سطر ۸ ص ۵۲۴ ت و غیره)

یشگری^۱

یشگری
حارث بن حلزة بن مکروه - عراقی الموطن، یشگری النسب، ابو عبیده
الکنیة ، از مشاهیر شعرای عرب جاهلیت و موافق آنچه تحت
عنوان اصحاب معلقات سبعة اشاره نمودیم یکی از ایشان بوده است . نسبش به یشکر
بن بکر بن وائل از اولاد نزار بن معد بن عدنان موصول میشود ، بقانون شعری خبیر
بود، قصیده همزویه او یکی از معلقات سبعة میباشد که مفاخر گوناگون و مقداری از اخبار
و وقایع عرب را حاوی است و آنرا در حال غضب عمرو بن هند ملک عرب که به نیزه یا
کمان تکیه کرده بود بالبدیهة خوانده و یا قبلاً تهیه کرده بوده است (علی اختلاف الروایات).
گویند که حارث مبتلای برص بود ، رسم ملک هم این بوده که بعراض شخص برص دار
از پس هفت پرده گوش میداد، در حین برگشتن نیز پشت سر او آب میپاشیدند اینک حارث
نیز با اقتضای ضرورتی که بوده مایل نبود آن قصیده را پیش ملک بخواند بالاخره باقتضای
ضرورت خود را قانع کرد ، پیش ملک رفته و موافق همان رسم مذکور از پس هفت پرده
شروع بخواندن قصیده نمود ، هند مادر ملک نیز حاضر و از استماع قصیده حظی وافر

۱- یشگری - لقب رجالی بکار بن رجا ، ثابت بن عبدالله ، داود بن ابی یحیی ، محمد
بن سلمة بن ارتبیل و بعضی دیگر و نسبت آن یکی از چندین قبیله میباشد که به بنی یشکر معروف
و در خاتمه باب کنی خواهد آمد .

برد و گفت در مدت عمر خود کسی را ندیده‌ام که از پس هفت پرده مانند این مرد (حارث) تکلم کرده باشد. بامر ملک یکی از آن پرده‌ها را برداشتند، حارث قدری به ملک نزدیکتر شد و باز قصیده‌اش را خواند، هند نیز همان کلام را تجدید کرد، در هر دفعه يك پرده دیگر بامر ملک برمیداشتند تا آنکه بدین روش تمامی پرده‌ها مرتفع شد و حارث بمجلس ملک رسید، ملک او را در سرسفره خودش نشاند و حسب الامر در مراجعت نیز آبی پشت سر وی نپاشیدند و هفتاد نفر از قبیله بکر بن وائل (عشیره حارث) را که برسم‌گرو تحت استیلاي ملک بودند تماماً بحارث بخشیده و وادارش نمود که آن قصیده را بجهت شرافتی که داشته در حال طهارت و نظافت بخواند، آن هفتاد تن مذکور بعد از مرگ حارث نیز بهمین قصیده افتخارها میکرده‌اند که وسیله استخلاص ایشان بوده است. غرض اصلی از نقل این جمله بعد از اشعار بعظمت آن قصیده معلقه که جهات آن اجمالاً گوشزد گردید (و خود صاحب قصیده «حارث» نیز محض از راه افتخار بر دیگران از در کعبه‌اش آویخته بوده و گویا ضرب‌المثل بودن حارث در افتخار و مباحات نیز که افخر من الحارث بن حلزة از امثال دایره می‌باشد بجهت همین قصیده بوده است و بس) همانا تذکر دادن عظمت قرآن و عطف نظر بناحیه آن وحی منزل آسمانی می‌باشد که بمجرّد نزول آن، قصیده‌ای با آن عظمت را با تمامی قصائد معلقه دیگر (که چکیده افکار عمیق و دقیقه حکمای طراز اول آن زمان و سالها در کعبه معلق بوده‌اند) برداشته و از انظار مردم دورداشتند که مبدا در مقابل قرآن وسیله سرافکندگی و انفعال اصحاب آنها گردند.

فحمداً له ثم حمداً له علی ما هدانا لقرآنه

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لِنَهْتَدِيَ لَوْلَا أَنْ هَدَانَا اللَّهُ.

در حقیقت مثل قرآن و غیر آن، مثل معروف باد و پشه است و بس. باری حارث یشکری صاحب ترجمه، از فحول شعرای عرب است و لکن شعرش بسیار کم و یگانه سبب شهرت و افتخار او معلقه مذکوره او می‌باشد، اینک چندی از آنرا موافق رسم کتاب بعلاوه تأیید و اثبات غرض مذکور بنظر ارباب رجوع میرساند:

آذنتنا ببینها اسماء رب تاو یمل منه الثواء
 بعد عهد لها ببرقة شما ————— ء فادنی دیارها الخلاء
 فالحیات فالصفاخ فاعنا ————— ق نفاق فعاذب فالوفاء
 لاری من عهدت فیها فابکی ————— یوم دلها وما یحیر البكاء
 و بعینیک اوقدت هذا لنا ————— ر اخیرا تلوی بها العلیاء

تا آخر که تماماً هشتاد و دو بیت بوده و در لیبسیک چاپ شده است ☆

وفات حارث یشکری بسال پانصد و بیستم یا شصتم میلادی واقع شد و یا بقولی دیگر در پانصد و هشتادم میلادی که چهل سال پیش از هجرت است واقع گردید .

تنبیه و تبصرة : در معجم المطبوعات گوید : ابوبجیر حارث بن عباد بن قیس بن ثعلبة بکری از فحول شعرای عراق و مشاهیر سادات و حکما و شجاعان عرب بود، در سال پنجاه و دویم قبل از هجرت مرده و بقول بعضی صد و پنجاه سال مدت عمر او بوده است ، معلقه او با ترجمه لاتینی اش بسال ۱۸۲۷م = غضنر چاپ شده و نیز از اصمعی نقل کرده که حارث آن قصیده را در صد و سی و پنج سالگی گفته است . تحقیق موارد اختلاف کلام معجم با کلمات دیگر ارباب تراجم که اجمالا مذکور شد در صورت اقتضا موکول بمنابع مربوطه است .

(شرح معلقة زوزنی و رجال معلقات شیخ مصطفی غلابینی و ص ۷۳۵ مط و غیره)

یعقوبی^۱

احمد بن ابی یعقوب بن واضح - یا احمد بن ابی یعقوب اسحق بن

یعقوبی

جعفر بن وهب بن واضح ، کاتب معروف به یعقوبی و ابن واضح

* لغت اشعار فوق : آذنت : اعلام کرد . بین : فراق . اسماء : نام محبوبه . ثاوی : مقیم . ثواء : اقامت . شما : نام عقبه ایست . برقه : هم موضعی است از همان عقبه . ادنی : نزدیک کرد . خلاء : نام موضعی است که نزدیکتر بن بلاد محبوبه به محب خود است . محیات : نام موضعی است و هریک از صفاخ و اعناق و نفاق و عاذب و وفاء : نام قلعه کوهی است . دله : مدهوش و متحیر . مایحیر : یعنی رد نمیکند و برنمیگردانند . بعینیک : یعنی در مقابل چشمهای تو . تلوی : یعنی اشاره میکرد . علیاء : بقعه بلند و مرتفع .

۱- یعقوبی - لقب زجالی ابراهیم بن داود و ثلج بن ابی ثلج و جعفر بن داود و حسین *

و ابن یعقوبی ، اصفهانی البلده ، عباسی النسب ، شیعی المذهب ، از قدمای مشاهیر مورّخین و جغرافیّین عمومی اسلامی قرن سیم هجرت میباشد که با ابوحنیفه دینوری احمد بن داود آتی الذکر معاصر بود ، بسال دویست و شصتم هجری در ارمنیه و هند و مصر و بلاد مغرب و اغلب بلاد اسلامی سیاحتها کرد ، در خلال این احوال کتاب البلدان را تألیف داد که نسبت بموضوع خود اقدم کتب عربیه بوده و در لیدن و نجف بطبع رسیده است و از تألیفات او است :

۱- اخبار الامم السالفه ۲- الاسماء ۳- البلدان که فوقاً مذکور شد ۴- التاريخ که به تاریخ یعقوبی معروف و به دو جلد مشتمل میباشد که اولی راجع به پیش از اسلام و دومی بوقایع بعد از اسلام تا سال دویست و پنجاه و دوم هجرت متعلق و هر دو جلد در لیدن بطبع رسیده و حاوی تاریخ بنی اسرائیل و سریانیان و هندود و یونانیان و روم و ایران و حبشه و اسلامیان و اغلب امم متنوعه میباشد ۵- المسالك والممالك و ظاهراً همان کتاب بلدان مذکور فوق است ۶- مشاکلة الناس لزمانهم .

تشیع یعقوبی از هر دو کتاب تاریخ و بلدان او ظاهر و در کتاب تاریخ ، حدیث غدیر را نیز نگاشته است . در آداب اللغه العربیه گوید از مزایای کتاب تاریخ یعقوبی علاوه بر قدمت آن این است که مؤلفش شیعه مذهب بود و پاره ای مطالب از عباسیّین مینگارده که غیر او از ذکر آنها امتناع و تحاشی مینمایند . وفات یعقوبی مابین سال دویست و هفتاد و هشتم و هشتاد و چهارم هجری قمری مرّد و بحکم پاره ای قرائن دویمی اقرب بصحت است . (ذریعه و ۱۹۶ ج ۲ ع و ۱۹۴۸ مط و ۱۵۶ ج ۲ جم و غیره)

یعمری ابراهیم بن علی - بعنوان برهان الدین نگارش یافته است .

یغمما میرزا ابوالحسن - جندقی ، از اکابر شعرا و فحول سخنوران نامی و دانشمند گرامی قرن سیزدهم هجری میباشد که طبعی خوش و خطی دلکش داشت ، نخست به مجنون تخلص میکرد و اخیراً به یغمما تبدیل داد ، نسبت او بموضع جندق نامی است که قدیمّاً جزو خاک طبس و از توابع خراسان بوده و

* بن داود و داود بن علی هاشمی و علی بن داود و محمد بن ابراهیم بن داود و موسی بن داود و بعضی دیگر است .

اخیراً تابع یزد شده و از او است :

نگاه کن که نریزد دهی چو باده بدستم	فدای چشم تو ساقی بهوش باش که مستم
کنم مصالحه یکسر بصالحان می کوثر	بشرط اینکه نگیرند این پیاله زدستم
چنین که سجده برم بی حفاظ پیش جمالت	بعالمی شده روشن که آفتاب پرستم
نه شیخ میدهم توبه و نه پیرمغان می	ز بس که توبه نمودم ز بسکه توبه شکستم

نه زاهد بهر پاس دین ننوشت می از آن ترسد که گردد آشکارا وقت مستی کفر پنهانش
دیوان یغما بارها چاپ شده است . بنوشته حدیقه الشعراء یغما مدتی منشی و محرر حاج
ملا احمد نراقی بود تا آنکه در اواخر برب خمر متهم شد و با اینکه چیزی در این
موضوع بنراقی (بعد از تفتیش و تحقیقات لازمه) ثابت نبوده باز هم بمجرد آن تهمت از
آن خدمت منفصل شد و بسال هزار و دویست و هفتادم هجری قمری درگذشت .
(حدیقه الشعراء و ص ۳۵۱ تاریخ یزد)

یغما
میرزا رحیم - پسر حاج ابراهیم قلی، از شعرای نامی قرن سیزدهم
هجرت میباشد که در قریه خور از توابع بیابانک بسال هزار و
صد و نود و ششم هجرت متولد شد، در هفت سالگی او، امیر اسمعیل خان عرب عامری
حکمران جندق او را در بیابانک عبوراً دیده و از استعداد وی آگاه گردید، بهمراهی
خودش به جندق برده و بتربیتش همت گماشت، او نیز بفاصله هفت سال بعد از تحصیلات
مقدماتی در ردیف مستخدمین امیر داخل شد، فنون سواری و تیراندازی را نیز یاد
گرفته و برتبه نظارت و پیشکاری نایل آمد، بالاخره منشی باشی مخصوص امیر گردید .
وی در اشعارش به مجنون تخلص میکرد تا بسال هزار و دویست و شانزدهم هجرت بعد
از فراری شدن امیر باز بسمت منشی گری سردار ذوالفقارخان داخل خدمت و سرداریه
را از قول سردار مرتب ساخت پس در اثر حسد ارباب غرض مغضوب سردار شده و چند
ماه زندانی گردید، بعد از استخلاص نام خود را به ابوالحسن و تخلص خود را نیز به یغما
تبدیل داد، چند سال دیگر در لباس درویشی و مسلک تصوف سیاحتها کرده و زیارت

عتبات رفت ، اخیراً بطهران برگشته و با حاجی میرزا آقاسی وزیر محمد شاه ارتباط یافت، در دربار شاه نیز مقامی ارجمنده بدست آورد، چند سال نیز در کاشان بسمت وزارت حکومت بسر برده و خلاصه الافتضاح را در آنجا مرتب نمود .

یغما در حسن خط و تمامی فنون شعری از جدد و هزل و غزل و مثنوی و غیره دستی توانا داشت، کلیات او در طهران چاپ شده و بنام ترجیعات و خلاصه الافتضاح و رباعیات و سرداریه و شکوای الدلیل و غزلیات و قصاید و مرثیاتی و غیره بیازده کتاب مشتمل است. با آن همه کمالاتی که داشته در اثر هجو گوئی مردمان پریشان حال بوده و از اشعار او است :
سنبیل زلف تو یک خوشه و یک شهر گدای گندم خال تو یکدانه و صد مسکین است

ما خراب غم و خم خانه ز می آباد است ناصح از باده سخن کن که نصیحت باد است
گوش اگر گوش تو و ناله اگر ناله من آنچه البته بجایی نرسد فریاد است
میهرم رشک بدشمن چه توان کرد که دوست آشنائی است که بیگانه پسند افتاده است
وفات یغما در ربیع الثانی سال هزار و دویست و هفتاد و شش هجری قمری در مولد مذکور فوق خود واقع شد و پسرش میرزا اسمعیل متخلص به هنر که از ارباب فضل و هنر و دارای کمالات موروثی و مکتسبی بوده در تاریخ آن گفته است :

مهرورزه این ابتلا آمد ز دیوان قضا طال البلا زال البهائم الرقم جف القلم = ۱۲۷۶
از مندرجات فوق روشن میگردد که یغمای جندقی میرزا رحیم همان ابوالحسن یغمای فوق میباشد و جندقی گفتن نیز با اینکه موطن و مولد و مدفنش هم قریه خور از بیابانک است فقط بجهت آن بوده که یک قسمت از ادوار زندگانی خود در آنجا مشغول خدمت بوده است.
(اطلاعات متفرقه)

لقب رجالی قاسم بن یحیی ، محمد بن عیسی بن عبید و بعضی

دیگر است .

یقظینی

یمامی^۱

یمامی

عباس بن احنف بن اسود بن طلحة - یمامی البلدة، ابو الفضل الکنیة ،
 ابن الاحنف الشهرة ، حنفی القبيلة ، نسبت او بقبيلة بنی حنفیة
 بن لخم بن صعب بن علی بن بکر بن وائل بوده و نسب او یا یازده واسطه بحنیفه مذکور
 موصول میباشد . وی شاعری است لطیف الطبع ، جید القریحة ، از مشاهیر شعرای عرب
 دربار هرون الرشید ، تمامی اشعارش در غزل و در نهایت لطافت . دیوان او در مصر و
 قسطنطنیة چاپ شده و در تمامی آن یک شعر در مدیحه وجود ندارد . با اینکه اجداد
 او غرب و از اهل یمامه و از قبيلة بنی حنیفه بوده اند چون اخیراً در خراسان مقیم بودند
 اینک جنبه ایرانی بروی غلبه داشته است و از ابیات قصیده رائیه او است :

يا ايها الرجل المعذب نفسه	اقصر فان شفائك الاقصار
نرف البكاء دموع عينك فاستعر	عيننا لغيرك دمعها مدرار
من ذا يعيرك عينه تبكي بها	ارایت عيننا للبكاء تعار

وفات او بسال یکصد و نود و دویم هجرت در بغداد واقع شد، مأمون بامر پدرش هارون
 بجنازهاش نماز خواند ، چنانچه بزعم بعضی از ارباب سیر، کسائی نیز در همین روز
 وفات عباس بن احنف وفات یافته و مأمون در نماز جنازه او نیز حاضر بوده است.
 (۴۱۹ت و غیره)

یمانی^۲

یمانی

میرزا احمد بن محمد - بعنوان شیروانی نگارش یافته است.

۱- یمامی- در اصطلاح رجالی ، لقب جابر بن خابس ، جاریة بن ظفر ، کعب بن قعین
 و بعضی دیگر و نسبت آن بشهر یمامه نامی است از بلاد حجاز در بادية العرب که دارای دیهات
 و قلاع و نخلستانها و چشمه سارها میباشد و هم خطه بزرگی است از جزیره العرب مابین نجد و
 بحرین که قصبه و مرکز آن نیز شهر یمامه نام مذکور است . اکثر مردمان یمامه از قبيلة
 بنی حنیفه بوده و مسیلمه کذاب هم که دعوی نبوت میکرد از آنجا بوده است .

۲- یمانی - در اصطلاح رجالی لقب ابراهیم بن عثمان ، ابراهیم بن عمر ، حسن بن *

- یمانی اسمعیل بن ابی بکر - بعنوان شرف الدین مذکور شده است .
- یمانی طاوس بن کیسان - ضمن شرح حال طاوسی ابوالفضل نگارش یافته است .
- یمانی عبدالله بن اسعد - بعنوان یافعی نگارش دادیم .
- یمنی منسوب به یمن و بعضی از معروفین بهمین عنوان را فوقاً بعنوان یمانی تذکر دادیم .
- یمین الدولة سلطان محمود بن سبکتکین - غزنوی ، مؤسس دولت غزنویه (آل سبکتکین) که چهارده تن از ایشان از سال سیصد و هشتاد و هفت تا پانصد و چهل و پنجم هجرت در خراسان و خوارزم و بعضی از بلاد دیگر (بشرحی که در محل خود نگارش یافته) سلطنت را نده و شهر غزنه از بلاد افغانستان را پایتخت و مقر سلطنت انتخاب نموده اند . سلطان محمود قریحه شعری خوبی هم داشته و از او است :
- آینه خویش را بصیقل دادم روشن کردم به پیش خود بنهادم
در آینه، عیب خویش چندان دیدم کز عیب کسان دگر نیامد یادم
- بعد از سلطنت سی و سه ساله بسال چهارصد و بیست و یکم هجری قمری در شصت و چهار سالگی در غزنه درگذشت و مقبره اش در همانجا مزین و معروف است .
- (ص ۴۲۲۸ ج ۶ س)
- یمینی محمد بن عثمان - از فضایل شعرای قرن پنجم هجری میباشد که بجهت انتساب به یمین الدولة سلطان محمود سبکتکین غزنوی (۳۸۷-۴۲۱ هـ = شفر - تکا) به یمینی تخلص میکرد و تألیفاتی بدو منسوب و از اشعار او است :
- خیره گشت از خدّ او، ماه دو هفته بر فلک طیره شد از قدّ او، سرو سپی در بوستان
- ※ فضل ، حمران بن جابر ، طاوس بن کیسان و بعضی دیگر میباشد و نسبت آن به یمن است بخلاف قیاس والا مقتضای قیاس یمنی گفتن است . یمن با دو فتحه ناحیه بزرگی است در سمت جنوبی مکه و برای یمن و بلاد آن قضایای بسیاری است که در کتب مربوطه نگارش داده اند .

که سخن گوید بمجلس چون عطار د بیدهن که کمر بندد بمیدان همچو جوزا بی میان
سال وفاتش بدست نیامد ، لکن مدتی بعد از وفات سلطان محمود نیز میزیسته است .
(اطلاعات متفرقه)

یوسفی^۱

طبيب خراسانی - بنوشتۀ تذکرۀ حسینی در طب و انشا شهرتی تمام
یوسفی داشته و این مطلع از او است :

میل سامان دارم و از یار دور افتاده‌ام من کجا سامان کجا بسیار دور افتاده‌ام
دیگر زیاده برای این چیزی ننوشته و از اسم و زمان و مشخص دیگری اصلاً نامی نبرده است :
در کشف الظنون گوید : جامع الفوائد ، فارسی و تألیف یوسف بن محمد ، طبیب
معروف به یوسفی و مشتمل بر شرح علاج امراض است . در ذریعہ نیز گوید : جامع الفوائد ،
در علم طب فارسی و تألیف یوسف بن محمد بن یوسف طبیب و حاوی دویست و هشتاد و نه
رباعی است و هر رباعی با شرح در علاج یک مرض و علامات و کیفیت ترکیب دوا و غذای
آن میباشد ، در سال نهصد و هفدهم هجرت از تألیف آن فراغت یافته و خودش گفته است :
بروز هجده ماه مبارک رمضان بسال نهصد و هفده هجرت نبوی

نیز از او است : منظومۀ الفوائد الیوسفیۀ که جملۀ : فوائد الاخبار = ۹۲۷ مادۀ تاریخ ختم
تألیف آن میباشد یعنی در سال نهصد و بیست و هفتم نیز از تألیف این کتاب فوائد یوسفیہ
فراغت یافته است و این هر دو (جامع الفوائد و فوائد یوسفیہ) بسال هزار و سیصد و هیجدهم
هجرت یکجا در طهران چاپ شده و ظاهر آن است که این یوسف بن محمد بن یوسف طبیب
مذکور در ذریعہ و صاحب دو فقرہ منظومۀ طبی مذکور همان یوسفی طبیب خراسانی است
که از تذکرۀ حسینی نقل شده و یوسفی گفتن او نیز با اینکه نامش یوسف است همانا
بجهت انتساب او بجدهش یوسف میباشد . سال وفاتش بدست نیامد .
(کف و ص ۶۸ ج ۵ ذریعہ و ۲۷۴ تذکرۀ حسینی)

۱- یوسفی - لقب رجالی حسن بن ابیطالب ، عباس بن محمد ، محمد بن عیسی ، یحیی
بن عمران و بعضی دیگر میباشد و شرح حال ایشان موکول بدان علم شریف است .

شماره ثبت ۷۲۳۴۲

تاریخ ۱۳۸۱

یونسی

لقب رجالی محمد بن عیسی بن عبید - است .

یونسیه

یکی از شعب فرقه جبریه و اصحاب یونس سمری هستند. نیز عنوان بعضی از فرق شیعه و اتباع ابو محمد یونس بن عبدالرحمن قمی (متوفی سال ۲۰۸ هـ ق = رح) میباشد که از متکلمین امامیه و از اصحاب اجماع و ثقات مشایخ حدیث فرقه محقه و از خواص اصحاب حضرت موسی بن جعفر و حضرت رضا ع بود، نسبت بحضرت رضا ع سمت وکالت هم داشت و بمدلول روایت کشی، آن حضرت سه مرتبه برای او ضامن بهشت شده است و تحقیق زاید را موکول بکتاب رجالیته میدارد. در نخبه المقال گوید:

ابن عبدالرحمن وجه صالح
خصیص ضاع له الجنان قد ضمن

ویونس العدل له مدائح
علیه اجمعوا وکیل مؤتمن

هزاران شکر و سپاس خارج از حدود وهم و قیاس بتأییدات خداوندی جلالت عظمتهم همین جلد نیز که آخر باب اول (منعقد برای شرح حال معروفین بلقب) میباشد با اسم سامی حضرت امام ثامن ضامن ع ارواح العالمین فداء پایان رسید و مصداق حقیقی و مشمول واقعی:

خَتَمُهُ مِسْكٌ وَفِي ذَٰلِكَ فَلْيَتَنَافَسِ الْمُتَنَافِسُونَ

گردید وهم در حال حیات خودم بطبع و نشر آن موفق آمدم و توفیق طبع و نشر ابواب چهارگانه دیگر (منعقد برای شرح حال معروفین به کنیه) و خاتمه و پایان (منعقد برای تذکر بعضی از قبائل و خانواده های معروف به بنی فلان و آل فلان) را نیز بازبان لال از درگاه ذوالجلال مسئلت مینماید. و ما ذلک علی الله بعزیز

انشاء الله تعالی در جلد بعدی بیاب دوم این کتاب که برای شرح حال مصدقین بلفظ اب (ابو فلان) منعقد است شروع خواهد شد.

لَأَسْأَلَنَّكُمْ عَلَيْهِ أَجْرًا إِلَّا لِإِصْلَاحِ مَا اسْتَطَعْتُمْ

کتابخانه و مرکز اطلاع رسانی
بنیاد و ابره المعارف اسلامی